

Língua Portuguesa

30ª SEMANA

3ª Série | Ensino Médio

Gêneros textuais

| MONITORAMENTO                                          | PED.: PEDAGOGO<br>PROF.: PROFESSOR/A<br>LID.: LÍDER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | PED. | PROF. | LID. |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|------|
| DESCRIPTORES DO PAEBES                                 | D024_P: Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |       |      |
|                                                        | D039_P: Reconhecer o sentido das relações lógicodiscursivas em um texto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |       |      |
|                                                        | D019_P: Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |       |      |
| HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRIPTORES | <p><b>EM13LP06</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> <p><b>EM13LP02</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico- discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p> <p><b>EM13LP03</b> Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.</p> |      |       |      |
| OBJETO(S) DE CONHECIMENTO                              | <p>✓ Estilo, efeitos de sentido;</p> <p>✓ Léxico/morfologia.</p> <p>✓ Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática;</p> <p>✓ Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.</p> <p>✓ Relação entre textos, reconstrução da textualidade e efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |       |      |

## Tirinha

A **tira** ou **tirinha** é um gênero textual definido como um segmento ou fragmento de HQs, geralmente com três ou quatro quadrinhos, que alia o verbal e o não verbal (visual) no mesmo enunciado. Circula em jornais ou revistas, numa só faixa horizontal de mais ou menos 14 cm x 4 cm, em geral, na seção “Quadrinhos” do caderno de diversões, amenidades ou também conhecido como recreativo, onde se podem encontrar Cruzadas, Horóscopo, HQs etc. O dicionário Houaiss (versão eletrônica) apresenta a seguinte definição para “tira”: *Segmento ou fragmento de história em quadrinhos, geralmente com três ou quatro quadros, apresentado em jornais ou revistas numa só faixa horizontal.*

As tirinhas também são muito comuns na última página dos gibis. Entretanto, nesse espaço, aparecem na vertical. São principalmente reconhecidas por seu caráter humorístico e pelo número reduzido de quadrinhos.

## Características

- Balões de variados tipos e formas que mostram os diálogos dos personagens ou suas ideias.
- Elementos básicos de narrativa, tais como personagens, enredo, lugar, tempo e desfecho.
- Sequência de imagens que montam uma cena.

## Exemplos



Disponível em: <<https://i.pinimg.com/564x/6b/c5/89/6bc589d7bf3d304cd3f890c954a36c31.jpg>>

## CASCÃO



<https://mx.pinterest.com/karemelizandra/hist%C3%B3rias-em-quadrinhos/>

## Charges

As charges costumam retratar situações que estejam acontecendo no tempo e no espaço, de forma mais específica. Geralmente é acompanhada de sátiras e os personagens principais podem ser figuras públicas, como políticos ou artistas.

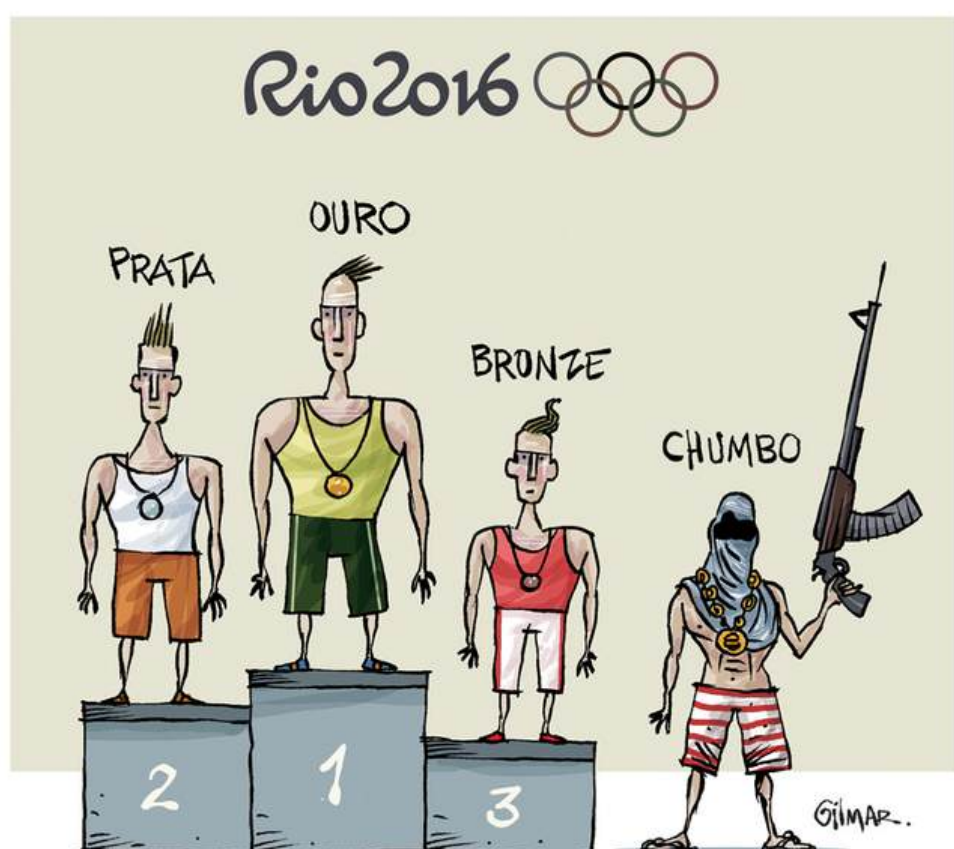
Tal gênero destaca-se pela abordagem de temas da atualidade e pela criatividade do artista. A palavra é de origem francesa e significa “carga”, ou seja, exagera nos traços de alguma pessoa ou em alguma situação para torná-la cômica.

A charge vai além do desenho, ela representa uma crítica político-social onde o artista expõe o seu ponto de vista de maneira gráfica. Normalmente está presente em revistas, jornais e livros (atualmente, há muitos sites direcionados ao tema). A charge é uma maneira muito eficaz de atrair o leitor para os problemas da sociedade e, por apresentar um tom crítico, é temida pelos poderosos.

Um chargista deve:

- Observar todos os acontecimentos e personagens do cenário nacional e internacional, bem como estar informado acerca dos assuntos mais importantes da atualidade;
- Ter uma opinião sobre o fato e saber apresentá-la de maneira artística por meio de caricaturas, tiras e histórias;
- Satirizar os problemas da sociedade, cobrando uma solução dos líderes, sempre de forma caricatural;
- Finalizar a charge com a pintura (que pode ser feita manual ou digitalmente).

Exemplo:

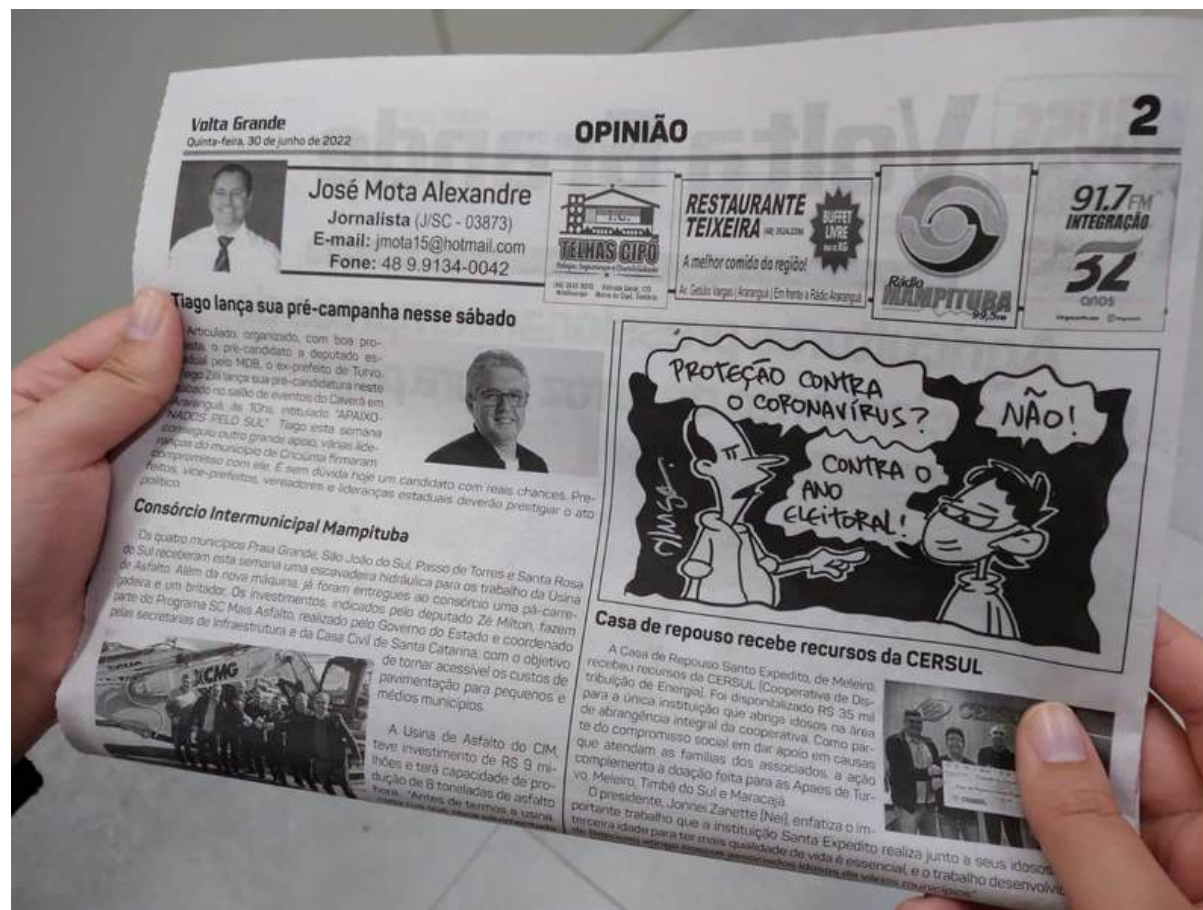


A charge ao lado satiriza a violência na cidade do Rio de Janeiro, que, em 2016, foi sede das Olimpíadas.

## Tipos de charge

A charge pode ser classificada de acordo com o suporte em que ela está inserida. Sendo assim, podemos ter:

- **Charges tradicionais:** são aquelas publicadas em jornais e revistas e que seguem a estrutura clássica dos quadrinhos, apresentando balões de fala, enquadramento e demais elementos. Exemplo:



- **Charges virtuais:** são as charges publicadas exclusivamente em suporte digital. Exemplo:



Outras charges e tirinhas podem ser encontradas no perfil de Instagram do cartunista, @jeangalvao

- **Videocharges:** são as charges transformadas em animações, podendo ser publicadas em suporte digital, televisivo e nas redes sociais. Exemplo:



<https://www.youtube.com/watch?v=kietFXUIVSs>



<https://www.youtube.com/watch?v=J87ktPk0Xes>

## Recursos estilísticos: Humor e ironia nas tiras e charges

Tirinhas e charges são textos de natureza humorística, que mobilizam elementos verbais e não verbais para construir uma crítica sobre determinado tema. Na charge, é comum que esse tema seja mais contemporâneo – relacionado a algum evento social ou político pontual –, enquanto na tirinha costuma-se tratar de assuntos existenciais mais amplos. Deve-se buscar no humor elementos linguísticos mais concretos.

### Em vez de procurar a "graça" do texto, procure a quebra de expectativa

Em tirinhas e charges, é comum que a "graça" (ou o "efeito de humor") resulte em uma quebra de expectativa. O humor surge do inusitado. Textos como esses criam certa expectativa no leitor para, ao final, quebrá-la, gerando efeito cômico.

Atenção aos mecanismos desencadeadores da quebra de expectativa: os mecanismos linguísticos que mais comumente produzem quebras de expectativa em tirinhas e charges são:

a) **Ambiguidade** – Trata-se de uma frase ou expressão com dupla possibilidade de leitura. É comum, nas tirinhas e charges, sermos levados a acreditar que o sentido de determinada palavra, expressão ou frase era um. Ao final da leitura, porém, acabamos por perceber que era outro. Na maioria dos casos, essa ambiguidade decorre de uma polissemia (capacidade natural de uma palavra de assumir muitos sentidos diferentes). Em casos como esse, a ambiguidade é explorada para produzir a quebra de expectativa.

b) **Ironia** – Em sentido estrito, ironia é a afirmação que pretende ser entendida pelo seu contrário.

Quando produzimos um enunciado irônico, esperamos que ele seja entendido pelo oposto do que afirmamos. Isso, por si só, já é uma quebra de expectativa. Afinal, o que se espera habitualmente é que os enunciados sejam interpretados literalmente.

Questione a tirinha/charge: *qual é o tema da charge? A quais questões políticas, sociais ou culturais ela se refere? Quais discursos ou comportamentos típicos da sociedade estão sendo criticados? Quais elementos concretos (cenário, pessoas, gestos, ações) estão retratados?*

Detalhes do contexto, como a fonte, o local e a data da publicação, também podem ajudar na análise e interpretação.

## Metalinguagem nas tirinhas e charges

A principal característica da função metalinguística é o fato de a mensagem estar centrada no próprio código. Cada função tem um foco em um dos elementos da comunicação e, para a função metalinguística, nada é mais importante do que a própria palavra e seus desdobramentos. Assim, no caso das tirinhas, trata-se da própria tirinha falando sobre ela. No caso da charge, o mesmo: a charge falando sobre a própria charge.

Exemplos:



## Intertextualidade nas tirinhas e charges

Intertextualidade é o nome dado à relação que se estabelece entre dois textos, quando um texto já criado exerce influência na criação de um novo texto.

Diversos autores utilizam textos já existentes e reconhecidos, chamados de textos fontes, para servir de base às suas novas criações. Contribuem, assim, para o enriquecimento da exploração de um determinado tema, da exaltação de uma personalidade, da comemoração de um acontecimento, da valorização da cultura de um povo etc.

A intertextualidade pode ocorrer de várias formas, nos diversos gêneros: na prosa, na poesia, nas letras de música, na publicidade, nas imagens, na pintura, entre outros. Quanto às tirinhas e as charges, observem alguns exemplos:



Van Gogh, pintor holandês expressionista

## Chapeuzinho Vermelho



(Folha de S. Paulo, 22/7/2011.)

FRANK & ERNEST

BOB THAVES



O Estado de S. Paulo, 2 jun. 2006.

Lei de Lavoisier:  
“Na Natureza, nada se cria, nada se perde, tudo se transforma.”

## Pintura “O Grito”, de Edvard Munch



## 7 Tirinhas da Mafalda para refletir sobre os tempos atuais



DICAS DE LEITURA



<https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2020/09/7-tirinhas-de-mafalda-para-refletir-sobre-os-tempos-atuais.html>

## Exercícios

**D024\_P:** Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto

### Questão 1

Leia e responda:



fatimalp.blogspot.com

#### O humor da tira decorre

- a) da reação de uma das cobras com relação ao uso de pronome pessoal reto, em vez do pronome oblíquo.
- b) dos movimentos das cobras nos dois primeiros quadrinhos e no terceiro pararem de correr.
- c) das cobras serem iguais, além de usarem a língua portuguesa, como um ser humano.
- d) da ambiguidade da fala de uma das cobras, ocasionando a falta de entendimento do leitor.
- e) do fato de duas cobras indo enfrentar, juntas, outro animal.

### Questão 2

Leia e responda à questão:



<https://www.geocities.ws/quadrinhosafins/dilo.htm>

#### Na tirinha, o elemento responsável pelo humor é:

- a) a conversa entre dois animais por meio da linguagem humana.
- b) a concordância do jacaré no final.
- c) o fato de os dois personagens ficarem parados nos três quadrinhos.
- d) o uso da expressão “até mesmo” para se relacionar ao jacaré.
- e) o roncar da barriga do jacaré, no último quadrinho.

### Questão 3

Leia e responda à questão:



<https://portovelhomeudengo.com.br/2017/04/07/a-preguica-e-a-mae-de-todos-os-vicios/>

Na charge, o trecho “mas uma mãe é uma mãe” indica ideia de

- a) contrariedade ao que ele disse antes.
- b) definição do que significa a palavra “mãe”.
- c) justificativa para o que ele disse antes.
- d) suposição do que significa o conceito de “mãe”.

### Questão 4

Leia a charge e responda a seguir:



<http://analisedecharges.blogspot.com.br/2010/03/charge-sobre-o-acordo-ortografico.html>

**O efeito de sentido da charge é provocado pela combinação de informações visuais e recursos linguísticos. No contexto da ilustração, podemos dizer que a charge**

- a) faz um elogio à implementação da nova ortografia da Língua Portuguesa.
- b) ironiza o hábito de leitura do povo brasileiro de modo geral, que é referência para outros países.
- c) faz uma crítica contra uma decisão política que não resolverá problemas educacionais para a maioria do povo brasileiro.
- d) traz o personagem de óculos feliz e muito otimista com a notícia sobre o acordo ortográfico, e isso se evidencia em todas as suas falas.
- e) demonstra que o povo brasileiro vai se beneficiar dessa aprovação feita pelo presidente.

**D019\_P:** Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

### Questão 5

**Leia os dois textos e responda:**

#### TEXTO I



<https://verdade-que-ninguem-quer-ver.blogspot.com/2008/06/em-2100-no-plo-norte.html>

#### TEXTO II



**Reunindo-se as informações contidas nas duas charges, infere-se que:**

- a) os regimes climáticos da Terra são desprovidos de padrões que os caracterizem.
- b) as intervenções humanas nas regiões polares são mais intensas que em outras partes do globo.
- c) o processo de aquecimento global será detido com a eliminação das queimadas.
- d) a destruição das florestas tropicais é uma das causas do aumento da temperatura em locais distantes como os polos.
- e) os parâmetros climáticos modificados pelo homem afetam todo o planeta, mas os processos naturais têm alcance regional.

## Questão 6

Leia os dois textos e responda:

### TEXTO I



CAZO. Disponível em: [www.humorpolitico.com.br](http://www.humorpolitico.com.br). Acesso em: 21 nov. 2021 (adaptado).

### TEXTO II

É como se os problemas fossem criados pela pandemia quando, em verdade, isso só demonstra o quanto eles sofrem uma tentativa de serem naturalizados. Eles estavam lá, empurrados para debaixo de vários tapetes. Diversos levantamentos realizados indicam que parcela significativa dos estudantes não têm acesso à internet em suas casas, não têm computadores; têm celulares, mas com pacotes baratos que não permitem assistir a todas as aulas. E, caso tenham celulares e dados, pergunta-se: É possível elaborar um texto no celular? É possível interagir na aula remota pelo celular?

ASSIS, A. E. S. Q. Educação e pandemia. Educação em Revista, n. 37, 2021 (adaptado)

**A crítica contida nos textos I e II evidencia o seguinte aspecto da sociedade contemporânea:**

- a) Exclusão social.
- b) Expansão digital.
- c) Manifestação cultural.
- d) Organização espacial.
- e) Valorização intelectual.

# Chave de respostas

1. **A**
2. **D**
3. **C**
4. **C**
5. **D**
6. **A**



# REFERÊNCIAS

IATTARDO, Salvatore. **Violation of conversational maxims and cooperation. The case of jokes.** Journal of Pragmatics. North Holland, 19 (1993).

& RASKIN, Victor. **Script theory revis (it) ed: joke similarity and joke representation model.** Humor. 4 - 3 /4 (1991).

BAIÃO, Rosaura de B. **O discurso do humor.** Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro : UFRJ, 1992.

BASTOS, Liliana Cabral. **Da gramática ao discurso: Uma análise das funções do adjetivo no português falado.** Tese de Doutorado. PUC- RJ, 1993.

BERGSON, Henri. **O riso.** Rio de Janeiro : Guanabara, 1987.

BROWN, Penelope & LEVINSON, Stephen C. **Politeness: some universals in language usage.** Cambridge : Cambridge University Press, 1987.

CIRNE, Moacy. **A linguagem dos quadrinhos.** 2. ed. Petrópolis : Vozes, 1971.

RAFAEL CAMARGO DE OLIVEIRA. **Mundo Educação.** Charges. [S.l.]. UOL. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/charge.htm>>. Acesso em: 29 jul. 2024.

INTERPRETAÇÃO DE CHARGE E TIRINHA. Youtube, 2022. 1 vídeo (17:47min). Publicado pelo **Canal Português Fácil.** Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=J87ktPk0Xes>>. Acesso em: 29 jul. 2024.

BEATRIZ LOURENÇO. Revista Galileu. 7 **tirinhas de Mafalda para refletir sobre os tempos atuais.** [S.l.]. Globo, 2022. Disponível em: <<https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2020/09/7-tirinhas-de-mafalda-para-refletir-sobre-os-tempos-atuais.html>>. Acesso em: 29 jul. 2024.