

Língua Portuguesa

34ª SEMANA

2ª Série | Ensino Médio



✓ Morfossintaxe
✓ Interpretação de textos

MONITORAMENTO	PED.: PEDAGOGO PROF.: PROFESSOR/A LID.: LÍDER	PED.	PROF.	LID.
DESCRITORES DO PAEBES	D054_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos.			
	D057_P Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.			
	D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.			
HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRITORES	<p>EM13LP08 Analisar elementos e aspectos do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e de subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <p>EM13LP16 Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p> <p>EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>			
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita. ✓ Produção de textos orais; ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais; ✓ Elementos paralinguísticos e cinésicos. ✓ Estilo, efeitos de sentido; ✓ Léxico/morfologia. 			

CONTEXTUALIZAÇÃO

Termos Integrantes da Oração: Complementos Verbais

Na 32ª semana, estudamos outros Termos Integrantes da Oração, especificamente Complemento Nominal.

Em seguida, na 33ª semana, focamos na Transitividade Verbal, conhecendo o que são Verbos Intransitivos, de Ligação, Transitivo Direto, Transitivo Indireto e Transitivo Direto e Indireto.

Neste material, iremos trabalhar com os Complementos Verbais.



Texto verbal e não-verbal: Tirinha, Charge e Meme

Textos verbais e não verbais fazem parte do cotidiano da humanidade, de modo a constituir a base da comunicação e compreensão entre os seres humanos. Conhecer e saber interpretar textos (verbais e não verbais) é uma habilidade extremamente importante. Nesta semana, focaremos nesses textos mistos, especificamente as tirinhas, as charges e os memes.

Bons estudos!



Complementos Verbais

Objeto Direto Preposicionado

Embora o Objeto Direto apareça na oração sem ser precedido por uma preposição, há algumas situações em que isso pode acontecer. O Objeto Direto pode vir precedido da preposição **a** quando o verbo expressa sentimentos e se refere:

a um pronome oblíquo tônico: Ele ama a mim.

a um substantivo próprio: Eles elogiaram a Pedro.

a um pronome indefinido: Eles conseguiram ofender a todos.

ao pronome relativo quem: Eles insultaram a quem lá estava.

aos numerais ambos e ambas: Eles conseguiram ofender a ambas.

Pode também aparecer precedido da preposição “a” quando se pretende evitar qualquer ambiguidade na leitura da frase e quando se encontra antecipado na frase, sendo uma construção comum em provérbios: Ao pai o filho ama.

Objeto Direto Pleonástico

O Objeto Direto Pleonástico ocorre quando há uma repetição e intensificação do Objeto Direto, para que seja mais expressivo. Isso acontece quando o Objeto Direto se encontra no início da oração, sendo repetido depois do verbo por meio de um pronome oblíquo átono.

Aquela música, ouvi-**a** muito na minha juventude. Veja alguns exemplos:

Os presentes, a Marília recebeu-**os**.

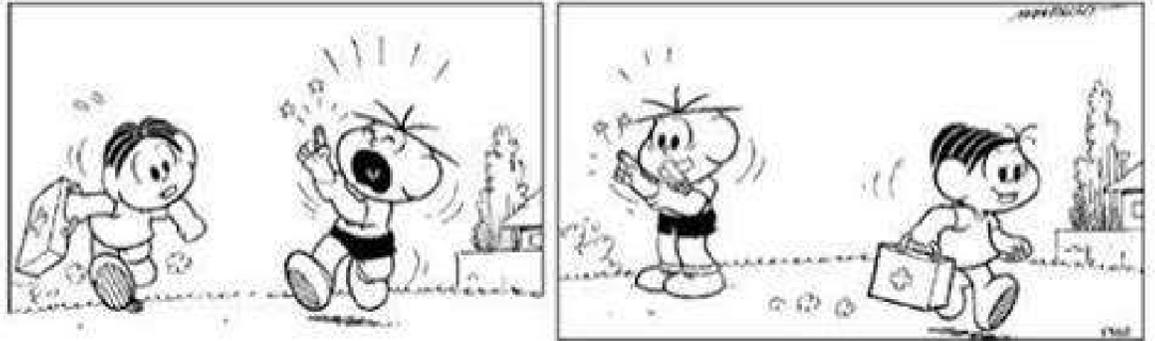
Os pães de queijo, comi-**os** sozinho!



Texto verbal e não verbal

Quando, ao mesmo tempo, há a presença de linguagem verbal e linguagem não verbal, ou seja, um mesmo texto apresentar em sua composição uma mescla entre fala e/ou escrita (linguagem verbal) funcionando em consonância com imagens e/ou gestos (linguagem não verbal), chamamos de **linguagem mista** ou **texto verbal e não verbal**.

TEXTO NÃO VERBAL



O que o cadarço falou para o tênis?

Eu me amarro em você.



TEXTO VERBAL

TEXTO VERBAL E NÃO VERBAL
(texto misto)



LINGUAGEM MISTA

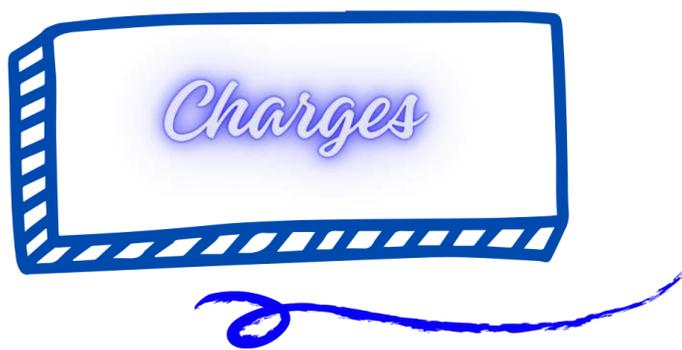


LINGUAGEM NÃO VERBAL



LINGUAGEM VERBAL

Charge, Tirinha e Meme



A charge é um gênero jornalístico que se utiliza da imagem para expressar à coletividade o posicionamento editorial. Faz-se sempre uma crítica carregada de ironia e que reflete situações do cotidiano.

O termo charge é oriundo do francês *charger*, que significa carga, exagero e ataque violento. As charges retratam situações da atualidade.

Entender as charges e seus elementos é essencial, já que elas são uma ferramenta comum para crítica social e política.

Por meio da charge, o leitor tem a capacidade de compreender a dinâmica de acontecimentos ocorridos em todo o mundo. O chargista, como é chamado o profissional que desenha charges, precisa estar inteiramente familiarizado com os assuntos jornalísticos para conseguir retratar e transmitir a mensagem em um único quadro de elementos gráficos.

Além disso, a charge é um gênero textual que, por meio do humor e da crítica, faz-nos refletir sobre a realidade em que vivemos. Ler e interpretar charges pode ser um exercício muito enriquecedor, pois nos ajuda a desenvolver nosso senso crítico e nossa capacidade de entender o mundo à nossa volta.



Características das Charges

Uma característica muito importante das charges é que elas fazem uso do **humor** e da **ironia** para expressar suas críticas. Por meio de exageros, caricaturas e jogos de palavras, o chargista provoca riso e, ao mesmo tempo, faz o leitor refletir sobre a mensagem que está sendo transmitida.

Outra característica das charges é sua **atualidade**. Geralmente, elas retratam situações que estão acontecendo no momento, fazendo referência a eventos, personagens e temas que estão em destaque no noticiário. Isso significa que, para entender uma charge, muitas vezes, é necessário conhecer o contexto em que ela foi criada.

No entanto, embora estejam ligadas ao momento presente, as charges também têm uma dimensão atemporal. Elas tratam de temas universais da experiência humana, como a injustiça, a corrupção, a desigualdade, entre outros. Assim, mesmo quando o evento específico ao qual a charge se refere passa, a crítica e a reflexão que ela propõe continuam relevantes.

Interpretando Charges

Interpretação de charges é uma habilidade frequentemente testada em exames de vestibular. Aqui estão algumas dicas sobre como abordar esse tipo de questão:

- 1. Conheça o Contexto:** As charges geralmente fazem referência a eventos atuais, por isso é importante estar atualizado sobre o que está acontecendo no mundo. Conhecer o contexto em que a charge foi criada pode facilitar muito a compreensão da mensagem que o autor está tentando transmitir.
- 2. Analise os Elementos Visuais:** As charges são desenhos, por isso os elementos visuais são uma parte crucial da mensagem. Preste atenção às expressões faciais dos personagens, aos objetos e cenários presentes na imagem, e a qualquer detalhe que possa indicar uma metáfora ou um simbolismo.
- 3. Leia os Textos:** Muitas charges contêm balões de fala ou legendas. Esses textos podem fornecer informações cruciais para a interpretação da charge. Além disso, lembre-se de que os chargistas frequentemente usam trocadilhos, ironia e sarcasmo, então o que está escrito pode ter um significado diferente do que parece à primeira vista.
- 4. Identifique o Tom:** As charges geralmente usam o humor para fazer críticas sociais ou políticas. Tente identificar o tom da charge - é sarcástico? Irônico? Absurdo? Isso pode te ajudar a entender a crítica que a charge está fazendo.
- 5. Faça Inferências:** As charges raramente são diretas. Elas exigem que o leitor faça inferências para entender a mensagem completa. Se você identificar uma crítica na charge, pergunte-se: "O que essa crítica revela sobre a opinião do autor sobre esse assunto?".



As tirinhas são um tipo específico de história em quadrinhos que, geralmente, contêm uma quantidade reduzida de quadros - normalmente entre um e quatro. São mais curtas e costumam apresentar uma conclusão ou *punchline* no último quadro, que geralmente é humorística.

A tirinha é um formato popular para histórias em quadrinhos humorísticas e é frequentemente encontrada em jornais e de forma *online*.



Tirinha de Garfield.

Interpretando Tirinhas

1. **Contexto:** Considere o contexto em que a tirinha foi criada. Isso inclui o período histórico, o ambiente cultural e as circunstâncias políticas. As tirinhas frequentemente comentam ou satirizam eventos atuais e tendências sociais.
2. **Visual e Textual:** As tirinhas combinam elementos visuais e textuais. Preste atenção aos detalhes visuais e como eles complementam ou contrastam com o texto. Os desenhos, as expressões dos personagens, os cenários e até mesmo a disposição dos quadros podem fornecer pistas importantes sobre a mensagem da tirinha.
3. **Conhecimento Prévio:** Alguns personagens de tirinhas têm personalidades bem definidas e recorrentes. Se você conhece esses personagens, pode usar esse conhecimento para ajudar na interpretação. Saber o que está acontecendo no mundo é importante!
4. **Ironia e Humor:** Muitas tirinhas usam ironia e humor. Se algo parece estranho ou surpreendente, pode ser uma pista de que o autor está usando a ironia para fazer um ponto. O humor também pode ser uma ferramenta para criticar ou comentar sobre questões sociais e políticas.
5. **Análise Linguística:** Finalmente, preste atenção à linguagem usada. Isso inclui o uso de gírias, jogos de palavras, metáforas, linguagem figurada etc. As palavras escolhidas pelo autor podem dar dicas sobre o tom, o tema e a mensagem da tirinha.

Humor e ironia nas tiras e charges

Tirinhas e charges são textos de natureza humorística, entretanto atente-se que, **em vez de procurar a "graça" do texto, procure a quebra de expectativa.**

Em tirinhas e charges, é comum que a "graça" (ou o "efeito de humor") resulte em uma quebra de expectativa. O humor surge do inusitado. Textos como esses criam certa expectativa no leitor para, ao final, quebrá-la, gerando efeito cômico. Os *mecanismos linguísticos* que mais comumente produzem quebras de expectativa em tirinhas e charges são:

a) **Ambiguidade** – Trata-se de uma frase ou expressão com dupla possibilidade de leitura. É comum, nas tirinhas e charges, sermos levados a acreditar que o sentido de determinada palavra, expressão ou frase era um, quando, no final da leitura, acabamos por perceber que era outro. Na maioria dos casos, essa ambiguidade decorre de uma polissemia (capacidade natural de uma palavra de assumir muitos sentidos diferentes). Em casos como esse, a ambiguidade é explorada para produzir a quebra de expectativa.

b) **Ironia** – Em sentido estrito, ironia é a afirmação que pretende ser entendida pelo seu contrário. Quando produzimos um enunciado irônico, esperamos que ele seja entendido pelo oposto do que afirmamos. Isso, por si só, já é uma quebra de expectativa. Afinal, o que se espera habitualmente é que os enunciados sejam interpretados literalmente.



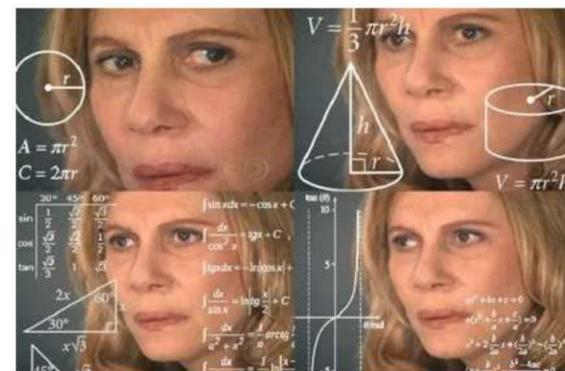
Os **memes** são uma forma de comunicação que se popularizou na internet e se tornou uma parte importante da cultura digital. Já vimos que os gêneros textuais são formas específicas de comunicação que possuem características próprias e são utilizados em diferentes contextos. O gênero textual meme é uma combinação desses dois conceitos, sendo utilizado como forma de comunicação por meio de textos, imagens e vídeos.

Características dos Gêneros Textuais Memes

Os gêneros textuais **memes** possuem algumas características específicas que os diferenciam de outros tipos de comunicação. Primeiramente, eles são curtos e objetivos, geralmente contendo apenas algumas palavras ou uma frase. Além disso, os memes são altamente visuais, utilizando imagens ou vídeos para transmitir sua mensagem. Eles também são altamente “compartilháveis”, sendo facilmente replicados e disseminados nas redes sociais.

Tipos de Gêneros Textuais Memes

Dentro do universo dos gêneros textuais **memes**, existem diferentes tipos que são utilizados para diferentes propósitos. Alguns exemplos comuns incluem memes de humor, que são criados com o intuito de fazer as pessoas rirem, memes de crítica social, que utilizam o humor para abordar questões sociais, e memes de referência, que fazem referência a filmes, séries, músicas ou outros elementos da cultura popular.



Como os Gêneros Textuais Memes são Criados

A criação de gêneros textuais **memes** envolve a combinação de elementos visuais e textuais de forma criativa. Geralmente, um meme é composto por uma imagem ou vídeo que serve como base, acompanhado por um texto que complementa ou modifica o significado original. Essa combinação entre imagem e texto é o que torna os memes tão eficazes na comunicação, pois permite transmitir uma mensagem de forma rápida e concisa.

O Papel dos Gêneros Textuais Memes na Cultura Digital

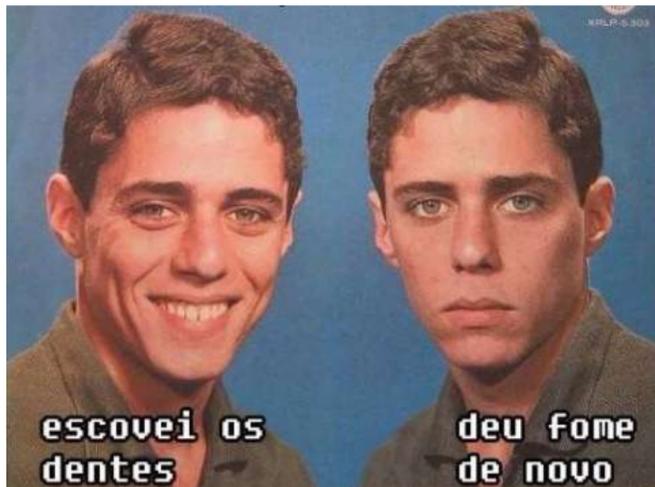
Os gêneros textuais memes desempenham um papel importante na cultura digital, pois são uma forma de expressão e comunicação que se adapta às características e demandas da era digital. Eles são utilizados para transmitir ideias, opiniões, emoções e, até mesmo, para criar identificação e pertencimento em determinados grupos. Além disso, os memes também são uma forma de entretenimento e diversão, sendo compartilhados e apreciados por milhões de pessoas ao redor do mundo.

Os Desafios dos Gêneros Textuais Memes

Apesar de sua popularidade e eficácia como forma de comunicação, os gêneros textuais memes também apresentam alguns desafios. Um deles é a rapidez com que os memes se tornam obsoletos. O que é engraçado ou relevante hoje, pode não ser mais amanhã. Além disso, os memes também podem ser mal interpretados ou utilizados de forma inadequada, o que pode gerar polêmicas e problemas de imagem para marcas empresariais ou, até mesmo, para pessoas comuns.

Exemplos de Gêneros Textuais Memes de Sucesso

Observe que uma mesma imagem pode ser utilizada em vários contextos:



<https://5.folha.uol.com.br/voceviu/2017/07/com-meme-viral-chico-buarque-anuncia-conta-no-instagram.shtml>



eu passando perfume // minha mãe



- tá ficando só comigo?
- lógico
- então posta uma foto comigo

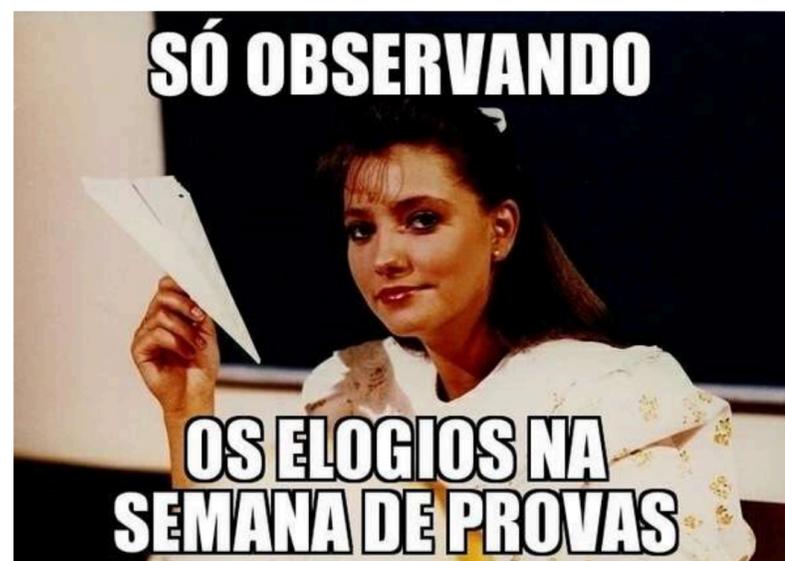
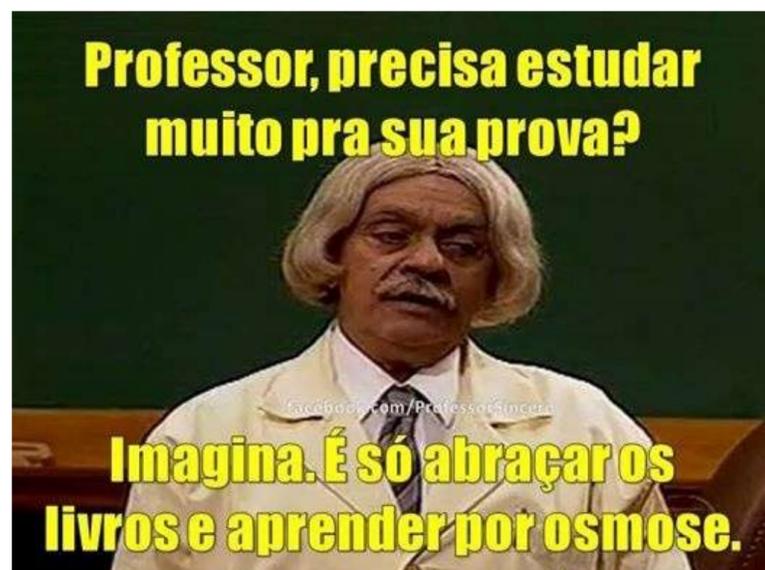


professora: quem terminou pode guardar o caderno
eu: terminei
professora: me mostre
eu:



<https://www.dicionariopopular.com/melhores-memes-do-ano/>

Outros exemplos:



EXERCÍCIOS OBJETIVOS

D054_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos.

Questão 01: Na oração “Praticamos esporte na mesma academia”, o complemento verbal é:

- A) objeto indireto
- B) objeto direto e indireto
- C) objeto direto preposicionado
- D) objeto direto
- E) o verbo praticar é intransitivo, por isso não tem complemento

Questão 02: Indique a alternativa em que o complemento verbal em destaque é objeto indireto.

- A) Doei **o livro**.
- B) Doei **alguns livros**.
- C) Informei **a doação** à bibliotecária.
- D) Aconteceu **uma coisa estranha** na biblioteca...
- E) Este livro **me** pertence.

Questão 03: Em qual das alternativas os termos em destaque são objeto direto?

- A) Saí **mais cedo**.
- B) Comprei **o lanche**.
- C) Dei o dinheiro **ao funcionário**.
- D) Precisei **de mais ketchup** e pedi.
- E) Gostei tanto **do lanche** que lambi os dedos.

D057_P Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.

Questão 04: Analise a tirinha abaixo e selecione a alternativa correta.



QUINO. *Toda Mafalda*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

- a) A tirinha aborda a importância de termos todos os membros e órgãos do corpo em funcionamento.
- b) A tirinha faz uma análise positiva sobre as posições hierárquicas nas relações laborais.
- c) A tirinha utiliza o humor através da confusão que a Mafalda faz entre o dedo indicador e o indicador usado para estimar a taxa de desemprego.
- d) A tirinha faz um elogio às questões de âmbito social.

Questão 05: Analise a charge a seguir.



<<https://tinyurl.com/y2c99r6m>> Acesso em: 10.03.2023. Original colorido.

A charge utiliza a linguagem não verbal na construção de uma

- A) narrativa sintética, pois estão implícitas as ações desempenhadas pelo personagem cuja biografia representa o sucesso das políticas sociais do país.
- B) crítica social, pois tematiza a fome na sociedade brasileira, evidenciada pelo prato vazio no lugar da esfera celeste da bandeira nacional.
- C) descrição literal, devido à caracterização fiel da realidade vivenciada ao redor do mundo.
- D) crônica reflexiva, já que o autor evidencia um posicionamento imparcial sobre o aumento da segurança alimentar no Brasil.
- E) caricatura, pois há uma distorção exagerada de uma realidade individual amplificada grotescamente para gerar humor no leitor.

Leia o texto abaixo e responda.



Questão 06: Qual é a mensagem principal transmitida na tirinha?

- A) A importância de ser ágil na resolução de problemas.
- B) A relevância em estabelecer limites nas relações familiares.
- C) A necessidade de saber o significado de termos como “avalista”.
- D) A sabedoria adquirida em experiências familiares.

D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.

Questão 07: Leia o texto abaixo:



Disponível em: <http://manualdominotauro.blogspot.com.br/2012_07_01_archive.html>. Acesso em: 5 abr. 2014. (P050239G5_SUP)

(P050239G5) Esse texto é engraçado porque

- A) a ave tem uma coroa na cabeça.
- B) a comida servida no banquete é para pássaros.
- C) as crianças não gostam da comida.
- D) as crianças não sabem o que uma rainha faz.

Questão 08: Leia o texto abaixo:

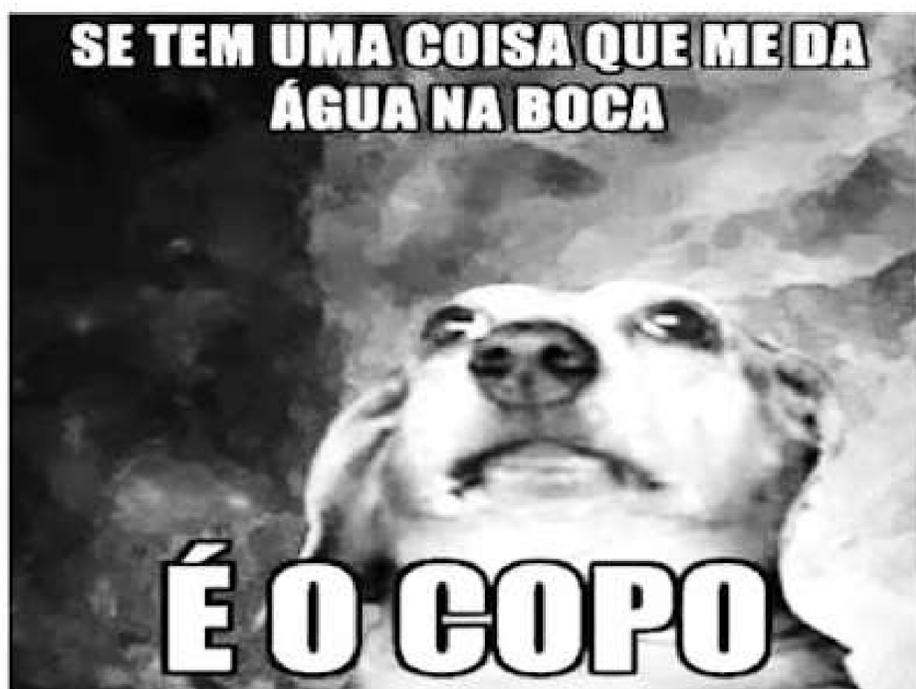


Disponível em: <<http://www.luluteen.com.br/luluteen/tirinhas-da-lulu/>>. Acesso em: 2 mar. 2014. (P050247G5_SUP)

(P050247G5) Esse texto é engraçado porque

- A) Glorinha fez uma festa surpresa.
- B) Glorinha não avisou aos convidados da festa.
- C) Lulu ganhou uma festa surpresa.
- D) Lulu não gostou da festa surpresa que ganhou.

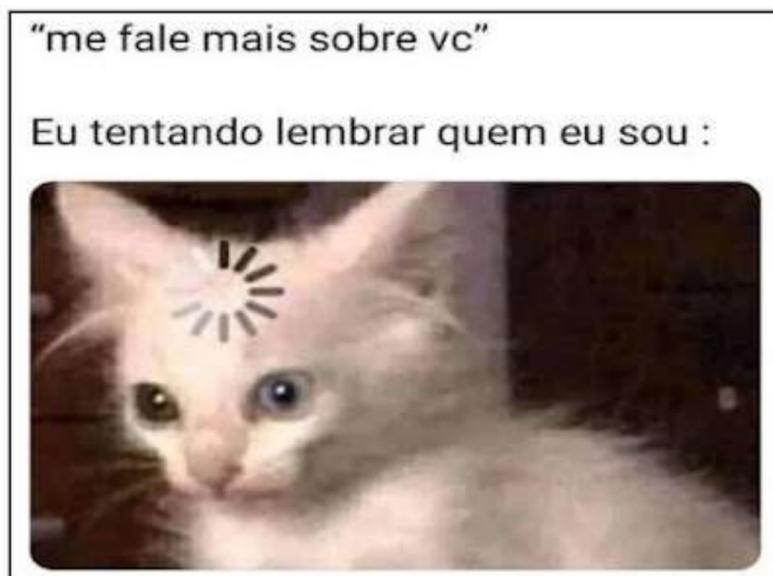
Questão 09: Leia o texto abaixo.



O meme acima utiliza uma expressão popular, usada geralmente quando se trata de um sabor gostoso de uma determinada refeição, sobremesa ou guloseima. Nesse texto, qual é o elemento principal responsável pelo humor?

- A) A quebra de expectativa.
- B) A imagem do cachorro.
- C) Uso da ironia no texto e na imagem.
- D) A metáfora que o copo representa.

QUESTÃO 10: Leia o texto abaixo



O texto é engraçado porque o gato representa uma pessoa que

- A) conhece seu passado, mas não gosta de lembrá-lo.
- B) não gosta de falar sobre o que aconteceu no passado.
- C) ainda não conhece sua própria identidade no mundo.
- D) se encontra preparada para ser admitida em uma entrevista de emprego.

CHAVE DE CORREÇÃO

QUESTÃO 01: D

QUESTÃO 02: E

QUESTÃO 03: B

QUESTÃO 04: C

QUESTÃO 05: B

QUESTÃO 06: D

QUESTÃO 07: B

QUESTÃO 08: B

QUESTÃO 09: A

QUESTÃO 10: C



REFERÊNCIAS

Currículo do Estado do Espírito Santo. Secretaria da Educação. Ensino Médio: área de Linguagens e Códigos / Secretaria da Educação, 2020. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1WXt8O7971HKbbf_NH0hFYGaf59qYo5Z0/view> . Acesso em 22 jul. de 2024.

Termos constituintes da oração. Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/gramatica/termos-constituientes-oracao.htm>> Acesso em 21 de ag. de 2024.

Resumo de Charges e Tirinhas. Disponível em: <<https://app.planejativo.com/estudar/32/resumo/portugues-charges-e-tirinhas.>> Acesso em 21 de ag. de 2024.

Textos verbais e não-verbais: o que são e como interpretar? Disponível em: <<https://vestibulares.estrategia.com/portal/materias/portugues/textos-verbais-e-nao-verbais/>> Acesso em 23 de ag. de 2024.

Complementos Verbais. Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/gramatica/complementos-verbais.htm>> Acesso em 23 de ag. de 2024.

Gênero textual Charge. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/genero-textual-charge/>> Acesso em 23 de ag. de 2024.

Resumo de Charges e Tirinhas. Disponível em: <<https://app.planejativo.com/estudar/32/resumo/portugues-charges-e-tirinhas>> Acesso em 23 de ag. de 2024.

Memes. Disponível em: <<https://brasilescola.uol.com.br/curiosidades/memes.htm>> Acesso em 23 de ag. de 2024.

Exercícios de objeto direto e indireto. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-objeto-direto-e-indireto/>> Acesso em 23 de ag. de 2024.