



Secretaria do Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Gerência de Educação de Jovens e Adultos



ARTE

CICLO 3 (7ª e 8ª ETAPAS)	
HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	OBJETOS DE CONHECIMENTO / ARTICULAÇÃO COM AS CATEGORIAS
<p>EFCICLO3AR01/ES/EJA Pesquisar, identificar e registrar em seu território/comunidade manifestações artísticas e culturais que caracterizam a identidade e/ou a memória de um grupo social (danças, músicas, ritos, culinária, artesanato, festejos, sítios históricos, prédios, ruínas, igrejas, esculturas, vestes etc.).</p> <p>EFCICLO3AR02/ES/EJA Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial as locais, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos à diversidade cultural e às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>EFCICLO3AR03/ES/EJA Compreender as diversas funções da arte, tais como entreter, sensibilizar, comunicar/expressar, emocionar, informar, educar, além da função social, por meio das quais o ser humano pode se desenvolver física, emocional e intelectualmente.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Leitura, apreciação e análise de obras do patrimônio artístico-cultural que possibilitem o diálogo, a reflexão e a ampliação da consciência sobre si e sobre o outro, por meio da expressão artística;• A arte e sua relação com a vida: trabalho, comunidade, território, direitos humanos, meio ambiente e diversidade étnico-racial;• Funções da Arte;• Contextos e Práticas;• Matrizes estéticas culturais;• Patrimônio cultural;• Arte e tecnologia;• Processos de criação.

<p>EFCICLO3AR04/ES/EJA Conhecer a conceituação e historicidade da produção de diferentes objetos artísticos e manifestações das artes visuais, inclusive, as da cultura local.</p> <p>EFCICLO3AR05/ES/EJA Apreciar e analisar formas distintas das práticas artístico-visuais (tradicionais e contemporâneas) que identificam a formação do povo brasileiro, reconhecendo, por meio de seus elementos constitutivos (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) os povos, grupos, comunidades e identidades que a produção reflete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuais; • Estruturas e sistematização; • Processos de criação; • Sensações e sentimentos.
<p>EFCICLO3AR07/ES/EJA Conhecer e se apropriar dos diferentes conceitos da dança, suas representações, seu caráter comunicativo, repleto de significados e sentidos, refletindo criticamente sobre os processos que envolvem a dança, bem como seus espaços, tempos e finalidades de difusão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dança; • Elementos da Linguagem; • Comunicação e significados; • Vivência e reflexão.
<p>EFCICLO3AR10/ES/EJA Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, principalmente no que diz respeito à diversidade musical brasileira, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>EFCICLO3AR11/ES/EJA Reconhecer, criar e explorar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outras criações musicais, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, que sejam capazes de cumprir uma finalidade expressiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música; • Contextos e práticas; • Elementos da linguagem; • Música e Tecnologia.
SUGESTÕES DE ATIVIDADES	

- Propor atividades em sala de aula que considerem o contexto cultural, histórico e social e que enriqueçam a compreensão e a interpretação não só do conteúdo trabalhado, mas também da realidade empírica em que estão imersos;
- Trabalhar com elementos artísticos que valorizem a diversidade cultural dos estudantes da EJA, de modo a integrar o conteúdo escolar aos saberes e experiências prévias e, ao mesmo tempo, apresentar novas formas de expressão e novos produtos culturais, nacionais e internacionais, a fim de que eles ampliem ainda mais seu repertório e, a partir disso, desenvolvam uma compreensão mais crítica e contextualizada da própria realidade;
- Promover, por meio da linguagem estética, reflexões e debates sobre temas relacionados aos direitos humanos, ao trabalho, ao território, ao meio ambiente, à diversidade étnico-racial, à diversidade de gênero, entre outros de interesse dos sujeitos da EJA, estimulando a percepção sobre a relevância desses temas na vida cotidiana;
- Estimular a reflexão sobre as desigualdades de gênero no contexto do cuidado e a importância da igualdade de oportunidades no ambiente laboral. A atividade pode incluir discussões em grupo sobre as principais ideias abordadas na cartilha “Trabalho, Gênero e Cuidado” elaborada pelo Ministério Público do Trabalho (Disponível em: https://mpt.mp.br/pgt/publicacoes/cartilhas/cartilha-trabalho-genero-e-cuidado/@@display-file/arquivo_pdf);
- Promover discussões sobre a importância da educação para as relações étnico-raciais inclusivas e antirracistas e incentivar a apreciação e a produção de obras artísticas que tragam representações e reflexões sobre essa temática na escola e na sociedade: Leitura de trechos do Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-Raciais no Espírito Santo (disponível no link: <https://apoie.sedu.es.gov.br/Media/Apoie/RELACOESETNICORACIAIS/Livro%20Caderno%20Orientador%20ERER%20SEDU%202023.pdf>);
- Arte Integrada com o PIPAT: O professor pode acessar o Caderno Pedagógico do PIPAT (Disponível em: <https://www.canva.com/design/DAFza84fAyc/LnQ6tmocdP43eDMktKDSSA/edit>), a fim de compreender os fundamentos e as possibilidades desse componente integrador, a fim de integrar o trabalho pedagógico de Arte com o Projeto Integrador de Pesquisa e Articulação com o Território.
- Artigos, reportagens, textos e materiais educativos sobre Arte:

A importância da Arte no nosso dia a dia: <https://abra.com.br/artigos/a-importancia-da-arte-no-nosso-dia-a-dia/>

Jornalismo Jr. (Matérias e reportagens sobre arte, esporte e cultura em geral): <https://jornalismojunior.com.br/arte-e-grafia/>

As biografias mais perturbadoras da história da arte: <https://www.artmajeur.com/pt/magazine/5-historia-da-arte/a-sombra-por-tras-do-pincel-as-biografias-mais-perturbadoras-da-historia-da-arte/336592> - Sugerimos a leitura do artigo como forma

Material da exposição “Desobediências Poéticas” (2019), de Grada Kilomba: <http://biblioteca.pinacoteca.org.br:9090/bases/biblioteca/12390.pdf> - Sugerimos a leitura dos textos de apresentação e a discussão sobre as imagens apresentadas, problematizando o espaço das mulheres – sobretudo das mulheres negras, no mundo da arte.

Quem foi Jean-Michel Basquiat: <https://www.bbc.com/portuguese/geral-64100842>

Material Educativo “Fredone Fone – O ajudante de pedreiro que resolveu assinar a obra”:

https://repositorio.ifes.edu.br/bitstream/handle/123456789/3482/PRODUTO_EDUCACIONAL_FREDONE_FONE_AJUDANTE_DE_PEDREIRO_RESOLVEU.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Páginas/sites, mapas e manuais, cujo conteúdo explora a diversidade artística e cultural do Espírito Santo, do Brasil e de outras partes do mundo:

Página da Secretaria de Estado da Cultura: <https://www.es.gov.br/cultura/espacos-culturais>

Página do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN: <https://www.gov.br/iphan/pt-br>

Portal de visitas virtuais do Brasil: <https://www.eravirtual.org/>

- Explorar vídeos educativos como forma de aproximar melhor os estudantes do universo das Artes:

Arte, ciência e tecnologia: <https://www.youtube.com/watch?v=01Own2PW9mk>

Matéria sobre o Festival Origrattes de Arte Urbana no Espírito Santo: https://www.youtube.com/watch?v=ECiXTCe2_Ko

A geometria na arte africana: https://www.youtube.com/watch?v=Vi7m64x_Ro8

Grafismo indígena – Entrevista com Benício Pitaguary: <https://www.youtube.com/watch?v=0d93R3TF8xs>

Sugerimos que, a partir dos dois vídeos acima, haja um desdobramento integrando arte, matemática, história, geografia, entre outros componentes, a fim de ampliar as discussões sobre o grafismo como traço cultural comum a povos indígenas e africanos/afrobrasileiros.

Danças pelo mundo: <https://www.youtube.com/watch?v=LME8XsyknTo>

