

Língua Portuguesa

35ª SEMANA

2ª Série | Ensino Médio

✓ Morfossintaxe

MONITORAMENTO	PED.: PEDAGOGO PROF.: PROFESSOR/A LID.: LÍDER	PED.	PROF.	LID.
DESCRIPTORES DO PAEBES	D054_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfosintáticos.			
HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRIPTORES	EM13LP08 Analisar elementos e aspectos do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e de subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.			
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	✓ Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita.			

CONTEXTUALIZAÇÃO

Vozes Verbaís

Compare a maneira como foram redigidos o título e a legenda da imagem que a compõe:

ARQUEÓLOGOS ENCONTRAM CAVALO PETRIFICADO EM POMPEIA

“Animal petrificado foi encontrado com cela e ornamentos”



Animal petrificado foi encontrado com cela e ornamentos.

Disponível em: <<https://noticias.r7.com/tecnologia-e-ciencia/arqueologos-encontram-cavalo-petrificado-em-pompeia-24122018>>. Acesso em: 8 abr. 2020.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

No título, a forma verbal “encontram” é utilizada para destacar o agente da ação, os “arqueólogos”, enquanto na legenda a ênfase recai sobre o objeto que sofreu a ação, o “animal petrificado”, evidenciado pela locução verbal “foi encontrado”.

Essa escolha reflete os diferentes objetivos de cada parte do texto:

- O título visa ressaltar o sucesso dos arqueólogos nas escavações da cidade.
- A legenda tem como propósito identificar o elemento em destaque na fotografia.

Essas duas construções exemplificam as duas vozes do verbo: **a voz ativa**, em que a ação é realizada pelo sujeito da oração, e **a voz passiva**, na qual o sujeito recebe ou sofre a ação.

Nas semanas anteriores, estudamos a relação de transitividade e intransitividade dos verbos, a fim de compreendermos os diferentes tipos de complementos verbais que se relacionam de forma direta ou indireta. Nesta unidade, nosso foco será a relação existente entre o sujeito e o verbo.





VOZES VERBAIS

Ativa, Passiva e Reflexiva

Observe as frases abaixo:

1. **Pepi II governou o Egito durante 94 anos.**
2. **O Egito foi governado por Pepi II durante 94 anos.**
3. **Pepi II cortou-se.**

Quando quem age ou pratica a ação expressa pelo verbo é o sujeito da oração, a voz do verbo é **ativa** (exemplo 1).

Quando o sujeito da oração sofre a ação, a voz do verbo é **passiva** (exemplo 2).

O sujeito ainda poder ser, ao mesmo tempo, **agente e paciente da ação verbal**. Isso ocorre em orações em que há um verbo reflexivo (exemplo 3).



Sujeito é o agente da ação.



Sujeito sofre a ação.



Sujeito pratica e sofre a ação.



AGENTE DA PASSIVA

É o termo da oração que, na voz passiva, corresponde ao ser que realiza a ação recebida pelo sujeito.

Geralmente é introduzido pela preposição **por** e suas contrações - **pelo(s)** (*por + o*) ou **pela(s)** (*por + a*) - e pela preposição **de**. Veja alguns exemplos:

- Nós seremos ajudados **por todos os moradores**.
- Você está cercada **de amigos**.

Na **voz passiva analítica**, pode-se ou não mencionar o agente da ação, que é chamado de **agente da passiva**. Na voz **passiva sintética**, **ele não aparece**.

Só há voz passiva com verbo transitivo direto?



Segundo a norma-padrão, apenas verbos transitivos diretos ou transitivos diretos e indiretos admitiriam a voz passiva e, mesmo assim, nem todos eles. Nenhum falante, por exemplo, usaria “um apartamento é tido por mim”. Por outro lado, devido ao uso frequente, já se aceitam construções passivas com alguns verbos transitivos indiretos cujos objetos são introduzidos pela preposição *a* — assistir, obedecer, pagar, perdoar e responder. Exemplo: *As regras são obedecidas por todos*.

Voz Passiva e o Agente da Passiva

A voz passiva pode ser classificada como Analítica ou Sintética.

Formação da voz passiva analítica

A voz passiva analítica é formada por:

Sujeito paciente + **verbo auxiliar** (*ser, estar, ficar etc.*) + **verbo principal da ação no particípio** + **agente da passiva**.

Exemplos:

- **O café da manhã será tomado por Beatriz.**
- **A casa toda foi aspirada por nós.**
- **O trabalho é feito por mim.**

Formação da voz passiva sintética

A voz passiva sintética, também chamada de voz passiva pronominal (devido ao uso do pronome se), é formada por:

Verbo transitivo conjugado na 3.ª pessoa (no singular ou no plural) + **pronome apassivador "se"** + **sujeito paciente**.

Exemplos:

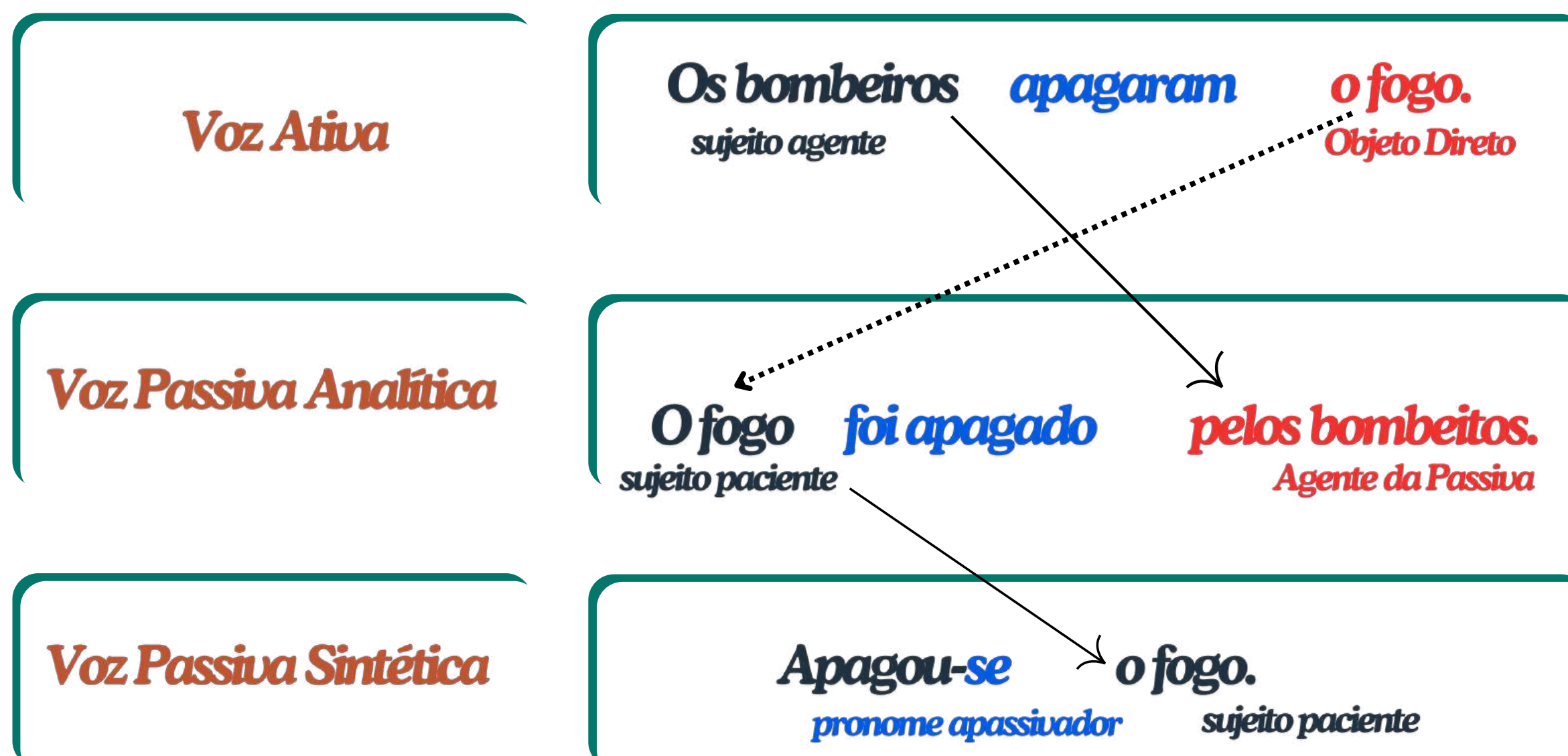
- **Tomou-se o café da manhã.**
- **Aspirou-se a casa toda.**
- **Já se fez o trabalho.**

Mudança de Vozes

É possível transformar orações, passando-as da voz ativa para a voz passiva e vice-versa, desde que o verbo seja transitivo direto.

Por isso, é importante lembrar que somente os verbos transitivos admitem transposição de voz. Isso porque uma vez que os verbos intransitivos não necessitam de complemento, não têm objeto que seja transposto em sujeito.

Ao fazer a transposição, **o sujeito da voz ativa torna-se o agente da passiva** e **o objeto direto da voz ativa torna-se o sujeito da voz passiva**.



Acontecem as seguintes transformações:

- O objeto direto da voz ativa passa a ser sujeito.
- O sujeito da voz ativa passa a agente da passiva na voz passiva.
- O tempo do verbo principal (no exemplo dado, **apagaram**, pretérito perfeito do indicativo) é transferido para o verbo auxiliar **ser (foi)**, enquanto o verbo principal vai para o particípio (**apagado**).
- O verbo no particípio concorda com o sujeito em gênero e número: "**O fogo** foi **apagado**" (masculino, singular).
- A preposição **por** junta-se ao sujeito da voz ativa para formar o agente da passiva.
- O sujeito é paciente tanto na voz passiva analítica quanto na voz passiva sintética.
- O verbo, na voz passiva, concorda com o sujeito paciente.
- Na voz passiva sintética nunca há agente da passiva.



EXERCÍCIOS OBJETIVOS

Questão 01: Leia o trecho a seguir:

"A muralha foi restaurada pelos moradores da cidade, e seu valor histórico foi reconhecido por todos."

Com base nesse texto, assinale a alternativa que melhor reconhece o efeito de sentido decorrente da exploração do agente na voz passiva:

- A) A inclusão do agente "moradores da cidade" destaca a importância da comunidade na preservação do patrimônio.
- B) A ausência do agente na passiva sugere que a restauração da muralha é um evento isolado, sem importância.
- C) O uso da voz passiva minimiza a responsabilidade dos moradores na ação de restaurar a muralha.
- D) O agente "moradores da cidade" enfatiza a apatia da comunidade em relação ao seu patrimônio histórico.
- E) A expressão "reconhecido por todos" mostra que a restauração não teve impacto significativo na cidade.

Questão 02: (TRT) É exemplo de construção na voz passiva o segmento destacado na seguinte frase:

- A) Lembro-me de uma visita **que recebemos em casa**, há muito tempo.
- B) A Solange **toma especial cuidado** com a escolha dos vocábulos.
- C) Glorinha e sua filha **não partilham do mesmo gosto** pelo requinte verbal.
- D) O enrubescimento da mãe **revelou seu desconforto** diante da observação da filha.
- E) Ainda ontem **fui tomado de risos** ao ler um trechinho de crônica.

Questão 03: Leia as alternativas a seguir e assinale aquela em que há um agente da voz passiva, reconhecendo o efeito de sentido que essa estrutura confere ao enunciado:

- A) Agradeço-lhe pelo livro. *Efeito de sentido: O uso da voz ativa destaca a ação direta de agradecer, sem necessidade de um agente passivo.*
- B) A cidade de São Luís está cercada de inimigos. *Efeito de sentido: A frase enfatiza a quantidade de inimigos, mas não revela contra quem estão lutando.*
- C) Nós seremos julgados pelos nossos atos. *Efeito de sentido: A estrutura passiva ressalta a responsabilidade dos atos, destacando a consequência que eles têm sobre os julgados.*
- D) Ouvi a notícia pelo rádio. *Efeito de sentido: A estrutura ativa foca na ação do sujeito, sem a necessidade de um agente, enfatizando a experiência da notícia.*
- E) Por mim, você pode ficar. *Efeito de sentido: A frase expressa uma permissão direta, reforçando a decisão do falante sem recorrer à passiva.*

Questão 04: (TST) Transpondo-se para a voz passiva a construção "Os ateus despertariam a ira de qualquer fanático", a forma verbal obtida será:

- A) é despertada.
- B) seria despertada.
- C) despertar-se-á.
- D) fora despertada.
- E) teriam despertado.

Questão 05: Leia a frase a seguir na voz passiva: "A música foi composta pelo famoso artista."

Assinale a alternativa que, ao ser transformada, mantém a ideia original e destaca o artista, reconhecendo o efeito de sentido que essa mudança confere:

- A) O artista é conhecido pela música. *Efeito de sentido: A voz ativa destaca a fama do artista, mas não apresenta uma ação de composição.*
- B) A música foi criada por um artista famoso. *Efeito de sentido: A passiva mantém o foco na música, mas há maior reconhecimento sobre a identidade do artista.*
- C) A música está sendo apreciada pelo público. *Efeito de sentido: A estrutura passiva retira a ênfase da ação, focando no público.*
- D) Pelo artista, a música foi admirada. *Efeito de sentido: A frase se mantém passiva, mantendo o foco na música e não na ação.*
- E) O famoso artista compôs a música. *Efeito de sentido: A mudança para a voz ativa coloca o artista em destaque, enfatizando sua ação criativa.*

Questão 06: Leia o trecho a seguir:

"O poema foi escrito por um jovem autor e sua beleza foi admirada por todos na comunidade."

Com base nesse texto, assinale a alternativa que melhor reconhece o efeito de sentido decorrente da exploração das vozes verbais:

- a) A voz passiva destaca a importância da ação de escrever, colocando o autor em segundo plano.
- b) A voz ativa confere dinamismo ao texto, ressaltando a participação ativa do autor na criação do poema.
- c) A mudança de voz entre ativa e passiva sugere uma crítica à falta de reconhecimento do autor.
- d) A voz passiva enfatiza a beleza do poema, tornando a apreciação mais significativa do que a autoria.
- e) A voz passiva indica que o poema tem um valor universal, desvinculando-se da identidade do autor.

Questão 07: (INSPER) Leia estas manchetes.

I - Câncer mata Hugo Chávez, líder populista da Venezuela (Folha de S. Paulo, 06/03/2013)

II - Chorão é achado morto em apartamento de Pinheiros (Folha de S. Paulo, 07/03/2013)

Considerando que as vozes verbais abrem um leque de possibilidades expressivas, é CORRETO afirmar que

- A) em I, a opção pela voz ativa assume caráter de deboche ao enfatizar que o poderoso líder foi vencido por uma doença.
- B) em II, a construção na voz passiva analítica tem o intuito de colocar em evidência quem é o agente da ação expressa pelo verbo.
- C) em I, a predicação do verbo "matar" não permite, segundo a norma padrão, a transposição para a voz passiva analítica.
- D) em II, a omissão do agente da passiva acentua o mistério em torno da morte do cantor; já em I, o sujeito agente esclarece a causa da morte.
- E) em I, a opção pela voz ativa produz marcas de subjetividade que revelam um enunciador simpatizante do chavismo.

Questão 08: (FGV) Observe o seguinte período: "Nesse caso, são atribuídos às organizações certos tipos a respeito dos quais podem ser feitas generalizações". Nele, ocorre voz passiva analítica; a voz ativa correspondente está indicada em:

- A) Nesse caso, (alguém) atribui às organizações certos tipos a respeito dos quais (alguém) pode fazer generalizações.
- B) Nesse caso, (alguém) pode atribuir às organizações certos tipos a respeito dos quais podem ser feitas generalizações.
- C) De fato, (alguém) não pode nos comparar a qualquer outro grupo.
- D) Nesse caso, são atribuídos (por alguém) certos tipos a respeito dos quais podem fazer-se certas generalizações.
- E) Nesse caso, atribuem-se às organizações certos tipos a respeito dos quais se podem fazer generalizações.

Questão 09: Transpondo para a voz passiva analítica a oração “O faro dos cães guiava os caçadores”, obtém-se a forma verbal:

- A) guiava-se
- B) ia guiando
- C) eram guiados
- D) guiavam
- E) foram guiados

Questão 10: Leia o texto para responder à questão:

Mulher é estrangulada e morta pelo ex-marido em Duque de Caxias, no RJ

Ex-marido não aceitava o fim do relacionamento e se matou em seguida.

Por G1 Rio

16/12/2019 16h01 · Atualizado há 2 anos



Disponível em: <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2019/12/16/mulher-e-estrangulada-e-morta-pelo-ex-marido-em-duque-de-caxias-no-rj.ghtml>

As estruturas das vozes verbais presentes no título e no subtítulo acima, do jornal O Globo, são, respectivamente, a voz passiva, a ativa e a reflexiva. Em sua relação com o sujeito pode-se concluir que

- A) a voz passiva é usada, na manchete, para que a vítima seja culpada pelo seu assassinato.
- B) a voz ativa foi preferencialmente usada, na manchete, porque o sujeito sofreu a ação, ou seja, o ex-marido.
- C) na voz reflexiva a relação entre sujeito e verbo fica ambígua, na manchete não se sabe quem praticou a ação.
- D) a voz ativa foi usada para dar ênfase ao sujeito que pratica a ação, isto é, o ex-marido.
- E) na voz ativa é comum que se omita o sujeito da ação, na manchete isso ocorre em todas as vozes.

EXERCÍCIOS DISCURSIVOS

Questão 11: Acerca das orações que seguem, perceba que todas elas se encontram na voz ativa. Transforme-as para a voz passiva analítica e sintética:

- A- O garoto leu o livro.
- B – A professora ministrou a disciplina de Língua Portuguesa.
- C – Editoras famosas vendiam muitos livros na mostra cultural.
- D- A artista plástica marcou o dia da exposição.
- E – Ela desenvolve um trabalho espetacular de pesquisa.
- F– Ano passado, eles demoliram a casa.

Questão 12: As orações abaixo se encontram na voz passiva; assim, sua tarefa consistirá em transformá-las para a voz ativa.

- A – Os prédios serão implodidos pela nova construtora.
- B - As bagagens serão enviadas pela comissão organizadora do evento.
- C – Eles serão convidados por alguém a se retirarem do recinto.
- D – As deliciosas receitas eram feitas por elas.
- E – As garotas foram aplaudidas pela plateia.

CHAVE DE CORREÇÃO

QUESTÃO 01: A
QUESTÃO 02: E
QUESTÃO 03: A
QUESTÃO 04: B
QUESTÃO 05: E
QUESTÃO 06: D
QUESTÃO 07: D
QUESTÃO 08: A
QUESTÃO 09: C
QUESTÃO 10: D

EXERCÍCIOS DISCURSIVOS:

QUESTÃO 11:

- A) O livro foi lido pelo garoto. / Leu-se o livro.
- B) A disciplina de Língua Portuguesa foi ministrada pela professora. / Ministrou-se a disciplina de Língua Portuguesa.
- C) Muitos livros eram vendidos por editoras famosas na mostra cultural. / Vendiam-se muitos livros na mostra cultural.
- D) O dia da exposição foi marcado pela artista plástica. / Marcou-se o dia da exposição.
- E) Um trabalho espetacular de pesquisa é desenvolvido por ela. / Desenvolve-se um trabalho espetacular de pesquisa.
- F) Ano passado, a casa foi demolida por eles. / Demoliu-se a casa.

QUESTÃO 12:

- A) A nova construtora implodirá os prédios.
- B) A comissão organizadora do evento enviará as bagagens.
- C) Alguém os convidará a se retirarem do recinto.
- D) Elas faziam as deliciosas receitas.
- E) A plateia aplaudiu as garotas.



REFERÊNCIAS

Currículo do Estado do Espírito Santo. Secretaria da Educação. Ensino Médio: área de Linguagens e Códigos / Secretaria da Educação, 2020. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1WXt8O7971HKbbf_NH0hFYGaf59qYo5Z0/view> . Acesso em 05 set. de 2024.

CEREJA, Willian Roberto. **Gramática: texto, reflexão e uso**. - 3.ed. - São Paulo: Atual, 2008. pag. 279-282.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens : português : manual do professor** - 1. ed. - São Paulo : Moderna, 2020. pag. 238-240.

Agente da passiva. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/agente-da-passiva>> Acesso em 07 de set. de 2024.

Vozes verbais ou vozes do verbo. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/agente-da-passiva>> Acesso em 06 de set. de 2024.

Doze exercícios de vozes verbais com gabarito Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-vozes-verbais/>> Acesso em 06 de set.. de 2024.

Lista de exercícios sobre vozes verbais. Disponível em: <<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-vozes-verbais.htm>> Acesso em 06 de set. de 2024.

Questões de Português - Gramática - Sintaxe - Vozes Verbais. Disponível em: <<https://app.estuda.com/questoes/?cat=2&subcat=5732&subcat2=1589&subcat3=4027&q=>> Acesso em 07 de set. de 2024.