



MATERIAL DE APOIO PARA A AVALIAÇÃO DE MONITORAMENTO DA APRENDIZAGEM

Professor(a)

9º ano
Língua
Portuguesa
3º Trimestre



Prezado(a) professor(a),

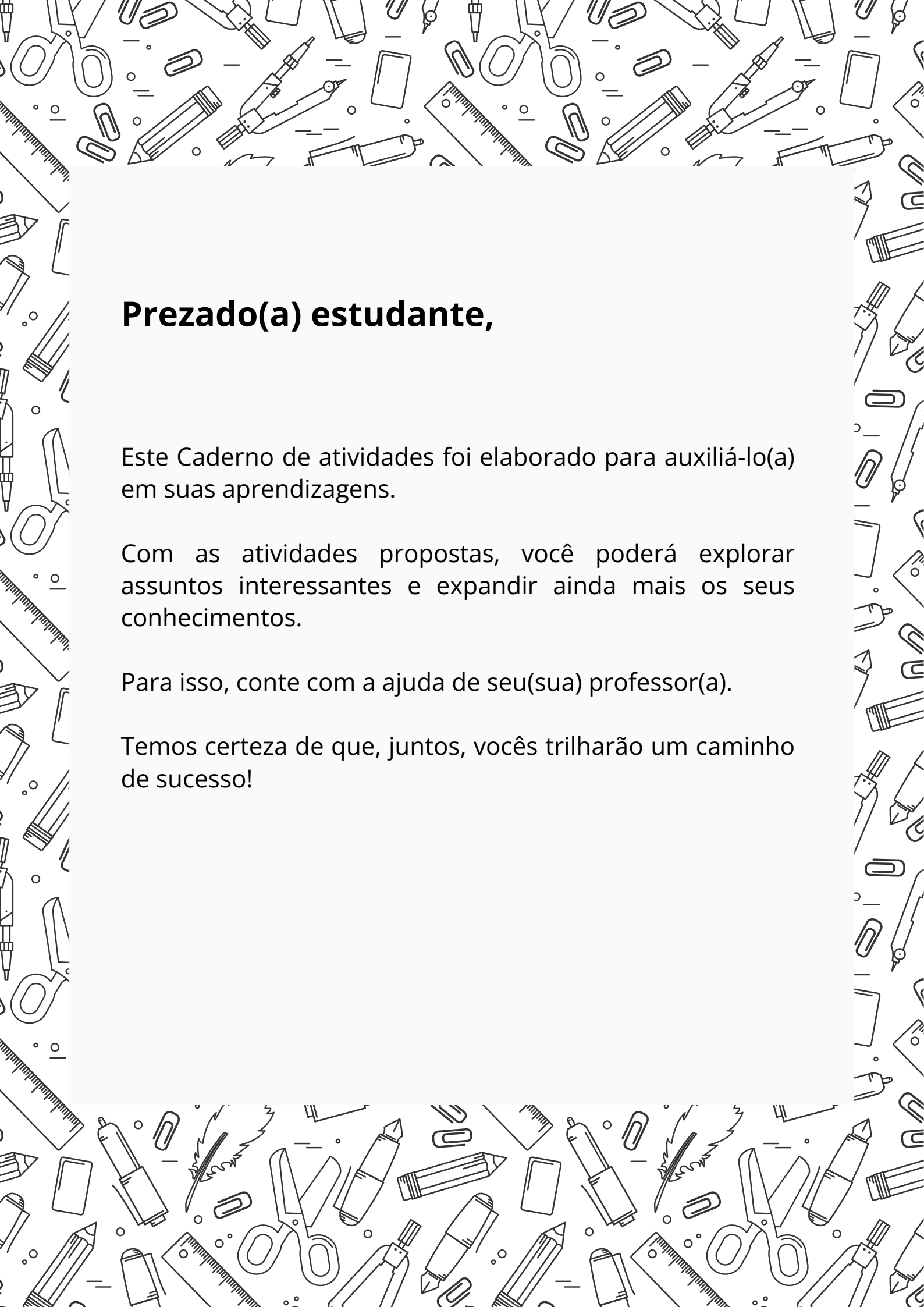
A fim de subsidiar o trabalho de recuperação das aprendizagens não consolidadas de Língua Portuguesa do 3º trimestre, elaboramos, a partir da Matriz AMA 3º trimestre, este Caderno de atividades, organizado por descritores. O objetivo é que, a partir dos resultados da avaliação AMA 3º trimestre, você tenha um conjunto de atividades para subsidiar o seu trabalho com os descritores e com as habilidades que são essenciais para os seus estudantes. Desse modo, a organização de sua prática docente acontecerá a partir das especificidades de sua sala de aula.

Nesse sentido, é preciso considerar que a utilização das questões aqui dispostas deve ser antecedida pelo trabalho com os objetos de conhecimento que constituem pré-requisitos. É muito importante que os textos que atuam como suportes das questões sejam amplamente explorados, considerando-se: 1) o gênero; 2) a estrutura; 3) os objetivos comunicativos; 4) as condições de produção e recepção; e 5) os aspectos gerais para reflexão e diálogo. A partir desses pontos, é fundamental explorar a oralidade dos estudantes, incentivando-os a pensarem criticamente os textos lidos e a se posicionarem diante dos fenômenos sociais, culturais, civis e literários que os permeiam.

Portanto, professor(a), a sua mediação será imprescindível para o processo de ensino-aprendizagem dos(as) estudantes.

Temos certeza de que, juntos(as), vocês trilharão um caminho de sucesso!



A decorative border surrounds the central text area, featuring various school supplies such as pencils, pens, markers, scissors, paper clips, and rulers, all rendered in a simple line-art style.

Prezado(a) estudante,

Este Caderno de atividades foi elaborado para auxiliá-lo(a) em suas aprendizagens.

Com as atividades propostas, você poderá explorar assuntos interessantes e expandir ainda mais os seus conhecimentos.

Para isso, conte com a ajuda de seu(sua) professor(a).

Temos certeza de que, juntos, vocês trilharão um caminho de sucesso!



Governo do Estado do Espírito Santo
Secretaria de Estado da Educação
Gerência de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo

Vitor Amorim de Angelo
Secretário de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Andrea Guzzo Pereira
Subsecretária de Estado de Educação Básica e Profissional

Gerência de Educação Infantil e Ensino Fundamental - Geief

Rafaela Teixeira Possato de Barros
Gerente

Débora Aparecida Furieri Matos
Subgerente

Antonio da Silva Pereira Neto
Júlio César Campos
Monalisa Di Paula Silva de Albuquerque
Equipe responsável

Adriana Lisboa Chaves Rezende
Alex Almeida Rosa
Antonio da Silva Pereira Neto
Jéssica Monteiro Falchetto
Júlio César Campos
Luara Zucolotto Afonso
Monalisa Di Paula Silva de Albuquerque
Priscila Pereira de Aquino
Roque Alves da Silva Júnior
Simone Maria Oliveira Gonçalves
Stevão Carneiro de Sousa
Tatiana Gomes dos Santos Peterle

Equipe Técnica da Gerência de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Adalzira Ribeiro da Hora
Sandra Mara Moura Machado
Equipe de Apoio da Gerência de Educação Infantil e Ensino Fundamental

SUMÁRIO

| | |
|--|----|
| D016_P: Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros | 1 |
| D017_P: Reconhecer o gênero de um texto | 3 |
| D023_P: Inferir informações em textos..... | 5 |
| D038_P: Distinguir um fato da opinião..... | 7 |
| D043_P: Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos | 10 |
| D053_P: Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão | 12 |
| D054_P: Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos..... | 14 |

Leia o texto abaixo.

SERRA FOI O MUNICÍPIO QUE MAIS GEROU EMPREGOS NO ESTADO NESTE ANO

A Serra foi o município capixaba que mais gerou vagas de empregos ao longo do ano de 2024. De janeiro a setembro, foram 6.029 vagas de emprego. Os dados são do Cadastro Geral de Empregados e Desempregados (Caged).

Os dados do Caged são divulgados mensalmente pelo Ministério do Trabalho e Previdência, sendo a principal fonte para análise da geração de empregos no país. As informações disponíveis são sempre referentes ao mês anterior ao da divulgação e referem-se às vagas formais de emprego.

Em setembro, o saldo entre admissões e demissões foi de 1.619 vagas, número que coloca a Serra em primeiro entre todos os municípios do Espírito Santo.

Neste período, o setor de serviços foi o que mais empregou, com saldo de 869 vagas. Em seguida vem a indústria, que gerou 280 empregos formais. Na terceira posição está o comércio, com 238 vagas, seguido do ramo da construção, que gerou 232 vagas de emprego.

Disponível em: <<https://www.serra.es.gov.br/noticias/serra-foi-o-municipio-que-mais-gerou-empregos-no-estado-neste-ano>> Acesso em 01 de nov. de 2024.

Questão 1

A notícia acima tem por finalidade informar sobre

- A) a atividade cultural em Serra - ES.
- B) a atividade econômica de um município.
- C) os índices da educação no município.
- D) a situação da saúde pública do município.

Leia o texto abaixo.



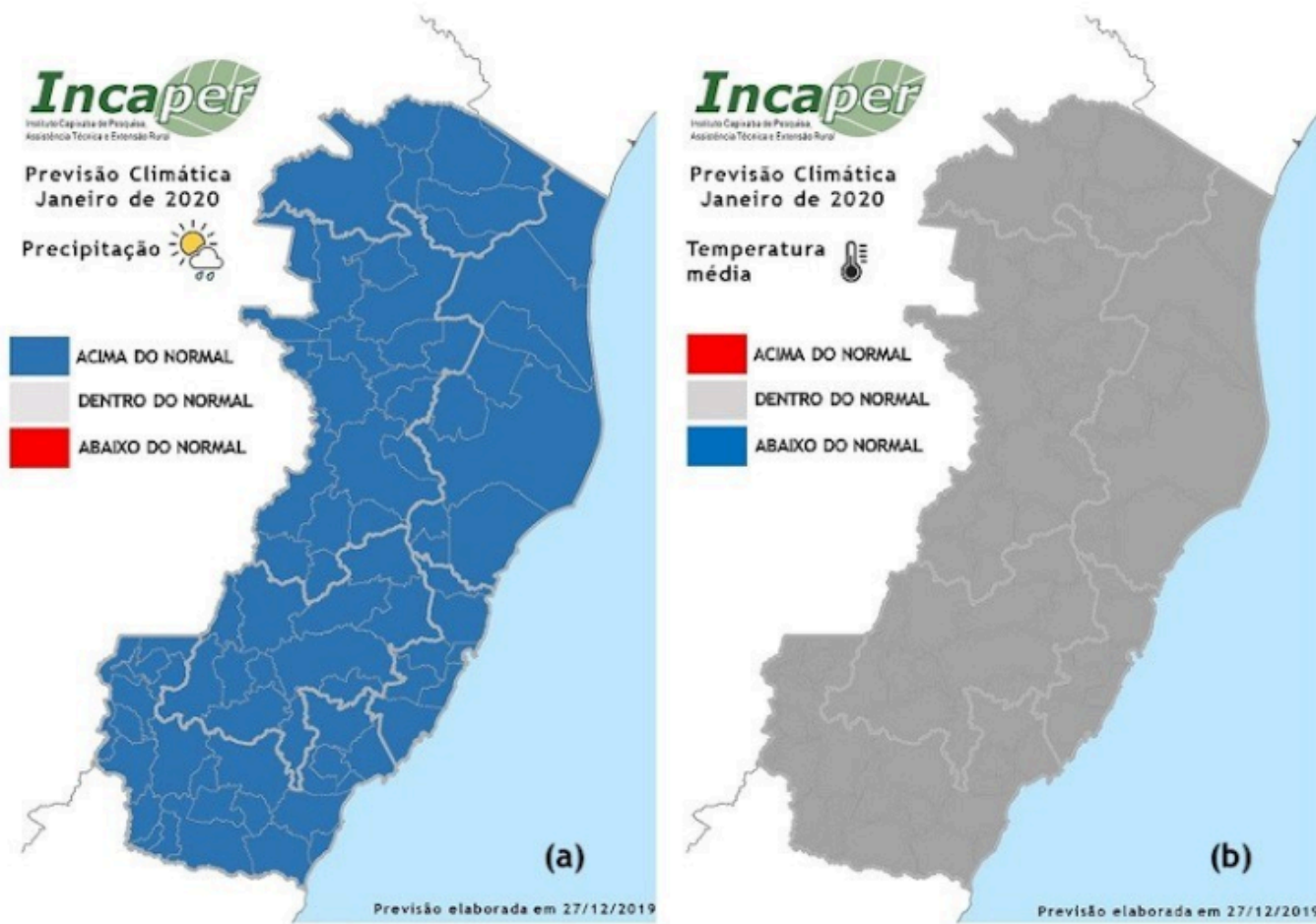
Questão 2

A finalidade da charge ao lado é criticar

- A) a falta de informações sobre a dengue.
- B) as consequências da dengue na população
- C) a má alimentação dos seres humanos.
- D) a proliferação dos mosquitos.

Disponível em: <<https://blogdoaftm.com.br/charge-dieta/>> Acesso em 01 de nov. de 2024.

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <<https://www.es.gov.br/Noticia/janeiro-com-chuvas-acima-da-media-no-espirito-santo>> Acesso em 01 de nov. de 2024.

Questão 3

Os infográficos acima têm por finalidade

- A) analisar a geografia do ES
- B) fazer a previsão do tempo.
- C) monitorar o desmatamento.
- D) supervisionar a expansão urbana.

Leia o texto abaixo.

LEMBRANÇA COLORIDA

Menino, achava esquisito meu pai sair de casa de pijama. Mercado, feira, venda, até farmácia. Hoje olhei no vidro da porta quando girei a chave. Quase dava para sentir o cheiro do tecido e algodão seco, ao sol escaldante do quintal. As listas eram um arco-íris em movimento. O mesmo pijama recém-lavado. Sai. Saudades.

Mara Públcio

Disponível em: <<https://www.revistabula.com/30836-31-microcontos-para-ler-na-quarentena/>> Acesso em 01 de nov. de 2024.

Questão 1

O texto de Mara Públcio é

- A) um conto.
- B) um miniconto.
- C) uma crônica.
- D) uma notícia.

Leia o texto abaixo.

AINDA ESTOU AQUI

Ainda Estou Aqui é uma adaptação cinematográfica do livro autobiográfico de Marcelo Rubens Paiva, que narra a emocionante trajetória de sua mãe, Eunice Paiva, durante a ditadura militar no Brasil. Ambientada em 1970, a história retrata como a vida de uma mulher comum, casada com um importante político, muda drasticamente após o desaparecimento de seu marido, capturado pelo regime militar. Forçada a abandonar sua rotina de dona de casa, Eunice (Fernanda Torres/Fernanda Montenegro) se transforma em uma ativista dos direitos humanos, lutando pela verdade sobre o paradeiro de seu marido e enfrentando as consequências brutais da repressão. O filme explora não apenas o drama pessoal de Eunice, mas também o impacto do regime militar na vida de milhares de famílias brasileiras, destacando o papel das mulheres na resistência. Com uma narrativa profunda e sensível, *Ainda Estou Aqui* traz à tona questões de perda, coragem e resiliência, enquanto revisita um dos períodos mais sombrios da história do Brasil. A obra é um tributo à força de Eunice Paiva, que, contra todas as adversidades, se torna uma figura central na luta pelos direitos humanos no país.

Disponível em: <<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-265940/>> Acesso em 01 de nov. de 2024.

Questão 2

O texto acima trata-se de

- A) uma crônica.
- B) uma dissertação.
- C) uma notícia.
- D) uma sinopse.

Leia o texto abaixo.

LINHA DE DIVISA ENTRE ESPÍRITO SANTO BAHIA É DISCUTIDA ENTRE OS ESTADOS

Representantes do Instituto de Defesa Agropecuária e Florestal do Espírito Santo (Idaf), da Superintendência de Estudos Econômicos e Sociais da Bahia (SEI) e do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) estiveram reunidos, nesta terça-feira (13/06/17), em Salvador (BA), para discutir a atualização da linha de divisa entre Espírito Santo e Bahia.

De acordo com o diretor-presidente do Idaf, Júnior Abreu, os dois Estados estão empenhados em promover os ajustes. “A definição assertiva dos limites é necessária para respaldar as políticas públicas locais, além de ser fundamental para a divisão do Fundo de Participação dos Estados e Municípios e ainda para as questões de regularização fundiária. Ficamos felizes em poder contribuir com este trabalho, em parceria com o IBGE e os demais órgãos envolvidos”, disse o diretor.

O chefe da Seção de Geografia e Cartografia do Idaf, Vailson Schineider, explica que a linha atual decorre de um acordo feito em 1926. “Nossa intenção é regulamentar a divisa, pois atualmente não há nenhuma norma que a chancele. A atualização ocorrerá basicamente nos municípios de Conceição da Barra e Pedro Canário. Não haverá perdas nem ganho. Será um ajuste de georreferenciamento. O objetivo é que os Estados passem a adotar a mesma linha, pois atualmente elas são diferentes”, explicou Schineider.

Disponível em: <<https://www.es.gov.br/Noticia/linha-de-divisa-entre-espirito-santo-bahia-e-discutida-entre-os-estados>>
Acesso em 01 de nove. de 2024.

Questão 3

Além da polêmica sobre quem faz a verdadeira moqueca, Espírito Santo e Bahia também têm questionamentos sobre a divisa entre os dois estados! Após a leitura, reconhecemos que o texto acima trata-se de

- A) editorial.
- B) crônica.
- C) notícia.
- D) relatório.

Leia o texto abaixo.

O ARTISTA

Ricardo Ferraz, nascido em 1952, é daqueles que transformam sonhos em realidade, predestinados no desafio de superar barreiras arquitetônicas e sociais. Aos cinco anos, contraiu poliomielite, o que limitou os seus movimentos, com pouco contato com crianças de sua idade. Descobriu no desenho um ótimo passatempo. Com dedicação e amor a essa arte, rabiscava em papel de embrulhar pão. Hoje, seus cartuns são conhecidos em âmbito nacional e internacional.

Começou a trabalhar na infância engraxando sapatos, exercendo várias funções profissionais, de agitador cultural a diretor de penitenciária. Militante de movimentos populares, foi um dos fundadores da Associação Capixaba de Pessoas com Deficiência (ACPD), onde encontrou um fonte inesgotável para enfocar a questão por intermédio de seus cartuns. Conquistou a mídia ao assinar uma vinheta na programação da Rede Globo pelo segundo ano consecutivo, resultado de concursos realizados pela emissora. Teve seus trabalhos exibidos na programação do SBT, em campanha do Teleton, em prol da AACD.

Professor de desenho artístico na cidade de Cachoeiro de Itapemirim (ES), Ricardo acredita que a "arte remove montanhas" e sonha com uma sociedade mais justa e igualitária. [...]

Disponível em: <<https://cachoeirodeitapemirim-es.blogspot.com/2009/04/ricardo-ferraz.html>> Acesso em 01 de nov. de 2024.
Adaptado.

Questão 1

De acordo com o texto, Ricardo Ferraz tornou-se famoso por seu trabalho como

- A) arquiteto.
- B) cartunista.
- C) engraxate.
- D) padeiro.

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/11835/tirinhas-humor-nas-aulas>> Acesso em 01 de nov. de 2024.

Questão 2

Pela leitura da charge, infere-se que o personagem é

- A) alpinista.
- B) atleta.
- C) corredor.
- D) sedentário.

Leia o texto abaixo.

QUEM É ESQUIVA FALCÃO?

Esquiva Falcão Florentino, nascido em Vitória, Espírito Santo, em 12 de dezembro de 1989, é um pugilista brasileiro que se consolidou como um dos maiores nomes do esporte no país. Desde cedo, imerso no mundo da luta por influência do pai, Adegard Câmara Florentino, conhecido como Touro Moreno, Esquiva trilhou sua trajetória no esporte até se tornar uma das maiores referências no Brasil.

No ringue, Esquiva coleciona títulos e feitos marcantes. Em 2012, nos Jogos Olímpicos de Londres, eternizou seu nome ao conquistar a medalha de prata na categoria meio-pesado, tornando-se o primeiro brasileiro a subir ao pódio olímpico no boxe. Sua trajetória vitoriosa se estende por campeonatos nacionais e internacionais, incluindo o título de campeão brasileiro em 2011 e 2013, e o bicampeonato mundial dos médios-ligeiros pela Federação Internacional de Boxe (IBF) em 2017 e 2018.

Além de sua brilhante carreira no boxe, Esquiva Falcão se destaca por sua personalidade cativante e engajamento social. Conhecido por sua postura humilde e vitoriosa, ele inspira jovens e serve como exemplo de superação e dedicação. Esquiva também se dedica a projetos sociais que visam auxiliar crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade, utilizando sua história e influência para promover valores como disciplina, respeito e a busca por sonhos.

Disponível em: <<https://www.lance.com.br/mais-esportes/quem-e-esquiva-falcao.html>> Acesso em 05 de nov. de 2024.

Questão 3

De acordo com o texto, o atleta capixaba Esquiva Falcão

- A) conquistou a medalha de ouro nas Olimpíadas de Londres.
- B) conquistou uma medalha olímpica inédita para o Brasil
- C) é pai do lutador Edegard Câmara Florentino, o Touro Moreno.
- D) não participou dos campeonatos brasileiros de 2011 e 2013.

Esquiva Falcão



Fonte: <https://esportes.r7.com/olimpiadas/prata-em-londres-2012>

Leia o texto abaixo.

O TEMA DA REDAÇÃO DO ENEM 2024 FOI DIFÍCIL? ESPECIALISTAS COMENTAM!

Após meia hora do início da prova do primeiro dia do Enem 2024, o tema de redação foi divulgado. Nesta edição, os candidatos tiveram que fazer uma redação de até 30 linhas sobre o tema: “Desafios para a valorização da herança africana no Brasil”.

Mas afinal, o tema de redação do Enem 2024 estava difícil? Confira a opinião de professores e coordenadores [...]:

Na visão da professora de redação Camila Rodrigues, os candidatos não teriam problema com o grau de dificuldade do tema de redação, contudo, não é possível subestimar uma temática tão relevante e complexa atualmente [...]

A autora de Redação do Fibonacci Sistema de Ensino, Mara Coura Linhares, concorda e também esclarece que, na sua visão, o tema não estava difícil de ser trabalhado pelos alunos, uma vez que a valorização africana no país já é uma temática existente no currículo escolar quando se pensa na obrigação do ensino de história e cultura afro-brasileira.[...]

Para a coordenadora da equipe redação do Oficina do Estudante, Jéssica Dorta, o tema estava ‘super tranquilo’, inclusive, por ter reproduzido a mesma estrutura e lógica da proposta da edição de 2022.[...]

Disponível em: <<https://querobolsa.com.br/revista/o-tema-da-redacao-do-enem-2024-foi-dificil>> Acesso em 04 de nov. de 2024.

Questão 1

A alternativa que apresenta um fato é

- A) “não é possível subestimar uma temática tão relevante e complexa atualmente”
- B) “o tema não estava difícil de ser trabalhado pelos alunos, uma vez que a valorização africana no país já é uma temática existente no currículo escola”
- C) “os candidatos tiveram que fazer uma redação de até 30 linhas sobre o tema: “Desafios para a valorização da herança africana no Brasil”
- D) “super tranquilo, inclusive, por ter reproduzido a mesma estrutura e lógica da proposta da edição de 2022.”

Leia o texto abaixo.

MILTON NASCIMENTO É UMA “DIVINDADE MUSICAL” BRASILEIRA, DIZ NY TIMES

O jornal norte-americano The New York Times publicou uma crítica tecendo elogios ao novo álbum do cantor Milton Nascimento lançado em parceria com Esperanza Spalding. “Milton + Esperanza” chegou às plataformas musicais no dia 9 de agosto de 2024 e reúne clássicos do mineiro, releitura de hits globais e composições inéditas da dupla.

No texto, publicado no início do mês, o veículo chamou a voz de “Maria, Maria” e “Trem Azul” de “divindade musical” brasileira e ressaltou que, ainda que tenha perdida a potência e o alcance da juventude, Milton ainda traz consigo a capacidade de confortar quem escuta suas músicas.

“A voz de Nascimento não seja mais a mesma de outrora. Está mais baixa, mais instável e, às vezes, requer mais esforço para alcançar as notas que antes até ultrapassava. No entanto, ela mantém um inegável aconchego. Ela está amadurecida, amaciada. E isso garante uma presença reconfortante em todo o álbum, como a de segurar a mão de um avô”, diz Jack Nicas, autor do texto.

Dois dias antes do lançamento do disco, a dupla mostrou o trabalho em uma gravação para o Tiny Desk, conhecida série de apresentações musicais intimistas produzida pela NPR, feita no Rio de Janeiro.[...]

Disponível em: <<https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/milton-nascimento-e-uma-divindade-musical-brasileira-diz-ny-times/>> Acesso em 04 de nov. de 2024. Adaptado.

Questão 2

Milton Nascimento é um artista que alcançou reconhecimento mundial. Após a leitura do texto acima, assinale a alternativa que apresenta uma opinião:

- A) “a dupla mostrou o trabalho em uma gravação para o Tiny Desk, conhecida série de apresentações musicais intimistas”.
- B) “chegou às plataformas musicais no dia 9 de agosto de 2024 e reúne clássicos do mineiro”
- C) “Ela está amadurecida, amaciada. E isso garante uma presença reconfortante em todo o álbum”
- D) “O jornal norte-americano The New York Times publicou uma crítica tecendo elogios ao novo álbum do cantor Milton Nascimento”

Leia o texto abaixo.

CRÍTICA | BARBIE (2023) Nada é o que parece no mundinho cor-de-rosa.

O projeto para uma adaptação em *live-action* da icônica boneca criada por Ruth Handler em 1959, passou por três estúdios: primeiro a Universal, entre 2009 e 2013; depois a Sony, entre 2014 e 2018, e por fim, a Warner, que já em janeiro de 2019 anunciou a escalação de Margot Robbie para o elenco e a dupla Greta Gerwig e Noah Baumbach para o roteiro. Dava-se início a uma produção que até bem pouco tempo antes de sua estreia era tida como uma chacota completa, um filme vergonhosamente artificial e reafirmador de bobagens e *frufirus* do mundo infantilizado das bonecas, entorpecido de rosa, alienação e utopia brega. O mais gostoso nisso tudo é que a diretora Greta Gerwig pega essas características possíveis do Universo da Barbie e as transforma numa obra divertidíssima, um filme realmente importante para o cinema por pegar um brinquedo e não fazer uma propaganda de duas horas sobre ele. Parte do maior evento cinematográfico de 2023 (o *Barbieheimer*), este longa teve em sua campanha de *marketing* uma virada de chave na percepção de público que não é todo dia que encontramos, principalmente em tempos onde as bolhas culturais são muito fechadas e não é fácil romper e chamar a atenção de pessoas fora de um possível alvo — principalmente quando a obra se propõe a entregar algo diferente da imaginação sobre dela. E esta é a chave de ouro para qualquer um que se aventure pela Barbielândia. Para usar um termo reforçado pela diretora em entrevistas, estamos falando de uma obra que faz questão de exaltar a “*artificialidade autêntica*”.

Disponível em: <<https://www.planocritico.com/critica-barbie-2023/>> Acesso em 04 de nov. de 2024.

Questão 3

Assinale a alternativa que apresenta um fato.

- A) "O mais gostoso nisso tudo é que a diretora Greta Gerwig pega essas características possíveis do Universo da Barbie e as transforma numa obra divertidíssima".
- B) "O projeto para uma adaptação em live-action da icônica boneca criada por Ruth Handler em 1959, passou por três estúdios".
- C) "um filme realmente importante para o cinema por pegar um brinquedo e não fazer uma propaganda de duas horas sobre ele".
- D) "um filme vergonhosamente artificial e reafirmador de bobagens e frufus do mundo infantilizado das bonecas, entorpecido de rosa, alienação e utopia brega."

Leia o texto abaixo.

PORTO SOLIDÃO

Se um veleiro repousasse
Na palma da minha mão
Sopraria com sentimento
E deixaria seguir sempre
Rumo ao meu coração

Meu coração, a calma de um mar
Que guarda tamanhos segredos
De versos naufragados e sem tempo

Rimas, de ventos e velas
Vida que vem e que vai
A solidão que fica e entra
Me arremessando contra o cais

[...]
Composição: Gincko e Zeca Bahia

Questão 1

Na 3ª estrofe, o recurso estilístico que consiste na repetição dos sons, como “v” e “s” (sugerindo o barulho do vento) recebe o nome de

- A) aliteração.
- B) assonância.
- C) rima.
- D) sinestesia.



Disponível em: <<https://www.letras.com/jesse/46485/>> Acesso em 04 de novembro de 2024.

Leia o texto abaixo.

RAP DO SILVA

Todo mundo devia nessa história se ligar
Por que tem muito amigo que vai pro baile dançar
Esquecer os atritos, deixar a briga pra lá
E entender o sentido quando o DJ detonar

(Solta o rap, DJ)

Era só mais um Silva que a estrela não brilha
Ele era funkeiro, mas era pai de família

É só mais um Silva que a estrela não brilha
Ele era funkeiro, mas era pai de família



Era um domingo de Sol, ele saiu de manhã
Para jogar seu futebol, deu uma rosa para a irmã
Deu o beijo das crianças, prometeu não demorar
Falou para sua esposa que ia vir pra almoçar
[...]

Composição: Bob Rum

Disponível em: <<https://www.lettras.com/bob-rum/295798/>> Acesso em 04 de nov. de 2024.

Questão 2

O **Rap do Silva** utiliza-se do recurso estilístico denominado de rima, que consiste em

- A) repetição de fonemas consonantais ou sílabas, para remeter a um som e estabelecer efeitos sonoros específicos no texto.
- B) repetição de fonemas vocálicos, especialmente em sílabas tônicas.
- C) repetição de sons idênticos ou semelhantes no final dos vocábulos ou das sílabas poéticas.
- D) utilizam palavras e expressões associadas às diferentes sensações percebidas pelo corpo humano (visão, audição, olfato, paladar e tato) para gerar um efeito discursivo.

Leia o texto abaixo.



Disponível em: <<https://digofreitas.com/hq/mamu-le-fan-sinestesia/>> Acesso em 04 de nov. de 2024.

Questão 3

No 1º quadrinho, o elefante cita o recurso estilístico denominado de “**sinestesia**”, que consiste em:

- A) aproximação de palavras com sentidos opostos.
- B) exagero intencional de palavras ou ideias.
- C) relação de planos sensoriais diferentes.
- D) sugerir o contrário do que se afirma.

Leia o texto abaixo.

CABOCLO BERNARDO

Contei em outra crônica o duro e teimoso heroísmo, com que o caboclo Bernardo conseguiu levar a salvação aos naufragos do cruzador Imperial Marinheiro, junto à barra do rio Doce, em 7 de setembro de 1887. O livro escrito a respeito pelo Sr. Norbertino Bahiense, do Instituto Histórico e Geográfico do Espírito Santo, vem, com uma grande cópia de documentação, fazer justiça a esse herói esquecido de minha terra.

Nem a Marinha, nem o Governo Imperial foram insensíveis, na época, ao valor do seu feito. O caboclo Bernardo foi trazido ao Rio e aqui recebeu, juntamente com o mestre João Roque da Silva e o cabo Manuel Ferreira da Silva, os dois homens da tripulação que mais energia e coragem mostraram em salvar os outros, a Medalha Humanitária de 1ª Classe. O caboclo Bernardo foi levado ao Paço Imperial pelo capitão-tenente Artur Índio do Brasil (que, ambos, chegaram ao almirantado), e chamado pelo conde d'Eu recebeu das mãos da princesa imperial o prêmio de seu heroísmo.

Contou-me um velho habitante do rio Doce que na Corte perguntaram ao caboclo o que ele queria mais para si. O caboclo Bernardo disse que para si não queria nada, mas pediu a nomeação de seu velho pai, o caboclo Manduca, para o posto vago de prático da barra do rio Doce; e depois de todas as honras que recebeu no Rio e em Vitória, voltou para o remo da catraia onde ajudava o seu velho. Rejeitou um bom posto na Capitania dos Portos, em Vitória, pois não queria sair de Regência.

Alguém o viu ali aos 47 anos de idade “descalço, andrajoso e esquecido”. A bela medalha de ouro mandada cunhar especialmente para celebrar seu feito, ele, com toda certeza, a vendeu. [...]

Rubem Braga

Disponível em: <<https://www.morrodomoreno.com.br/materias/o-caboclo-bernardo-parte-ii-por-rubem-braga-1949.html>>
Acesso em 05 de nov. de 2024. Adaptado.

Questão 1

No 4º parágrafo, os adjetivos “**descalço, andrajoso e esquecido**” indicam que o herói capixaba, Caboclo Bernardo, após receber o reconhecimento das autoridades da província e da Princesa Imperial do Brasil (Princesa Isabel),

- A) enriqueceu em consequência do seu ato heroico.
- B) não se aproveitou do ato heroico para enriquecer.
- C) tornou-se uma figura aristocrática em Vitória.
- D) viveu uma vida de luxo e ostentação em Vitória.

Fonte:
<https://artepublicacapixaba.com.br/linhares/caboclo-bernardo/>



BERNARDO JOSÉ DOS SANTOS
Herói do Estado do Espírito Santo

Leia o texto abaixo.

O Cristo Redentor está entre as sete maravilhas do mundo

O Cristo Redentor, um dos símbolos do Rio de Janeiro, é oficialmente uma das novas sete maravilhas do mundo, de acordo com o anúncio feito diante de mais de 40 mil pessoas em uma cerimônia no Estádio da Luz, em Lisboa [...]

Numa votação, realizada pela internet e por mensagens de celular, a estátua do Corcovado ficou junto com alguns dos mais importantes monumentos do mundo, como a Muralha da China e Petra, na Jordânia.

A lista representa os votos de mais de 100 milhões de pessoas. Inicialmente, qualquer local podia ser indicado como uma das novas sete maravilhas.

A partir daí, um grupo de arquitetos, sob a coordenação do ex-diretor geral da Unesco Federico Mayor, escolheu os 19 finalistas, com base nos critérios de beleza, complexidade, valor histórico, relevância cultural e significado arquitetônico.[...]

Disponível em:

<[### Questão 2](https://www.bbc.com/portuguese/reporterbbc/story/2007/07/070707_setemaravilhasebc#:~:text=O%20Cristo%20Redentor%2C%20um%20dos,%2C%20em%20Lisboa%2C%20neste%20s%C3%A1bado.> Acesso em 05 de nov. de 2024.</p></div><div data-bbox=)

A expressão “**sete maravilhas do mundo**” diz respeito a

- A) lugares e monumentos.
- D) novas tecnologias (internet, celular, etc).
- C) obras do Estádio da Luz (Lisboa).
- B) prédios da Unesco.

AS NOVAS 7 MARAVILHAS DO MUNDO

- Cristo Redentor, RJ, Brasil
- Grande Muralha da China
- Petra, na Jordânia
- Machu Picchu, no Peru
- Pirâmide de Chichén Itzá, no México
- Coliseu de Roma, Itália
- Taj Mahal, na Índia

Leia o texto abaixo.



Disponível em:

<<https://www.paulomelo.blog.br/2019/07/nova-campanha-do-gdf-reforca.html>> Acesso em 05 de nov. de 2024.

Questão 3

Neste cartaz da Secretaria de Segurança Pública do Distrito Federal, “**#MetaaColher**” tem o sentido de conscientizar a população quanto à necessidade de:

- A) afastar-se de brigas familiares.
- B) denunciar casos de violência doméstica.
- C) ficar impassível perante a situação.
- D) não se envolver em briga de casal.

Leia o texto abaixo.

Diga NÃO!

Viver bem é viver com saúde!

31 DE MAIO
DIA MUNDIAL SEM TABACO



Questão 1

Na oração **“Diga NÃO!**, o advérbio “não” confere à oração a ideia de

- A) dúvida.
- B) intensidade.
- C) lugar.
- D) negação.

Disponível em: <<https://www.es.gov.br/Noticia/dia-mundial-sem-tabaco-sesa-alerta-para-os-problemas-da-dependencia>> Acesso em 05 de nov. de 2024.

Leia o texto abaixo.

ESTÁDIO KLEBER ANDRADE PODE TER CAPACIDADE AMPLIADA PARA 35 MIL PESSOAS

Principal praça esportiva do Espírito Santo, o Kleber Andrade caminha para ter sua capacidade de público ampliada. A Secretaria de Esportes e Lazer (Sesport), responsável pela gestão do estádio, informou que o Governo do ES deu o pontapé inicial no planejamento e está em fase de contratação de um estudo para viabilizar o projeto para que o Klebão possa receber 35 mil torcedores. [...]

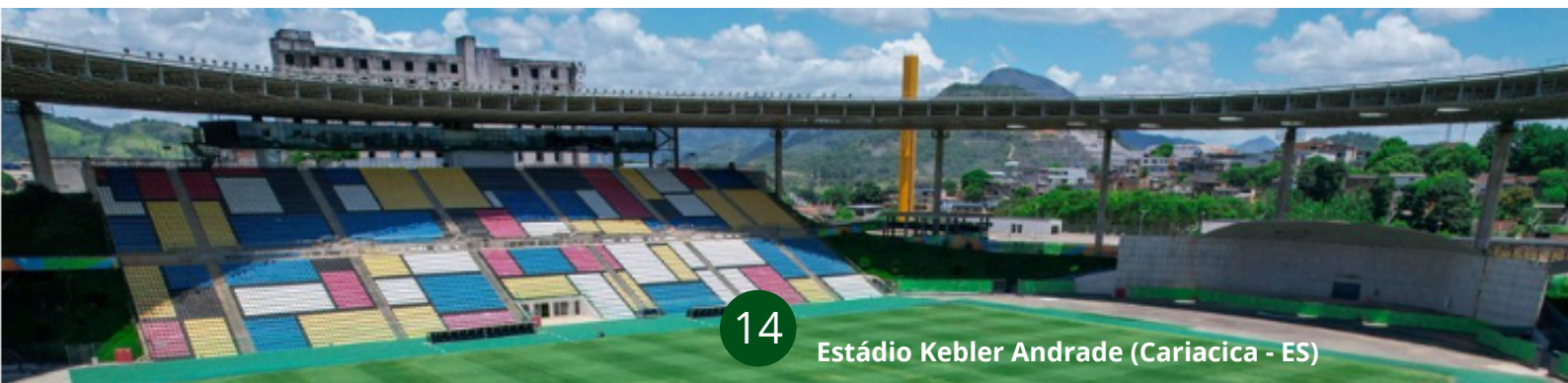
Disponível em: <<https://ge.globo.com/es/futebol/copa-espírito-santo/noticia/2024/06/08/estadio-kleber-andrade-pode-ter-capacidade-ampliada-para-35-mil-pessoas.ghtml>> Acesso em 05 de nov. de 2024.

Questão 2

Em **“um estudo para viabilizar o projeto para o Klebão possa receber 35 mil torcedores”**, o substantivo próprio “Kleber” foi modificado para o grau aumentativo **“Klebão”** para se referir

- A) carinhosamente às dimensões do estádio.
- B) com desprezo à arquitetura do estádio.
- D) com ironia, devido às dimensões do estádio.
- C) sem admiração pelas dimensões monumentais do estádio..

Fonte: <https://www.es.gov.br/Noticia/estadio-kleber-andrade-recebe-jogo-da-segunda-rodada-do-campeonato-capixaba-2022>



Leia o texto abaixo.



Disponível em: <<https://saude.es.gov.br/Not%C3%ADcia/setembro-verde-sesa-realiza-acoes-ao-longo-do-mes-para-a-conscientizacao-sobre-doacao-de-orgaos>> Acesso em 05 de nov. de 2024.

Questão 3

No texto acima, foi utilizado o verbo “ser” (**seja**), no modo imperativo, para

- A) expressar certeza, ou seja, fatos certos, concretos, consumados.
- B) expressar possibilidade, um fato hipotético, duvidoso, incerto.
- C) indicar ordem, pedido, conselho, entre outros.
- D) manifestar um sentimento de oposição, contrariedade.

GABARITO

D016_P

Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

Questão 1

B) a atividade econômica de um município.

Questão 2

C) a má alimentação dos seres humanos.

Questão 3

B) fazer a previsão do tempo.

D017_P

Reconhecer o gênero de um texto.

Questão 1

B) um miniconto.

Questão 2

D) uma sinopse.

Questão 3

C) notícia.

D023_P

Inferir informações em textos.

Questão 1

B) cartunista.

Questão 2

D) sedentário.

Questão 3

B) conquistou uma medalha olímpica inédita para o Brasil.

D038_P

Distinguir um fato da opinião.

Questão 1

C) “os candidatos tiveram que fazer uma redação de até 30 linhas sobre o tema: “Desafios para a valorização da herança africana no Brasil”

Questão 2

C) “Ela está amadurecida, amaciada. E isso garante uma presença reconfortante em todo o álbum”

Questão 3

B) “O projeto para uma adaptação em live-action da icônica boneca criada por Ruth Handler em 1959, passou por três estúdios”

D043_P

Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos.

Questão 1

A) aliteração.

Questão 2

C) repetição de sons idênticos ou semelhantes no final dos vocábulos ou das sílabas poéticas.

Questão 3

C) relação de planos sensoriais diferentes.

D053_P

Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

Questão 1

B) não se aproveitou do ato heroico para enriquecer

Questão 2

A) lugares e monumentos.

Questão 3

B) denunciar casos de violência doméstica.

D053_P

Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos.

Questão 1

D) negação.

Questão 2

A) carinhosamente às dimensões do estádio.

Questão 3

C) indicar ordem, pedido, conselho, entre outros.