



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

7º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

LÉXICO E MORFOLOGIA

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	EF07LP03/ES Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	Léxico/ morfologia	<ul style="list-style-type: none"> Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português, como forma de ampliação gradual do léxico. 	-	-	-	-
-		EF67LP35/ES Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas à luz das práticas de leitura, produção ou oralidade.		<ul style="list-style-type: none"> Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas, compreendendo essas diferentes possibilidades de formação de palavras. 	-	-	-	-

Contextualização

Caro(a) professor(a),

Este material foi produzido considerando as habilidades indicadas no quadro da página anterior, com o objetivo de introduzir a **formação de palavras** de forma lúdica, conectando-a à literatura por meio das criações linguísticas de Guimarães Rosa. Inicialmente, abordamos a estrutura das palavras (radical e afixos), essencial para entender os processos de formação lexical.

O foco, neste momento, está na **derivação prefixal, com ênfase nos prefixos de negação**. Esse recorte permite explorar os mecanismos de construção de palavras e ampliar o entendimento sobre o funcionamento da língua de maneira prática e contextualizada.

Ao final, espera-se que os alunos compreendam os conceitos abordados e apliquem-nos na leitura e produção de textos. A formação de palavras derivadas a partir de palavras primitivas, por meio dos prefixos e sufixos mais produtivos, ajuda a ampliar gradualmente o léxico dos alunos, criando novas formas e significados.

Além disso, ao distinguir palavras derivadas (formadas por afixos) de palavras compostas (formadas pela junção de duas ou mais palavras), os estudantes ampliam sua compreensão sobre as diferentes possibilidades de formação de palavras, enriquecendo seu vocabulário e sua capacidade de utilizar a língua com mais flexibilidade e criatividade.

Conceitos e Conteúdos

Começaremos a estudar a formação de palavras na língua portuguesa, explorando como novas palavras podem surgir a partir da criatividade e das necessidades expressivas. Para isso, vamos usar Guimarães Rosa, um dos maiores escritores brasileiros, cuja habilidade em criar neologismos¹ em suas histórias tornou sua escrita inconfundível. Suas invenções linguísticas mostram como a língua pode ser moldada e enriquecida.

Guimarães Rosa: o feiticeiro das palavras

O vasto conhecimento de Guimarães Rosa em várias línguas, aliado à sua sensibilidade cultural, o levou a criar palavras únicas. Um exemplo é “enxadachim”, fusão de “enxada” e “espadachim”, usado para descrever trabalhadores rurais que lutavam para sustentar suas famílias. Essa capacidade de inventar termos expressivos reflete sua vivência e seu olhar atento às pessoas, tornando suas obras um laboratório linguístico.



João Guimarães Rosa nasceu em 27 de junho de 1908, no interior de Minas Gerais, na pequena cidade de Cordisburgo. Quando criança, gostava de se trancar no quarto, onde criava personagens e imaginava histórias. Formou-se em Medicina em 1930 e foi morar em Itaguara, uma pequena cidade no interior de Minas Gerais. Como único médico da região, ficou conhecido por seu esforço incansável para atender a todos, percorrendo longas distâncias a cavalo para visitar seus pacientes. Durante essas jornadas, registrava expressões e modos de falar típicos da região, que mais tarde se tornariam elementos essenciais em suas obras literárias.



Neologismo	Significado	Origem da palavra
Circuntristeza	Como a própria palavra sugere, refere-se à “tristeza circundante”.	Tristeza e circundante.
Inesquecer-se	É uma derivação, formada pelo acréscimo do prefixo de negação <i>-in</i> ao verbo esquecer; portanto, designa o não esquecimento.	Prefixo <i>-in</i> e esquecer.
Taurophhtongo	É um dos neologismo mais eruditos concebidos por Guimarães Rosa. Quer dizer mugido.	Termos gregos “ <i>táuros</i> ” (touro) e “ <i>phtoggos</i> ” (som da fala).

1. **Neologismo:** consiste na criação de novas palavras, formadas pelos processos usuais da língua, ou na atribuição de novos significados para palavras que já existem.



A criatividade linguística de Guimarães Rosa revela o potencial infinito da língua, mas a formação das palavras vai além da imaginação. Na Língua Portuguesa, processos como o uso do radical, afixos e derivação prefixal explicam como novas palavras surgem e o vocabulário se adapta às necessidades de comunicação. Vamos iniciar o estudo?

Radical e afixo

Para descobrir o **radical** de uma palavra, compare-a com outras da mesma família e veja qual é parte comum a todas elas. Observe.

dispensar - **dispensa** - **dispensei** - **indispensável**

chuva - **chubarada** - **chuvisco** - **chuveiro**

desenhista - **desenho** - **desenhar**



Os termos com o mesmo radical são chamados de **termos cognatos** e mantêm semelhança na significação.

chuva

*fenômeno
atmosférico*

chubarada

*chuva forte, em geral
rápida*

chuveiro

*aparelho usado para banhos, com bocal
que jorra água, de modo semelhante à
chuva*

Observe, agora, a terminação **-ista**, que foi acrescentada ao radical **desenh-** para indicar o profissional ligado a essa arte, o desenhista. É a mesma que aparece no nome de outros profissionais.

desenh**ista** - dent**ista** - pian**ista** - flor**ista**

O nome de profissões também pode ser formado com as terminações **-eiro**, **-eira**. Veja:

enferme**iro** - pad**eira** - engenh**eira** - pedre**iro**



As terminações **-ista** e **-eiro/-eira** criam palavras quando se anexam aos radicais. Por isso, são **afixos**.

O **radical** é a base da palavra, que carrega seu significado (ex.: feliz).

Já o **afixo** é o elemento que se adiciona ao radical para modificar ou expandir seu sentido (ex.: infeliz, com o prefixo **in-**).

Os **afixos** são:

Prefixos e **sufixos**.
O prefixo estudaremos nas páginas seguintes, já o sufixo será foco da próxima semana.

Palavras primitivas, derivadas e compostas

Guimarães Rosa não apenas dominava o vocabulário comum, mas também explorava as raízes arcaicas e os regionalismos brasileiros, fundindo esses elementos para criar novas palavras. Assim, podemos compreender melhor os processos específicos de formação de palavras na língua portuguesa, que podem ser divididos em três grupos. Para ilustrar esses processos, vamos analisar a estrutura de algumas palavras extraídas de um comentário de leitor publicado no site Adoro Cinema sobre o filme Divertidamente 2.



Eu terminei de assistir Divertidamente 2 e já vou dizendo uma coisa... que OBRA-PRIMA!

O filme traz uma grande expansão à mente da Riley, proporcionando uma montanha-russa emocional, com novos lugares, ideias criativas, novos personagens e emoções incríveis!

O filme está lindo e brilhante!

O filme traz um roteiro enorme e mais expansivo que o primeiro, com uma aventura enorme, uma história incrível e emocionante! Nicollas



1. **coisa**: palavra que sofreu variação de coisa vindo do galego-português; ela não se originou de outra palavra anteriormente existente em português; por isso, classifica-se como **palavra primitiva**.

2. **divertidamente**: formou-se a partir de uma única palavra que já existia [divertido], com acréscimo do sufixo - mente; trata-se, por isso, de uma **palavra derivada**.

3. **obra-prima**: originou-se da reunião de duas palavras já existentes - *obra* e *prima* -; por isso, classifica-se como **palavra composta**.

Então, temos:

Palavra primitiva	Palavra derivada	Palavra composta
Palavra que não se formou de outra já existente no idioma.	Palavra formada a partir de uma única palavra (ou radical) do idioma.	Palavra formada por duas (ou mais) palavras ou radicais já existentes.

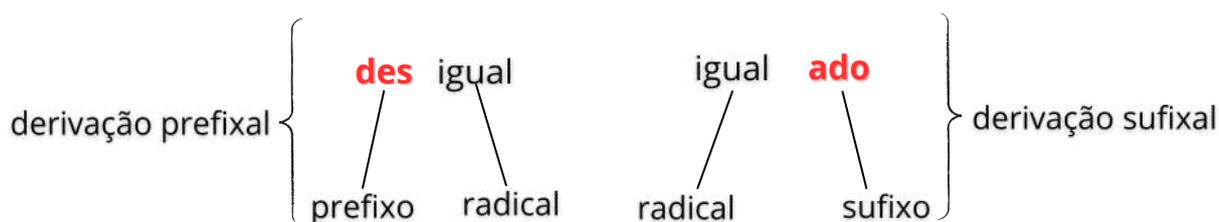
A partir principalmente de palavras primitivas, podem-se criar outras palavras por diferentes mecanismos de derivação ou de composição. A partir deste momento, vamos iniciar o estudo sobre o processo de derivação.

Derivação

Leia a tirinha abaixo:



Na tirinha, foram utilizadas palavras que ilustram o processo de formação de palavras denominado **derivação**. Observe:



desigual: formada por meio da adição do prefixo des- à palavra igual, alterando seu significado para "não igual" ou "diferente". Portanto, nesse caso, há uma **derivação prefixal**.

igualado: palavra formada por **derivação sufixal**, ou seja, ela é criada pela adição do sufixo -ado à palavra igual.



A derivação é o processo de formação de palavras por meio do acréscimo de elementos - os **afixos** - ao radical de uma palavra. Há dois tipos de afixos: os **prefixos** (acrescentados antes do radical) e os **sufixos** (acrescentados depois do radical).

Os tipos de derivação são: **prefixal, sufixal, prefixal e sufixal** (com prefixo e sufixo; se um deles for retirado, a palavra terá sentido) e **parassintética** (com prefixo e sufixo; se só um deles for retirado, a palavra perderá o sentido).

Derivação prefixal

Considere estas palavras:

inquieto

desconhecer

semicírculo

O que elas têm em comum quanto à formação?

Observe:

inquieto → **in+** quieto

semicírculo → **semi+** círculo

desconhecer → **des** + conhecer



Ou seja, todas essas palavras formaram-se pelo acréscimo de prefixos às respectivas palavras primitivas. Esse processo de formação denomina-se **derivação prefixal** (ou simplesmente prefixação).

Em português, há alguns prefixos muito usados para formar novas palavras, como podemos ver no quadro a seguir.

Prefixo	Significado
anti-	Ação contrária, oposição: <i>antipatia</i> .
extra-	Indica intensidade, grau elevado, fora de: <i>extraoficial</i> .
hiper-	Posição superior, excesso: <i>hiperativo</i> .
pre-	Algo anterior: <i>prefácio</i> .
pos-	Algo posterior: <i>posfácio</i> .
re-	Movimento para trás ou repetição: <i>refazer</i> .
super-sobre-	Posição superior: <i>sobreloja</i> , <i>super-homem</i> .



Formação de palavras: prefixos que expressam negação



A tirinha apresenta uma reflexão sobre a verdade e a mentira, utilizando o prefixo de negação **des-** para construir seu humor. No quadro a seguir, é possível ver os **prefixos** que transmitem a ideia de negação em português.

Prefixo	Características	Exemplos
a-	Prefixo de origem grega. Diante de vogais, assume a forma an- .	amoral analfabeto
des-	Prefixo de origem latina.	descortês
i-/in-	Prefixo de origem latina. Diante de palavra iniciada por r , torna-se ir- .	imoral inviável irreversível
	Diante de palavra iniciada por b ou p , escreve-se im- .	improdutivo imbatível



- As palavras que têm sentido oposto a outra são chamadas de **palavras antônimas**. Alguns antônimos são formados pelo acréscimo de prefixos que atribuem o sentido de negação, de oposição à palavra ao qual são acrescentados. Exemplos:
- **Anti-higiênico**: antônimo da palavra **higiênico**, formado com o prefixo **anti-**.
- **Contramão**: antônimo da palavra **mão** (via permitida ao tráfego), formado pelo prefixo **contra-**.
- **Desestabilizar**: antônimo de **estabilizar**, formado pelo prefixo **des-**.
- **Infelicidade**: antônimo de **felicidade**, formado pelo prefixo **in-**.
- **Impossível**: antônimo da palavra **possível**, formado pelo prefixo **im-**.



Material Extra



✓ Livro Didático “Araribá conecta Português”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: <https://encurtador.com.br/x0bi5>

Conteúdo e atividades: pp. 243-248 (no pdf).



Atividades

Leia atentamente a letra da música a seguir.



As Quatro Estações

Sandy & Junior

[...]

No outono é sempre igual
As folhas caem no quintal
Só não cai o meu amor
Pois não tem jeito, é imortal
[...]

Disponível: <https://www.letlas.mus.br/sandy-e-junior-musicas/144500/> > Acesso em 15 de Novembro de 2024

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

1. É correto afirmar sobre o processo de formação da palavra "IMORTAL", que o prefixo

- a) expressa continuidade.
- b) denota negação.
- c) confere à palavra um sentido de intensidade.
- d) transforma a palavra em um elogio.

Leia o trecho da música "Águas de Março", de Tom Jobim e Elis Regina:

[...]

É uma ave no céu, é uma ave no chão
É um regato, é uma fonte, é um pedaço de pão
É o fundo do poço, é o fim do caminho
No rosto um desgosto, é um pouco sozinho
[...]



Disponível: <https://www.letlas.mus.br/tom-jobim/49022/> > Acesso em 15 de Novembro de 2024



ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

2. No trecho da música "Águas de Março", de Tom Jobim, encontramos a seguinte passagem:

"No rosto um **DESGOSTO**, é um pouco sozinho"

Na palavra "**DESGOSTO**", o prefixo "**DES-**"

- a) indica uma intensificação do sentimento de gosto.
- b) adiciona um novo sentido, transformando o gosto em algo positivo.
- c) indica uma negação ou ausência de gosto.
- d) não altera o sentido original da palavra "gosto".

Leia o texto abaixo.



Disponível: https://www.avenidacartum.com.br/quadrinhos/chegou_o_outono.html > Acesso em 14 de Novembro de 2024

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

3. Em relação à palavra "**INSUPORTÁVEL**" (3º quadrinho), o prefixo "**in-**"

- a) expressa a ideia de intensidade.
- b) sugere diminuição.
- c) está relacionado a uma ação.
- d) tem a função de indicar negação.

Leia o texto abaixo.

22 de março – Dia Mundial da Água

No dia 22 de março de 1992, a Organização das Nações Unidas (ONU) criou o Dia Mundial da Água com o objetivo de alertar a população sobre a necessidade de preservação desse recurso natural vital.

O Brasil possui mais água doce do que qualquer outro país do mundo, pois 12% do volume total do planeta está aqui. Isso cria uma falsa ideia de que aqui sempre haverá água de boa qualidade para todos. No entanto, embora haja abundância de água em comparação com outros países, a distribuição dos serviços relacionados à água (como água potável, esgoto tratado e drenagem) ainda é desigual. [...]

É preciso valorizar a água e assegurar que teremos esse recurso natural no futuro. [...]

Disponível: <https://semil.sp.gov.br/educacaoambiental/2024/03/22-de-marco-dia-mundial-da-agua/> > Acesso em 15 de Novembro de 2024



ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

4. No trecho abaixo, a palavra "desigual" é formada por derivação prefixal. O efeito de sentido gerado pelo prefixo "DES-" é o de que a distribuição da água

"A distribuição dos serviços relacionados à água ainda é DESIGUAL."

- a) é justa e equilibrada.
- b) é de forma desorganizada e caótica.
- c) não é a mesma em todas as regiões, apresentando diferenças.
- d) é completamente igual em todas as regiões do Brasil.

Leia o texto abaixo:

Lélia Gonzalez: Intelectual e ativista negra brasileira

Lélia Gonzalez foi uma importante intelectual e ativista brasileira. Considerada a primeira mulher negra a se dedicar aos estudos de raça e gênero no Brasil, Lélia desenvolveu forte pesquisa e militância na área.

Assim, tornou-se indispensável para refletir sobre o papel da mulher negra na sociedade brasileira, bem como o próprio movimento negro, trazendo sempre uma perspectiva popular e humana. [...]

O legado que Lélia Gonzalez deixou é enorme e essencial na construção filosófica, teórica e prática de movimentos antirracistas e feministas com posicionamento alinhado à luta de classes.

Com uma retórica de fácil entendimento e apoiada em argumentos sólidos, a pensadora conseguiu difundir suas ideias de maneira eficaz e objetiva. [...]

Disponível: https://www.ebiografia.com/lelia_gonzalez/ > Acesso em 21 de Novembro de 2024

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

5. Com base na palavra ANTIRRACISTAS, é correto afirmar que o prefixo "ANTI-" indica

- a) um reforço da ideia expressa pelo radical.
- b) uma ideia de tempo futuro relacionada ao radical.
- c) a intensificação ou exagero do significado do radical.
- d) uma posição contrária ou de oposição ao radical.



Leia o texto abaixo:

Mochuara e Mestre Álvaro: A Lenda do Pássaro de Fogo

Segundo a lenda, onde hoje estão as cidades de Cariacica e Serra, viviam duas tribos rivais: os Temiminós e os Botocudos. O chefe dos Botocudos tinha uma filha muito bela, que se apaixonou por um valente guerreiro da tribo inimiga, os Temiminós.

Dos céus, uma ave mágica observava o sofrimento do casal e seu amor proibido. Comovida, decidiu ajudar. O pássaro, de tamanho imenso, levava a princesa ao encontro de seu amado. No entanto, mesmo com esse auxílio sobrenatural, o casal foi descoberto.

Irado, o chefe da tribo pediu a um poderoso xamã que fizesse um feitiço para que os amantes jamais se encontrassem de novo. Assim, o velho curandeiro implorou tal provisão aos deuses, que prenderam os dois jovens amantes em prisões de pedra. Dessa forma, a princesa transformou-se no monte Mochuara (localizado em Cariacica) e o guerreiro no monte Mestre Álvaro (localizado na Serra), ambos condenados a ficar um de frente para o outro pela eternidade, mas sem se tocar ou falar. [...]

Disponível: <https://www.agazeta.com.br/capixapedia/de-amor-proibido-a-criaturas-fantasticas-as-lendas-das-pedras-capixabas-0822> -> Acesso em 16 de Novembro de 2024.

ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

6. A palavra "SOBRENATURAL" (2º parágrafo) é formada pelo acréscimo do prefixo "SOBRE-" ao radical "NATURAL". O prefixo "SOBRE-" indica

- A) superioridade ou excesso.
- B) algo em movimento.
- C) igualdade ou equivalência.
- D) posição inferior.

Leia o texto abaixo:

Cordel adolescente, ó xente!

Sylvia Ortoff

Sou mocinha nordestina,
meu nome é Doralice,
tenho treze anos de idade,
conto e reconto o que disse,
pois me chamo Doralice,
sou quem vende meu cordel
nas feiras lindas do longe
onde a poesia esconde
nas sombras do meu chapéu!

Eu falo tudo rimado
no adoçado da palavra
do Nordeste feiticeiro,
no meu jeito brasileiro,
aqui vim dizer e digo
que escrevo muito livro
que penduro num cordel,
todo fato acontecido
eu coloco no papel!
[...]

ORTHOFF, Sylvia. Cordel Adolescente, ó Xente!
São Paulo: Quinteto Editorial, 2018. p. 8. .



ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Analise o verso abaixo:

"CONTO E RECONTO O QUE DISSE" [...]

7. Com base na palavra "RECONTO" e no significado do prefixo "RE-", assinale a alternativa que apresenta a interpretação mais adequada:

- a) A palavra "reconto" indica que o narrador está contando algo pela primeira vez.
- b) O prefixo "re-" em "reconto" indica repetição, sugerindo que o narrador conta novamente algo já dito.
- c) A palavra "reconto" significa que o narrador está inventando uma nova história.
- d) O prefixo "re-" em "reconto" indica a negação da ação de contar.

Leia o texto abaixo:



Disponível: <https://www.tumblr.com/tirasarmandinho/tagged/desimportante> > Acesso em 16 de Novembro de 2024

ATIVIDADE 8

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

8. Na tirinha, a palavra "DESIMPORTANTE" foi usada pelo autor com a intenção de

- a) mostrar que o personagem valoriza o que geralmente é ignorado.
- b) indicar que o personagem não se importa com nada ao seu redor.
- c) desprezar tudo aquilo que não é considerado importante.
- d) criticar os seres e objetos mencionados na fala do personagem.

Leia o texto abaixo:**RECOMECE**

Bráulio Bessa

[...]

Remarque aquele encontro,
reconquiste um amor,
reúna quem lhe quer bem,
reconforte um sofredor,
reanime quem tá triste
e reaprenda na dor.

Disponível:

<https://www.brauliobessa.com/post/recomece>
> Acesso em 21 de Novembro de 2024

ATIVIDADE 9

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

9. No trecho ao lado, as palavras "REMARQUE", "RECONQUISTE", "REÚNA", "RECONFORTE", "REANIME" e "REAPRENDA" foram formadas pelo processo de derivação prefixal, utilizando o prefixo "RE-", usado para

- mostrar anterioridade, antecedência.
- apontar oposição a algo.
- demonstrar negação ou privação.
- indicar a ideia de repetição ou renovação.

O texto a seguir é sobre *Extraordinário*, livro que trata de empatia e gentileza por meio da história de Auggie, um menino com deformidade facial.

Lançado em 2013, *Extraordinário* foi um *best-seller* absoluto no Brasil e no mundo. A história de Auggie Pullman, um menino com uma severa deformidade facial que precisa enfrentar o estranhamento e o preconceito de crianças e adultos, se tornou uma ode à empatia, à tolerância e à gentileza. "Escolha ser gentil": um mantra, uma atitude, uma mensagem valiosa para a atualidade.

R.J. Palacio teve a ideia para o livro depois de um encontro em uma sorveteria com uma criança com as mesmas características de Auggie. Um de seus filhos, assustado, começou a chorar, e a escritora não soube como agir ou o que dizer. Mais tarde, a inspiração surgiu. "Fiquei pensando em como era para aquela criança encarar um mundo que não tinha coragem de encará-lo de volta."

O filme inspirado em *Extraordinário*, que conta com Jacob Tremblay, Julia Roberts, Owen Wilson e Sonia Braga, promete arrancar lágrimas do público e encantar milhares de pessoas.

Disponível: <https://www.extraordinariolivro.com.br/> > Acesso em 16 de Novembro de 2024

ATIVIDADE 10

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.



10. Considerando o prefixo "EXTRA-" da palavra "EXTRAORDINÁRIO", assinale a alternativa que melhor explica o seu efeito de sentido, baseando-se no assunto do texto:

- Algo que se mantém dentro do padrão comum e sem destaque, sugerindo uma visão crítica da história.
- A história se apresenta como uma adaptação sem muitos elementos notáveis, destacando apenas a mudança de formato para o cinema.
- A ideia de algo que está além do comum, destacando a singularidade da história e o impacto que ela teve.
- O termo reforça a ideia de que a obra trata apenas de questões banais e sem relevância para a sociedade.





Gabarito

ATIVIDADE 01: B

ATIVIDADE 02: C

ATIVIDADE 03: D

ATIVIDADE 04: C

ATIVIDADE 05: D

ATIVIDADE 06: A

ATIVIDADE 07: B

ATIVIDADE 08: A

ATIVIDADE 09: D

ATIVIDADE 10: C



Referências

Material Estruturado

ADOROCINEMA. **Críticas dos espectadores:** Amei um cara legal. Disponível em: <<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-307991/criticas/espectadores/>>. Acesso em: 18 nov. 2024.

As veredas da linguagem de Guimarães Rosa em Primeiras Estórias. **Brasil Escola.** Disponível em: <<https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/literatura/as-veredas-linguagem-guimaraes-rosa-primeiras-estorias.htm>>. Acesso em: 18 nov. 2024.

BELTRÃO, E. L. S.; GORDILHO, T. C. S. **A conquista da língua portuguesa:** 7º ano: ensino fundamental: anos finais. 2. ed. São Paulo: FTD, 2022.

BLOG DO XANDRO. Tiras n. 9576: **O Menino Maluquinho** – Ziraldo. Disponível em: <<https://blogdoxandro.blogspot.com/2018/05/tiras-n9576-o-menino-maluquinho-ziraldo.html>>. Acesso em: 18 nov. 2024.

COSTA, Cibele Lopresti; NOGUEIRA, Everaldo; MARCHETTI, Greta. **Geração alpha:** língua portuguesa: 7º ano: ensino fundamental: anos finais. Editora responsável: Isadora Pileggi Perassollo. Organizadora: SM Educação. Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida por SM Educação. 4. ed. São Paulo: Edições SM, 2022.

JÚLIO, Silvana Rossi; BERTOLETTI, Márcia Lenise. **Superação! Português:** 7º ano: manual do professor. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2022.

LIVRO leve solto. **Nonada, circuntristeza, enxadachim:** traduzindo Guimarães Rosa. Disponível em: <<https://livrolevesolto.wordpress.com/2014/11/19/nonada-circuntristeza-enxadachim-traduzindo-guimaraes-rosa/>>. Acesso em: 14 nov. 2024.

MORELLI, Marcos Rogério (Org.). **Trajetórias:** língua portuguesa: 7º ano: ensino fundamental: anos finais. Obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela FTD Educação. 1. ed. São Paulo: FTD, 2022.

PLENARINHO. **Guimarães Rosa:** o aventureiro da literatura. Disponível em: <<https://plenarinho.leg.br/index.php/2020/08/guimaraes-rosa-o-aventureiro-da-literatura/>>. Acesso em: 18 nov. 2024.



Referências

Conjunto de questões

PESTANA, Fernando **A gramática para concursos públicos / Fernando Pestana.** – 1. ed. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.

SANDY & JUNIOR. **As Quatro Estações.** Disponível em: <https://www.letras.mus.br/sandy-e-junior-musicas/144500/>. Acesso em: 15 nov. 2024.

JOBIM, Antônio Carlos; REGINA, Elis. **Águas de Março.** Disponível em: <https://www.letras.mus.br/tom-jobim/49022/>. Acesso em: 15 nov. 2024.

MOURA, Gabriel. **Chegou o Outono.** Disponível em: https://www.avenidacartum.com.br/quadrinhos/chegou_o_outono.html. Acesso em: 14 nov. 2024.

AZZARI, Rachel. **22 de março – Dia Mundial da Água.** Portal de Educação Ambiental – CEA/SEMIL. Disponível em: <https://semil.sp.gov.br/educacaoambiental/2024/03/22-de-marco-dia-mundial-da-agua/>. Acesso em: 15 nov. 2024.

AIDAR, Laura. **Lélia Gonzalez.** Disponível em: https://www.ebiografia.com/lelia_gonzalez/. Acesso em: 21 nov. 2024.

SENA, Felipe. **Mochuara e Mestre Álvaro: A Lenda do Pássaro de Fogo.** Disponível em: <https://www.agazeta.com.br/capixapedia/de-amor-proibido-a-criaturas-fantasticas-as-lendas-das-pedras-capixabas-0822>. Acesso em: 16 nov. 2024.

ORTHOF, S. **Cordel adolescente, ó xente.** São Paulo: Quinteto, 2018.

BECK, Alexandre. **Desimportante.** Tiras do Armadinho. Disponível em: <https://www.tumblr.com/tirasarmadinho/tagged/desimportante>. Acesso em: 16 nov. 2024.

BESSA, Bráulio. **Recomece.** Disponível em: <https://www.brauliobessa.com/post/recomece>. Acesso em: 21 nov. 2024.

INTRÍNSECA. **Extraordinário.** Sinopse. Disponível em: <https://www.extraordinariolivro.com.br/>. Acesso em: 16 nov. 2024.

