



Secretaria do Estado da Educação  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Gerência de Educação de Jovens e Adultos



**ENSINO RELIGIOSO**

**CICLO 2 (5ª e 6ª ETAPAS)**

<b>HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO /ARTICULAÇÃO COM AS CATEGORIAS</b>
<p><b>EFCICLO02ER05/ES/EJA</b> Reconhecer a coexistência como uma atitude ética e moral, de respeito à vida e à dignidade humana, em diferentes manifestações religiosas e filosofias espirituais.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Princípios éticos e valores religiosos;</li><li>• A interseção entre gênero e trabalho: como homens e mulheres são tratados no contexto do trabalho nas diferentes tradições religiosas;</li><li>• O papel das religiões na proteção e no fortalecimento das identidades e do direito ao território;</li><li>• Racismo e sexismo em diferentes tradições religiosas e o respeito e acolhimento das diferenças.</li></ul>
<p><b>EFCICLO02ER06/ES/EJA</b> Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lideranças e direitos humanos;</li><li>• Diferença entre liberdade religiosa e intolerância religiosa;</li><li>• Os tipos de violação da liberdade religiosa, como a violência física, a exclusão social, o preconceito e a marginalização;</li><li>• A relação entre racismo e intolerância religiosa, e como isso se reflete nas práticas sociais, culturais e religiosas.</li></ul>
<p><b>EFCICLO02ER07/ES/EJA</b> Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Símbolos, ritos e mitos religiosos</li><li>• O conceito de rito religioso e a importância de ritos de passagem (ex: batismo, casamento, morte), ritos de adoração e celebração.</li><li>• A função dos textos sagrados como fontes de moralidade, ética e espiritualidade.</li><li>• A importância dos mitos e lendas na religião afro-brasileira e indígena.</li></ul>
<b>SUGESTÕES DE ATIVIDADES</b>	

- Elaborar textos, charges, histórias em quadrinhos, materiais audiovisuais e sonoros;
- Criar site ou blog com as notícias da comunidade/território dos estudantes, incluindo as práticas e festividades religiosas;
- Trabalhar com oficina de arte para criar símbolos religiosos afro-brasileiros, como os objetos usados no culto aos orixás, explicando o significado de cada um.
- Produção de um mural ou livro de citações de textos religiosos que abordam temas universais, como amor, justiça, solidariedade, paz.
- Estudo dos símbolos religiosos e como eles são utilizados em diferentes culturas e religiões (ex: pesquisa sobre o significado de símbolos religiosos como a cruz, o ankh, o pentagrama, etc.).
- Leitura do artigo: Ritos e rituais - vida, morte e marcas corporais: a importância desses símbolos para a sociedade. Disponível em: <file:///C:/Users/ebarcelos/Downloads/estevan,+07.pdf>. Acesso em 12 dez. 2024). Após a leitura realizar roda de conversa sobre a função dos ritos no cotidiano das pessoas e como eles reforçam a identidade e a prática religiosa.
- Leitura e interpretação de mitos de diferentes culturas religiosas.
- Assistir Documentário: Rito de passagem. (Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SJq5ItlwF8A>. Acesso em 12 dez. 2024). Após assistir o documentário preparar uma dramatização de ritos e mitos religiosos, com os estudantes encenando diferentes histórias mitológicas de acordo com as tradições de várias culturas.
- Discussão em sala sobre como as mídias e as representações sociais podem reforçar ou combater a intolerância religiosa.
- Realizar entrevistas com líderes religiosos de diferentes comunidades, discutindo como eles enfrentam a intolerância religiosa e promovem a liberdade de crença em suas comunidades.
- Estudo de casos de racismo religioso e como ele afeta as comunidades praticantes de religiões de matriz africana. (Disponível em: <https://g1.globo.com/fantastico/noticia/2024/01/21/brasil-tem-aumento-de-denuncias-de-intolerancia-religiosa-veja-avancos-e-desafios-no-combate-ao-crime.ghtml>. Acesso em 12 nov. 2024).
- Ler o artigo: PRECONCEITO, ESTIGMA E INTOLERÂNCIA RELIGIOSA: a prática da tolerância em sociedades plurais e em Estados multiculturais. (Disponível em: <https://ceaf.mpba.mp.br/wp-content/uploads/2022/10/PRECONCEITO-ESTIGMA-E-INTOLERANCIA.pdf>. Acesso 12 nov. 2024). Após a leitura apresentar exemplos de ações de paz e tolerância promovidas por líderes religiosos ou movimentos inter-religiosos.
- Criação de uma linha do tempo com exemplos históricos de violações da liberdade religiosa e reflexão sobre como a sociedade pode prevenir esses conflitos. (Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-64393722>. Acesso em 11 de nov. 2024).
- Ler o artigo: Intolerância religiosa, racismo epistêmico e as marcas da opressão cultural, intelectual e social. (Disponível em: <https://www.scielo.br/j/se/a/7nwNP6t5HpR4YhyWL64hbFp/?format=pdf>. Acesso em 12 dez. 2024). Após a leitura fazer um resumo dos principais pontos e criar uma campanha de respeito e acolhimento às diferenças religiosas, raciais e de gênero, com foco nas contribuições de cada tradição para o bem comum.
- Realizar uma pesquisa sobre a visão de diferentes tradições religiosas e espirituais acerca da terra (ex: os ensinamentos de Francisco de Assis sobre a natureza, a terra como mãe nas culturas indígenas, o conceito de "terra promessa" no judaísmo e cristianismo).
- Debate para refletir sobre o papel do trabalho como uma expressão ética de respeito à dignidade humana nas diversas tradições religiosas.

- Leitura do artigo: Questões étnico-raciais e diversidade religiosa: um estudo junto a jovens e adultos. (Disponível em: <http://educa.fcc.org.br/pdf/ctp/v21n1/1984-7114-ctp-21-01-00097.pdf>. Acesso em 10 nov. 2024). Após a leitura, propor uma pesquisa sobre o papel de mulheres e homens nas diferentes religiões e festas de matriz africana ou afro-brasileira. Como as mulheres são vistas como líderes espirituais ou guardiãs de tradições em muitas dessas religiões? Quais são os papéis específicos que homens e mulheres desempenham em festas como, por exemplo, de candomblé, umbanda ou nas celebrações de Iemanjá?
- Propor uma atividade de tradição oral, onde compartilham histórias e lendas religiosas de suas famílias ou comunidades. Eles podem gravar essas histórias e compartilhar com os colegas, destacando como essas narrativas contribuem para a preservação de memórias religiosas e culturais, e como elas se conectam aos territórios sagrados e às festas religiosas. Essa atividade pode incluir a construção de um livro de memórias da turma, reunindo relatos de diferentes tradições religiosas da comunidade.
- Leitura da cartilha: “Ensino religioso: diálogos para o (re)conhecimento e valorização da diversidade e da diferença. (Disponível em: [https://portal.educacao.pe.gov.br/wp-content/uploads/2024/08/EF\\_Ensino\\_Religioso.pdf](https://portal.educacao.pe.gov.br/wp-content/uploads/2024/08/EF_Ensino_Religioso.pdf). Acesso em: 10 nov. 2024). Após a leitura, pode-se propor atividades que envolvam a realização de um evento na escola, com o objetivo de promover o compartilhamento de diferentes práticas religiosas. Os alunos poderão preparar apresentações sobre rituais, festas e símbolos de diversas tradições, explorando tanto as manifestações religiosas de seus próprios territórios quanto aquelas menos comuns em seu contexto. A proposta deve abranger não apenas o cristianismo, mas também outras religiões, como as de matrizes africanas, religiões indígenas, budismo, islamismo, espiritismo, entre outras. O foco principal da atividade será promover o respeito e a tolerância religiosa, oferecendo aos estudantes a oportunidade de observar e participar, de maneira simbólica e respeitosa, das diferentes apresentações sobre práticas religiosas variadas. Assim, os alunos terão a chance de ampliar seu entendimento sobre as diferenças e semelhanças culturais e religiosas, além de compreender a importância do respeito à alteridade.
- Trabalhar no dia a dia com os(as) estudantes, explorando seus sentimentos, lembranças, memórias e saberes individuais por meio de atividades como desenhos, pinturas, teatro, músicas e rodas de conversa. Sugere-se assistir ao filme *Divertidamente*, confeccionar com as crianças os personagens que representam os sentimentos e realizar uma atividade coletiva utilizando esses personagens para demonstrar como as pessoas se sentem. Por exemplo, pode-se destacar a tristeza causada pelo preconceito e discriminação religiosa, racial e de gênero, ou a alegria de ser respeitado nas suas diferenças.
- Ilustrar através de cartazes com gravuras de revistas ou livros, que mostrem cenas, ambientes, pessoas ou objetos que pertençam a diversas tradições religiosas para que o estudante possa identificar as práticas religiosas estudadas. Material de apoio: Primeira Cartilha da Diversidade Religiosa. Muitos são os caminhos de DEUS. Um pouco de nossa história e de nossas crenças. (Disponível em: <file:///C:/Users/ebarcelos/Downloads/CARTILHA%20DO%20ACRE.pdf>. Acesso em 12 nov. 2024).
- Pedir aos discentes que produzam coletivamente textos referentes às práticas celebrativas como casamento dentro de diferentes religiões. (Disponível em: [http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/cadernos\\_pedagogicos/caderno\\_er.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/cadernos_pedagogicos/caderno_er.pdf). Acesso em: 12 nov. 2024).
- Assistir ao documentário *Resistência Cultural – Chile: Tambores e Capoeira* (Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GbC5QZqeDgI&t=28s>. Acesso em 12 nov. 2024). Após a exibição do documentário, realizar uma aula prática de capoeira com convidados profissionais e relacionar a prática da capoeira com temas como diversidade cultural, ritmos e ritos religiosos.

- Pedir para que os(as) estudantes colem e compartilhem fotos, histórias, músicas, e relatos de festas religiosas importantes para suas famílias ou comunidades. Os(as) estudantes podem entrevistar familiares ou membros da comunidade para saber mais sobre suas tradições e memórias religiosas.
- Exibir obras de arte (pinturas, esculturas, ícones) de diferentes tradições religiosas, como cristã, judaica, islâmica, hindu, candomblé, entre outras. Os(as) estudantes devem analisar as representações e discutir seu significado e a importância estética dessas obras para as culturas religiosas.
- Realizar uma atividade de campo onde os(as) estudantes, com a orientação do professor, visitam espaços religiosos locais (igrejas, templos, centros de candomblé, etc.) ou realizam entrevistas com membros de diferentes comunidades religiosas para entender a importância desses lugares e suas práticas celebrativas.