

Língua Portuguesa

37ª SEMANA

2ª Série | Ensino Médio



Morfossintaxe
Texto Dissertativo-
Argumentativo

MONITORAMENTO	PEDADOGA/O: PED. PROFESSOR/A: PRO LÍDER: LID	PED.	PRO.	LID.
DESCRITORES DO PAEBES	D054_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos.			
	D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.			
	D113_P Reconhecer elementos constitutivos de textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos.			
HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRITORES	<p>EM13LP08 Analisar elementos e aspectos do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e de subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <p>EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p> <p>EM13LP31 Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.</p>			
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita. ✓ Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática; ✓ Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos. ✓ Construção composicional e estilo; ✓ Gêneros de divulgação científica. 			

CONTEXTUALIZAÇÃO

Termos Acessórios da Oração *Texto Dissertativo-argumentativo*

Nas semanas anteriores, estudamos os **termos essenciais** (sujeito e predicado) e os **termos integrantes** (complementos verbais e o complemento nominal). Na última rotina, introduzimos os **termos acessórios** da oração com ênfase no **adjunto adnominal**.

Relembrando: **os termos acessórios** são aqueles que não são essenciais para a estrutura sintática das orações, mas que ampliam, especificam e intensificam o sentido de outros termos.

Nesta semana, focaremos nos outros dois termos acessórios da oração: **o aposto** e **o vocativo**.

Além disso, retornaremos ao estudo de texto dissertativo, relevando os principais mecanismos de pesquisa.



Aposto

Leia o título, a linha fina e a transcrição do início da reportagem a seguir.



Celina, a primeira mulher a votar no Brasil

A professora Celina Guimarães Viana foi a primeira mulher a votar no Brasil, em 1928, na cidade de Mossoró, no Rio Grande do Norte.

REPRODUÇÃO: O GLOBO

A professora Celina Guimarães Viana foi a primeira mulher a votar no Brasil, em 1928, na cidade de Mossoró, no Rio Grande do Norte.

Carla Viana: Celina foi minha avó. Hahaha. É... minha querida avó. E foi uma professora, uma educadora, né? Eee... uma pessoa de vanguarda, uma mulher que tava vindo sempre na frente, corajosa. Ela queria votar. Hahaha, né? “Se um homem pode votar por que que eu não posso votar?” Então esse gesto de querer votar, né? acabou fazendo dela uma figura que ficou para a história.

Disponível em: <<https://oglobo.globo.com/videos/celina-primeira-mulher-votar-no-brasil-23507013>>

1. Que visão de mundo está por trás do desejo de Celina de votar?
2. Como se comporta a expressão “a primeira mulher a votar no Brasil”, do título? Explique sua resposta.

Para caracterizar Celina, no título da reportagem, empregou-se um **aposto**: Celina, **a primeira mulher a votar no Brasil**. Essa função sintática é exercida por **palavras ou expressões que se juntam a um substantivo ou pronome para explicar o conteúdo expresso por ele**.

O aposto e o termo a que é atribuído designam o mesmo ser, objeto ou ideia; eles são equivalentes.

O **caráter explicativo** do aposto pode, em alguns casos, assumir valores específicos:

- **enumerativo**: Esperava que um capitão tivesse três qualidades: **liderança, comprometimento e bom senso**.
- **resumidor** (recapitulativo): Gráficos, tabelas e diagramas, **tudo** foi revisado.
- **comparativo**: O trânsito pesado, **tortura diária**, minava sua saúde.
- **distributivo**: Drummond e Guimarães Rosa são dois grandes escritores, **aquele na poesia e este na prosa**.

Deve-se considerar, ainda, o uso **especificativo** do aposto, quando um substantivo próprio se liga a um substantivo comum para delimitar seu conteúdo:

A professora **Celina Guimarães Viana** foi a primeira mulher a votar.

Aposto é o termo da oração que se junta a um substantivo, a um pronome ou a uma oração para explicá-los, resumi-los ou identificá-los.

Entre o aposto e o termo a que ele se refere há quase sempre uma pausa, marcada na escrita pela vírgula ou, em casos especiais, por dois pontos, travessão ou parênteses. Veja:

Duas coisas incomodavam vovó: **o barulho de crianças e o calor intenso**.

Pode, às vezes, não haver pausa. Isso ocorre quando o aposto especifica ou individualiza o termo a que se refere. Observe:

Encontro-a às 10 horas, na praça **da Independência**, em frente às Lojas **Americanas**.

Morfossintaxe do Aposto

A função de aposto pode ser desempenhada por substantivo, pronome ou oração:

Pedrinhas, parafusos, cliques, botões, **tudo** ele, meu **vizinho**, guardava numa lata de bolachas.

Pronome

Substantivo



Vocativo

O **vocativo**, é um chamamento, uma invocação, ou pode caracterizar uma pessoa que chama pela outra no enunciado. Corresponde a um termo que não possui relação sintática com outro termo da oração, de forma que não faz parte nem do sujeito e nem do predicado.

Veja a diferença de vocativo e aposto, na prática:

Moisés, venha jantar! (**Vocativo**)

Moisés, **o profeta religioso**, é considerado o grande libertador dos judeus. (**Aposto**)

Vocativo é o termo da oração por meio do qual chamamos ou interpelamos nosso interlocutor, real ou imaginário.

Na escrita, o vocativo aparece isolado por vírgulas ou seguido de ponto de exclamação e pode vir precedido da interjeição de chamamento **ó**. Veja:

Ó menina, apareça hoje em casa!



Cuidado para não confundir o sujeito e o vocativo. Em: **Clara**, leia mais alto!

o vocativo é **Clara** e o sujeito da forma verbal imperativa é **você** , que está implícito.



Produção de Texto Dissertativo-argumentativo

Mecanismos de Pesquisa

Para fazer uma boa dissertação, o trabalho deve iniciar antes do texto, pois o autor deve realizar uma boa pesquisa a respeito do tema. Informações atualizadas e seguras são essenciais para que o texto tenha relevância e seja atraente aos leitores.

A pesquisa pode incluir a coleta de outros textos, para serem referenciados na dissertação. É possível apresentar, por exemplo, gráficos, tabelas, imagens, dados estatísticos e até fragmentos de textos, desde que eles tenham relevância para o tema e que respeitem os direitos autorais, incluindo fazer a referência explícita no texto, sempre que necessário.

Na fase de estudo, é o momento de selecionar e organizar esses dados, inclusive determinando a parte do texto em que cada referência será utilizada. Após a fase de pesquisa, é importante construir um roteiro, uma espécie de “esqueleto” do texto, que vai ajudar a manter as informações organizadas e bem relacionadas.

Assim, faça um **rascunho estrutural**, separando os três blocos: **introdução, desenvolvimento e conclusão**. Em cada bloco, elenque as ideias e referenciais que serão apresentados, bem como **palavras-chaves** sobre tópicos que deseja desenvolver. Ao final desse exercício, você terá uma organização para guiar sua escrita.

Cada indivíduo é capaz de elaborar uma redação de maneira única, mesmo que outras pessoas produzam com o mesmo tema. Afinal, para uma temática, existem várias possibilidades de contextualização e argumentos. Vejamos uma lista retirada do site “aprovatotal.com.br” com sugestões de temas e possíveis abordagens e repertórios. É importante perceber o caminho que se segue para construir a redação, através do conhecimento prévio e das pesquisas já realizadas sobre aquele assunto:

1. Inteligência artificial e desvalorização das produções artísticas em questão no Brasil

Possibilidades de abordagem: recorte de uma arte específica (filme, música, livro, etc.), questões éticas no uso de inteligência artificial, falta de personalidade nas obras artísticas, avanço da tecnologia e lacuna de empregos no ramo das artes.

Ideias de repertórios:

- Black Mirror (série)
- "Greve dos roteiristas de Hollywood" (notícia — G1)
- "Nova música dos Beatles é feita a partir de inteligência artificial" (notícia — G1)
- Comercial da Volkswagen com Elis Regina e Maria Rita (publicidade)

2. Invisibilidade das crianças que nascem nos presídios femininos brasileiros

Possibilidades de abordagem: desigualdade social, proteção da infância, saúde das gestantes no sistema prisional, falta de direitos das crianças, saúde psicológica dos infantes, amamentação no espaço carcerário e separação materna.

Ideias de repertórios:

- Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) (documento oficial)
- Determinismo social: acredita-se que o meio social em que um indivíduo nasce determina sua vida e suas ações (conceito e sua definição)
- Nascidos na prisão (série)
- Prisioneiras, de Drauzio Varella (livro)

Com isso, basta iniciar a primeira versão do texto, considerando as anotações feitas no roteiro. Na introdução, o candidato deve contextualizar o tema e já apresentar seu ponto de vista. Aqui, é preciso deixar clara a temática abordada e delimitar a(s) tese(s) que será(ão) defendida(s) no corpo do texto e retomada(s) em todos os outros parágrafos.

- **Contextualização:** é a apresentação do tema. Ela pode ser feita a partir de uma definição ou apresentação de um repertório.
- **Tese:** é o ponto de vista que guiará todo o texto. Isso significa que os argumentos debatidos nos outros parágrafos também servirão para fundamentar esse ponto de vista. Ela pode aparecer de diferentes formas.

Nos parágrafos de desenvolvimento devem apresentar os tópicos de aprofundamento (os repertórios), bem como os argumentos:

- **Argumentos:** são elementos que fundamentam um ponto de vista. Desse modo, não basta apresentar uma opinião, é imprescindível desenvolvê-la e justificá-la.
- **Repertórios:** são informações de terceiros que ajudam a fortalecer esse ponto de vista, a exemplo das citações de autores reconhecidos e fatos históricos. Em alguns modelos (como no Enem), é possível trazer outros tipos de repertórios, como filmes, músicas e séries, que também fortalecem a argumentação.

Na conclusão, é necessário apresentar os desfechos e considerações finais, acompanhados, se necessário, de uma proposta de melhoria (no Enem, é obrigatório apresentar uma proposta de intervenção!). Para conseguir uma pontuação máxima cinco elementos são essenciais:

- **Agente social:** responsável pela ação - Quem vai resolver ou ajudar a solucionar o problema apontado no texto?
- **Ação:** necessária para a resolução da problemática abordada no texto - O que vai fazer?
- **Meio:** modo como essas medidas serão implementadas - Como o agente vai praticar a ação para resolver o problema?
- **Finalidade:** quais os objetivos esperados - Para que vai fazer isso? O que isso pode contribuir de fato?
- **Detalhamento:** Pode fechar a redação, na última linha, voltando ao que foi dito no início do texto ou informar com mais detalhes sobre qualquer um dos quatro itens acima.

Exemplo:

“Há, portanto, a urgência de findar essa problemática notória na estrutura do Brasil. Cabe, então, ao Ministério da Família e dos Direitos Humanos, responsável pelo encabeçamento da manutenção da seguridade social, promover, em parceria com prefeituras e subprefeituras, um aumento da eficácia de registro civil nos municípios. Essa ação irá ocorrer por meio de campanhas, as quais promoverão a conscientização sobre o acesso aos direitos civis, e documento da contratação de funcionários dos fóruns para agilizar o registro, principalmente, das certidões de nascimento. Dessa maneira, haverá a diminuição da marginalização de uma parcela populacional, seja ativamente pela garantia de acesso à cidadania, seja pelo rompimento do ciclo de invisibilidade.”

É possível notar que na conclusão acima há os 5 elementos exigidos:

- **Ação:** “promover parcerias com prefeituras e subprefeituras, aumentando a eficácia de registro civil”.
- **Agente:** “Ministério da Família e dos Direitos Humanos”
- **Modo:** “essa ação irá ocorrer por meio de campanhas”
- **Efeito:** “Dessa maneira, haverá a diminuição da marginalização de uma parcela populacional, seja ativamente pela garantia de acesso à cidadania, seja pelo rompimento do ciclo de invisibilidade.”
- **Detalhamento:** “as quais promoverão a conscientização sobre o acesso aos direitos civis, e documento da contratação de funcionários dos fóruns para agilizar o registro, principalmente, das certidões de nascimento.”

Ao término da primeira versão, o autor deve aguardar um tempo para realizar a releitura do texto. Essa releitura deve ser analítica e avaliar se as ideias foram bem construídas e desenvolvidas, se o sentido está claro e se os argumentos estão bem defendidos. Feitas as correções, produz-se uma nova versão, agora com a linguagem e a estrutura melhoradas.

Bônus

A nota da redação varia entre 0 e 1000 e os corretores utilizam 5 competências para a avaliação, que valem 200 pontos cada uma:

Competência 1 (C1) avalia os desvios gramaticais e as falhas sintáticas. Para tirar uma boa nota nessa competência, você precisa ter um olhar atento à gramática e à organização das frases no texto. Um texto que possui muitas quebras nas orações e trechos confusos sofre uma grave penalização nesse critério. Para atingir 200 pontos na C1, é permitido que o texto tenha no máximo 2 desvios gramaticais e 1 falha sintática.

Competência 2 avalia a abordagem do tema, o tipo de texto e o uso dos repertórios. Por isso é necessário ler o tema com atenção, saber como funciona um texto dissertativo e saber como relacionar um repertório externo à discussão que você está construindo no parágrafo. Para atingir os 200 pontos nesse critério, você precisa escrever uma dissertação dentro do tema e trazer um repertório legitimado, pertinente e produtivo.

Competência 3 avalia a capacidade do participante de selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista. Esse critério é responsável por verificar o projeto de texto e a construção dos argumentos. Para tirar 200 pontos nessa competência, é essencial desenvolver um projeto de texto estratégico e apresentar as informações de maneira clara, aprofundada e coerente, com a permissão de deslizes pontuais.

Competência 4 avalia a coesão do texto. Para que um texto seja coeso, ele deve apresentar bons articuladores que irão garantir uma boa fluidez. Esse critério avalia o uso dos recursos coesivos na redação e as repetições. Para atingir 200 pontos na C4, é imprescindível apresentar um leque variado de recursos coesivos, os quais devem ligar de forma coerente as informações.

Competência 5 avalia a proposta de intervenção. Essa proposta deve trazer alguma sugestão de ação sobre o problema que você discutiu na tese. Ela precisa apresentar 5 elementos: agente, ação, meio, efeito e detalhamento de um dos elementos. Para atingir 200 pontos, a proposta tem que se relacionar com o tema, trazer os 5 elementos e respeitar os direitos humanos.

<https://aprovatotal.com.br/temas-redacao-para-treinar/>

EXERCÍCIOS OBJETIVOS

D054_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos.

(Questão 01):



A vírgula no último quadrinho foi usada para separar um

- A) complemento nominal
- B) vocativo
- C) verbo
- D) objeto direto
- E) aposto

(Questão 02):



A palavra (Aedes) funciona sintaticamente como

- A) vocativo
- B) adjunto adnominal
- C) adjunto adverbial
- D) pleonasma
- E) aposto

(Questão 03): (Adaptada) (Faculdade Tibiriçá-SP) **Na oração "José de Alencar, romancista brasileiro, nasceu no Ceará", o termo destacado exerce a função sintática de:**

- A) aposto
- B) vocativo
- C) predicativo do objeto
- D) complemento nominal
- E) adjunto adnominal

(Questão 04): Considerando as frases abaixo, indique a alternativa correta.

- I. Ó João! Não está ouvindo o telefone tocar?
- II. Onde encontro alguém para perguntar sobre o João da contabilidade?

- A) Nas duas frases há aposto.
- B) Na frase I há um vocativo e na II há um aposto.
- C) Na frase I há um aposto e na II há um vocativo.
- D) Nas duas frases há vocativo.
- E) Há adjunto adnominal na frase I.

(Questão 05) Indique a alternativa em que o termo destacado **não** é um aposto explicativo:

- A) Meu amigo **Pedro** é um excelente corredor.
- B) Paris, **a capital da França**, é uma cidade encantadora.
- C) Maria, **a vizinha do lado**, viajou ontem.
- D) Pedologia, **ciência que estuda os solos**, é pouco conhecida.
- E) Carla, **minha amiga de infância**, mudou-se para Itália.

Leia a música do Emicida “Mãe” e responda às questões 06 e 07:

Os tanque, as roupas suja, a vida sem amaciante
Bomba a todo instante, num quadro ao léu
Que é só enquadro e banco dos réu, sem flagrante
Até meu jeito é o dela
Amor cego, escutando com o coração a luz do
peito dela
Descreve o efeito dela: breve, intenso, imenso
Ao ponto de agradecer até os defeito dela
Esses dias achei na minha caligrafia tua letra
E as lágrima molha a caneta
Desafia, vai dar mó treta
Quando disser que vi Deus
Ele era uma mulher preta
[...]
A freira que o amparou tentava reter
seus dois pezinhos sem conseguir
E ela dizia, “Mas que menino danado
como vai chamar ele, mãe?” “Leandro”.

www.letras.mus.br/emicida/mae

(Questão 06) Há presença de aposto no trecho:

- A) Os tanque, as roupas suja, a vida sem amaciante.
- B) Amor cego, escutando com o coração a luz do peito dela.
- C) Descreve o efeito dela: breve, intenso, imenso.
- D) Desafia, vai dar mó treta.

(Questão 07) Há presença de vocativo no trecho:

- A) Bomba a todo instante, num quadro ao léu.
- B) Até meu jeito é o dela.
- C) A freira que o amparou tentava reter.
- D) Como vai chamar ele, mãe?

D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.

Leia o texto abaixo e responda às questões 08 a 10.

Portanto, a segurança na escola é de extrema importância para garantir um ambiente de aprendizado saudável e proteger a integridade de alunos, professores e funcionários. Assim, diversas medidas são adotadas para alcançar esse objetivo, incluindo a presença de sistemas de vigilância, porteiros e a promoção de uma cultura de respeito e não violência. No entanto, para compreender completamente a eficácia dessas medidas e a importância de um ambiente seguro na escola, é essencial cada um fazer sua parte.

(Questão 08) Os termos “portanto” (l. 1) e “assim” (l.2) estabelecem relação de:

- A) adição
- B) alternância
- C) conclusão
- D) oposição.

(Questão 09) O termo “no entanto” (l. 4) apresenta o sentido de:

- A) explicação
- B) conclusão
- C) adição
- D) oposição.

(Questão 10) No trecho “A segurança na escola é de extrema importância para garantir um ambiente de aprendizado saudável e proteger a integridade de alunos, professores e funcionários,” qual trecho estabelece uma relação lógico-discursiva de finalidade?

- A) “A segurança na escola”
- B) “para garantir um ambiente de aprendizado saudável”
- C) “e proteger a integridade de alunos, professores e funcionários”
- D) “é de extrema importância”

Leia o texto abaixo para responder às questões 11 a 12:

De acordo com a pensadora brasileira Djamila Ribeiro, o primeiro passo a ser tomado para solucionar uma questão é tirá-la da invisibilidade. Porém, no contexto atual do Brasil, as mulheres enfrentam diversos desafios para que seu trabalho de cuidado seja reconhecido, gerando graves impactos em suas vidas, como a falta de destaque. Nesse sentido, essa problemática ocorre em virtude da omissão governamental e da influência midiática.

Dessa forma, em primeiro plano, é preciso atentar para o descaso estatal em relação aos obstáculos enfrentados diariamente por mulheres que trabalham como cuidadoras. Segundo John Locke, “as leis fizeram-se para os homens e não para as leis”. No entanto, a inércia governamental direcionada à tais pessoas não cumpre com o previsto na Carta Magna, visto que a falta de investimento em políticas públicas causa dificuldades no âmbito profissional deste setor - como a desvalorização salarial. Isso contribui para que suas necessidades sejam cada vez mais negligenciadas.

Além disso, a influência dos meios digitais é um fator agravante no que tange ao problema. Para Chimamanda Adichie, mudar o “status quo” - o estado atual das coisas - é sempre penoso. Essa conjuntura pode ser observada no papel que a mídia possui na luta diária de mulheres que exercem o trabalho do cuidado ou doméstico, uma vez que ela auxilia no fortalecimento de uma mentalidade social machista no país. Isso ocasionou o silenciamento da população feminina, enraizando a lógica do patriarcado na sociedade. Diante do exposto, as mulheres perdem a voz na busca por direitos profissionais na área de cuidado, ao ser propagada a ideia de que essa função é sua, e somente sua, obrigação.

Portanto, é necessário que esta situação seja dissolvida. Para isso, o governo, órgão responsável por garantir a condição e existência de todos, deve prover apoio psicológico e financeiro às cuidadoras, por meio de investimentos e pelo exercício das leis, a fim de sanar a vulnerabilidade socioeconômica existente no cotidiano desses grupos. Paralelamente, os meios de comunicação precisam combater a lógica de inferioridade e a concepção machista agregadas a este trabalho. Assim, será possível solucionar esta questão, pois será retirada do cenário de invisibilidade, como propõe Djamila.

<https://g1.globo.com/educacao/noticia/2024/03/19/redacoes-nota-mil-do-enem-2023.ghtml>

(Questão 11) O principal objetivo comunicativo do texto é:

- A) defender a ideia da invisibilidade das mulheres no mercado do trabalho de cuidado no Brasil.
- B) apresentar os motivos que fazem com que permaneça um cenário de invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher.
- C) argumentar sobre a omissão governamental e a influência midiática diante da invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher.
- D) criticar as mulheres que permanecem com a ideia de serem invisíveis diante do mercado de trabalho.

(Questão 12) Identifique a alternativa que apresenta as duas teses no texto:

- A) a insistência das mulheres em permanecer em silêncio e o combate ao machismo.
- B) descaso estatal e a influência midiática.
- C) boa relação com os chefes e a isenção de culpa.
- D) omissão governamental e o fortalecimento de uma mentalidade social machista.

CHAVE DE CORREÇÃO

Sugestão de Respostas Discursivas

1. A ideia de que homens e mulheres são iguais.
2. “A primeira mulher a votar no Brasil” explica o termo anterior, sendo equivalente a ele.

QUESTÃO 01: B
QUESTÃO 02: A
QUESTÃO 03: A
QUESTÃO 04: B
QUESTÃO 05: A
QUESTÃO 06: C
QUESTÃO 07: D
QUESTÃO 08: C
QUESTÃO 09: D
QUESTÃO 10: B
QUESTÃO 11: C
QUESTÃO 12: B



REFERÊNCIAS

Currículo do Estado do Espírito Santo. Secretaria da Educação. Ensino Médio: área de Linguagens e Códigos / Secretaria da Educação, 2020. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1WXt8O7971HKbbf_NH0hFYGaf59qYo5Z0/view> . Acesso em 05 set. de 2024.

CEREJA, Willian Roberto. **Gramática: texto, reflexão e uso**. - 3.ed. - São Paulo: Atual, 2008. pag. 318-319.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens : português : manual do professor** - 1. ed. - São Paulo : Moderna, 2020. pag. 277-278.

Aposto: o que é, tipos, exemplos e exercícios. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/aposto/>> Acesso em 15 de set. de 2024.

Site Aprova total. Disponível em: <<https://aprovatotal.com.br/texto-dissertativo-argumentativo/>> Acesso em 17 de setembro de 2024.

Exercícios sobre aposto e vocativo (com gabarito comentado). Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/exercicios-sobre-aposto/>> Acesso em 16 de set. de 2024.

Caderno de apoio ao nivelamento em Língua Portuguesa- 2ª série. Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/05/lp2serienivelamento.pdf>> Acesso em 16 de set. de 2024.

Dissertação: o que é, como fazer, tipos, exemplos. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/dissertacao>> Acesso em 16 de set. de 2024.