



ORIENTAÇÕES PARA A  
ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS



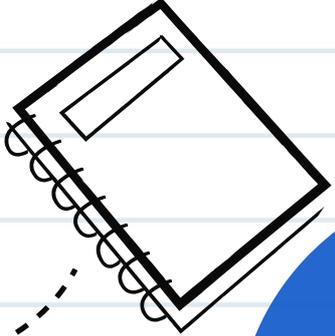
# ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO



ARTE



2024



ENSINO MÉDIO

## GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

### Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

### Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

### Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

### Gerente de Currículo da Educação Básica

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

## Técnicos Educacionais

### Arte

Inara Novaes Macedo

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

### Biologia

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

### Educação Física

Korine Cardoso Santana

Vinicius Camargo de Souza  
Laurindo

### Filosofia

Aline Eduardo Machado

### Física

Julio Cesar Souza Almeida

Carolina Martins de  
Siqueira Barbosa

### Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

### História

João Evangelista de Sousa

### Língua Espanhola

Mônica Nadja Silva  
D'Almeida Caniçali

### Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

### Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpato

Mariana de Castro  
Atallah

### Matemática

Gabriel Luiz Santos  
Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de  
Azevedo

### Química

Thaís Scardua Rangel  
Garcia

### Sociologia

Aldete Xavier



## GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

### Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

#### **Prezado(a) Professor(a),**

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação, por meio Gerência de Currículo da Educação Básica, elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)<sup>1</sup> e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> .

Conforme previsto no Calendário Escolar 2024 e nas Diretrizes Pedagógicas 2024, nos dias 03/09 e 06/09/2024 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 09 a 12/09/2024, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espacos para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos os estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos professores um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**

**Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

**Cabeçalho:** contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

**Seção única:** quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos os estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo. Desejamos a todos uma excelente experiência de trabalho!

**Desejamos uma ótima experiência de trabalho!**

**Contem conosco!**

**Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.**

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

**ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO- 2024****LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS- ARTE****ENSINO MÉDIO- FORMAÇÃO GERAL BÁSICA****Professor(a):****Ano/Série:** 1ª série**Turno:** Noturno

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<b>EM13LGG101ARTa/ES</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.	Patrimônio cultural e Manifestações culturais;  Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de análise de uma obra de arte pública ou objeto cultural que esteja presente em vias públicas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que observe em seu entorno e encontre uma obra de arte pública (pode ser uma pintura mural, um grafite, um cartaz, um outdoor, uma escultura, um mosaico, uma instalação e outros).</li><li>• Peça-o que identifique a obra com local, data (se houver), autor (se for identificado), linguagem utilizada (pintura, fotografia, escultura, etc..).</li><li>• Descreva os elementos gráficos (cor, formas, linhas, texturas, luz, sombra, perspectiva, simetria, etc) e estéticos da obra (estilo, gênero, linguagem, movimento artístico, etc) ou do objeto cultural.</li></ul>



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**

**Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
			<ul style="list-style-type: none"><li>• Após realizada a análise formal da obra, peça-o que reflita sobre as seguintes questões:<ul style="list-style-type: none"><li>- Em que local essa obra foi criada?</li><li>- O que o local escolhido atinge o público? Que diálogos com o público essa obra suscita?</li></ul></li><li>- Qual tema você considera importante para uma obra de arte pública ou um objeto cultural de alcance público? Justifique.</li></ul>
	<p><b>EM13LGG201ARTa/ES</b> Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos (e estilos artísticos), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso na vida pessoal.</p>	<p>Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</p> <p>Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</p>	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de pesquisar e analisar uma produção musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que pesquise sobre os gêneros musicais mais populares no ambiente social onde ele vive e escreva como esses gêneros musicais influenciam seu jeito de se vestir e de se comportar.</li><li>• Em complemento à essa atividade, peça-o que escolha uma música que represente a sua identidade e em seguida, escolha uma música que reflita o seu conceito de juventude. Analise ambas e responda: são as mesmas músicas? São de universos musicais parecidos ou distantes?</li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
<b>Campo da Vida Pública</b>	<b>EM13LGG103ARTb/ES</b> Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;  As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta apreciação e análise de duas imagens ou mais. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que escolha duas obras de arte que tenham em comum a mesma linguagem, como por exemplo duas letras de músicas do rep.</li><li>• Oriente para que o estudante analise os elementos estruturantes das músicas: ritmo, melodia, intensidade, altura e timbre.</li></ul> Escreva um pequeno texto listando as características das duas músicas, o que elas têm em comum e o que elas se diferenciam.
<b>Campo das práticas de Estudo e Pesquisa</b>	<b>EM13LGG202ARTb/ES</b> Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;  Práticas de linguagens.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta a elaboração de um texto argumentativo para a apresentação de uma pesquisa sobre música e cotidiano. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que analise sobre as músicas que ele costuma ouvir, as músicas regionais que ele conhece e músicas brasileiras.</li></ul>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo de Atuação Social	Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<ul style="list-style-type: none"><li>• Essa pesquisa deverá investigar músicas que buscam expressar a “identidade brasileira”.</li><li>• É interessante que sejam escolhidas músicas de diferentes épocas.</li><li>• Perceba como cada uma delas buscou refletir sobre a cultura do local onde ela foi produzida e quais elementos foram utilizados para determinar isso.</li><li>• Inclua na pesquisa uma exploração sobre o gênero musical de cada uma das músicas.</li></ul> <p>O resultado da pesquisa deverá ser entregue em texto digitado com introdução, desenvolvimento e conclusão e seguindo normas de apresentação de textos.</p>
<b>Campo Jornalístico Midiático</b>	<b>EM13LGG105</b> Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	Uso da informação e processos de recuperação da informação;  Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;  Uso das tecnologias de comunicação e informação nos	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de elaborar um texto para uma notícia de jornal apresentando uma <i>videoperformance</i> . <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que pesquise uma <i>videoperformance</i> e elabore uma notícia de jornal.</li></ul>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
		processos de criação, produção e difusão cultural.	
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG104ARTa/ES</b> Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.	Elementos da linguagem; Contextos e práticas; Processos de criação.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de criação de uma <i>performance</i> artística com o tema consumismo. <ul style="list-style-type: none"><li>Peça ao estudante que pesquise e elabore uma performance onde o tema possa ser refletido.</li></ul> Ele poderá apresentar o resultado do seu trabalho por meio de fotografias impressas ou digitais.
	<b>EM13LGG105</b> Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	Elementos da linguagem; Contextos e práticas; Processos de criação.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta a criação de uma obra da <i>Pop Art</i> . <ul style="list-style-type: none"><li>Peça ao estudante que utilize a técnica do lambe- lambe para elaborar um cartaz sobre um tema relacionado à indústria cultural e à indústria do consumo.</li><li>Com base no tema escolhido, o estudante deverá criar imagens e textos poéticos para produzir os cartazes.</li><li>Para esse projeto é importante reunir a produção do cartaz com a fotocópia.</li></ul>



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**

**Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
			<ul style="list-style-type: none"><li>• Faça as cópias do cartaz, pode-se colorir as cópias e depois colar uma ao lado da outra.</li></ul> <p>Caso não haja uma parede disponível, pode-se montar a composição do lambe-lambe em um papelão de grande dimensão.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

## ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO- 2024

### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS- ARTE

#### ENSINO MÉDIO

**Professor(a):**

**Ano/Série:** 3ª série

**Turno:** noturno

Habilidades	Objetos de Conhecimento Estruturantes	Orientações Pedagógicas
<p>Observar, analisar e pesquisar as profissões e a atuação dos profissionais da área de criação de imagens (artista plástico, marchand, arquiteto, desenhista gráfico, programador visual, diagramador, vitrinista e outros) bem como seus processos (equipamentos, instrumentos, materiais, técnicas e suportes) e suas produções no país.</p> <p>Reconhecer e fazer uso das relações entre Arte e realidade, refletindo, investigando, pesquisando e indagando seus usos e funções na contemporaneidade.</p>	<p>✓ A Arte e as manifestações artísticas, culturais e estilísticas das diversas linguagens (teatro, dança, música e artes visuais) na construção de conceitos e argumentos críticos de diferentes tempos e espaços histórico e artístico:</p> <p>1- Debates envolvendo as questões de ENEM, textos críticos, textos de revistas, entre outros.</p>	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta uma pesquisa sobre o texto de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Peça ao estudante que pesquise um texto crítico sobre a vida e obra de um artista.</li><li>Busque encontrar a autoria do texto e o local onde ele foi divulgado.</li></ul> <p>- Para essa atividade é recomendado pesquisar em catálogos de exposições.</p> <p>- No site: <a href="http://enciclopedia.itaucultural.org.br">enciclopedia.itaucultural.org.br</a> é possível encontrar diversos textos dessa natureza.</p>



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**

**Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento Estruturantes</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
Reconhecer a importância da Arte e das manifestações culturais na sociedade e na vida das pessoas.		
Conhecer e considerar as diversas manifestações da arte em suas diferentes materialidades: gestuais, sonoras, cenográficas e cinestésicas, presentes na natureza e nas diversas culturas de modo sensível.	✓ A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de elaboração de um projeto artístico.  Peça ao estudante que apresente um portfólio de uma pesquisa artística em sua linguagem preferida.