

**ORIENTAÇÕES PARA A
ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS
ESTUDOS
ESPECIAIS DE
RECUPERAÇÃO**

**UNIDADES CURRICULARES
DOS APROFUNDAMENTOS**

2024



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Inara Novaes Macedo

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

Biologia

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Vinicius Camargo de Souza
Laurindo

Filosofia

Aline Eduardo Machado

Física

Julio Cesar Souza Almeida

Carolina Martins de
Siqueira Barbosa

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de Sousa

Língua Espanhola

Mônica Nadja Silva
D'Almeida Caniçali

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpato

Mariana de Castro
Atallah

Matemática

Gabriel Luiz Santos
Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de
Azevedo

Química

Thaís Scardua Rangel
Garcia

Sociologia

Aldete Xavier



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação, por meio Gerência de Currículo da Educação Básica, elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)¹ e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Conforme previsto no Calendário Escolar 2024 e nas Diretrizes Pedagógicas 2024, nos dias 03/09 e 06/09/2024 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 09 a 12/09/2024, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espacos para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos os estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos professores um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

Cabeçalho: contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

Seção única: quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos os estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas

¹Conforme previsto no artigo 31 da Portaria nº 168-R/2020, a regulamentação dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) encontra-se disponível por meio do link: <https://bit.ly/3OHvfyg>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo. Desejamos a todos uma excelente experiência de trabalho!

Desejamos uma ótima experiência de trabalho!

Contem conosco!

Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO (EER)

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

APROFUNDAMENTO "MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!"

LÍNGUA PORTUGUESA E LINGUAGENS DIGITAIS

Professor(a):

Ano/Série: 2ª série

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
Investigação Científica	EMIFLGG01 Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.	<ul style="list-style-type: none">✓ Leitura e estratégias de produção textual: textualização, revisão e edição de textos; exploração da multisssemiose.✓ Curadoria de informação.	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <u>leitura e análise de textos multissemióticos/multimodais produzidos a partir das mídias digitais</u> (vídeos de anúncio no <i>Youtube</i>, os <i>banners</i> publicitários de <i>sites</i>, anúncios interativos no <i>Google</i> e no <i>Facebook</i>, reportagens multimidiáticas, <i>vlogs</i> de opinião).</p> <p>Assim, seria interessante que os docentes buscassem um mesmo assunto ou tema para ser analisado, por exemplo, nas redes sociais de vários meios de comunicação.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
			<p>Ao escolher esse tema, os alunos devem ser direcionados a análises que visem ir ao encontro das distintas formas de condução de uma postagem, por exemplo, acerca do assunto, buscando, em meio a essas postagens, indicações textuais de fato e de opiniões, de <i>layout</i>, de imagens etc.</p> <p>Caberá ao(à) professor(a) conduzir essas questões de buscas em meio às publicações das redes sociais, estimulando os estudantes a exemplificar situações em que identificam a presença de fatos e/ou de opiniões, incentivando os(as) alunos(as) ao contato com esses textos multissemióticos/multimodais.</p>
Processos Criativos	EMIFLGG04 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais,	✓ Discussões orais de temas controversos de relevância social e/ou interesse da turma.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <u>leitura e interpretação obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais.</u>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
	ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).	✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das diferentes e manifestações literárias.	Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de obras e eventos culturais considerados apropriados à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens. A partir dessa leitura e interpretação, o estudante produzirá uma resenha , lembrando ao aluno de que a resenha deve ser objetiva e convincente.
Mediação e Intervenção Sociocultural	EMIFLGG07 Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.	✓ Discussões orais de temas controversos de relevância social e/ou interesse da turma. ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das diferentes e manifestações literárias.	Professor(a), para o trabalho com este descritor, sugere-se a <u>apresentação/interpretação de imagens de impacto</u> . Para este trabalho, os(as) professores(as) devem preparar uma espécie de coleção de aproximadamente 10 (dez) imagens que sugiram que, em algum momento, houve uma causa anterior e/ou a uma consequência posterior, que levou àquela imagem específica, por exemplo: a



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
			<p>imagem de uma árvore cortada. O que levou àquela ação? Quais as consequências daquela ação para o meio ambiente, por exemplo?</p> <p>Assim, de posse dessas imagens (solicita-se que, se possível, as imagens sejam coloridas e impressas), os(as) professores(as) poderiam estimular os estudantes à leitura e interpretação de imagens.</p> <p>Sugerimos, por fim, que ele produza um texto escrito, relacionando as imagens observadas à proposta da atividade a ser elaborada.</p>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO (EER)**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS****APROFUNDAMENTO "NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO"****LITERATURA E VIDA SOCIAL****Professor(a):****Ano/Série:** 2ª série

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
Investigação Científica	EMIFLGG01 Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.	<ul style="list-style-type: none">✓ Construção composicional dos textos literários.✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias.✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Efeito de sentido dos textos literários das	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <u>leitura e interpretação de textos narrativos</u>. Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de pequenas narrativas (contos, fábulas, crônicas...) considerados apropriados à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.</p> <p>A partir dessa leitura e interpretação, o estudante produzirá um <u>resumo</u>, contendo informações suficientes para relembrar a narrativa.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
		<p>origens à contemporaneidade.</p> <p>✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.</p>	<p>Lembre o estudante de que um bom resumo é conciso e claro, destacando apenas os pontos mais importantes da história. Peça para que ele evite a inclusão de detalhes menores ou elementos secundários que não sejam essenciais para a compreensão do enredo.</p>
Processos Criativos	EMIFLGG04 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).	<p>✓ Construção composicional dos textos literários.</p> <p>✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias;</p>	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <u>leitura e interpretação de textos literários</u>. Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria que abarque a tipologia textual narrativa e seja considerada apropriada à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
		<ul style="list-style-type: none">✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.	A partir dessa leitura e interpretação, o estudante poderá realizar uma ficha de leitura , identificando os elementos dos textos lidos. Essa ficha servirá como um registro organizado das informações-chave das obras previamente selecionadas e ajudará você a refletir sobre sua leitura de maneira mais estruturada.
Mediação e Intervenção Sociocultural	EMIFLGG07 Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.	<ul style="list-style-type: none">✓ Construção composicional dos textos literários.✓ Adesão às práticas de leitura de textos	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de leitura e interpretação de textos narrativos . Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de pequenas narrativas



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
		<p>literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias;</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.	<p>(contos, fábulas, crônicas...) considerados apropriados à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.</p> <p>A partir dessa leitura e interpretação, o estudante produzirá uma resenha, contendo a sua percepção crítica sobre a obra.</p> <p>Lembre o aluno de que a resenha deve ser objetiva e convincente. Peça para que ele utilize exemplos do livro para sustentar suas opiniões e evite revelar spoilers importantes.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO (EER)

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

APROFUNDAMENTO "MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!"

LINGUAGEM, COMUNICAÇÃO E MÍDIA

Professor(a):

Ano/Série: 3ª série

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
Investigação Científica	EMIFLGG03 Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento;	<ul style="list-style-type: none">✓ Curadoria de informação.✓ Distinção de fato e opinião, estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos e sequências textuais	Uma proposta para o desenvolvimento dessa habilidade EMIFLGG03 é a realização de seminários em que os estudantes apresentem as capacidades que permeiam a argumentação, comunicação, reflexão e a apropriação dos conhecimentos. Para isso, o levantamento de hipóteses sobre um problema, a organização e análise dos discursos envolvidos na questão podem ser balizadores da articulação argumentativa em diferentes campos de atuação social. O levantamento de uma hipótese deve ser orientado pelos critérios científicos e éticos, apropriando-se de evidências, dados e fatos cientificamente

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Processos Criativos	<p>música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p> <p>EMIFLGG04 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Discussões orais de temas controversos de relevância social e de interesse da turma.✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das diferentes tipologias e manifestações literárias.✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros	<p>estabelecidos, respeitando os valores universais para que, ao examinar a hipótese de seu interesse, o(a) estudante possa se aprofundar em conceitos essenciais das ciências para a interpretação de ideias, fenômenos e processos, utilizando-se de ferramentas digitais ou analógicas. Assim, ele(a) tem a possibilidade de desenvolver as habilidades relacionadas à pesquisa científica. Para este momento, é importante que o(a) estudante seja instigado(a) a elaborar um seminário, um mapa conceitual, para abordar/divulgar os resultados e conclusões da pesquisa.</p> <p>Organização de apresentações científicas e culturais, tais como: exposições e demonstrações de estudos científicos; saraus literários; apresentações de dança; musicais; recitais de poesias; produção cinematográfica em formato de curtas, animações e documentários; elaboração de produtos jornalísticos e/ou publicitários analógicos ou digitais; dentre várias outras possibilidades; pode propiciar o desenvolvimento das habilidades deste eixo. Salienta-se que para este eixo é importante que haja a idealização e realização de projetos criativos do tema de</p>
----------------------------	---	---	--



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

em circulação, mídias e práticas da cultura digital.

interesse articulado às especificidades das áreas de conhecimento fundamentadas na participação do estudante na sociedade aprendendo a desenvolver habilidades necessária para a criatividade e inovação, utilizando recursos, conhecimento, propondo, inovando e inventando, aprofundando os conceitos sobre arte, cultura, mídias e as ciências empregadas e utilizadas de elaboração de processos e produção criativos.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO (EER)

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

APROFUNDAMENTO "NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO"

LITERATURA E SOCIEDADE

Professor(a):

Ano/Série: 3ª série

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
Investigação Científica	EMIFLGG01 Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.	<ul style="list-style-type: none">✓ Construção composicional dos textos literários.✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias.✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Efeito de sentido dos textos literários das	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <u>leitura e interpretação de textos narrativos</u>. Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de pequenas narrativas (contos, fábulas, crônicas...) considerados apropriados à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.</p> <p>A partir dessa leitura e interpretação, o estudante produzirá um <u>resumo</u>, contendo informações suficientes para relembrar a narrativa.</p>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
		<p>origens à contemporaneidade.</p> <p>✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.</p>	<p>Lembre o estudante de que um bom resumo é conciso e claro, destacando apenas os pontos mais importantes da história. Peça para que ele evite a inclusão de detalhes menores ou elementos secundários que não sejam essenciais para a compreensão do enredo.</p>
Processos Criativos	EMIFLGG04 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).	<p>✓ Construção composicional dos textos literários.</p> <p>✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias;</p>	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <u>leitura e interpretação de textos literários</u>. Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria que abarque a tipologia textual narrativa e seja considerada apropriada à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
		<ul style="list-style-type: none">✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.	A partir dessa leitura e interpretação, o estudante poderá realizar uma ficha de leitura , identificando os elementos dos textos lidos. Essa ficha servirá como um registro organizado das informações-chave das obras previamente selecionadas e ajudará você a refletir sobre sua leitura de maneira mais estruturada.
Mediação e Intervenção Sociocultural	EMIFLGG07 Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.	<ul style="list-style-type: none">✓ Construção composicional dos textos literários.✓ Adesão às práticas de leitura de textos	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de leitura e interpretação de textos narrativos . Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de pequenas narrativas



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
		<p>literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias;</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.	<p>(contos, fábulas, crônicas...) considerados apropriados à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.</p> <p>A partir dessa leitura e interpretação, o estudante produzirá uma resenha, contendo a sua percepção crítica sobre a obra.</p> <p>Lembre o aluno de que a resenha deve ser objetiva e convincente. Peça para que ele utilize exemplos do livro para sustentar suas opiniões e evite revelar spoilers importantes.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO (EER)

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

APROFUNDAMENTO "ENERGIAS RENOVÁVEIS E EFICIÊNCIA ENERGÉTICA"

PORTUGUÊS INSTRUMENTAL

Professor(a):

Ano/Série: 3ª série

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
Investigação Científica	EMIFLGG01 Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.	<ul style="list-style-type: none">✓ Português instrumental: Conceituação - Considerações sobre texto/ elementos estruturais do texto;✓ Relações Intertextuais;✓ Elementos da textualidade: coesão e coerência, emprego de elementos de referenciação, substituição, repetição e outros elementos de sequenciação textual. Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <u>leitura e interpretação de textos narrativos</u>. Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de pequenas narrativas (contos, fábulas, crônicas...) considerados apropriados à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.</p> <p>A partir dessa leitura e interpretação, o estudante produzirá um <u>resumo</u>, contendo informações suficientes para relembrar a narrativa.</p> <p>Lembre o estudante de que um bom resumo é conciso e claro, destacando</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

		diferentes tipologias e manifestações literárias.	apenas os pontos mais importantes da história. Peça para que ele evite a inclusão de detalhes menores ou elementos secundários que não sejam essenciais para a compreensão do enredo.
Processos Criativos	EMIFLGG04 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).	<ul style="list-style-type: none">✓ Construção composicional dos textos literários.✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias;	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <u>leitura e interpretação de textos literários</u> . Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria que abarque a tipologia textual narrativa e seja considerada apropriada à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

		<ul style="list-style-type: none">✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.	A partir dessa leitura e interpretação, o estudante poderá realizar uma ficha de leitura , identificando os elementos dos textos lidos. Essa ficha servirá como um registro organizado das informações-chave das obras previamente selecionadas e ajudará você a refletir sobre sua leitura de maneira mais estruturada.
Mediação e Intervenção Sociocultural	EMIFLGG07 Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.	<ul style="list-style-type: none">✓ Construção composicional dos textos literários.✓ Adesão às práticas de leitura de textos	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de leitura e interpretação de textos narrativos . Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de pequenas narrativas



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
		<p>literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias;</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.	<p>(contos, fábulas, crônicas...) considerados apropriados à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.</p> <p>A partir dessa leitura e interpretação, o estudante produzirá uma resenha, contendo a sua percepção crítica sobre a obra.</p> <p>Lembre o aluno de que a resenha deve ser objetiva e convincente. Peça para que ele utilize exemplos do livro para sustentar suas opiniões e evite revelar spoilers importantes.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO (EER)

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

APROFUNDAMENTO "ASPIRAÇÕES DOCENTES"

LINGUAGENS: INTERAÇÕES COM O MUNDO

Professor(a):

Ano/Série: 3ª série

Eixo Estruturante	Habilidades Específicas do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento (por Unidade Curricular)	Orientações Pedagógicas
Investigação Científica	EMIFLGG01 Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.	<ul style="list-style-type: none">✓ Os portadores de textos e suas diferentes leituras – as marcas linguísticas que definem a finalidade dos portadores de textos – os processos de leitura para acesso ao conhecimento científico sistematizado;✓ O que são textos e como se classificam de acordo com os portadores de texto, a intencionalidade e os campos de interação humana;✓ Ler e conhecer - o tipo de texto que é dado para ler	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <u>leitura e interpretação de textos narrativos</u>. Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de pequenas narrativas (contos, fábulas, crônicas...) considerados apropriados à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.</p> <p>A partir dessa leitura e interpretação, o estudante produzirá um <u>resumo</u>, contendo informações suficientes para relembrar a narrativa.</p> <p>Lembre o estudante de que um bom resumo é conciso e claro, destacando</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

		<p>e o repertório de outros conhecimentos: o linguístico, o enciclopédico e o interacional;</p> <p>✓ Leitura necessária e leitura pelo prazer da leitura – fruição estética;</p> <p>✓ A interação com o outro e com o mundo por meio das diversas línguas e linguagens;</p> <p>✓ A leitura no mundo digital: curadoria, autoria e responsabilidades.</p>	<p>apenas os pontos mais importantes da história. Peça para que ele evite a inclusão de detalhes menores ou elementos secundários que não sejam essenciais para a compreensão do enredo.</p>
--	--	--	--

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Processos Criativos	EMIFLGG04 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).	<ul style="list-style-type: none">✓ Leitura necessária e leitura pelo prazer da leitura – fruição estética;✓ A interação com o outro e com o mundo por meio das diversas línguas e linguagens;✓ A leitura no mundo digital: curadoria, autoria e responsabilidades.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <u>leitura e interpretação de textos literários</u> . Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria que abarque a tipologia textual narrativa e seja considerada apropriada à etapa escolar dos estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.
Mediação e Intervenção Sociocultural	EMIFLGG07 Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.	<ul style="list-style-type: none">✓ Os portadores de textos e suas diferentes leituras – as marcas linguísticas que definem a finalidade dos portadores de textos – os processos de leitura para acesso ao conhecimento científico sistematizado;✓ O que são textos e como se classificam de acordo com os portadores de texto, a intencionalidade e os campos de interação humana.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <u>leitura e interpretação de textos narrativos</u> . Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de pequenas narrativas