



ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ENSINO MÉDIO
NOTURNO

2025

Arte

FICHA TÉCNICA

Governador
JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação
VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação
Básica e Profissional
ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica
ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular
da Educação Básica
MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental
ALDETE MARIA XAVIER

Arte
INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

Biologia/Ciências
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA
VINICIUS BRITO LIMA

Educação Física
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

Ensino Religioso/Filosofia
ALINE EDUARDO MACHADO

Física
JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

Geografia
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

História
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

Língua Espanhola
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

Língua Inglesa
GISELLE PERES ZUCOLOTTI
JOHAN WOLFGANG HONORATO
SÉRGIO BELO COUTINHO

Língua Portuguesa
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

Matemática
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL
LAIANA MENEGUELLI
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO

Química
THAÍS SCARDUA RANGEL

Sociologia
ALDETE MARIA XAVIER

Bibliotecários
GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA
MARIENE KOHLER
ROBERTA DALFIOR COLA
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

1^a Série





ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

1º Trimestre

1ª Seção

Campos de atuação social	Objetos de conhecimento	Habilidades	Expectativas de aprendizagem
<p>Campo da Vida Pessoal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural e Manifestações culturais; • Linguagens, seus diálogos e práticas culturais. 	<p>EM13LGG101ARTa/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender como as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música circulam e influenciam a sociedade. - Analisar diferentes discursos artísticos para fazer escolhas que reflitam interesses pessoais e coletivos. - Reconhecer como as artes contribuem para a construção de identidades e projetos de vida.
		<p>EM13LGG103ARTa/ES Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar como as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música funcionam como formas de expressão. - Interpretar e produzir textos e discursos em diferentes semioses (visuais, verbais, sonoras e gestuais). - Compreender como essas práticas artísticas contribuem para a construção de identidades e projetos de vida.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

1º Trimestre

Campo da Vida Pública	<ul style="list-style-type: none">• Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;• As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	<ul style="list-style-type: none">- Debater questões sociais polêmicas, considerando diferentes argumentos e opiniões.- Analisar perspectivas distintas para entender a complexidade das questões abordadas.- Formular e sustentar posições críticas com base na discussão e negociação de ideias.
		EM13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none">- Explorar as tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) e entender seus princípios e funcionalidades.- Utilizar as TDIC de forma ética e responsável em diversas práticas de linguagem.- Aplicar as tecnologias digitais de maneira criativa e adequada a diferentes contextos.
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;• Práticas de linguagens.	EM13LGG704 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	<ul style="list-style-type: none">- Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, utilizando ferramentas digitais.- Compreender os novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

1º Trimestre

			- Aplicar de forma crítica os processos de pesquisa e os recursos digitais na produção e compartilhamento de conhecimento.
Campo jornalístico - midiático	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da informação e processos de recuperação da informação; • Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos; • Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural. 	EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	<ul style="list-style-type: none"> - Formular propostas e realizar intervenções que considerem o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável. - Tomar decisões informadas que impactem positivamente a comunidade local, regional e global.
Campo Artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem; • Contextos e práticas; • Processos de criação. 	EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de processos de produção individual e colaborativa. - Explorar diferentes linguagens artísticas, corporais e verbais em suas produções. - Compreender as características e funcionamentos das linguagens utilizadas.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

1º Trimestre

- Produzir significados e interpretações relevantes em diversos contextos.

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

Campo da Vida Pessoal

EM13LGG101ARTa/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.

EM13LGG103ARTa/ES Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.

EM13LP20 Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

EM13LP55/ES Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

Campo da Vida Pública

EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

EM13LP25 Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

1º Trimestre

enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

EM13LP26 Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

EM13LGG704 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

EM13LP28 Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

EM13LP56/ES Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.

EM13LP29 Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

EM13LP30 Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

Campo Jornalístico-Midiático

EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

1º Trimestre

EM13LP36 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

EM13LP37 Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

Campo Artístico

EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

EM13LGG305-EF/ES Mapear e criar, por meio das práticas corporais, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

3ª seção

Temas integradores

TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.

TI02 – Educação para o Trânsito.

TI03 – Educação Ambiental.

TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.

TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

TI06 – Educação em Direitos Humanos.

TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

TI08 – Saúde.

TI09 – Vida Familiar e Social.

TI10 – Educação para o Consumo Consciente.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

1º Trimestre

- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-religioso.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG101ARTa/ES, EM13LGG303 e EM13LGG704; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG303 e EM13LGG704; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG704, EM13LGG303 e EM13LGG701; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG701.

Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres

Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG303

Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas

Nesse Caderno, as Práticas 5, 6 e 12 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG303; a Prática 7 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG701, EM13LGG704 e EM13LGG304.

Caderno Metodológico Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola

Nesse Caderno, a Prática 3.2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG701; as Práticas 6.4 e 6.4a podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704.

Caderno Metodológico Educação e Envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização

Nesse Caderno, a Prática 9 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG704



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

1º Trimestre

4ª Seção

Sugestões de materiais de apoio

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo. <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

2º Trimestre

1ª Seção

Campos de atuação social	Objetos de conhecimento	Habilidades	Expectativas de aprendizagem
Campo da Vida Pessoal	<ul style="list-style-type: none">• Patrimônio cultural e Manifestações culturais;• Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	EM13LGG301ARTa/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa nas artes visuais, no audiovisual, na dança, no teatro, nas artes circenses e na música, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos que contribuam para o seu desenvolvimento pessoal.	<ul style="list-style-type: none">- Participar de processos de produção individual e em grupo nas artes visuais, audiovisuais, dança, teatro, artes circenses e música.- Compreender as formas e o funcionamento das diversas linguagens artísticas para criar produções com significado.- Explorar produções artísticas em diferentes contextos como forma de desenvolvimento pessoal.
		EM13LGG305ARTa/ES Mapear e criar, por meio de práticas de linguagens, possibilidades de atuação artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	<ul style="list-style-type: none">- Mapear possibilidades de atuação artística e cultural que enfrentem desafios contemporâneos.- Criar propostas artísticas e culturais por meio de práticas de linguagem, considerando soluções críticas e criativas.- Discutir princípios e objetivos da atuação artística de forma solidária e ética.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

2º Trimestre

<p>Campo da Vida Pública</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos; • As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC) 	<p>EM13LGG201ARTc/ES Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes linguagens artísticas, em contextos variados. - Valorizar as linguagens como expressões sociais, culturais e históricas. - Reconhecer a diversidade das linguagens aos contextos de uso.
		<p>EM13LGG202ARTb/ES Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes nos discursos das práticas de linguagem artísticas e culturais. - Compreender criticamente como as práticas artísticas e culturais circulam e constituem significações e ideologias. - Identificar formas de (re)produção de significação e ideologias nas diversas práticas de linguagem artísticas e culturais.
<p>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica; • Práticas de linguagens. 	<p>EM13LGG104ARTa/ES Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar diversas linguagens artísticas e seus procedimentos. - Utilizar as linguagens artísticas para compreender e produzir discursos em diferentes contextos sociais.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

2º Trimestre

			<p>- Aplicar conhecimentos artísticos em produções adaptadas a variados campos de atuação social.</p>
		<p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<p>- Analisar e experimentar diferentes processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia.</p> <p>- Desenvolver formas de participação e intervenção social, utilizando as produções artísticas para influenciar e transformar contextos sociais.</p>
<p>Campo jornalístico-midiático</p>	<ul style="list-style-type: none">• Uso da informação e processos de recuperação da informação;• Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;	<p>EM13LGG102ARTa/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos artísticos e culturais veiculados nas diferentes mídias, incluindo a mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p>	<p>- Identificar visões de mundo, preconceitos e ideologias em discursos artísticos e culturais nas diferentes mídias.</p> <p>- Analisar conflitos de interesse presentes em mídias informativas e publicitárias.</p> <p>- Ampliar a capacidade de interpretação e intervenção crítica na realidade a partir dos discursos midiáticos.</p>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

2º Trimestre

	<ul style="list-style-type: none">• Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.	<p>EM13LGG104ARTb/ES Utilizar as diferentes linguagens artísticas presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar diferentes linguagens artísticas da mídia informativa para analisar e compreender conteúdos em diversos contextos sociais.- Produzir textos e discursos em diversos campos de atuação social a partir de diferentes linguagens artísticas.
		<p>EM13LGG202 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Analisar interesses e relações de poder nos discursos das práticas de linguagem.- Compreender como os discursos artísticos, corporais e verbais circulam e se constituem.- Identificar como essas práticas de linguagem reproduzem significados e ideologias.
Campo Artístico	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da linguagem;• Contextos e práticas;• Processos de criação.	<p>EM13LGG302 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Posicionar-se de forma crítica diante das diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens.- Refletir criticamente sobre os contextos de produção e circulação das linguagens artísticas e culturais.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

2º Trimestre

EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

- Debater questões sociais polêmicas, considerando diferentes argumentos e opiniões.

- Analisar perspectivas distintas para entender a complexidade das questões abordadas.

- Formular e sustentar posições críticas com base na discussão e negociação de ideias.

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

Campo da Vida Pessoal

EM13LGG301ARTa/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa nas artes visuais, no audiovisual, na dança, no teatro, nas artes circenses e na música, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos que contribuam para o seu desenvolvimento pessoal.

EM13LGG305ARTa/ES Mapear e criar, por meio de práticas de linguagens, possibilidades de atuação artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

EM13LP19 Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.

EM13LP20 Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de 6 organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

EM13LP55/ES Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

2º Trimestre

Campo da Vida Pública

EM13LGG201ARTc/ES Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG202ARTb/ES Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair-play).

EM13LGG103-EFb/ES Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

EM13LGG104ARTa/ES Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LP31 Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

EM13LP32 Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

2º Trimestre

índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.

EM13LP33 Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.

Campo Artístico

EM13LGG302 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

EM13LP50 Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

EM13LP51 Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

EM13LGG103-EFa/ES Analisar o funcionamento das diversas formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG104-EFa/ES Utilizar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

2º Trimestre

EM13LGG201-EFc/ES Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG202-EFa/ES Analisar os interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem corporal, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, reconhecendo a diversidade, a multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.

EM13LGG203-EFa/ES Analisar as práticas corporais e os processos de disputa por legitimidade nas diversas formas de Dança (Folclóricas, Populares, de Salão, etc.) de suas produções (artísticas, corporais e verbais).

3ª seção

Temas integradores

- TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02 – Educação para o Trânsito.
- TI03 – Educação Ambiental.
- TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08 – Saúde.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-religioso.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

2º Trimestre

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

Nesse Caderno, a Prática 1, 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG303; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG202ARTb/ES, EM13LGG105 e EM13LGG302; a Prática 3 e 5 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG105.

Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres

Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG303.

Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas

Nesse Caderno, as Práticas 5, 6 e 12 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG303.

Caderno Metodológico Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola

Nesse Caderno, a Prática 3.2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG303.

4ª Seção

Sugestões de materiais de apoio

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo. <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

3º Trimestre

1ª Seção

Campos de atuação social	Objetos de conhecimento	Habilidades	Expectativas de aprendizagem
Campo da Vida Pessoal	<ul style="list-style-type: none">• Patrimônio cultural e Manifestações culturais;• Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	EM13LGG201ARTa/ES Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos (e estilos artísticos), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso na vida pessoal.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos e estilos.- Valorizar as artes como fenômeno social refletindo sobre a sua diversidade histórica e contextual.- Reconhecer a importância das práticas artísticas na vida pessoal e nas interações sociais.
		EM13LGG701ARTa/ES Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas artísticas em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none">- Explorar as tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) e entender seus princípios e funcionalidades.- Utilizar as TDIC de forma ética, responsável e criativa em práticas artísticas.- Aplicar as tecnologias digitais em diferentes contextos artísticos.
Campo da Vida Pública	<ul style="list-style-type: none">• Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;	EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	<ul style="list-style-type: none">- Analisar os diálogos presentes nas práticas de linguagem e suas produções artísticas, corporais e verbais.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

3º Trimestre

	<ul style="list-style-type: none"> • As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC) 		<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os processos de disputa por legitimidade nas diferentes práticas de linguagem. - Identificar as relações de poder envolvidas nas práticas de linguagem e em suas produções.
	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos; • As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC) 	<p>EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar e produzir entendimento mútuo usando diferentes linguagens artísticas, corporais e verbais. - Buscar o interesse comum, considerando as necessidades e pontos de vista de todos os envolvidos. - Agir de acordo com princípios de equidade, respeitando a democracia e os direitos humanos em todas as interações.
<p>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica; • Práticas de linguagens. 	<p>EM13LGG202ARTa/ES Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar e analisar os interesses, relações de poder e diferentes perspectivas de mundo presentes nos discursos artísticos. - Compreender criticamente como esses discursos circulam, se constituem e (re)produzem significados e ideologias.
<p>Campo jornalístico-midiático</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da informação e processos de recuperação da informação; 	<p>EM13LGG704 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, utilizando ferramentas digitais.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

3º Trimestre

	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos; • Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural. 		<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. - Aplicar de forma crítica os processos de pesquisa e os recursos digitais na produção e compartilhamento de conhecimento.
Campo Artístico	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem; • Contextos e práticas; • Processos de criação. 	EM13LGG103ARTd/ES Analisar o funcionamento das linguagens artísticas, observando os elementos que compõem seus planos de expressão e conteúdo, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os elementos que compõem os planos de expressão e conteúdo das linguagens artísticas. - Analisar criticamente os discursos em textos de diversas semioses, considerando seus funcionamentos. - Produzir textos com base na interpretação das linguagens artísticas em contextos variados.

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

Campo da Vida Pessoal

EM13LGG201ARTa/ES Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos (e estilos artísticos), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso na vida pessoal.

EM13LGG701ARTa/ES Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas artísticas em diferentes contextos.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

3º Trimestre

EM13LP20 Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

EM13LP55/ES Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

EM13LGG201-EFa/ES Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.

EM13LGG204-EFa/ES Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

Campo da Vida Pública

EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

EM13LP23 Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.

EM13LP24 Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

3º Trimestre

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair-play).

EM13LGG103-EFb/ES Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

EM13LGG202ARTa/ES Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LP28 Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

EM13LP56/ES Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.

EM13LP29 Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

EM13LP30 Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

EM13LGG104-EF/ES Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

3º Trimestre

EM13LGG105-EFa/ES Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG202-EFb/ES Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG101aING/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

EM13LGG301ING/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

Campo Jornalístico-Midiático

EM13LGG704 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

EM13LP36 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

EM13LP37 Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

3º Trimestre

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair play).

EM13LGG104-EF/ES Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105-EFb/ES Analisar e experimentar diversos processos de remediação das práticas corporais, estimulando a consciência crítica e seletiva em relação às informações, posicionamentos e induções ao consumo e desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG201-EFb/ES Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.

EM13LGG203-EF/ES Analisar os processos de disputa por legitimidade nas práticas corporais e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG101ING/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

Campo Artístico

EM13LGG103ARTd/ES Analisar o funcionamento das linguagens artísticas, observando os elementos que compõem seus planos de expressão e conteúdo, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LP46 Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

EM13LP58/ES Perceber, em textos de autores da literatura contemporânea, a dimensão atemporal, universal e plurissignificativa de produções literárias, considerando, de forma significativa, as múltiplas manifestações literárias (Literatura Capixaba, Literatura Juvenil



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

3º Trimestre

Brasileira, Literatura de autoria feminina etc.) e implicações temáticas: Racismo, Preconceito e Discriminação na literatura contemporânea.

EM13LP47 Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

EM13LP59/ES Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

EM13LP60/ES Conhecer e vivenciar, in loco, manifestações artísticas das mais diferentes vertentes, ampliando, assim, o seu repertório artístico-cultural.

EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

EM13LP61/ES Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

EM13LGG103-EFa/ES Analisar o funcionamento das diversas formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG104-EFa/ES Utilizar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG201-EFc/ES Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

3º Trimestre

EM13LGG202-EFa/ES Analisar os interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem corporal, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, reconhecendo a diversidade, a multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.

EM13LGG203-EFa/ES Analisar as práticas corporais e os processos de disputa por legitimidade nas diversas formas de Dança (Folclóricas, Populares, de Salão etc.) de suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG204-EFa/ES Dialogar e produzir entendimento mútuo, utilizando-se dos jogos cênicos, com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da criatividade pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

3ª seção

Temas integradores

- TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02 – Educação para o Trânsito.
- TI03 – Educação Ambiental.
- TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08 – Saúde.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-religioso.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 1ª Série

3º Trimestre

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

Nesse Caderno, as Práticas 1 e 3 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG204; as Práticas 4 e 5 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG202ARTa/ES, as Práticas 1, 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704

Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas

Nesse Caderno, as Práticas 5 e 6 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG203, a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG204; a Prática 7 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG704.

Caderno Metodológico Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola

Nesse Caderno, as Práticas 6.4 e 6.4a podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704.

Caderno Metodológico Educação e Envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização

Nesse Caderno, a Prática 9 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG704 e EM13LGG103ARTd/ES

4ª Seção

Sugestões de materiais de apoio

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo. <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

3^a Série





ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

1º Trimestre

1ª Seção

Campos de atuação social	Objetos de conhecimento	Habilidades	Expectativas de aprendizagem
Campo da Vida Pessoal	<ul style="list-style-type: none"> Patrimônio cultural e Manifestações culturais; Linguagens, seus diálogos e práticas culturais. 	EM13LGG501ARTa/ES Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	<ul style="list-style-type: none"> Selecionar movimentos corporais de forma consciente para interagir em práticas artísticas. Utilizar esses movimentos de maneira intencional para promover relações empáticas e construtivas. Respeitar as diferenças e agir eticamente em contextos de interação social nas artes cênicas.
Campo da Vida Pública	<ul style="list-style-type: none"> Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos; As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC) 	EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	<ul style="list-style-type: none"> Formular propostas e realizar intervenções que considerem o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável. Tomar decisões informadas que impactem positivamente a comunidade local, regional e global.
		EM13LGG401ARTa/ES Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).	<ul style="list-style-type: none"> Analisar expressões artísticas e culturais para compreender seus contextos históricos, sociais e culturais, observando as diferentes formas de linguagem. Reconhecer as produções das comunidades tradicionais do Espírito Santo, como quilombolas, pomeranos e indígenas, e compreender suas características e influências. Refletir criticamente sobre as expressões artísticas em relação aos contextos de uso e aos fenômenos (geo)políticos, valorizando a



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

1º Trimestre

			diversidade e a complexidade das produções culturais.
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;• Práticas de linguagens.	EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	<ul style="list-style-type: none">• Avaliar como as tecnologias digitais impactam o desenvolvimento pessoal e as práticas sociais dos indivíduos.• Compreender e usar criticamente as tecnologias digitais para selecionar e interpretar informações em ambientes digitais.• Produzir e compartilhar discursos em ambientes digitais, refletindo sobre o uso responsável e crítico das tecnologias na comunicação.
Campo jornalístico - midiático	<ul style="list-style-type: none">• Uso da informação e processos de recuperação da informação;• Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;• Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.	EM13LGG502ARTb/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	<ul style="list-style-type: none">• Analisar preconceitos, estereótipos e relações de poder nas práticas das artes cênicas veiculadas na mídia informativa e/ou publicidade.• Compreender criticamente como a mídia e a publicidade podem reproduzir injustiças e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.• Adotar um posicionamento contrário a manifestações de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos nas artes cênicas, mídia e publicidade.
Campo Artístico	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da linguagem;• Contextos e práticas; Processos de criação.	EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a diversidade do patrimônio artístico de diferentes períodos e culturas.• Compreender a diversidade das manifestações artísticas e seus processos de legitimação na sociedade.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

1º Trimestre

	<ul style="list-style-type: none">Elementos da linguagem;Contextos e práticas; Processos de criação.	EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	<ul style="list-style-type: none">Desenvolver uma visão crítica e histórica sobre o patrimônio artístico e cultural.Relacionar práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica.Identificar como as práticas artísticas se desenvolvem ao longo da história.Compreender a importância das práticas artísticas em diferentes contextos sociais e culturais.
--	---	--	---

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

Campo da Vida Pessoal

EM13LGG501ARTa/ES Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

EM13LGG704 Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

EM13LP20 Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

EM13LP55/ES Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

1º Trimestre

EM13LGG201-EFa/ES Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.

EM13LGG204-EFa/ES Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

Campo da Vida Pública

EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

EM13LGG401ARTa/ES Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

EM13LP25 Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

EM13LP26 Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

EM13LP28 Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

1º Trimestre

EM13LP56/ES Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.

EM13LP29 Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

EM13LP30 Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

Campo Jornalístico-Midiático

EM13LGG502ARTb/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

EM13LP57/ES Ter criticidade e percepção mediante a veiculações de fatos noticiosos falsos (fake news) para evitar a reprodução e a manipulação de tais notícias, mantendo-se ético e comprometido com a sociedade local.

EM13LP40 Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

Campo Artístico

EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

EM13LGG105-EFa/ES Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

1º Trimestre

EM13LGG202-EFb/ES Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG101aING/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

EM13LGG301ING/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

3ª seção

Temas integradores

- TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02 – Educação para o Trânsito.
- TI03 – Educação Ambiental.
- TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08 – Saúde.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-religioso.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

1º Trimestre

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

Nesse Caderno, as Práticas 1, 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704, a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG601

Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres

Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG401ARTa/ES, a Prática pode desenvolver a habilidade EM13LGG604

Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas

Nesse Caderno, a Prática 7 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG704 e EM13LGG304

Caderno Metodológico Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola

Nesse Caderno, as Práticas 6.4 e 6.4a podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704.

Caderno Metodológico Educação e Envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização

Nesse Caderno, a Prática 9 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG704

4ª Seção

Sugestões de materiais de apoio

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.
<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

2º Trimestre

1ª Seção

Campos de atuação social	Objeto de conhecimento	Habilidades	Expectativas de aprendizagem
Campo da Vida Pessoal	<ul style="list-style-type: none">• Patrimônio cultural e Manifestações culturais;• Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	EM13LGG502ARTa/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	<ul style="list-style-type: none">• Analisar, de forma crítica, preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas.• Adotar posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.
		EM13LGG703ARTa/ES Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	<ul style="list-style-type: none">• Usar diferentes linguagens artísticas e ferramentas digitais em projetos colaborativos.• Criar projetos autorais utilizando mídias digitais e linguagens artísticas variadas.• Participar de produções coletivas no ambiente digital, explorando diferentes formas de expressão artística.
Campo da Vida Pública	<ul style="list-style-type: none">• Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;• As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	EM13LGG602ARTa/ES Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais (possibilitando acesso à espaços públicos e privados: museus, teatros, salas de concertos, bibliotecas, ruas, reservas naturais, entre outros) às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	<ul style="list-style-type: none">• Apreciar diferentes manifestações artísticas e culturais na mídia, valorizando sua diversidade local e global.• Participar de experiências artísticas, desenvolvendo sensibilidade e criatividade.• Estimular a imaginação e a percepção estética, explorando diferentes expressões culturais e artísticas.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

2º Trimestre

		<p>EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se e atuar em processos criativos, tanto individuais quanto coletivos, nas diversas linguagens artísticas, como artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro. • Utilizar referências estéticas e culturais, além de conhecimentos artísticos, históricos, sociais e políticos, para fundamentar os processos de criação. • Incorporar experiências individuais e coletivas no desenvolvimento das produções artísticas.
<p>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica; • Práticas de linguagens. 	<p>EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais, valorizando sua diversidade local e global. • Participar de experiências artísticas, desenvolvendo sensibilidade e criatividade. • Estimular a imaginação e a percepção estética, explorando diferentes expressões culturais e artísticas.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

2º Trimestre

<p>Campo jornalístico-midiático</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da informação e processos de recuperação da informação; • Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos; • Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural. 	<p>EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar como as tecnologias digitais impactam o desenvolvimento pessoal e as práticas sociais dos indivíduos. • Compreender e usar criticamente as tecnologias digitais para selecionar e interpretar informações em ambientes digitais. • Produzir e compartilhar discursos em ambientes digitais, refletindo sobre o uso responsável e crítico das tecnologias na comunicação.
<p>Campo Artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem; • Contextos e práticas; • Processos de criação. 	<p>EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais, valorizando sua diversidade local e global. • Participar de experiências artísticas, desenvolvendo sensibilidade e criatividade. • Estimular a imaginação e a percepção estética, explorando diferentes expressões culturais e artísticas.

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

Campo da Vida Pessoal

EM13LGG502ARTa/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

EM13LGG703ARTa/ES Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

2º Trimestre

EM13LP19 Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.

EM13LP20 Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

EM13LP55/ES Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

Campo da Vida Pública

EM13LGG602ARTa/ES Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais (possibilitando acesso à espaços públicos e privados: museus, teatros, salas de concertos, bibliotecas, ruas, reservas naturais, entre outros) às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

EM13LGG305-EF/ES Mapear e criar, por meio das práticas corporais, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LP28 Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

2º Trimestre

EM13LP29 Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

EM13LP30 Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

Campo Jornalístico-Midiático

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

EM13LP39 Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).

EM13LP43 Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.

EM13LP41 Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.

EM13LP44 Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.

EM13LP45 Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

2º Trimestre

Campo Artístico

EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

EM13LP49 Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

3ª seção

Temas integradores

- TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02 – Educação para o Trânsito.
- TI03 – Educação Ambiental.
- TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08 – Saúde.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-religioso.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

2º Trimestre

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres.

Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG603 e EM13LGG602.

Caderno Metodológico Educação e Envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização

Nesse Caderno, a Prática 9 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG603.

4ª Seção

Sugestões de materiais de apoio

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.
<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

3º Trimestre

1ª Seção

Campos de atuação social	Objeto de conhecimento	Habilidades	Expectativas de aprendizagem
Campo da Vida Pessoal	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural e Manifestações culturais; • Linguagens, seus diálogos e práticas culturais. 	<p>EM13LGG503ARTa/ES Vivenciar práticas cênicas artísticas e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar práticas cênicas artísticas como forma de autoconhecimento e autocuidado com o corpo e a saúde. • Compreender as práticas cênicas como uma ferramenta para socialização e entretenimento. • Integrar as experiências das práticas cênicas ao seu projeto de vida, reconhecendo seus benefícios pessoais e sociais.
		<p>EM13LGG601ARTa/ES Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a diversidade do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares, com ênfase no Patrimônio Cultural Capixaba. • Compreender os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade. • Desenvolver uma visão crítica e histórica sobre o patrimônio artístico e cultural.
Campo da Vida Pública	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos; • As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC) 	<p>EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica. • Identificar como as práticas artísticas se desenvolvem ao longo da história. • Compreender a importância das práticas artísticas em diferentes contextos sociais e culturais.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

3º Trimestre

		EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar diferentes ferramentas digitais para criar projetos colaborativos em ambientes virtuais.• Participar de processos de produção coletiva, contribuindo com ideias e conteúdos em diversas linguagens.• Desenvolver projetos autorais utilizando mídias digitais, explorando sua funcionalidade e potencial criativo.
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;• Práticas de linguagens.	EM13LGG401ARTb/ES Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	<ul style="list-style-type: none">• Analisar textos artísticos para entender como as linguagens refletem questões políticas, sociais e culturais.• Identificar os diferentes contextos que influenciam as linguagens artísticas e suas variações ao longo do tempo e espaço.• Compreender como as expressões artísticas podem ser influenciadas e moldadas por fatores históricos e culturais, com foco nas mudanças nos seus significados e usos.
Campo jornalístico-midiático	<ul style="list-style-type: none">• Uso da informação e processos de recuperação da informação;• Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;• Uso das tecnologias de comunicação e informação	EM13LGG602ARTa/ES Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	<ul style="list-style-type: none">• Apreciar diferentes manifestações artísticas e culturais na mídia, valorizando sua diversidade local e global.• Participar de experiências artísticas, desenvolvendo sensibilidade e criatividade.• Estimular a imaginação e a percepção estética, explorando diferentes expressões culturais e artísticas.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

3º Trimestre

	<p>nos processos de criação, produção e difusão cultural.</p>	<p>EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica. • Identificar como as práticas artísticas se desenvolvem ao longo da história. • Compreender a importância das práticas artísticas em diferentes contextos sociais e culturais.
<p>Campo Artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da linguagem; • Contextos e práticas; • Processos de criação. 		<p>EM13LGG104ARTa/ES Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar diversas linguagens artísticas e seus procedimentos. • Utilizar as linguagens artísticas para compreender e produzir discursos em diferentes contextos sociais. • Aplicar conhecimentos artísticos em produções adaptadas a variados campos de atuação social.
		<p>EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se e atuar em processos criativos, tanto individuais quanto coletivos, nas diversas linguagens artísticas, como artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro. • Utilizar referências estéticas e culturais, além de conhecimentos artísticos, históricos, sociais e políticos, para fundamentar os processos de criação. • Incorporar experiências individuais e coletivas no desenvolvimento das produções artísticas.

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

Campo da Vida Pessoal



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

3º Trimestre

EM13LGG503ARTa/ES Vivenciar práticas cênicas artísticas e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

EM13LGG601ARTa/ES Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

EM13LP20 Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

EM13LP55/ES Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

EM13LGG201-EFa/ES Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.

EM13LGG204-EFa/ES Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

Campo da Vida Pública

EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

EM13LP23 Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

3º Trimestre

EM13LP24 Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair-play).

EM13LGG103-EFb/ES Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

EM13LP28 Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

EM13LP56/ES Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

3º Trimestre

EM13LP29 Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

EM13LP30 Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

EM13LGG104-EF/ES Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105-EFa/ES Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG202-EFb/ES Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG101aING/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

EM13LGG301ING/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

Campo Jornalístico-Midiático

EM13LGG602ARTb/ES Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

3º Trimestre

EM13LP36 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

EM13LP37 Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair play).

EM13LGG104-EF/ES Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105-EFb/ES Analisar e experimentar diversos processos de remediação das práticas corporais, estimulando a consciência crítica e seletiva em relação às informações, posicionamentos e induções ao consumo e desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG201-EFb/ES Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.

Campo Artístico

EM13LGG401ARTa/ES Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticas, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

3º Trimestre

EM13LP46 Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

EM13LP58/ES Perceber, em textos de autores da literatura contemporânea, a dimensão atemporal, universal e plurissignificativa de produções literárias, considerando, de forma significativa, as múltiplas manifestações literárias (Literatura Capixaba, Literatura Juvenil Brasileira, Literatura de autoria feminina etc.) e implicações temáticas: Racismo, Preconceito e Discriminação na literatura contemporânea.

EM13LP47 Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

EM13LP59/ES Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

EM13LP60/ES Conhecer e vivenciar, in loco, manifestações artísticas das mais diferentes vertentes, ampliando, assim, o seu repertório artístico-cultural.

EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

EM13LP61/ES Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

3ª seção

Temas integradores

TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.

TI02 – Educação para o Trânsito.

TI03 – Educação Ambiental.

TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.

TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

TI06 – Educação em Direitos Humanos.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

3º Trimestre

TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
TI08 – Saúde.
TI09 – Vida Familiar e Social.
TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
TI15 – Ética e Cidadania.
TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
TI18 – Educação Patrimonial.
TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

Nesse Caderno, as Práticas 1 e 3 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG204, as Práticas 4 e 5 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG202ARTa/ES, as Práticas 1, 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704

Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres

Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG603

Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas

Nesse Caderno, as Práticas 5 e 6 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG203, a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG204, a Prática 7 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG704

Caderno Metodológico Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola

Nesse Caderno, as Práticas 6.4 e 6.4a podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704.

Caderno Metodológico Educação e Envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização

Nesse Caderno, a Prática 9 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG204, EM13LGG704 e **EM13LGG103ARTd/ES**



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

ARTE - 3ª Série

3º Trimestre

4ª Seção

Sugestões de materiais de apoio

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo. <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>