



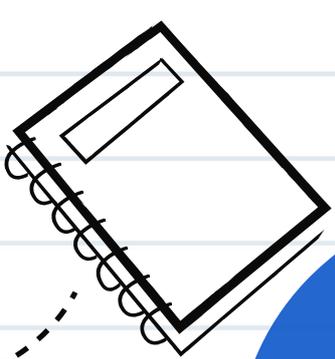
ORIENTAÇÕES PARA A
ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS



ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

ARTE

2024



ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS INICIAIS

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Inara Novaes Macedo

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

Biologia

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Vinicius Camargo de Souza
Laurindo

Filosofia

Aline Eduardo Machado

Física

Julio Cesar Souza Almeida

Carolina Martins de
Siqueira Barbosa

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de Sousa

Língua Espanhola

Mônica Nadja Silva
D'Almeida Caniçali

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpato

Mariana de Castro
Atallah

Matemática

Gabriel Luiz Santos
Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de
Azevedo

Química

Thaís Scardua Rangel
Garcia

Sociologia

Aldete Xavier



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Gerência de Currículo da Educação Básica

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação, por meio Gerência de Currículo da Educação Básica, elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)¹ e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Conforme previsto no Calendário Escolar 2024 e nas Diretrizes Pedagógicas 2024, nos dias 03/09 e 06/09/2024 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 09 a 12/09/2024, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espacos para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos os estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos professores um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Gerência de Currículo da Educação Básica

seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

Cabeçalho: contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

Seção única: quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos os estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo. Desejamos a todos uma excelente experiência de trabalho!

Desejamos uma ótima experiência de trabalho!

Contem conosco!

Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

ALINHAMENTO CURRICULAR DOS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO- 2024

ARTE

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Professor(a):

Ano: 3º ANO

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	EF15AR01-03/ES Identificar e apreciar criticamente as formas distintas das artes visuais, enfatizando a produção artística moderna brasileira como propositora da independência cultural do país e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contextos e práticas	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de uma observação de imagem e um questionário sobre a criação do Museu de Arte de São Paulo (MASP).</p> <ul style="list-style-type: none">O Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP) é o primeiro museu moderno do Brasil, fundado em 1947. Sua construção atual foi inaugurada em 1967, sendo um cartão postal da cidade de São Paulo, situado na Avenida Paulista. Trata-se de uma obra arquitetônica de autoria de Lina Bo Bardi.Escolha uma imagem do museu e peça que o estudante observe a imagem e responda ao questionário:<ol style="list-style-type: none">Um museu é um local onde se preserva e expõe obras de arte e objetos importantes para a ciência e a história. Você já conhecia a imagem do MASP? Se sim, escreva onde e como você conheceu, se não, escreva o que você gostou e o que você não gostou dessa obra.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	EF15AR02-03/ES Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), identificando-os e percebendo-os nas manifestações artísticas visuais estudadas como elementos que caracterizam visualmente essas obras.	Elementos da linguagem	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de observação de imagem e do Museu de Arte de São Paulo (MASP).</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que aprecie a imagem abaixo e responda as questões seguintes : <p>Museu de Arte de São Paulo</p>  <p>Fonte: Wikimedia.org. Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/MASP_Brazil.jpg. Acesso em: 31- 08- 23.</p> <ol style="list-style-type: none">1) Na imagem do edifício do Masp, como são as cores?2) Qual figura geométrica espacial você identifica nas imagens do Masp: cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro ou esfera?3) Na sua opinião, a escolha das cores, formas, tamanhos influencia na importância dessa construção? Explique sua opinião.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	EF15AR03-03/ES Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas do modernismo brasileiro presentes nas culturas locais, regionais e nacionais.	Matrizes estéticas e culturais	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de apreciação do vídeo “Série Artistas Brasileiros: Alfredo Volpi e Festa Junina”.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que assista ao vídeo e escreva sobre qual elemento da cultura brasileira o artista Alfredo Volpi utilizou em suas obras. <p>O vídeo está disponível no endereço eletrônico: https://youtu.be/z3pY4zCJ2x8. Acesso em: 31-08-23.</p> <ul style="list-style-type: none">• Além disso, peça-o elabore um texto respondendo as seguintes perguntas:<ol style="list-style-type: none">1) Como são feitas as danças juninas na sua cidade?2) Que elementos dessas danças você utilizaria em uma pintura? Explique como você utilizaria os elementos escolhidos.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	EF15AR05-03/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Processos de criação	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de criação de uma colagem com o tema “bandeiras de Festa Junina”.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que assista ao vídeo: “Série Artistas Brasileiros: Alfredo Volpi e Festa Junina”. Disponível em: https://youtu.be/z3pY4zCJ2x8. Acesso em: 31-08-23.No final do vídeo tem a apresentação de como fazer uma colagem com a temática das bandeirinhas, assim como o artista Volpi fez em suas obras.Peça ao estudante que elabore uma colagem com as orientações do vídeo.
Dança	EF15AR08-03/ES Experimentar e apreciar criticamente as formas distintas de manifestações da dança popular brasileira, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Contextos e práticas	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de uma pesquisa sobre a dança das quadrilhas das Festas Juninas.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que peça ajuda aos seus familiares para pesquisar sobre as danças nas festas juninas.<ul style="list-style-type: none">✓ Quais são os tipos de danças? Qual é a sua origem? Se ela é dançada do mesmo jeito hoje do que era dançada antigamente?✓ Como são as roupas que as pessoas usam nesse tipo de dança? Elas usam algum



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			acessório? Quais? ✓ Essa dança representa um estilo de vida. Qual estilo é esse?
	EF15AR09 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado.	Elementos da linguagem	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de apreciar os passos da dança da quadrilha. <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que se lembre de como são dançadas as danças da quadrilha e elabore respostas para as seguintes questões:<ul style="list-style-type: none">Qual movimento do corpo é feito para fazer o cumprimento na quadrilha? Da passagem no túnil? E de pular sobre a cobra?Peça o estudante que descreva com suas palavras esses movimentos.
	EF15AR11-03/ES Criar e improvisar movimentos dançados, de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. Ademais, ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, não repetindo movimentos pré-estabelecidos por coreografias prontas.	Processo de criação	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de gravar um vídeo dançando os passos de uma quadrilha. <ul style="list-style-type: none">Oriente o estudante que peça a um adulto que grave ele dançando alguns passos da quadrilha que ele já conhece.Depois, oriente que ele crie um novo passo para a sua dança e também grave no seu vídeo.Peça-o que encaminhe o vídeo com as cenas gravadas.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Música	EF15AR013-03/ES Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, destacando o cenário musical brasileiro, reconhecendo os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Contextos e práticas	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de pesquisar sobre as marchinhas de carnaval. <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise junto com seus familiares uma marchinha de carnaval e escreva a sua letra.
	EF15AR14-03/ES Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, valendo-se de elementos e formas presentes na música popular brasileira, execução e apreciação musical.	Elementos da linguagem	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de analisar uma marchinha de carnaval. <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que observe uma letra de marchinha de carnaval e procure no refão da música as palavras que rimam.• Escreva no caderno a letra da música e destaque as palavras que rimam.
	EF15AR17-03/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Processo de criação	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta criar uma marchinha de carnaval. <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise marchinhas antigas e busque inspiração para criar sua própria marchinha.• Escreva a letra em uma folha de caderno e grave um vídeo mostrando como essa marchinha deverá ser cantada.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Integradas	EF15AR25-03/ES Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, em especial o patrimônio arquitetônico modernista brasileiro, a dança popular brasileira, a música popular brasileira, o cinema brasileiro e as encenações típicas do teatro brasileiro, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de uma entrevista com moradores antigos sobre uma tradição popular da sua localidade.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que entreviste pessoas que moram a muito tempo na sua localidade: bairro ou cidade.• Pergunte se a pessoa entrevistada conhece alguma manifestação artística ou cultural que exista ou tenha existido em sua localidade. As tradições culturais podem ser mantidas pelas música, danças, comidas, utensílios e até pela forma de trabalho, como um criador de berrante ou as lavadeiras de roupa na beira de rios.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

ALINHAMENTO CURRICULAR DOS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO- 2024

ARTE

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Professor(a):

Ano: 4º ANO

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	EF15AR02-04/ES Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), das obras estudadas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar.	Elementos da linguagem	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de leitura de imagem de uma obra de arte de artistas capixaba.</p> <ul style="list-style-type: none">Sugerimos que o site: https://miateca.es.gov.br/site/ seja consultado e seja escolhida uma obra de um artista de origem ou que tenha vivido no estado do Espírito Santo.Apartir da escolha da obra, peça ao estudante que visite o site e perceba que nele já se encontra algumas informações da descrição da imagem, tais como: título, autor, técnica utilizada, materiais, local, data, tipo, suporte, dimensões e outras.Peça ao estudante que anote todas essas informações em uma folha e em seguida descreva a obra envolvendo: cores, formas, linhas, texturas, volumes, simetrias, etc.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	<p>EF15AR03-04/ES Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (arte e cultura de negros, de descendentes europeus, de descendentes orientais e de diversas etnias que constituem o povo espírito santense) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>EF15AR04-04/ES Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Ademais, investigar e manipular diferentes materiais (tinta, argila, sucata, cola, materiais naturais, etc...) e meios (tela, papel, tecido, madeira, aço, etc...), levantando hipóteses, fazendo e refazendo formas para transformar a matéria</p>	Matrizes estéticas e culturais	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de observação e análise de uma obra de artista capixaba.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que escolha uma obra de um artista capixaba, ele pode utilizar o site https://midadeca.es.gov.br/site/.• Pesquise sobre o artista da obra escolhida e identifique o estilo e os traços estéticos da obra.• Elabore um texto com as informações pesquisadas.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	trabalhada.		
Artes Visuais	<p>EF15AR04-04/ES Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Ademais, investigar e manipular diferentes materiais (tinta, argila, sucata, cola, materiais naturais, etc...) e meios (tela, papel, tecido, madeira, aço, etc...), levantando hipóteses, fazendo e refazendo formas para transformar a matéria trabalhada.</p> <p>EF15AR06-04/ES Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.</p>	Materialidades Processos de criação	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de elaboração de uma proposta artística.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que crie um objeto artístico a partir de recursos naturais. <p>- No Espírito Santo temos a panela de barro como símbolo da nossa cultura. Ela é produzida a partir de um barro que apenas existe em uma região da cidade de Vitória. Pesquise que tipos de barro existem em sua região e utilize na composição de um objeto artístico.</p> <p>- Após criar o seu objeto artístico, reflita sobre como cada pessoa tem uma forma de se expressar e criar. É possível perceber a diferença do seu trabalho com o trabalho das panelas de barro de Goiabeiras- Vitória- ES? Justifique.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	EF15AR07-04/ES Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), percebendo as semelhanças e diferenças entre categorias do sistema das artes visuais: 1-Espaços de criação, produção e criadores; 2-Espaços de catalogação, difusão, preservação e suas equipes; 3-Espaços de exposição, comercialização e seu público; 4-Espaços públicos que são utilizados para abrigar obras de arte.	Sistemas da linguagem	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de uma pesquisa sobre locais de confecção de arte e artesanatos. <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise se em seu bairro, região ou cidade exista um local onde as pessoas fazem arte ou artesanato.- Escreva as informações que você encontrar sobre esse local. Busque identificar o nome dos artesão, o local de trabalho, o tipo de trabalho que realizam e os materiais que utilizam.
Dança	EF15AR08-04/ES Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, enfatizando as danças tradicionais (congo, samba, reggae, forró, bumba meu boi, jongo, caxambu, danças alemãs, danças italianas, danças indígenas, entre outras) e as danças contemporâneas presentes no estado do Espírito Santo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Contextos e práticas	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de uma pesquisa sobre algum grupo de dança capixaba. <ul style="list-style-type: none">✓ Peça ao estudante que pesquise se existe algum grupo de dança em sua comunidade ou região.✓ Identifique o nome do grupo, estilo e componentes.✓ Identifique como são as roupas que as pessoas usam nesse tipo de dança? Elas usam algum acessório? Quais?✓ Essa dança representa um estilo de vida.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			Qual estilo é esse?
	<p>EF15AR10-04/ES Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>EF15AR12-04/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Ademais, discutir preconceitos específicos associados à realidade local e regional. Por exemplo, quanto a contextos sociais, diferenças etárias, diferenças de gênero e necessidades físicas especiais, problematizando a marginalização de determinadas formas de dança por conta de sua matriz africana ou indígena.</p>	<p>Elementos da linguagem</p> <p>Processo de criação</p>	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de apreciação dos passos de uma dança de algum grupo capixaba.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que pesquise e analise um tipo de dança que existe no estado do Espírito Santo e busque identificar as seguintes características:<ul style="list-style-type: none">Qual movimento do corpo é feito durante essa dança?Peça o estudante que descreva com suas palavras esses movimentos.Essa dança é praticada por pessoas de diferentes idades? Escreva as faixas etárias que mais se aproximam desse tipo de dança. Na sua opinião, existe estilo de danças específica para alguma idade?
Música	<p>EF15AR13-04/ES Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical presentes na cultura</p>	<p>Contextos e práticas</p> <p>Elementos da linguagem</p>	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de apreciação do vídeo: “Congo - Patrimônio imaterial do Espírito</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p>capixaba – tais como congo, boi pintadinho, bateflechas, ticumbí, jongo, folia de reis, caxambu, música indígena, quilombola, pomerana, italiana, alemã, etc –, em consonância com outros gêneros musicais da cultura brasileira e internacional, como: forró, samba, chorinho, funk, música sertaneja/caipira, reggae, hip-hop, rock, jazz, blues, gospel, etc, com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas e culturais que compõem a música capixaba. Ademais, reconhecer e analisar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>EF15AR14-04/ES Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos que integram as músicas</p>	<p>Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural</p>	<p>Santo”. SECULT. Canal Youtube. Disponível em: https://youtu.be/Sda_kONtpCY. Acesso em: 06-09-23.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que assista ao vídeo e responda:<ol style="list-style-type: none">1) O Congo é um conjunto musical que envolve música e dança. Quais instrumentos musicais são envolvidos nesse conjunto?2) Você conhece o som dos instrumentos musicais usados no Congo? Como eles são para você?3) Procure em livros ou na internet quais são as origens da música no Congo. Descubra qual é a sua origem? <p>Obs.: Essa atividade também envolve a habilidade do Campo Temático: Artes Integradas.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p>produzidas no território estadual.</p> <p>EF15AR24-04/ES Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a matriz estética e cultural do estado do Espírito Santo.</p> <p>EF15AR25-04/ES Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial do Espírito Santo, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>		
	<p>EF15AR17-04/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais,</p>	<p>Processo de criação</p>	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de ler uma canção do Congo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise a letra de uma música do Congo Capixaba. Em seguida, leia a letra da música em voz alta. Se possível, grave um vídeo desse momento.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	de modo individual, coletivo e colaborativo.		
Artes Integradas	EF15AR24-04/ES Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a matriz estética e cultural do estado do Espírito Santo.	Matrizes estéticas e culturais	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de desenvolvê-la junto com as habilidades EF15AR13-04/ES e EF15AR14-04/ES .
	EF15AR25-04/ES Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial do Espírito Santo, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Patrimônio cultural	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de desenvolvê-la junto com as habilidades EF15AR13-04/ES e EF15AR14-04/ES .



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

ALINHAMENTO CURRICULAR DOS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO- 2024

ARTE

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Professor(a):

Ano: 5º ANO

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	<p>EF15AR01-05/ES Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: cinema, fotografia, arte cibernética, arte de computador, arte digital, entre outros, percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, como meio de cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>EF15AR02-05/ES Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.)</p>	<p>Contextos e práticas</p> <p>Elementos da linguagem</p>	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de pesquisa sobre as Fotomontagens da artista Grete Stern.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que pesquise sobre o trabalho de fotomontagem da artista de Grete Stern e responda as perguntas:<ol style="list-style-type: none">1) O que você acha que está acontecendo na cena apresentada? Parece algo que ocorreu da vida real? Por quê?2) Se você tivesse de escolher um título para essa obra, qual seria? Por quê?3) Qual pode ter sido a inspiração da artista para criar essa obra?4) Observando a imagem da obra escolhida escreva as sensações que ela provoca em você? De que forma os elementos usados para criar as imagens motivam essas sensações?5) Qual é o assunto principal da obra? É um assunto importante? Comente.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

	presentes nas manifestações artísticas que utilizam tecnologias contemporâneas, em objetos culturais e em imagens do cotidiano escolar.		
Artes Visuais	EF15AR06-05/ES Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.	Processos de criação	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de elaboração de um cartaz com um tema social.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que crie um cartaz com um tema social e seguindo as orientações:<ol style="list-style-type: none">Em uma folha de rascunho, crie:<ol style="list-style-type: none">uma frase expressiva sobre o assunto que escolheu abordar; eimagens relacionadas à ideia que querem transmitir - que podem ser desenhos feitos por você ou recortes de revistas ou jornais para criar uma fotomontagem.Na sequência, façam um esboço planejando o que colocar no cartaz e como fazer isso.Quando o esboço estiver pronto, calcule o tamanho da frase em relação ao restante do cartaz e a escreva na cartolina com um lápis. Defina também onde ficarão as imagens.Contorne a frase com canetinhas para que ela possa ser lida mais facilmente a distância. Depois, cole ou desenhem as imagens.Entregue o cartaz para avaliação.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	EF15AR07-05/ES Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), percebendo a relação entre os sistemas tradicionais e a produção de obras de arte tecnológicas.	Sistemas da linguagem	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de uma pesquisa sobre o profissional que trabalham na elaboração de desenhos para jogos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise em livros ou sites como é o trabalho de fazer um <i>game</i>? Quais são os principais aspectos considerados no desenvolvimento de um jogo eletrônico? Quais são as relações entre linguagens artísticas e games?
Dança	EF15AR10-05/ES Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	Elementos da linguagem	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de observar e analisar um espetáculo de vieodança.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que assista o vídeo disponível no link: https://youtu.be/CNlSfmZM74c.• Observe as seguintes indicações:<ol style="list-style-type: none">1) Você sabe o que eles estão dançando?2) Essa dança foi apresentada em um teatro com plateia ou apenas apareceu no vídeo para que foi gravado?3) Existe montagem nesse vídeo?4) Na sua opinião a dança pode ser criada com a finalidade de um vídeo ou ela necessita de plateia? Comente a sua resposta.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	EF15AR12-05/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, considerando e debatendo preconceitos específicos associados a diferentes contextos sociais.	Processo de criação	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de criar uma coreografia. <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que elabore um plano coreografado.<ol style="list-style-type: none">1) Escolha uma música e anote o de duração tempo dela.2) Palneje a sequência de movimento para o tempo da música.3) Escreva quantas vezes cada movimento se repete.4) Coloque no seu plano a descrição dos movimentos: braços, pernas, troncos, etc...
Música	EF15AR14-05/ES Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos tecnológicos que compõem as produções musicais contemporâneas.	Elementos da linguagem	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de pesquisar sobre o uso de equipamentos de gravação e reprodução de sons. <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise e responda as seguintes perguntas:<ol style="list-style-type: none">1- Como era o som nos primeiros gravadores? Você sabe o que é um fonógrafo e um gramofone? Pesquise a sua resposta.2- Quais as diferenças dos primeiros equipamentos de gravação para os equipamentos que temos hoje?3- Ouvir música é mais fácil hoje? Quais equipamentos



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas								
	<p>EF15AR15-05/ES Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), em aplicativos, equipamentos e instrumentos de recurso tecnológico, na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>	Materialidades	<p>temos para ouvir música?</p> <p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de construir um “detector de sons”.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que realize uma experiência com os seguintes passos e materiais: <p>Materiais:</p> <table border="1"><tr><td>- Arroz cru.</td><td>- Panela pequena.</td></tr><tr><td>- Fita adesiva.</td><td>- Tigela de plástico</td></tr><tr><td>- Plástico filme.</td><td>- Colher grande.</td></tr><tr><td>- Tesoura com pontas arredondadas.</td><td></td></tr></table> <p>Como fazer:</p> <ol style="list-style-type: none">1- Corte um pedaço de plástico filme de tamanho maior que o topo da tigela.2- Estique as bordas do plástico na tigela fazendo um tipo de tambor.3- Use a fita adesiva para prender o plástico e para mantê-lo esticado na tigela.4- Jogue alguns grãos de arroz em cima do plástico.5- Segure a panela perto do tambor, mas sem encostar nele.6- Bata a colher no fundo da panela, produzindo um som alto.7- Com base na observação desse experimento, responda:	- Arroz cru.	- Panela pequena.	- Fita adesiva.	- Tigela de plástico	- Plástico filme.	- Colher grande.	- Tesoura com pontas arredondadas.	
- Arroz cru.	- Panela pequena.										
- Fita adesiva.	- Tigela de plástico										
- Plástico filme.	- Colher grande.										
- Tesoura com pontas arredondadas.											



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>a. O que acontece com o arroz quando você bate na panela?</p> <p>b. Por que isso acontece?</p>
	EF15AR16 Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	Notação e registro musical	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de elaborar uma lista de sons.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que realize uma lista com sons que ele considere futurista.
	EF15AR17-05/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, incluindo instrumentos e dispositivos eletrônicos, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Processo de criação	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de elaborar uma trilha sonora para um suposto filme:</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que elabore uma trilha sonora para um filme que ele imaginar. Siga os passos abaixo:<ol style="list-style-type: none">Organize a identificação do filme:<ol style="list-style-type: none">Título do FilmeGênero (comédia, ficção, terror, drama, ação, etc)SinopseAno de lançamentoPaís de origemDireto(a)Pesquise sobre o trabalho de um compositor de trilhas sonoras.<ol style="list-style-type: none">Que cuidados o compositor deve ter ao criar



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>uma trilha sonora?</p> <p>b) Qual é a importância do trabalho desse profissional em um filme ou peça de teatro?</p> <p>c) Escolha uma ou mais músicas para compor a lista sonora do filme que você imaginou.</p> <ul style="list-style-type: none">• Escreva as suas respostas em uma folha e entregue para avaliação.
Artes Integradas	EF15AR23-05/ES Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, tendo como possibilidade a criação de intervenções artísticas no espaço público e com mídia digital.	Processos de criação	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de elaborar um projeto de intervenção artística com “Poema visual e urbano”.</p> <p>A poesia visual é uma forma de escrita poética que valoriza o efeito visual do texto. Ela pode ser composta apenas de palavras que formam imagens, ou conter figuras relacionadas a palavras.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que esboce uma ideia de um poema visual urbano seguindo as orientações:<ol style="list-style-type: none">1) Monte um poema curto;2) Faça um desenho em folha A4 de como esse poema seria reproduzido em uma parede.<ol style="list-style-type: none">a) Escolha as cores, linhas e formas que usaria.3) Escreva no desenho quais seriam os materiais empregados e qual seria o suporte adequado para a realização do poema.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica