



ORIENTAÇÕES PARA A  
ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS



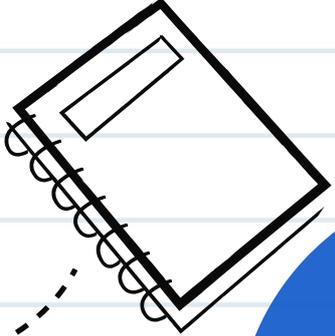
# ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO



ARTE



2024



ENSINO MÉDIO

## GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

### Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

### Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

### Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

### Gerente de Currículo da Educação Básica

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

## Técnicos Educacionais

### Arte

Inara Novaes Macedo

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

### Biologia

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

### Educação Física

Korine Cardoso Santana

Vinicius Camargo de Souza  
Laurindo

### Filosofia

Aline Eduardo Machado

### Física

Julio Cesar Souza Almeida

Carolina Martins de  
Siqueira Barbosa

### Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

### História

João Evangelista de Sousa

### Língua Espanhola

Mônica Nadja Silva  
D'Almeida Caniçali

### Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

### Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpato

Mariana de Castro  
Atallah

### Matemática

Gabriel Luiz Santos  
Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de  
Azevedo

### Química

Thaís Scardua Rangel  
Garcia

### Sociologia

Aldete Xavier



## GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

### Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

**Prezado(a) Professor(a),**

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação, por meio Gerência de Currículo da Educação Básica, elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)<sup>1</sup> e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Conforme previsto no Calendário Escolar 2024 e nas Diretrizes Pedagógicas 2024, nos dias 03/09 e 06/09/2024 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 09 a 12/09/2024, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espacos para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos os estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos professores um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.



## GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

### Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

**Cabeçalho:** contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

**Seção única:** quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos os estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo. Desejamos a todos uma excelente experiência de trabalho!

**Desejamos uma ótima experiência de trabalho!**

**Contem conosco!**

**Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.**

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

**ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO- 2024****LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS- ARTE****ENSINO MÉDIO- FORMAÇÃO GERAL BÁSICA****Professor(a):****Ano/Série:** 1ª série**Turno:** Diurno

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<b>EM13LGG101ARTa/ES</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.	Patrimônio cultural e Manifestações culturais;  Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de análise de uma obra de arte pública ou objeto cultural que esteja presente em vias públicas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que observe em seu entorno e encontre uma obra de arte pública (pode ser uma pintura mural, um grafite, um cartaz, um outdoor, uma escultura, um mosaico, uma instalação e outros).</li><li>• Peça-o que identifique a obra com local, data (se houver), autor (se for identificado), linguagem utilizada (pintura, fotografia, escultura, etc..).</li><li>• Descreva os elementos gráficos (cor, formas, linhas, texturas, luz, sombra, perspectiva, simetria, etc) e estéticos da obra (estilo, gênero, linguagem, movimento artístico, etc) ou do objeto cultural.</li><li>• Após realizada a análise formal da obra, peça-o que reflita sobre as seguintes questões:</li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
			<ul style="list-style-type: none"><li>- Em que local essa obra foi criada?</li><li>- O que o local escolhido atinge o público? Que diálogos com o público essa obra suscita?</li><li>- Qual tema você considera importante para uma obra de arte pública ou um objeto cultural de alcance público? Justifique.</li></ul>
	<b>EM13LGG201ARTa/ES</b> Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos (e estilos artísticos), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso na vida pessoal.	Patrimônio cultural e Manifestações culturais;  Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de pesquisar e analisar uma produção musical. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que pesquise sobre os gêneros musicais mais populares no ambiente social onde ele vive e escreva como esses gêneros musicais influenciam seu jeito de se vestir e de se comportar.</li><li>• Em complemento à essa atividade, peça-o que escolha uma música que represente a sua identidade e em seguida, escolha uma música que reflita o seu conceito de juventude. Analise ambas e responda: são as mesmas músicas? São de universos musicais parecidos ou distantes?</li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
	<b>EM13LGG703ARTa/ES</b> Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Patrimônio cultural e Manifestações culturais;  Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de criação de um texto de divulgação de arte para um blog. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que elabore um texto de apresentação de uma obra artística para um blog.</li></ul>
<b>Campo da Vida Pública</b>	<b>EM13LGG103ARTb/ES Analisar</b> o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;  As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de apreciação e análise de duas imagens ou mais. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que escolha duas obras de arte que tenham em comum a mesma linguagem, como por exemplo duas letras de músicas do rep.</li><li>• Oriente para que o estudante analise os elementos estruturantes das músicas: ritmo, melodia, intensidade, altura e timbre.</li><li>• Escreva um pequeno texto listando as características das duas músicas, o que elas têm em comum e o que elas se diferenciam.</li></ul>
	<b>EM13LGG201ARTc/ES</b> Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social,	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de pesquisa e reflexão sobre a arte. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça o estudante que reflita sobre o papel da arte na sociedade. Pesquisem como os artistas</li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
	cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	brasileiros <u>Di Cavalcanti</u> e <u>Tarsila do Amaral</u> trabalharam com a identidade brasileira em suas pinturas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Oriente para que pesquise em que época produziram suas obras e como o contexto histórico e cultural refletiram nas escolhas estilísticas de suas obras.</li><li>• Por fim, o estudante deve analisar qual foi o papel social das obras desses artistas.</li><li>• O resultado das pesquisas pode ser apresentado em formato digital em apresentações interativas, tais como o <i>canva</i>, o <i>genially</i> ou o <i>sway</i>.</li></ul>
	<b>EM13LGG305</b> Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação.	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;  As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de uma elaboração de uma carta de reivindicação. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que realize um levantamento de informações sobre o acesso ao Cinema em sua cidade ou região. Tenha as seguintes questões como roteiro:<ul style="list-style-type: none"><li>- Na cidade em que mora há alguma produção cinematográfica?</li><li>- Há salas de cinema em sua cidade?</li><li>- Sua região possui políticas públicas para incentivar o acesso à fruição e à produção dessa linguagem?</li></ul></li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
			- Quais limitações observam no acesso ao Cinema? O que pode ser feito para solucioná-las?
	<b>EM13LGG702</b> Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;  As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de comparar obras de arte de diferentes épocas com a temática de retratos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Oriente o estudante que pesquise como a temática retrato vem sendo utilizado na arte e faça uma reflexão sobre a prática de <i>selfie</i> da atualidade.</li><li>- Podemos dizer que a <i>selfie</i> tem a mesma função social do que os retratos que eram pintados pelos artistas? Justifique.</li></ul>
	<b>EM13LGG704</b> Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;  As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de pesquisa em meios publicitários. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que pesquise uma campanha publicitária e analise a relação entre a publicidade e os padrões estéticos do corpo em diferentes épocas.</li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
			- O padrão de beleza para a publicidade é o mesmo nas últimas 40 décadas? Justifique a sua resposta.
<b>Campo das práticas de Estudo e Pesquisa</b>	<b>EM13LGG202ARTb/ES</b> Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;  Práticas de linguagens.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta a elaboração de um texto argumentativo para a apresentação de uma pesquisa sobre música e cotidiano. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que analise sobre as músicas que ele costuma ouvir, as músicas regionais que ele conhece e músicas brasileiras.</li><li>• Essa pesquisa deverá investigar músicas que buscaram expressar a “identidade brasileira”.</li><li>• É interessante que sejam escolhidas músicas de diferentes épocas.</li><li>• Perceba como cada uma delas buscou refletir sobre a cultura do local onde ela foi produzida e quais elementos foram utilizados para determinar isso.</li><li>• Inclua na pesquisa uma exploração sobre o gênero musical de cada uma das músicas.</li><li>• O resultado da pesquisa deverá ser entregue em texto digitado com introdução, desenvolvimento e conclusão e seguindo normas de apresentação de textos.</li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
	<b>EM13LGG203</b> Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;  Práticas de linguagens.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de análise comparativa entre músicas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que escolha duas músicas que falam de um mesmo tema. Em seguida analise as diferenças entre elas. Conclua com explicações sobre o contexto em que cada uma foi produzida.</li><li>• A entrega deverá ser em um texto digitado no computador no gênero textual de artigo acadêmico.</li></ul>
	<b>EM13LGG301ARTb/ES</b> Investigar e participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;  Práticas de linguagens.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja uma pesquisa em diferentes suportes e materiais, em diferentes mídias, sobre como a figura dos heróis vem sendo representado na Arte. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que escolha três diferentes obras que tenha a figura de um herói representada. Compare as imagens e analise como em cada uma utiliza dos meios e materiais para a sua composição.</li><li>• Elabore uma tabela comparativa demonstrando as diferenças e semelhanças entre elas.</li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
	<b>EM13LGG303ARTa/ES</b> Debater, crítica e amplamente (no âmbito das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música), questões polêmicas, de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;  Práticas de linguagens.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta texto argumentativo com as seguintes questões: <ul style="list-style-type: none"><li>• Em sua opinião, por que o Cinema é classificado como uma indústria? Você concorda com essa classificação? Que elementos o levam a ser classificado dessa forma?</li><li>• Por que o Cinema também pode ser classificado como Arte?</li><li>• É possível criar um Cinema engajado? Justifique sua resposta.</li></ul>
<b>Campo Jornalístico Midiático</b>	<b>EM13LGG105</b> <b>Analisar</b> e <b>experimental</b> diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	Uso da informação e processos de recuperação da informação;  Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;  Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de elaborar um texto para uma notícia de jornal apresentando uma <i>videoperformance</i> . <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que pesquise uma videoperformance e elabore uma notícia de jornal.</li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
	<p><b>EM13LGG202ARTb/ES</b> Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<p>Uso da informação e processos de recuperação da informação;</p> <p>Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</p> <p>Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</p>	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de uma pesquisa em notícias de <i>site</i> e jornais sobre a era dos festivais de música.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que pesquise em <i>sites</i> e jornais notícias antigas sobre os festivais de música que aconteceram no Brasil, nos anos de 1960.</li><li>• Pesquise as músicas finalistas nesses festivais e montem uma lista identificando o festival, a música, o compositor e o intérprete. Pesquise também se a música foi regravada posteriormente por outros intérpretes.</li><li>• Escolham uma das canções e façam um <i>podcast</i> a respeito dela. É importante que o <i>podcast</i> aborde o contexto cultural no qual o festival se desenvolveu, o conteúdo da canção escolhida, a sua classificação no festival correspondente e informações sobre seu intérprete e compositor (com uma breve apresentação de ambos).</li><li>• Amplie a sua pesquisa e reflita sobre a seguinte questão: A televisão ocupou um importante espaço na formação cultural brasileira durante a década de 1960. Quais veículos ocupam esse espaço atualmente e quais são as diferenças em relação àquela época? Explique.</li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
			<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresente sua pesquisa em texto.</li></ul>
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG104ARTa/ES Pesquisar e utilizar</b> as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.	Elementos da linguagem;  Contextos e práticas;  Processos de criação.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de criação de uma <i>performance</i> artística com o tema consumismo. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que pesquise e elabore uma performance onde o tema possa ser refletido.</li><li>• Ele poderá apresentar o resultado do seu trabalho por meio de fotografias impressas ou digitais.</li></ul>
	<b>EM13LGG105 Analisar e experimentar</b> diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	Elementos da linguagem;  Contextos e práticas;  Processos de criação.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta a criação de uma obra da <i>Pop Art</i> . <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que utilize a técnica do lambe- lambe para elaborar um cartaz sobre um tema relacionado à indústria cultural e à indústria do consumo.</li><li>• Com base no tema escolhido, o estudante deverá criar imagens e textos poéticos para produzir os cartazes.</li><li>• Para esse projeto é importante reunir a produção do cartaz com a fotocópia.</li><li>• Faça as cópias do cartaz, pode-se colorir as cópias e depois colar uma ao lado da outra.</li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
			<ul style="list-style-type: none"><li>• Caso não haja uma parede disponível, pode-se montar a composição do lambe-lambe em um papelão de grande dimensão.</li></ul>
	<b>EM13LGG601</b> Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	Elementos da linguagem; Contextos e práticas; Processos de criação.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de apreciação de obras de arte. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que aprecie a série “Bastidores”, da artista Rosana Paulino e perceba as seguintes questões:<ul style="list-style-type: none"><li>- O que são bastidores? Qual é a função usual deles? Que função eles têm na obra de Rosana Paulino?</li><li>- Como é possível perceber discursos sobre gênero e papéis sociais nesta série elaborada por Rosana Paulino? Que elementos simbólicos remetem ao espaço social ocupado por mulheres? A partir disso, como você analisa a violência que é tratada na obra?</li></ul></li><li>• Apresente o resultado da apreciação com uma apresentação no <i>power point</i> reunindo imagens das obras com as suas respostas.</li></ul>
	<b>EM13LGG602</b> Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a	Elementos da linguagem; Contextos e práticas;	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de elaboração de infográfico para apresentar a Arte Popular da sua região.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
	sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Processos de criação.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oriente ao estudante que realize uma pesquisa sobre a regionalidade da arte de sua região.</li><li>• Apresente por meio de um infográfico os produtos culturais e artísticos que são produzidos em sua cidade, região ou estado.</li><li>• Não esqueça de colocar os materiais e técnicas que são empregados.</li></ul>
	<b>EM13LGG603</b> Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	Elementos da linguagem;  Contextos e práticas;  Processos de criação.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de produção artística. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que elabore um projeto artístico que apresente os seus conceitos estéticos.</li><li>• Escolha uma linguagem tradicional ou nas novas tecnologias, ou mais de uma linguagem, e elabore um projeto artístico com as escolhas para do seu repertório artístico pessoal.</li></ul>