



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

6º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

ESTRATÉGIAS DE LEITURA
APRECIÇÃO E RÉPLICA
VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D017_P Identificar o gênero de textos variados.	EF67LP28 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	Ler, de forma autônoma, e compreender, gêneros da esfera literária adequados a esta etapa, selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes, no intuito de expressar avaliação sobre o texto lido e estabelecer preferências por gêneros, temas, autores.	EF69LP49 Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompem com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	Adesão às práticas de leitura	Envolver-se na leitura de livros de literatura e acessar outras produções culturais do campo que representem um desafio em relação às possibilidades atuais e experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, nos conhecimentos sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor, de forma a romper com o universo de expectativas, demonstrando interesse e envolvimento	-
-	D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	EF69LP55 Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Variação Linguística	Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, para respeitar e valorizar a dinamicidade linguística como inerente das línguas humanas.	-	-	-	-

Contextualização

Caro(a) professor(a),

Nesta quinzena, trabalharemos alguns gêneros textuais interessantes para o público infantojuvenil, que podem favorecer os processos de leitura: **as histórias em quadrinhos e os mangás**. Esses gêneros facilitam a leitura e atraem o interesse dos(as) estudantes, promovendo uma aprendizagem lúdica e significativa e estimulando o engajamento na leitura, na interpretação textual e na compreensão dos sentidos das expressões idiomáticas e regionais.



Disponível em:
<<https://www.amazon.com.br/Haruruichi-Furudate/dp/1421591022>>.
Acesso em: 20 nov. 2024.



Disponível em:
<<https://panini.com.br/jujutsu-kaisen-batalha-de-feiticeiros-vol-8-capa-variante>>. Acesso em: 20 nov. 2024.



Disponível em:
<<https://arquivosturmadamonic.blogspot.com/2018/02/capa-da-semana-chico-bento-n-57.html>>. Acesso em: 20 nov. 2024.



Disponível em:
<<https://filfelix.com.br/2019/09/review-mickey-tudo-isto-acontecera-ontem.html>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Além disso, começaremos a tratar dos conceitos essenciais para o estudo da **variação linguística**. Assim, esperamos que os estudantes compreendam que a variação linguística é um processo natural da língua e, dessa forma, precisa ser respeitada.



Disponível em: <<https://www.educacaonamao.com.br/linguagem-verbal-e-nao-verbal/>>.
Acesso em: 20 nov. 2024.

Conceitos e Conteúdos

HISTÓRIA EM QUADRINHOS



“Faça a leitura do texto ao lado e reflita:

- a) Como você conseguiu compreender os quadrinhos nos quais não havia texto escrito?
- b) Como o texto e as imagens ajudaram na compreensão do tema da história?

DEFINIÇÃO

História em quadrinhos (ou HQ) é o nome dado à arte de narrar histórias por meio de desenhos e textos dispostos em sequência, normalmente na horizontal, por meio de balões.



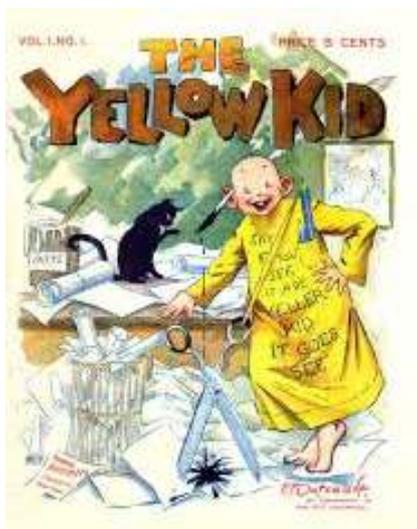


Disponível em: <https://turmadamonica.fandom.com/pt-br/wiki/Mauricio_de_Sousa>. Acesso em: 20 nov. 2024.



Disponível em: <<https://estacaoturmadamonica.com.br/excursos/>>. Acesso em: 25 nov. 2024.

Maurício de Sousa é o criador das HQs da Turma da Mônica. Em 1959, criou seu primeiro personagem, o cãozinho Bidu, para tiras em quadrinhos. Em 1970, lançou a revista *Mônica*, personagem inspirada em sua filha. Atualmente, suas criações estão presentes em 50 países, batendo a marca de 1 bilhão de publicações, incluindo livros, DVDs, revistas e produtos licenciados com os personagens.



Disponível em: <<https://archive.org/details/YellowKid1897V1N1>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

A primeira história em quadrinhos moderna foi criada pelo artista americano Richard Outcault, em 1895. Um jornal de Nova York publicou a história do *Yellow Kid* (Menino Amarelo). A partir de Richard, diversas outras histórias em quadrinhos foram surgindo. Assim, a arte de **narrar histórias quadro a quadro** foi se propagando pelo mundo.

Em cada país, as HQs são chamadas de um jeito diferente. Nos Estados Unidos, as histórias em quadrinhos recebem o nome de *Comic Strips* (tiras cômicas). Na França, são chamadas de *Bandes Dessinées* (bandas ou tiras desenhadas). No Japão, são chamadas de **Mangás**.

SUPER-HERÓIS E AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

No final da década de 1930, surgiram as primeiras histórias de aventuras e o primeiro super-herói: o Superman.

Após a Segunda Guerra Mundial, o surgimento de outros personagens foi acelerado, como o Capitão América, a Mulher Maravilha e o Batman, todos transformados em símbolos do nacionalismo norte-americano.

As aventuras dos super-heróis passaram a ser adaptadas para o cinema, gerando diversos filmes.



Disponível em: <<https://g1.globo.com/Noticias/PopArte/0,,MUL1506290-7084,00-GIBI+COM+PRIMEIRA+APARICAO+DE+BATMAN+E+VENDIDO+POR+MAIS+DE+US+MILHAO.html>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

MANGÁ

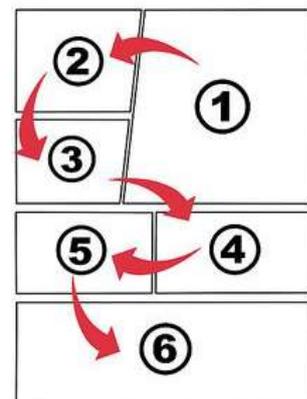


Disponível em: <https://www.amazon.com.br/Haikyu-Vol-12-Haruichi-Furudate/dp/1421591022>. Acesso em: 20 nov. 2024.

Mangá é o nome usado para designar as histórias em quadrinhos no estilo japonês. Ao contrário das histórias em quadrinhos convencionais, sua leitura é feita de trás para frente, como mostra a imagem.

Teve origem no *Oricom Shohatsu* (Teatro das Sombras), que, na época feudal percorria diversos vilarejos contando lendas por meio de fantoches. O primeiro mangá data da década de 1940.

Diversos mangás foram adaptados para animações conhecidas, como animes. *Naruto*, *Boruto*, *Demon Slayer*, *Jujutsu Kaisen* e *Haikyuu* são alguns exemplos.



Disponível em: <https://pt.wikihow.com/Ler-Mangás>. Acesso em: 20 nov. 2024.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/5770305766764497/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

IMPORTANTE

As HQs possuem características próprias para se organizar visualmente, mas seguem o mesmo padrão de um texto narrativo. É necessário ter princípio, meio e fim.

Na próxima quinzena, vamos conhecer a estrutura e os elementos das histórias em quadrinhos.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/3377768462717439/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

LÍNGUA E LINGUAGEM

O homem, como ser social, precisa se comunicar e viver em comunidade, que é onde troca seus conhecimentos e suas experiências. (Mesquita, 2003, p.15)

LINGUAGEM

Linguagem é uma atividade humana que, nas representações de mundo que constrói, revela aspectos históricos, sociais e culturais. Ou seja:

Linguagem é todo sistema de sinais que serve como instrumento de **expressão** e **comunicação**.

A linguagem pode ser manifestar de três formas:



• LINGUAGEM VERBAL:

É a que utiliza apenas palavras na comunicação, sem o uso de imagens, de forma oral ou escrita. Ela pode ser encontrada em livros, panfletos, bulas de remédio, dicionários, blogs, legendas etc.

*Eu tô com frio na barriga
E a mão que tá suando
Eu tô secando na camisa
Tá me desconcertando*

Jorge e Matheus



Disponível em: <<https://pirenopolis.tur.br/noticia>>. Acesso em: 29 nov. 2024.



Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/linguagem-verbal-e-nao-verbal/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

• LINGUAGEM NÃO VERBAL:

É aquela que não utiliza palavras, apenas faz uso de imagens, símbolos e recursos gráficos. Ela é usada em desenhos, pinturas, quadrinhos sem falas, placas de trânsito, animações, expressões faciais, *emojis* etc.



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/249879479320009614/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.



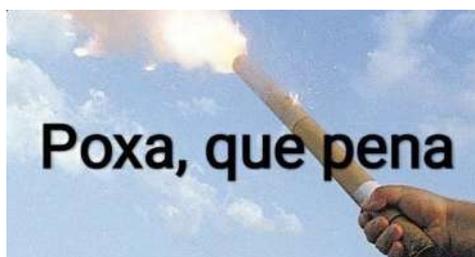
Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/1067001336692808405/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.



Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/linguagem-verbal-e-nao-verbal/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

• LINGUAGEM MISTA:

A linguagem mista é de uso muito comum no dia a dia, pois mistura as palavras com elementos visuais, como as imagens. Ela é encontrada em **quadrinhos**, embalagens, livros didáticos, televisão etc.



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/3307399719590292/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/59250551327345928/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.



PROIBIDO FUMAR

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/linguagem-verbal-e-nao-verbal/>>. Acesso em: 20 nov. 2024.

LÍNGUA



É um código, ou seja, um **conjunto de elementos e de regras** combinatórias que possibilita a troca de infinitas informações. Seu emprego é ilimitado.



Quantos idiomas existem no planeta?

“São 6.912 idiomas em todo o mundo, segundo o compêndio *Ethnologue*, considerado o maior inventário de línguas do planeta.”

(*Superinteressante*)

LÍNGUA FALADA X LÍNGUA ESCRITA

Antes de inventar a escrita, o ser humano já se comunicava utilizando palavras, mas não tinha como registrá-las de forma duradoura. Informações, notícias, histórias ou quaisquer outros conteúdos informativos eram transmitidos oralmente, de uma pessoa a outra, de uma geração a outra. Há algumas diferenças entre a língua falada e a língua escrita:

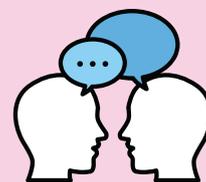
LÍNGUA ESCRITA



- Costuma ser planejada e revisada.
- Nem sempre a mensagem chega de forma imediata.
- As frases costumam ser **mais planejadas**.
- Há a necessidade de pontuação para indicar as pausas que fazemos ao falar.

LÍNGUA FALADA/ORAL

- A mensagem é transmitida de **forma imediata**.
- Pode ser mais espontânea.
- Há **entonação, pausa, ritmo e gestos**.
- Geralmente, a língua falada sofre diversas variações, que chamamos de **variação linguística**.



VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

As variações linguísticas são as diferenças que uma língua apresenta mediante fatores como a região e as condições culturais ou sociais em que ela é usada. Por exemplo, existem variações na língua portuguesa falada no Brasil e em Portugal.



Há 4 tipos de variações linguísticas, que estudaremos na próxima quinzena.



Material Extra



✓ Livro Didático “Português Linguagens” PNLD 2024 do Ensino Fundamental, 6º ano.

Pdf do arquivo disponível:
<https://encurtador.com.br/URbLZ>

Conteúdo e atividades: “p. 175-186 (no pdf).”

O primeiro Mangá da História - Mini documentário.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=Ysp6KrD00ns_



Atividades

Leia o texto abaixo para responder às próximas questões:



Disponível em: <<https://ladij.ufes.br/mostra/tesouro-nossa-historia-em-quadrinhos>> Acesso em: 21 nov 2024.

ATIVIDADE 1

D017_P Identificar o gênero de textos variados

Esse texto é

- A) uma história em quadrinhos.
- B) um conto popular.
- C) uma crônica.
- D) um mangá.

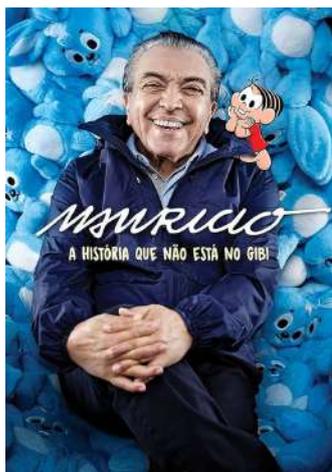
ATIVIDADE 2

D017_P Identificar o gênero de textos variados

Qual característica define o gênero textual desse texto?

- A) Narração escrita exclusivamente em parágrafos com imagens reais.
- B) Utilização de imagens e balões de fala para contar uma história.
- C) Ausência de personagens e uso apenas de descrições textuais.
- D) Textos longos organizados em capítulos, com poucos elementos visuais.

Leia o trecho do livro "Maurício – A História que não está no gibi":



Era a chance da minha vida. Eu tinha feito a "lição de casa", me preparado, criado a oportunidade. No meu quarto, montei uma pasta com a seleção dos meus melhores trabalhos. Eram ilustrações, desenhos de pessoas, animais e paisagens, pôsteres, cartazes para o comércio, até projeto industrial de cafeteira. Aos 19 anos, peguei o bonde na Penha, bairro paulistano em que morava, desci na praça da Sé e fui a pé até a alameda Barão de Limeira, endereço da redação dos jornais Folha da Manhã, Folha da Tarde e Folha da Noite, que anos mais tarde seriam fundidos e dariam origem à Folha de S.Paulo. (...) Tudo que está na minha biografia é verdade, aconteceu mesmo, ou eu acho que aconteceu.

SOUZA, Mauricio de. Mauricio – A História que não está no gibi. São Paulo: Sextante, 2017.

Esta obra aborda a vida de um dos maiores quadrinistas do Brasil, Mauricio de Sousa. Com mais de 80 anos de vida e quase 60 dedicados à carreira, o autor narra sua própria história pessoal, que se revela tão fascinante quanto os personagens da Turma da Mônica, os quais continuam encantando gerações de leitores.

ATIVIDADE 3

D017_P Identificar o gênero de textos variados

A partir da leitura do trecho do livro "Maurício – A História que não está no gibi", qual é o gênero textual predominante?

- A) Verbete de dicionário.
- B) Gráfico.
- C) Autobiografia.
- D) Relato histórico.

Leia o texto abaixo para responder às questões 4 e 5.



ATIVIDADE 4

D017_P Identificar o gênero de textos variados

Esse texto é:

- A) uma história em quadrinhos.
- B) um conto popular.
- C) uma crônica.
- D) um mangá.

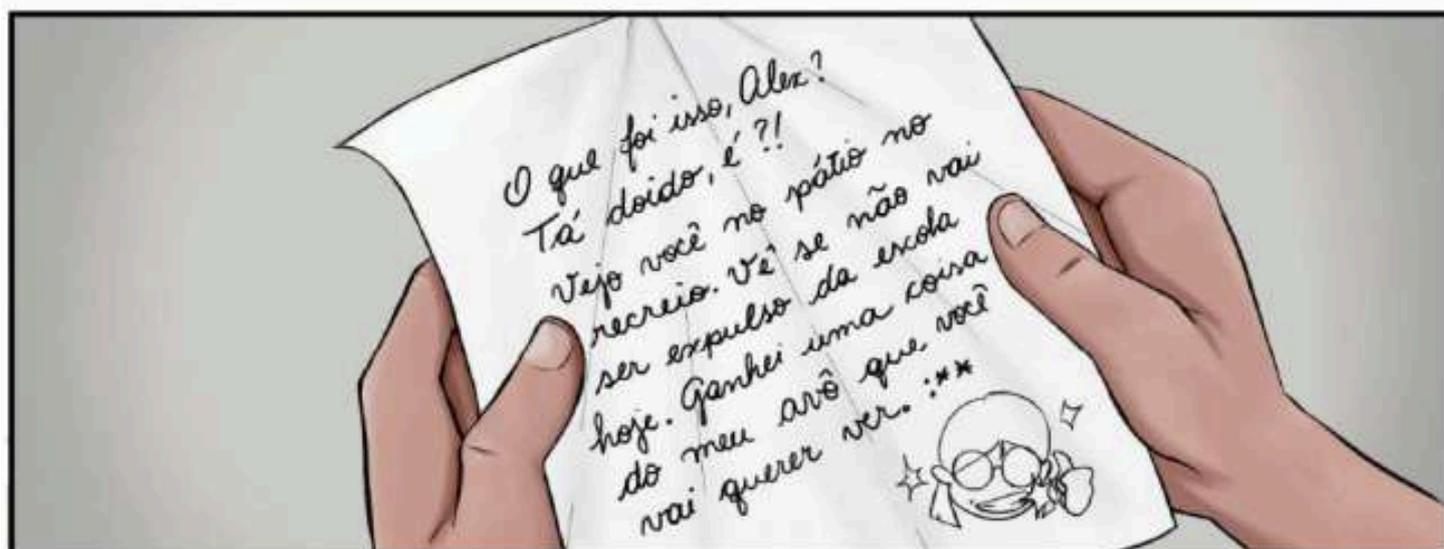
ATIVIDADE 5

D017_P Identificar o gênero de textos variados

Qual característica pode ser encontrada nesse texto ?

- A) Uso de cores vibrantes.
- B) Leitura feita da direita para a esquerda.
- C) Balões de fala e pensamento na horizontal.
- D) Textos longos e descritivos.

Leia o texto abaixo para responder às próximas questões:



ATIVIDADE 6

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

No bilhete mostrado no texto, a expressão "Tá doido, é ?!" é um exemplo de linguagem:

- A) formal.
- B) técnica.
- C) regional.
- D) coloquial.

ATIVIDADE 7

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Quais marcas linguísticas evidenciam o locutor e o interlocutor no texto?

- A) O uso de pronomes de tratamento formais que denotam formalidade.
- B) O uso de pronomes pessoais e expressões que indicam diálogo direto.
- C) O uso de verbos e expressões impessoais de imprimem distanciamento.
- D) O uso de linguagem técnica e objetiva que permitem variadas inferências.

Leia o texto abaixo para responder às próximas questões:



Disponível em: <https://conheciprojetoagua2013.blogspot.com/p/tirinhas-e-quadrinhos_26.html> Acesso em: 21 nov 2024

ATIVIDADE 8

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

O padrão de linguagem usado pelo menino sugere que se trata de um falante

- A) ajustado às situações informais.
- B) rigoroso na precisão vocabular.
- C) exato quanto à pronúncia das palavras.
- D) contrário ao uso de expressões populares.

ATIVIDADE 9

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Com base na imagem, em relação à variedade linguística, é possível afirmar que a tirinha utiliza a linguagem

- A) padrão, seguindo as formalidades adequadas a uma situação.
- B) formal, sendo utilizada em contexto menos pessoal.
- C) informal, sendo utilizada em contextos mais acessíveis, descontraídos.
- D) técnica, apresentando termos científicos e específicos.

ATIVIDADE 10

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Com base na tirinha, é possível identificar uma diferença na variação linguística entre a fala da mãe e a do menino. Essa diferença está:

- A) No uso de expressões mais formais pela mãe e linguagem descontraída pelo menino.
- B) No uso de termos técnicos pela mãe e expressões regionais pelo menino.
- C) Na utilização de linguagem coloquial pelo menino e linguagem técnica pela mãe.
- D) Na falta de variação linguística, já que ambos utilizam a mesma formalidade.

15 DE MARÇO

DIA DA Escola

*O melhor lugar para praticar
a arte de aprender!*





Gabarito

ATIVIDADE 01: A) uma história em quadrinhos. O texto apresenta características de uma história em quadrinhos, como o uso de balões de fala para os diálogos, imagens sequenciais que narram uma história, e elementos visuais que complementam o enredo. As demais alternativas não correspondem ao gênero textual apresentado.

ATIVIDADE 02: B) Utilização de imagens e balões de fala para contar uma história. Histórias em quadrinhos utilizam imagens sequenciais e balões de fala para narrar eventos, diferente de textos puramente descritivos ou narrativos em prosa.

ATIVIDADE 03: C) Autobiografia. O gênero predominante é autobiografia porque o texto é narrado em primeira pessoa, com Mauricio de Sousa contando sua própria história, relatando fatos reais e marcantes de sua trajetória pessoal e profissional.

ATIVIDADE 04: D) um mangá. O texto apresentado é um mangá, que se caracteriza por sua leitura da direita para a esquerda, o estilo artístico típico do Japão e o uso de balões de diálogo e expressões visuais.

ATIVIDADE 05: B) Leitura feita da direita para a esquerda. Nos mangás, a leitura geralmente segue o formato japonês, começando da direita para a esquerda. Isso está evidente na organização das falas e quadros na imagem.

ATIVIDADE 06: D) coloquial. Isso porque a expressão utiliza termos informais, comuns no dia a dia, para indicar uma conversa descontraída ou casual.

ATIVIDADE 07: B) O uso de pronomes pessoais e expressões que indicam diálogo direto. Isso porque o texto contém elementos que demonstram interação entre personagens, como o uso de pronomes pessoais ("você", "eu") e expressões típicas de comunicação direta e informal.

ATIVIDADE 08: A) ajustado às situações informais.

Justificativa: O menino utiliza uma linguagem descontraída, típica de conversas informais no dia a dia.

ATIVIDADE 09: C) informal, sendo utilizada em contextos mais acessíveis, descontraídos. A linguagem da tirinha é simples e descontraída, característica de interações informais.

ATIVIDADE 10: A) No uso de expressões mais formais pela mãe e linguagem descontraída pelo menino. A mãe utiliza uma linguagem mais formal e explicativa ao responder à pergunta do menino, enquanto ele adota um tom mais descontraído e humorístico ao final.

Referências

Material Estruturado:

ABAURRE, Maria Luiza. Pontara, Marcela. Avelar, Juanito. **Gramática**. Grupo Santillana. Uno - sistema de ensino. Módulo 1, 2013.

CEREJA, William; VIANNA, Carolina Dias. **Português: linguagens: 6º ano**. 11. ed. São Paulo: Saraiva Educação S.A., 2022. (Português linguagens)

JORGE E MATHEUS. **Xonei**. Letras Terra. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/jorge-mateus/xonei-part-henrique-e-juliano/#letras:1231431>> Acesso em 24 out. 2024.

MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da Língua Portuguesa**. 8. ed - São Paulo: Saraiva, 2002.

MOTOMURA, Marina. **Quantos idiomas existem no mundo?** Superinteressante. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/quantos-idiommas-existem-no-mundo-2>> Acesso em 23 out. 2024.

NAGADO, Ale. **Mangá - História, evolução e influência**. Blog Sushi Pop. Disponível em: <https://www.blogshipop.com/post/manga_historia> Acesso em 14 nov. 2024.

PUGLES, Luiza Pezzotti. **Linguagem verbal, não verbal e mista**. PrePara Enem. Disponível em: <<https://www.preparaenem.com/portugues/linguagem-verbal-linguagem-nao-verbal.htm>> Acesso em 24 out. 2024.

SALLERS, Tatiane Andrade. **O gênero textual História em Quadrinhos** [manuscrito] : estratégias para o desenvolvimento de capacidades de linguagem relacionadas à leitura e à produção de textos multissemióticos / Tatiane Andrade Salles. – 2021.

SILVA, Cíntia Cristina da. **Quem inventou as histórias em quadrinhos?** Mundo Estranho. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/quem-inventou-as-historias-em-quadrinhos>> Acesso em 14 nov. 2024.

SOUZA, Warley. **Maurício de Souza**. Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/mauricio-de-sousa.htm>> acesso em 12 nov. 2024.



Referências

Conjunto de questões:

GARONE, Priscilla. **Tesouro**: nossa história em quadrinhos. Desenhistas: Abner Boldt e Alefe Andrade. Vitória: Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo, 2015. 128 p. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1n16F67ut-17ShOX3BsGP4UkDdcae9ubr/view>. Acesso em: nov. 2024.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA (INEP). Matrizes de referência de Língua Portuguesa para a 3ª série do Ensino Médio: Tópico VI - Menu do Professor. Brasília: Inep. Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/prova_brasil_saeb/menu_do_professor/prova_lingua_portuguesa/matrizes_lp_3_serie_em/TopicoVI_LP_3o_ano_EM_PROF.pdf. Acesso em: 19 nov. 2024.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DO MARANHÃO. Sequência Didática: Língua Portuguesa - D12. Disponível em: https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/SD_LP_D12_-Estudante.pdf. Acesso em: 19 nov. 2024.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DO MARANHÃO. Sequência Didática: Língua Portuguesa - D13. Disponível em: https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/SD_LP_D13_-Estudante.pdf. Acesso em: 19 nov. 2024.

SOUZA, Mauricio de. Mauricio - **A História que não está no gibi**. São Paulo: Sextante, 2017.

