



# ORIENTAÇÕES CURRICULARES

ENSINO MÉDIO  
NOTURNO

2025

# FICHA TÉCNICA

Governador  
**JOSÉ RENATO CASAGRANDE**

Secretário de Estado da Educação  
**VITOR AMORIM DE ANGELO**

Subsecretária de Estado da Educação  
Básica e Profissional  
**ANDRÉA GUZZO PEREIRA**

Gerente de Currículo da Educação Básica  
**ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO**

Subgerente de Desenvolvimento Curricular  
da Educação Básica  
**MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES**

Subgerente de Educação Ambiental  
**ALDETE MARIA XAVIER**

**Arte**  
INARA NOVAES MACEDO  
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

**Biologia/Ciências**  
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA  
VINICIUS BRITO LIMA

**Educação Física**  
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

**Ensino Religioso/Filosofia**  
ALINE EDUARDO MACHADO

**Física**  
JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

**Geografia**  
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

**História**  
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

**Língua Espanhola**  
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

**Língua Inglesa**  
GISELLE PERES ZUCOLOTTI  
JOHAN WOLFGANG HONORATO  
SÉRGIO BELO COUTINHO

**Língua Portuguesa**  
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA  
FERNANDA MAIA LYRIO  
MARIA EDUARDA SCARPAT  
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

**Matemática**  
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL  
LAIANA MENEGUELLI  
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO

**Química**  
THAÍS SCARDUA RANGEL

**Sociologia**  
ALDETE MARIA XAVIER

**Bibliotecários**  
GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA  
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA  
MARIENE KOHLER  
ROBERTA DALFIOR COLA  
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS  
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

# 1<sup>a</sup> Série





**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 1ª Série**

**1º Trimestre**

**1ª Seção**

Campos de atuação social	Objetos de conhecimento	Habilidades	Expectativas de aprendizagem
<p><b>Campo da Vida Pessoal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</li> <li>• Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li> </ul>	<p><b>EM13LGG101ARTa/ES</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender como as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música circulam e influenciam a sociedade.</li> <li>- Analisar diferentes discursos artísticos para fazer escolhas que reflitam interesses pessoais e coletivos.</li> <li>- Reconhecer como as artes contribuem para a construção de identidades e projetos de vida.</li> </ul>
		<p><b>EM13LGG103ARTa/ES</b> Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar como as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música funcionam como formas de expressão.</li> <li>- Interpretar e produzir textos e discursos em diferentes semioses (visuais, verbais, sonoras e gestuais).</li> <li>- Compreender como essas práticas artísticas contribuem para a construção de identidades e projetos de vida.</li> </ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 1ª Série**

**1º Trimestre**

<b>Campo da Vida Pública</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li><li>• As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)</li></ul>	<b>EM13LGG303</b> Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Debater questões sociais polêmicas, considerando diferentes argumentos e opiniões.</li><li>- Analisar perspectivas distintas para entender a complexidade das questões abordadas.</li><li>- Formular e sustentar posições críticas com base na discussão e negociação de ideias.</li></ul>
		<b>EM13LGG701</b> Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explorar as tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) e entender seus princípios e funcionalidades.</li><li>- Utilizar as TDIC de forma ética e responsável em diversas práticas de linguagem.</li><li>- Aplicar as tecnologias digitais de maneira criativa e adequada a diferentes contextos.</li></ul>
<b>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;</li><li>• Práticas de linguagens.</li></ul>	<b>EM13LGG704</b> Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, utilizando ferramentas digitais.</li><li>- Compreender os novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</li></ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 1ª Série**

**1º Trimestre**

			- Aplicar de forma crítica os processos de pesquisa e os recursos digitais na produção e compartilhamento de conhecimento.
<b>Campo jornalístico - midiático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da informação e processos de recuperação da informação;</li> <li>• Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</li> <li>• Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</li> </ul>	<b>EM13LGG304</b> Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular propostas e realizar intervenções que considerem o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável.</li> <li>- Tomar decisões informadas que impactem positivamente a comunidade local, regional e global.</li> </ul>
<b>Campo Artístico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem;</li> <li>• Contextos e práticas;</li> <li>• Processos de criação.</li> </ul>	<b>EM13LGG301</b> Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de processos de produção individual e colaborativa.</li> <li>- Explorar diferentes linguagens artísticas, corporais e verbais em suas produções.</li> <li>- Compreender as características e funcionamentos das linguagens utilizadas.</li> </ul>



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 1º Trimestre

- Produzir significados e interpretações relevantes em diversos contextos.

#### 2ª Seção

#### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

##### Campo da Vida Pessoal

**EM13LGG101ARTa/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.

**EM13LGG103ARTa/ES** Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.

**EM13LP20** Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

**EM13LP55/ES** Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

##### Campo da Vida Pública

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LP25** Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 1º Trimestre

enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

**EM13LP26** Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

#### **Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa**

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

**EM13LP28** Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

**EM13LP56/ES** Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.

**EM13LP29** Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

**EM13LP30** Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

#### **Campo Jornalístico-Midiático**

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 1º Trimestre

**EM13LP36** Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

**EM13LP37** Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

**EM13LP38** Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

#### Campo Artístico

**EM13LGG301** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG305-EF/ES** Mapear e criar, por meio das práticas corporais, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

#### 3ª seção

#### Temas integradores

TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.

TI02 – Educação para o Trânsito.

TI03 – Educação Ambiental.

TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.

TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

TI06 – Educação em Direitos Humanos.

TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

TI08 – Saúde.

TI09 – Vida Familiar e Social.

TI10 – Educação para o Consumo Consciente.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 1º Trimestre

- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-religioso.

#### Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

**Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>**

#### **Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal**

Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG101ARTa/ES, EM13LGG303 e EM13LGG704; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG303 e EM13LGG704; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG704, EM13LGG303 e EM13LGG701; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG701.

#### **Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres**

Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG303

#### **Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**

Nesse Caderno, as Práticas 5, 6 e 12 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG303; a Prática 7 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG701, EM13LGG704 e EM13LGG304.

#### **Caderno Metodológico Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola**

Nesse Caderno, a Prática 3.2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG701; as Práticas 6.4 e 6.4a podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704.

#### **Caderno Metodológico Educação e Envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização**

Nesse Caderno, a Prática 9 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG704



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

### 1º Trimestre

### 4ª Seção

#### Sugestões de materiais de apoio

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo. <https://currículo.sedu.es.gov.br/currículo/relacoesetnicoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://currículo.sedu.es.gov.br/currículo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campos de atuação social</b>	<b>Objetos de conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Expectativas de aprendizagem</b>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</li><li>• Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li></ul>	<b>EM13LGG301ARTa/ES</b> Participar de processos de produção individual e colaborativa nas artes visuais, no audiovisual, na dança, no teatro, nas artes circenses e na música, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos que contribuam para o seu desenvolvimento pessoal.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participar de processos de produção individual e em grupo nas artes visuais, audiovisuais, dança, teatro, artes circenses e música.</li><li>- Compreender as formas e o funcionamento das diversas linguagens artísticas para criar produções com significado.</li><li>- Explorar produções artísticas em diferentes contextos como forma de desenvolvimento pessoal.</li></ul>
		<b>EM13LGG305ARTa/ES</b> Mapear e criar, por meio de práticas de linguagens, possibilidades de atuação artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mapear possibilidades de atuação artística e cultural que enfrentem desafios contemporâneos.</li><li>- Criar propostas artísticas e culturais por meio de práticas de linguagem, considerando soluções críticas e criativas.</li><li>- Discutir princípios e objetivos da atuação artística de forma solidária e ética.</li></ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 1ª Série**

**2º Trimestre**

<b>Campo da Vida Pública</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li><li>• As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)</li></ul>	<b>EM13LGG201ARTc/ES</b> Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explorar diferentes linguagens artísticas, em contextos variados.</li><li>- Valorizar as linguagens como expressões sociais, culturais e históricas.</li><li>- Reconhecer a diversidade das linguagens aos contextos de uso.</li></ul>
		<b>EM13LGG202ARTb/ES</b> Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes nos discursos das práticas de linguagem artísticas e culturais.</li><li>- Compreender criticamente como as práticas artísticas e culturais circulam e constituem significações e ideologias.</li><li>- Identificar formas de (re)produção de significação e ideologias nas diversas práticas de linguagem artísticas e culturais.</li></ul>
<b>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;</li><li>• Práticas de linguagens.</li></ul>	<b>EM13LGG104ARTa/ES</b> Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pesquisar diversas linguagens artísticas e seus procedimentos.</li><li>- Utilizar as linguagens artísticas para compreender e produzir discursos em diferentes contextos sociais.</li></ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 1ª Série**

**2º Trimestre**

			- Aplicar conhecimentos artísticos em produções adaptadas a variados campos de atuação social.
		<b>EM13LGG105</b> Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	- Analisar e experimentar diferentes processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia.  - Desenvolver formas de participação e intervenção social, utilizando as produções artísticas para influenciar e transformar contextos sociais.
<b>Campo jornalístico-midiático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da informação e processos de recuperação da informação;</li> <li>• Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</li> </ul>	<b>EM13LGG102ARTa/ES</b> Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos artísticos e culturais veiculados nas diferentes mídias, incluindo a mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar visões de mundo, preconceitos e ideologias em discursos artísticos e culturais nas diferentes mídias.</li> <li>- Analisar conflitos de interesse presentes em mídias informativas e publicitárias.</li> <li>- Ampliar a capacidade de interpretação e intervenção crítica na realidade a partir dos discursos midiáticos.</li> </ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 1ª Série**

**2º Trimestre**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</li></ul>	<p><b>EM13LGG104ARTb/ES</b> Utilizar as diferentes linguagens artísticas presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p><b>EM13LGG202</b> Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar diferentes linguagens artísticas da mídia informativa para analisar e compreender conteúdos em diversos contextos sociais.</li><li>- Produzir textos e discursos em diversos campos de atuação social a partir de diferentes linguagens artísticas.</li><li>- Analisar interesses e relações de poder nos discursos das práticas de linguagem.</li><li>- Compreender como os discursos artísticos, corporais e verbais circulam e se constituem.</li><li>- Identificar como essas práticas de linguagem reproduzem significados e ideologias.</li></ul>
<b>Campo Artístico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos da linguagem;</li><li>• Contextos e práticas;</li><li>• Processos de criação.</li></ul>	<p><b>EM13LGG302</b> Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Posicionar-se de forma crítica diante das diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens.</li><li>- Refletir criticamente sobre os contextos de produção e circulação das linguagens artísticas e culturais.</li></ul>



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 2º Trimestre

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

- Debater questões sociais polêmicas, considerando diferentes argumentos e opiniões.

- Analisar perspectivas distintas para entender a complexidade das questões abordadas.

- Formular e sustentar posições críticas com base na discussão e negociação de ideias.

#### 2ª Seção

#### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

##### Campo da Vida Pessoal

**EM13LGG301ARTa/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa nas artes visuais, no audiovisual, na dança, no teatro, nas artes circenses e na música, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos que contribuam para o seu desenvolvimento pessoal.

**EM13LGG305ARTa/ES** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagens, possibilidades de atuação artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

**EM13LP19** Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.

**EM13LP20** Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de 6 organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

**EM13LP55/ES** Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 2º Trimestre

#### Campo da Vida Pública

**EM13LGG201ARTc/ES** Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG202ARTb/ES** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG102-EF/ES** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair-play).

**EM13LGG103-EFb/ES** Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG103ING/ES** Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

#### Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

**EM13LGG104ARTa/ES** Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105** Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LP31** Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

**EM13LP32** Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 2º Trimestre

índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.

**EM13LP33** Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.

#### **Campo Artístico**

**EM13LGG302** Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LP49a/ES** Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

**EM13LP50** Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

**EM13LP51** Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

**EM13LGG103-EFa/ES** Analisar o funcionamento das diversas formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG104-EFa/ES** Utilizar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 2º Trimestre

**EM13LGG201-EFc/ES** Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG202-EFa/ES** Analisar os interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem corporal, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, reconhecendo a diversidade, a multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.

**EM13LGG203-EFa/ES** Analisar as práticas corporais e os processos de disputa por legitimidade nas diversas formas de Dança (Folclóricas, Populares, de Salão, etc.) de suas produções (artísticas, corporais e verbais).

#### 3ª seção

#### Temas integradores

- TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02 – Educação para o Trânsito.
- TI03 – Educação Ambiental.
- TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08 – Saúde.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-religioso.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

### 2º Trimestre

#### Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

#### **Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal**

Nesse Caderno, a Prática 1, 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG303; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG202ARTb/ES, EM13LGG105 e EM13LGG302; a Prática 3 e 5 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG105.

#### **Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres**

Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG303.

#### **Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**

Nesse Caderno, as Práticas 5, 6 e 12 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG303.

#### **Caderno Metodológico Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola**

Nesse Caderno, a Prática 3.2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG303.

### 4ª Seção

#### Sugestões de materiais de apoio

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo. <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 1ª Série**

**3º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campos de atuação social</b>	<b>Objetos de conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Expectativas de aprendizagem</b>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</li><li>• Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li></ul>	<b>EM13LGG201ARTa/ES</b> Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos (e estilos artísticos), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso na vida pessoal.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos e estilos.</li><li>- Valorizar as artes como fenômeno social refletindo sobre a sua diversidade histórica e contextual.</li><li>- Reconhecer a importância das práticas artísticas na vida pessoal e nas interações sociais.</li></ul>
		<b>EM13LGG701ARTa/ES</b> Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas artísticas em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explorar as tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) e entender seus princípios e funcionalidades.</li><li>- Utilizar as TDIC de forma ética, responsável e criativa em práticas artísticas.</li><li>- Aplicar as tecnologias digitais em diferentes contextos artísticos.</li></ul>
<b>Campo da Vida Pública</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li></ul>	<b>EM13LGG203</b> Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar os diálogos presentes nas práticas de linguagem e suas produções artísticas, corporais e verbais.</li></ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 1ª Série**

**3º Trimestre**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender os processos de disputa por legitimidade nas diferentes práticas de linguagem.</li> <li>- Identificar as relações de poder envolvidas nas práticas de linguagem e em suas produções.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li> <li>• As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)</li> </ul>	<p><b>EM13LGG204</b> Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar e produzir entendimento mútuo usando diferentes linguagens artísticas, corporais e verbais.</li> <li>- Buscar o interesse comum, considerando as necessidades e pontos de vista de todos os envolvidos.</li> <li>- Agir de acordo com princípios de equidade, respeitando a democracia e os direitos humanos em todas as interações.</li> </ul>
<p><b>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;</li> <li>• Práticas de linguagens.</li> </ul>	<p><b>EM13LGG202ARTa/ES</b> Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar e analisar os interesses, relações de poder e diferentes perspectivas de mundo presentes nos discursos artísticos.</li> <li>- Compreender criticamente como esses discursos circulam, se constituem e (re)produzem significados e ideologias.</li> </ul>
<p><b>Campo jornalístico-midiático</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da informação e processos de recuperação da informação;</li> </ul>	<p><b>EM13LGG704</b> Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, utilizando ferramentas digitais.</li> </ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 1ª Série**

**3º Trimestre**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</li> <li>• Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender os novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</li> <li>- Aplicar de forma crítica os processos de pesquisa e os recursos digitais na produção e compartilhamento de conhecimento.</li> </ul>
<p><b>Campo Artístico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem;</li> <li>• Contextos e práticas;</li> <li>• Processos de criação.</li> </ul>	<p><b>EM13LGG103ARTd/ES</b> Analisar o funcionamento das linguagens artísticas, observando os elementos que compõem seus planos de expressão e conteúdo, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os elementos que compõem os planos de expressão e conteúdo das linguagens artísticas.</li> <li>- Analisar criticamente os discursos em textos de diversas semioses, considerando seus funcionamentos.</li> <li>- Produzir textos com base na interpretação das linguagens artísticas em contextos variados.</li> </ul>

**2ª Seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**Campo da Vida Pessoal**

**EM13LGG201ARTa/ES** Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos (e estilos artísticos), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso na vida pessoal.

**EM13LGG701ARTa/ES** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas artísticas em diferentes contextos.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LP20** Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

**EM13LP55/ES** Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

**EM13LGG201-EFa/ES** Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.

**EM13LGG204-EFa/ES** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

#### Campo da Vida Pública

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LP23** Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.

**EM13LP24** Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LGG102-EF/ES** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair-play).

**EM13LGG103-EFb/ES** Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG103ING/ES** Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

#### **Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa**

**EM13LGG202ARTa/ES** Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LP28** Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

**EM13LP56/ES** Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.

**EM13LP29** Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

**EM13LP30** Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

**EM13LGG104-EF/ES** Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LGG105-EFa/ES** Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG202-EFb/ES** Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG101aING/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**EM13LGG103ING/ES** Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

**EM13LGG301ING/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

#### Campo Jornalístico-Midiático

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

**EM13LP36** Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

**EM13LP37** Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

**EM13LP38** Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LGG102-EF/ES** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair play).

**EM13LGG104-EF/ES** Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105-EFb/ES** Analisar e experimentar diversos processos de remediação das práticas corporais, estimulando a consciência crítica e seletiva em relação às informações, posicionamentos e induções ao consumo e desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG201-EFb/ES** Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.

**EM13LGG203-EF/ES** Analisar os processos de disputa por legitimidade nas práticas corporais e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG101ING/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

#### Campo Artístico

**EM13LGG103ARTd/ES** Analisar o funcionamento das linguagens artísticas, observando os elementos que compõem seus planos de expressão e conteúdo, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LP46** Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

**EM13LP58/ES** Perceber, em textos de autores da literatura contemporânea, a dimensão atemporal, universal e plurissignificativa de produções literárias, considerando, de forma significativa, as múltiplas manifestações literárias (Literatura Capixaba, Literatura Juvenil



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 3º Trimestre

Brasileira, Literatura de autoria feminina etc.) e implicações temáticas: Racismo, Preconceito e Discriminação na literatura contemporânea.

**EM13LP47** Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

**EM13LP59/ES** Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

**EM13LP60/ES** Conhecer e vivenciar, in loco, manifestações artísticas das mais diferentes vertentes, ampliando, assim, o seu repertório artístico-cultural.

**EM13LP48** Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

**EM13LP61/ES** Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

**EM13LGG103-EFa/ES** Analisar o funcionamento das diversas formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG104-EFa/ES** Utilizar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG201-EFc/ES** Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LGG202-EFa/ES** Analisar os interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem corporal, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, reconhecendo a diversidade, a multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.

**EM13LGG203-EFa/ES** Analisar as práticas corporais e os processos de disputa por legitimidade nas diversas formas de Dança (Folclóricas, Populares, de Salão etc.) de suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204-EFa/ES** Dialogar e produzir entendimento mútuo, utilizando-se dos jogos cênicos, com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da criatividade pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

#### 3ª seção

#### Temas integradores

- TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02 – Educação para o Trânsito.
- TI03 – Educação Ambiental.
- TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08 – Saúde.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-religioso.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 1ª Série

#### 3º Trimestre

#### Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

#### **Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal**

Nesse Caderno, as Práticas 1 e 3 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG204; as Práticas 4 e 5 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG202ARTa/ES, as Práticas 1, 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704

#### **Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**

Nesse Caderno, as Práticas 5 e 6 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG203, a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG204; a Prática 7 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG704.

#### **Caderno Metodológico Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola**

Nesse Caderno, as Práticas 6.4 e 6.4a podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704.

#### **Caderno Metodológico Educação e Envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização**

Nesse Caderno, a Prática 9 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG704 e EM13LGG103ARTd/ES

#### 4ª Seção

#### Sugestões de materiais de apoio

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo. <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

# 3<sup>a</sup> Série





**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 3ª Série**

**1º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campos de atuação social</b>	<b>Objetos de conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Expectativas de aprendizagem</b>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</li> <li>Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li> </ul>	<b>EM13LGG501ARTa/ES</b> Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecionar movimentos corporais de forma consciente para interagir em práticas artísticas.</li> <li>Utilizar esses movimentos de maneira intencional para promover relações empáticas e construtivas.</li> <li>Respeitar as diferenças e agir eticamente em contextos de interação social nas artes cênicas.</li> </ul>
<b>Campo da Vida Pública</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li> <li>As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)</li> </ul>	<b>EM13LGG304</b> Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular propostas e realizar intervenções que considerem o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável.</li> <li>Tomar decisões informadas que impactem positivamente a comunidade local, regional e global.</li> </ul>
		<b>EM13LGG401ARTa/ES</b> Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar expressões artísticas e culturais para compreender seus contextos históricos, sociais e culturais, observando as diferentes formas de linguagem.</li> <li>Reconhecer as produções das comunidades tradicionais do Espírito Santo, como quilombolas, pomeranos e indígenas, e compreender suas características e influências.</li> <li>Refletir criticamente sobre as expressões artísticas em relação aos contextos de uso e aos fenômenos (geo)políticos, valorizando a</li> </ul>



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 1º Trimestre

			diversidade e a complexidade das produções culturais.
<b>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;</li><li>• Práticas de linguagens.</li></ul>	<b>EM13LGG702</b> Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliar como as tecnologias digitais impactam o desenvolvimento pessoal e as práticas sociais dos indivíduos.</li><li>• Compreender e usar criticamente as tecnologias digitais para selecionar e interpretar informações em ambientes digitais.</li><li>• Produzir e compartilhar discursos em ambientes digitais, refletindo sobre o uso responsável e crítico das tecnologias na comunicação.</li></ul>
<b>Campo jornalístico - midiático</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso da informação e processos de recuperação da informação;</li><li>• Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</li><li>• Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</li></ul>	<b>EM13LGG502ARTb/ES</b> Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar preconceitos, estereótipos e relações de poder nas práticas das artes cênicas veiculadas na mídia informativa e/ou publicidade.</li><li>• Compreender criticamente como a mídia e a publicidade podem reproduzir injustiças e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</li><li>• Adotar um posicionamento contrário a manifestações de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos nas artes cênicas, mídia e publicidade.</li></ul>
<b>Campo Artístico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos da linguagem;</li><li>• Contextos e práticas; Processos de criação.</li></ul>	<b>EM13LGG601</b> Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a diversidade do patrimônio artístico de diferentes períodos e culturas.</li><li>• Compreender a diversidade das manifestações artísticas e seus processos de legitimação na sociedade.</li></ul>



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 1º Trimestre

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem;</li> <li>• Contextos e práticas; Processos de criação.</li> </ul>	<p><b>EM13LGG604</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver uma visão crítica e histórica sobre o patrimônio artístico e cultural.</li> <li>• Relacionar práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica.</li> <li>• Identificar como as práticas artísticas se desenvolvem ao longo da história.</li> <li>• Compreender a importância das práticas artísticas em diferentes contextos sociais e culturais.</li> </ul>
--	--	---	--

#### 2ª Seção

#### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

##### Campo da Vida Pessoal

**EM13LGG501ARTa/ES** Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LGG704** Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LP20** Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

**EM13LP55/ES** Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 1º Trimestre

**EM13LGG201-EFa/ES** Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.

**EM13LGG204-EFa/ES** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

#### **Campo da Vida Pública**

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

**EM13LGG401ARTa/ES** Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LP25** Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

**EM13LP26** Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

#### **Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa**

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LP28** Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 1º Trimestre

**EM13LP56/ES** Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.

**EM13LP29** Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

**EM13LP30** Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

#### **Campo Jornalístico-Midiático**

**EM13LGG502ARTb/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LP57/ES** Ter criticidade e percepção mediante a veiculações de fatos noticiosos falsos (fake news) para evitar a reprodução e a manipulação de tais notícias, mantendo-se ético e comprometido com a sociedade local.

**EM13LP40** Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

#### **Campo Artístico**

**EM13LGG601** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**EM13LGG105-EFa/ES** Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 1º Trimestre

**EM13LGG202-EFb/ES** Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG101aING/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**EM13LGG103ING/ES** Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

**EM13LGG301ING/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

#### 3ª seção

#### Temas integradores

- TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02 – Educação para o Trânsito.
- TI03 – Educação Ambiental.
- TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08 – Saúde.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-religioso.

#### Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 1º Trimestre

#### **Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal**

Nesse Caderno, as Práticas 1, 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704, a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG601

#### **Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres**

Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG401ARTa/ES, a Prática pode desenvolver a habilidade EM13LGG604

#### **Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**

Nesse Caderno, a Prática 7 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG704 e EM13LGG304

#### **Caderno Metodológico Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola**

Nesse Caderno, as Práticas 6.4 e 6.4a podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704.

#### **Caderno Metodológico Educação e Envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização**

Nesse Caderno, a Prática 9 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG704

#### 4ª Seção

#### Sugestões de materiais de apoio

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.  
<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 3ª Série**

**2º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campos de atuação social</b>	<b>Objeto de conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Expectativas de aprendizagem</b>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</li> <li>Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li> </ul>	<b>EM13LGG502ARTa/ES</b> Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar, de forma crítica, preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas.</li> <li>Adotar posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</li> </ul>
		<b>EM13LGG703ARTa/ES</b> Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar diferentes linguagens artísticas e ferramentas digitais em projetos colaborativos.</li> <li>Criar projetos autorais utilizando mídias digitais e linguagens artísticas variadas.</li> <li>Participar de produções coletivas no ambiente digital, explorando diferentes formas de expressão artística.</li> </ul>
<b>Campo da Vida Pública</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li> <li>As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)</li> </ul>	<b>EM13LGG602ARTa/ES</b> Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais (possibilitando acesso à espaços públicos e privados: museus, teatros, salas de concertos, bibliotecas, ruas, reservas naturais, entre outros) às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar diferentes manifestações artísticas e culturais na mídia, valorizando sua diversidade local e global.</li> <li>Participar de experiências artísticas, desenvolvendo sensibilidade e criatividade.</li> <li>Estimular a imaginação e a percepção estética, explorando diferentes expressões culturais e artísticas.</li> </ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 3ª Série**

**2º Trimestre**

		<p><b>EM13LGG603</b> Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se e atuar em processos criativos, tanto individuais quanto coletivos, nas diversas linguagens artísticas, como artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro.</li> <li>• Utilizar referências estéticas e culturais, além de conhecimentos artísticos, históricos, sociais e políticos, para fundamentar os processos de criação.</li> <li>• Incorporar experiências individuais e coletivas no desenvolvimento das produções artísticas.</li> </ul>
<p><b>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;</li> <li>• Práticas de linguagens.</li> </ul>	<p><b>EM13LGG602</b> Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais, valorizando sua diversidade local e global.</li> <li>• Participar de experiências artísticas, desenvolvendo sensibilidade e criatividade.</li> <li>• Estimular a imaginação e a percepção estética, explorando diferentes expressões culturais e artísticas.</li> </ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 3ª Série**

**2º Trimestre**

<p><b>Campo jornalístico-midiático</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso da informação e processos de recuperação da informação;</li> <li>• Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</li> <li>• Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</li> </ul>	<p><b>EM13LGG702</b> Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar como as tecnologias digitais impactam o desenvolvimento pessoal e as práticas sociais dos indivíduos.</li> <li>• Compreender e usar criticamente as tecnologias digitais para selecionar e interpretar informações em ambientes digitais.</li> <li>• Produzir e compartilhar discursos em ambientes digitais, refletindo sobre o uso responsável e crítico das tecnologias na comunicação.</li> </ul>
<p><b>Campo Artístico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem;</li> <li>• Contextos e práticas;</li> <li>• Processos de criação.</li> </ul>	<p><b>EM13LGG602</b> Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais, valorizando sua diversidade local e global.</li> <li>• Participar de experiências artísticas, desenvolvendo sensibilidade e criatividade.</li> <li>• Estimular a imaginação e a percepção estética, explorando diferentes expressões culturais e artísticas.</li> </ul>

**2ª Seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**Campo da Vida Pessoal**

**EM13LGG502ARTa/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG703ARTa/ES** Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 2º Trimestre

**EM13LP19** Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.

**EM13LP20** Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

**EM13LP55/ES** Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

#### **Campo da Vida Pública**

**EM13LGG602ARTa/ES** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais (possibilitando acesso à espaços públicos e privados: museus, teatros, salas de concertos, bibliotecas, ruas, reservas naturais, entre outros) às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG603** Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

**EM13LGG305-EF/ES** Mapear e criar, por meio das práticas corporais, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**EM13LGG104** Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG103ING/ES** Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

#### **Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa**

**EM13LGG602** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LP28** Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 2º Trimestre

**EM13LP29** Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

**EM13LP30** Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

#### Campo Jornalístico-Midiático

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LP39** Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).

**EM13LP43** Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.

**EM13LP41** Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.

**EM13LP44** Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.

**EM13LP45** Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 3ª Série**

**2º Trimestre**

**Campo Artístico**

**EM13LGG602** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LP48** Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

**EM13LP49** Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

**3ª seção**

**Temas integradores**

- TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02 – Educação para o Trânsito.
- TI03 – Educação Ambiental.
- TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06 – Educação em Direitos Humanos.
- TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08 – Saúde.
- TI09 – Vida Familiar e Social.
- TI10 – Educação para o Consumo Consciente.
- TI11 – Educação Financeira e Fiscal.
- TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14 – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 – Ética e Cidadania.
- TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 – Educação Patrimonial.
- TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-religioso.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 3ª Série**

**2º Trimestre**

**Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

**Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>**

**Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres.**

Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG603 e EM13LGG602.

**Caderno Metodológico Educação e Envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização**

Nesse Caderno, a Prática 9 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG603.

**4ª Seção**

**Sugestões de materiais de apoio**

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.  
<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 3ª Série**

**3º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campos de atuação social</b>	<b>Objeto de conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Expectativas de aprendizagem</b>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</li> <li>• Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li> </ul>	<p><b>EM13LGG503ARTa/ES</b> Vivenciar práticas cênicas artísticas e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar práticas cênicas artísticas como forma de autoconhecimento e autocuidado com o corpo e a saúde.</li> <li>• Compreender as práticas cênicas como uma ferramenta para socialização e entretenimento.</li> <li>• Integrar as experiências das práticas cênicas ao seu projeto de vida, reconhecendo seus benefícios pessoais e sociais.</li> </ul>
		<p><b>EM13LGG601ARTa/ES</b> Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a diversidade do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares, com ênfase no Patrimônio Cultural Capixaba.</li> <li>• Compreender os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade.</li> <li>• Desenvolver uma visão crítica e histórica sobre o patrimônio artístico e cultural.</li> </ul>
<b>Campo da Vida Pública</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li> <li>• As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)</li> </ul>	<p><b>EM13LGG604</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica.</li> <li>• Identificar como as práticas artísticas se desenvolvem ao longo da história.</li> <li>• Compreender a importância das práticas artísticas em diferentes contextos sociais e culturais.</li> </ul>



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 3º Trimestre

		<b>EM13LGG703</b> Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar diferentes ferramentas digitais para criar projetos colaborativos em ambientes virtuais.</li><li>• Participar de processos de produção coletiva, contribuindo com ideias e conteúdos em diversas linguagens.</li><li>• Desenvolver projetos autorais utilizando mídias digitais, explorando sua funcionalidade e potencial criativo.</li></ul>
<b>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;</li><li>• Práticas de linguagens.</li></ul>	<b>EM13LGG401ARTb/ES</b> Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar textos artísticos para entender como as linguagens refletem questões políticas, sociais e culturais.</li><li>• Identificar os diferentes contextos que influenciam as linguagens artísticas e suas variações ao longo do tempo e espaço.</li><li>• Compreender como as expressões artísticas podem ser influenciadas e moldadas por fatores históricos e culturais, com foco nas mudanças nos seus significados e usos.</li></ul>
<b>Campo jornalístico-midiático</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso da informação e processos de recuperação da informação;</li><li>• Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</li><li>• Uso das tecnologias de comunicação e informação</li></ul>	<b>EM13LGG602ARTa/ES</b> Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciar diferentes manifestações artísticas e culturais na mídia, valorizando sua diversidade local e global.</li><li>• Participar de experiências artísticas, desenvolvendo sensibilidade e criatividade.</li><li>• Estimular a imaginação e a percepção estética, explorando diferentes expressões culturais e artísticas.</li></ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025**

**ARTE - 3ª Série**

**3º Trimestre**

	<p>nos processos de criação, produção e difusão cultural.</p>	<p><b>EM13LGG604</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica.</li> <li>• Identificar como as práticas artísticas se desenvolvem ao longo da história.</li> <li>• Compreender a importância das práticas artísticas em diferentes contextos sociais e culturais.</li> </ul>
<p><b>Campo Artístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem;</li> <li>• Contextos e práticas;</li> <li>• Processos de criação.</li> </ul>		<p><b>EM13LGG104ARTa/ES</b> Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar diversas linguagens artísticas e seus procedimentos.</li> <li>• Utilizar as linguagens artísticas para compreender e produzir discursos em diferentes contextos sociais.</li> <li>• Aplicar conhecimentos artísticos em produções adaptadas a variados campos de atuação social.</li> </ul>
		<p><b>EM13LGG603</b> Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar-se e atuar em processos criativos, tanto individuais quanto coletivos, nas diversas linguagens artísticas, como artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro.</li> <li>• Utilizar referências estéticas e culturais, além de conhecimentos artísticos, históricos, sociais e políticos, para fundamentar os processos de criação.</li> <li>• Incorporar experiências individuais e coletivas no desenvolvimento das produções artísticas.</li> </ul>

**2ª Seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**Campo da Vida Pessoal**



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LGG503ARTa/ES** Vivenciar práticas cênicas artísticas e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

**EM13LGG601ARTa/ES** Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LP20** Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

**EM13LP55/ES** Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

**EM13LGG201-EFa/ES** Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.

**EM13LGG204-EFa/ES** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

#### Campo da Vida Pública

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**EM13LGG703** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LP23** Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LP24** Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.

**EM13LGG102-EF/ES** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair-play).

**EM13LGG103-EFb/ES** Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG103ING/ES** Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**EM13LGG104** Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

#### **Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa**

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**EM13LGG703** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LP28** Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

**EM13LP56/ES** Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LP29** Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

**EM13LP30** Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

**EM13LGG104-EF/ES** Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105-EFa/ES** Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG202-EFb/ES** Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG101aING/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**EM13LGG103ING/ES** Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

**EM13LGG301ING/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

#### **Campo Jornalístico-Midiático**

**EM13LGG602ARTb/ES** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LP36** Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

**EM13LP37** Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

**EM13LP38** Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

**EM13LGG102-EF/ES** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair play).

**EM13LGG104-EF/ES** Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105-EFb/ES** Analisar e experimentar diversos processos de remediação das práticas corporais, estimulando a consciência crítica e seletiva em relação às informações, posicionamentos e induções ao consumo e desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG201-EFb/ES** Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.

#### Campo Artístico

**EM13LGG401ARTa/ES** Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG603** Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LP46** Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

**EM13LP58/ES** Perceber, em textos de autores da literatura contemporânea, a dimensão atemporal, universal e plurissignificativa de produções literárias, considerando, de forma significativa, as múltiplas manifestações literárias (Literatura Capixaba, Literatura Juvenil Brasileira, Literatura de autoria feminina etc.) e implicações temáticas: Racismo, Preconceito e Discriminação na literatura contemporânea.

**EM13LP47** Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

**EM13LP59/ES** Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: sarais literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

**EM13LP60/ES** Conhecer e vivenciar, in loco, manifestações artísticas das mais diferentes vertentes, ampliando, assim, o seu repertório artístico-cultural.

**EM13LP48** Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

**EM13LP61/ES** Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

#### 3ª seção

#### Temas integradores

TI01 – Direitos da Criança e do Adolescente.

TI02 – Educação para o Trânsito.

TI03 – Educação Ambiental.

TI04 – Educação Alimentar e Nutricional.

TI05 – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

TI06 – Educação em Direitos Humanos.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

#### 3º Trimestre

TI07 – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  
TI08 – Saúde.  
TI09 – Vida Familiar e Social.  
TI10 – Educação para o Consumo Consciente.  
TI11 – Educação Financeira e Fiscal.  
TI12 – Trabalho, Ciência e Tecnologia.  
TI13 – Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  
TI14 – Trabalho e Relações de Poder.  
TI15 – Ética e Cidadania.  
TI16 – Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  
TI17 – Povos e Comunidades Tradicionais.  
TI18 – Educação Patrimonial.  
TI19 – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

#### Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

**Os cadernos metodológicos estão disponíveis em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>**

#### **Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal**

Nesse Caderno, as Práticas 1 e 3 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG204, as Práticas 4 e 5 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG202ARTa/ES, as Práticas 1, 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704

#### **Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres**

Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG603

#### **Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**

Nesse Caderno, as Práticas 5 e 6 podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG203, a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG204, a Prática 7 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG704

#### **Caderno Metodológico Educando em Direitos: Cidadania e Democracia desde a Escola**

Nesse Caderno, as Práticas 6.4 e 6.4a podem ser utilizadas para desenvolver a habilidade EM13LGG704.

#### **Caderno Metodológico Educação e Envelhecimento: Caminhos de Respeito e Valorização**

Nesse Caderno, a Prática 9 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG204, EM13LGG704 e **EM13LGG103ARTd/ES**



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - 2025

### ARTE - 3ª Série

### 3º Trimestre

### 4ª Seção

#### Sugestões de materiais de apoio

- Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.  
<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>
- Site do Currículo do Estado do Espírito Santo - É o site oficial do currículo do nosso Estado. Nele estão disponibilizados documentos curriculares, ementas e materiais de apoio. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>
- Currículo Interativo Digital SEDU/ES - Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias. Disponível em: <https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>