



Secretaria do Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Gerência de Educação de Jovens e Adultos



ENSINO RELIGIOSO

CICLO 1 (1ª a 4ª ETAPAS) 1º Segmento

HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	OBJETOS DE CONHECIMENTO / ARTICULAÇÃO COM AS CATEGORIAS
EFCICLO01ER01/ES/EJA Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós, em vista de uma educação no e para o respeito às alteridades.	<ul style="list-style-type: none">• O eu, o outro e o nós;• O ser humano e seus sentimentos;• Interioridade e sua relação com o meio;• Diversidade de gênero nas diferentes culturas e religiões.
EFCICLO01ER02/ES/EJA Reconhecer e respeitar as características físicas (dimensão concreta) e subjetivas (dimensão subjetiva) de cada um.	<ul style="list-style-type: none">• Imanência e transcendência;• Gênero e características subjetivas;• Território e identidade cultural.
EFCICLO01ER03/ES/EJA Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um, promovendo uma partilha sobre lugares sagrados, símbolos religiosos, organizações religiosas e festas religiosas manifestadas em sua comunidade, região ou município.	<ul style="list-style-type: none">• Sentimentos, lembranças, memórias e saberes;• Religiões de matriz africana e afro-brasileira como espaços de resistência cultural;• A relação entre trabalho, religiosidade e expressões culturais;• Estudo das festas religiosas como forma de preservação de memórias e valores culturais.
EFCICLO01ER04/ES/EJA Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços, compartilhando o conhecimento das	

<p>diferentes experiências religiosas circunscritas no seu cotidiano, inclusive as de matrizes africanas e afrobrasileiras.</p>	
<p>EFCICLO01ER07/ES/EJA Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares, por meio de fotos, álbuns, músicas, narrativas/testemunhos, cartas etc.)</p> <p>EFCICLO01ER08/ES/EJA Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memórias e símbolos; • História e memória do trabalho na comunidade; • A construção da identidade através do território e os símbolos da comunidade.
<p>EFCICLO01ER09/ES/EJA Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios de culto das diversas tradições e movimentos religiosos, inclusive os de matrizes africanas e afrobrasileiras, problematizando ações de ataques e vilipêndio ligados ao racismo estrutural.</p> <p>EFCICLO01ER10/ES/EJA Caracterizar os espaços e territórios religiosos das mais diversas linhas como locais de realização das práticas celebrativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espaços e territórios religiosos; • As religiões e seus espaços como: igrejas, templos, catedrais, sinagogas, terreiros, cemitérios, mosteiros, encruzilhadas, centro espírita, catacumbas, criptas, conventos, dentre outros; • Espaços religiosos como territórios sagrados e de resistência; • O papel e a participação das mulheres nas religiões afro-brasileiras.
<p>EFCICLO01ER13/ES/EJA Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas celebrativas; • Trabalho comunitário e coletivo como forma de resistência cultural e social; • A relação entre práticas celebrativas e o uso simbólico da terra; • A presença de ritos religiosos no cotidiano das pessoas.
<p>EFCICLO01ER18/ES/EJA Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pintura, arquitetura, escultura, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas, vivenciando a fruição estética que essas obras são capazes de proporcionar e cultivando o respeito e a preservação dessas produções enquanto patrimônio cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representações religiosas na arte; • A arte como expressão da identidade territorial; • A construção de papéis de gênero nas obras de arte.

<p>EFCICLO01ER23/ES/EJA Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos/eventos religiosos, bem como valores que caracterizam a cultura de um povo.</p> <p>EFCICLO01ER24/ES/EJA Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, africanas e afro-brasileiras, ciganas, entre outras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ancestralidade e tradição oral; • O papel dos mitos religiosos; • A tradição oral como instrumento de afirmação da identidade étnico-racial; • Territórios e a tradição oral como formas de resistência e preservação; • O papel do trabalho comunitário na preservação da tradição oral.
SUGESTÕES DE ATIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • Leitura do artigo: Questões étnico-raciais e diversidade religiosa: um estudo junto a jovens e adultos. (Disponível em: http://educa.fcc.org.br/pdf/ctp/v21n1/1984-7114-ctp-21-01-00097.pdf. Acesso em 10 nov. 2024). Após a leitura, propor uma pesquisa sobre o papel de mulheres e homens nas diferentes religiões e festas de matriz africana ou afro-brasileira. Como as mulheres são vistas como líderes espirituais ou guardiãs de tradições em muitas dessas religiões? Quais são os papéis específicos que homens e mulheres desempenham em festas como, por exemplo, de candomblé, umbanda ou nas celebrações de Iemanjá? • Propor uma atividade de tradição oral, onde compartilham histórias e lendas religiosas de suas famílias ou comunidades. Eles podem gravar essas histórias e compartilhar com os colegas, destacando como essas narrativas contribuem para a preservação de memórias religiosas e culturais, e como elas se conectam aos territórios sagrados e às festas religiosas. Essa atividade pode incluir a construção de um livro de memórias da turma, reunindo relatos de diferentes tradições religiosas da comunidade. • Leitura da cartilha: “Ensino religioso: diálogos para o (re)conhecimento e valorização da diversidade e da diferença. (Disponível em: https://portal.educacao.pe.gov.br/wp-content/uploads/2024/08/EF_Ensino_Religioso.pdf. Acesso em: 10 nov. 2024). Após a leitura, pode-se propor atividades que envolvam a realização de um evento na escola, com o objetivo de promover o compartilhamento de diferentes práticas religiosas. Os alunos poderão preparar apresentações sobre rituais, festas e símbolos de diversas tradições, explorando tanto as manifestações religiosas de seus próprios territórios quanto aquelas menos comuns em seu contexto. A proposta deve abranger não apenas o cristianismo, mas também outras religiões, como as de matrizes africanas, religiões indígenas, budismo, islamismo, espiritismo, entre outras. O foco principal da atividade será promover o respeito e a tolerância religiosa, oferecendo aos estudantes a oportunidade de observar e participar, de maneira simbólica e respeitosa, das diferentes apresentações sobre práticas religiosas variadas. Assim, os alunos terão a chance de ampliar seu entendimento sobre as diferenças e semelhanças culturais e religiosas, além de compreender a importância do respeito à alteridade. • Trabalhar no dia a dia com os(as) estudantes, explorando seus sentimentos, lembranças, memórias e saberes individuais por meio de atividades como desenhos, pinturas, teatro, músicas e rodas de conversa. Sugere-se assistir ao filme <i>Divertidamente</i>, confeccionar com as crianças os personagens que representam os sentimentos e realizar uma atividade coletiva utilizando esses personagens para demonstrar como as pessoas se sentem. Por exemplo, 	

pode-se destacar a tristeza causada pelo preconceito e discriminação religiosa, racial e de gênero, ou a alegria de ser respeitado nas suas diferenças.

- Ilustrar através de cartazes com gravuras de revistas ou livros, que mostrem cenas, ambientes, pessoas ou objetos que pertençam a diversas tradições religiosas para que o estudante possa identificar as práticas religiosas estudadas. Material de apoio: Primeira Cartilha da Diversidade Religiosa. Muitos são os caminhos de DEUS. Um pouco de nossa história e de nossas crenças. (Disponível em: <file:///C:/Users/ebarcelos/Downloads/CARTILHA%20DO%20ACRE.pdf>. Acesso em 12 nov. 2024).
- Pedir aos discentes que produzam coletivamente textos referentes às práticas celebrativas como casamento dentro de diferentes religiões. (Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/cadernos_pedagogicos/caderno_er.pdf. Acesso em: 12 nov. 2024).
- Assistir ao documentário *Resistência Cultural – Chile: Tambores e Capoeira* (Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GbC5QZqeDgI&t=28s>. Acesso em 12 nov. 2024). Após a exibição do documentário, realizar uma aula prática de capoeira com convidados profissionais e relacionar a prática da capoeira com temas como diversidade cultural, ritmos e ritos religiosos.
- Pedir para que os(as) estudantes colem e compartilhem fotos, histórias, músicas, e relatos de festas religiosas importantes para suas famílias ou comunidades. Os(as) estudantes podem entrevistar familiares ou membros da comunidade para saber mais sobre suas tradições e memórias religiosas.
- Exibir obras de arte (pinturas, esculturas, ícones) de diferentes tradições religiosas, como cristã, judaica, islâmica, hindu, candomblé, entre outras. Os(as) estudantes devem analisar as representações e discutir seu significado e a importância estética dessas obras para as culturas religiosas.
- Realizar uma atividade de campo onde os(as) estudantes, com a orientação do professor, visitam espaços religiosos locais (igrejas, templos, centros de candomblé, etc.) ou realizam entrevistas com membros de diferentes comunidades religiosas para entender a importância desses lugares e suas práticas celebrativas.