



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

9º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE
ELEMENTOS NOTACIONAIS DE ESCRITA / MORFOSSINTAXE

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e / ou morfofossintáticos	EF09LP08/ES Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, focalizando diferentes possibilidades de articulação dos trechos, e considerando tanto a legibilidade do texto, como as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.	Morfofossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, para compreender as relações lógicas entre orações de períodos compostos. 	EF89LP16 Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais,	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> Comparar o efeito de sentido de escolhas lexicais. Reconhecer a estrutura e o efeito de sentido das orações adjetivas e adverbiais. Comparar a estrutura e o efeito de sentido das orações restritivas e explicativas. Reconhecer, por meio das modalidades apreciativas, o posicionamento ideológico explícito ou implícito, em textos noticiosos. 	
Identificar os recursos de modalização em textos diversos.	D025_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	EF09LP09/ES Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.	Elementos notacionais da escrita/ morfofossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e reconhecer, em textos de todos os campos de atuação, relações lógico discursivas de restrição e explicação marcadas por conjunções mais usuais. 	orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.			
Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.								

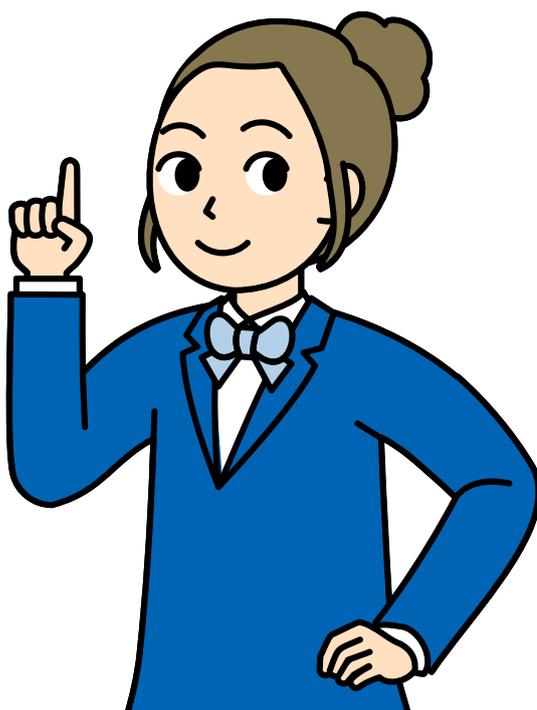
Contextualização

Caro(a) professor(a),

Nesta unidade, trabalharemos com o **período composto por subordinação adjetiva: explicativas e restritivas**, bem como a primeira parte do período composto por **subordinação adverbial: causal, consecutiva, concessiva e condicional** (na quinzena 06 continuaremos com a adverbial).

Nosso **objetivo** é desenvolver capacidades essenciais para que os(as) estudantes possam **reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração** de recursos dessas orações. Não vamos nos limitar apenas à forma de “decorar nomes” e, sim, **analisar os efeitos de sentido produzido pelo uso** de conectivos em diversos textos que circulam na sociedade.

Na primeira parte do material, fizemos uma pequena revisão sobre o que é Oração, Período Simples e Período Composto. Logo depois, explicamos sobre as Orações Subordinadas Adjetivas, destacando seus efeitos de sentido e os pronomes relativos presentes nessas orações. Por fim, abordamos a primeira parte das Orações Subordinadas Adverbiais (causal, consecutiva, concessiva e condicional), apresentando exemplos por meio de gêneros textuais diversificados.



Conceitos e Conteúdos

Vamos relembrar o que são orações, aprendidas na quinzena 03!

Silêncio nesse ambiente!!!

Aqui temos uma **frase**, mas não uma oração, porque **não** apresenta verbo.



Faça silêncio!!!

Aqui temos uma frase, e é uma oração, porque apresenta um verbo. Nesse caso, temos um exemplo de **período simples**.

Faça silêncio e sente-se, por favor!

Aqui temos oração também, mas dessa vez com dois verbos. Portanto, temos um exemplo de **período composto**.

Quando estudamos sobre o **período composto por coordenação**, vimos que existem orações que **não dependem uma da outra para existir**. É o caso desse exemplo:



Faça silêncio!

Sente-se, por favor!

Percebe-se que, mesmo isoladas, apresentam sentido?!

Agora vamos ver como que funciona quando as orações são **DEPENDENTES** uma da outra para existir:

Ela disse que faria silêncio.

*Ela disse... (disse o quê?)
que faria silêncio.*

Percebe que isoladas, faltaria informação para completar um sentido?!



Quando isso acontece temos a **ORAÇÃO SUBORDINADA** que exerce a função sintática de dependência ou subordinação.

Leia a tirinha abaixo com atenção:



“**PODE COMER**” é uma **locução verbal**. Temos aqui uma oração/ um período simples!

“**PARECE SER**” é uma **locução verbal**. Temos aqui uma oração/ um período simples!

Agora vamos analisar o terceiro quadrinho:

Repare que a principal informação nesse período é: **PELO MENOS OS TESTES NÃO DERAM PROBLEMA.**

Mas que testes são esses? “**QUE FIZ EM HUMANOS**”

Aqui, a oração "que fiz nos humanos" é uma **oração subordinada adjetiva**. Ela está especificando os testes a que o enunciado se refere.



O que são orações subordinadas adjetivas?

Imagine que você está falando de algo e quer detalhar ou explicar um pouco mais sobre aquilo. É exatamente isso que uma oração subordinada adjetiva faz! Ela dá mais informações sobre algo na oração principal.

Como identificar uma oração subordinada adjetiva?

Está explicando algo

A oração subordinada adjetiva dá mais informações sobre algo na oração principal.

Exemplo



quoteseplots 14/9/2023

...

O livro que estou lendo é legal, mas ta sendo devagar pra mim comparado ao meu ritmo normal. Talvez por ser em terceira pessoa romance ou talvez seja da escrita da autora mesmo

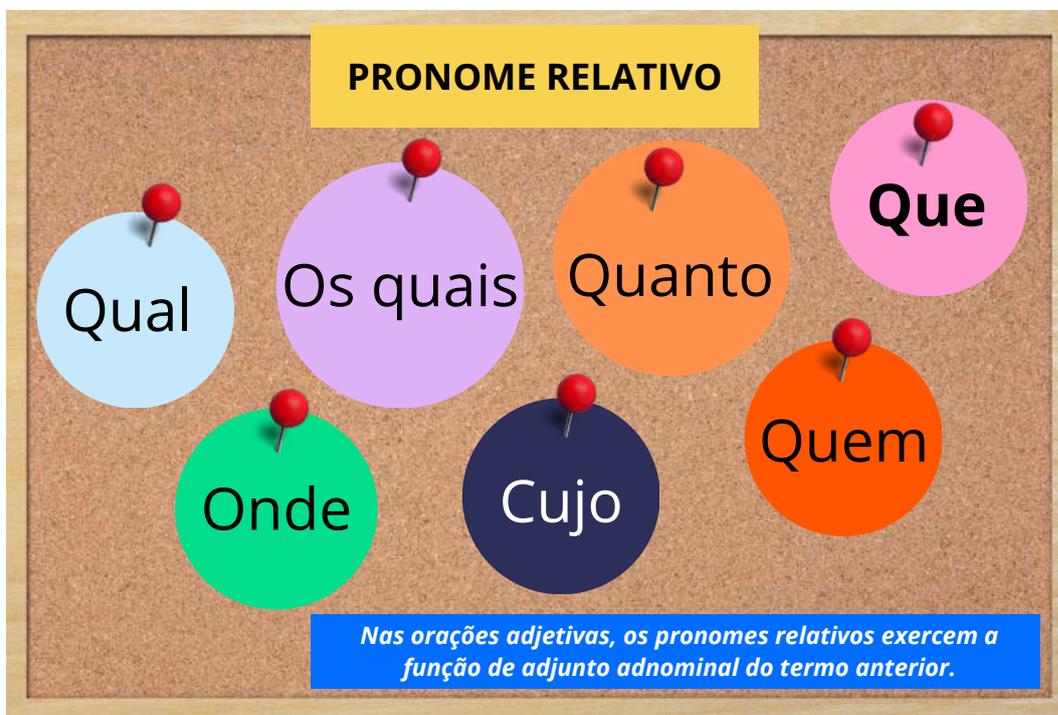


<https://www.threads.net/@quoteseplots/post/CxLcpijLD11/o-livro-que-estou-lendo-%C3%A9-legal-mas-ta-sendo-devagar-pra-mim-comparado-ac-meu-ri>

Temos a oração principal **"O livro é legal"**, mas qual livro é legal?! A oração **"que estou lendo"** explica a qual livro a pessoa se refere.

Está sempre ligada por um pronome relativo

A oração subordinada adjetiva é sempre ligada à oração principal por um **pronome relativo**.



Exemplo:

Adoro pessoas leitoras.
Adjetivo

Adoro pessoas que leem.

É uma oração adjetiva, porque tem a função sintática de adjunto adnominal, ou seja, tem valor de adjetivo.



As orações subordinadas adjetivas podem ser:

Explicativas

Restritivas

Leia com atenção essa chamada de notícia e veja que nela aparecem os dois tipos de orações subordinadas adjetivas:

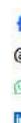


Reportagens Artigos **Acontece**

Acontece

Reunião do G20 começa segunda-feira no Rio de Janeiro

Docente da Unesp analisa pauta do encontro do grupo que reúne as principais economias do planeta. Governo brasileiro, que preside o grupo, trouxe para foco dos debates seus temas de preferência: combate à fome, transição energética e reforma da governança global. Mas eleição de Trump torna difícil prever futuro próximo do cenário internacional.



Disponível em: <https://jornal.unesp.br/2024/11/17/reuniao-do-g20-comeca-segunda-feira-no-rio-de-janeiro/#:~:text=Nos%20pr%C3%B3ximos%20dias%20e,Africana%20e%20da%20Uni%C3%A3o%20Europeia. Acesso em 23 jan 2025.>

ORAÇÃO SUBORDINADA ADJETIVA EXPLICATIVA

É separada por vírgulas, não muda o sentido básico da oração, mas traz informação complementar que a esclarece ou detalha.

Governo Brasileiro, **que preside o grupo**, trouxe para foco dos debate seus temas de preferência.

EXPLICATIVA

ORAÇÃO SUBORDINADA ADJETIVA RESTRITIVA

É um tipo de oração que limita ou especifica de forma mais exata o termo a que se refere, sendo essencial para o entendimento completo da oração. Não usa vírgulas.

Docente da Unesp analisa pauta do encontro do grupo **que reúne as principais economias do planeta**.

RESTRITIVA



Agora que falamos sobre as orações adjetivas, vamos entender um outro tipo de oração subordinada: as orações adverbiais. Enquanto as orações subordinadas adjetivas têm a função de qualificar ou especificar um substantivo, as orações subordinadas adverbiais têm a função de modificar o verbo, o adjetivo ou o advérbio da oração principal, fornecendo informações sobre tempo, causa, condição, concessão, finalidade, entre outras.



ORAÇÃO SUBORDINADA ADVERBIAL

As orações adverbiais são aquelas que adicionam informações extras sobre *como*, *quando*, *onde*, *por que* ou *com que* intenção algo acontece, **modificando o verbo, adjetivo ou advérbio** da oração principal.

1. Oração Subordinada Adverbial Causal

Uma oração subordinada **causal** é uma oração que tem como efeito de sentido **explicar o motivo ou a causa de algo** que acontece na oração principal. Ou seja, ela responde à pergunta "por quê?".



Principais conjunções

Porque
Visto que
Já que
que
Porquanto
na medida em que
como
desde que
pois que

No exemplo ao lado:

Não consigo pegar a bola **porque** o campo é muito irregular.

Não consigo pegar a bola **visto que** o campo é muito irregular.

Não consigo pegar a bola **já que** o campo é muito irregular.

2. Oração Subordinada Adverbial Consecutiva

Uma oração subordinada **consecutiva** é uma oração que apresenta o efeito de sentido de **consequência de uma ação** ou situação mencionada na oração principal. Ou seja, ela responde à pergunta "com que resultado?" ou "qual a consequência?" do que foi dito antes.

Leia o trecho abaixo da redação da Maria Clara Quintanilha Tavares, cuja nota foi 1000 (mil) no ENEM de 2022:

Entretanto, essa valorização é negligenciada, principalmente, por conta de uma lógica mercadológica. De fato, mesmo após o fim do domínio lusitano, os povos originários do Brasil continuaram sob ameaça de violação de seus direitos, diante da perpetuação das práticas exploratórias baseadas na dinâmica capitalista. **Com o fortalecimento do Ciclo da Borracha, por exemplo, durante a Segunda Revolução Industrial, a atividade extrativista predatória e ilegal na Amazônia, aumentou intensamente, de modo que a invasão de terras ocupadas por povos tradicionais tornou-se um artifício comum para a obtenção do látex das seringueiras.**

<https://blog.imagine.com.br/exemplos-redacoes-nota-1000/>

*No exemplo acima, é evidente que a oração subordinada consecutiva indica a consequência de algo. Nesse caso, ela explica a consequência do aumento da atividade extrativista predatória e ilegal na Amazônia, mencionada na oração principal. O aumento dessa atividade (ideia principal) resultou, como consequência, no fato de que "a invasão de terras ocupadas por povos tradicionais tornou-se um artifício comum". As orações subordinadas consecutivas têm uma relação de causa e efeito, e isso é evidenciado pela palavra "**de modo que**", que introduz a consequência do aumento da atividade extrativista.*

Principais conjunções

Que (precedido de tal, tão, tanto, tamanho)

Sem que

De maneira que

De forma que

De sorte que

De modo que

3. Oração Subordinada Adverbial Conformativa

A oração subordinada **concessiva** tem o efeito de expressar uma ideia de **contraste** ou **concessão** em relação à oração principal, ou seja, ela introduz uma ideia que concede uma exceção ou atenua a ideia principal, mesmo quando algo é afirmado de maneira contrária ao esperado.

Leia o trecho abaixo da letra da canção de Fernandinho, AINDA QUE A FIGUEIRA:

Mesmo que meus pais me deixem

Mesmo que amigos me traíam

Eu sei que em Seus braços

Eu encontro salvação

Ainda que a figueira não floresça

Ainda que a videira não dê o seu fruto

Mesmo que não haja alimento nos campos

Eu me alegrarei em Ti, oh, oh, oh

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/fernandinho/1496848/>. Acesso em 23 jan 2025.

Principais conjunções

Mesmo que

Por mais que

Ainda que

Se bem que

Embora

*A oração concessiva nas estrofes dessa música tem o efeito de expressar uma ideia de resistência, confiança e superação, apesar de dificuldades e adversidades. As orações "**Mesmo que** meus pais me deixem", "**Mesmo que** amigos me traíam", "**Ainda que** a figueira não floresça" e "**Ainda que** a videira não dê o seu fruto" introduzem situações negativas ou difíceis que poderiam gerar sofrimento ou frustração, mas que, mesmo assim, não afetam a certeza de que a pessoa manterá sua confiança e alegria.*

4. Oração Subordinada Adverbial Condicional

O efeito de sentido da oração subordinada adverbial **condicional** é mostrar a dependência de um evento ou ação em relação a uma condição específica. Ela não afirma que o resultado vai acontecer automaticamente, mas que ele só acontecerá se a condição for atendida. Ou seja, expressa uma **condição** necessária para que algo aconteça ou seja verdadeiro.



Disponível em: <https://www.portugues.com.br/redacao/anuncio-publicitario.html>. Acesso em 23 jan 2025.

Principais conjunções

Se
 Caso
 Conquanto que
 Salvo se
 Sem que
 Dado que
 Desde que
 A menos que
 A não ser que

A oração subordinada condicional "**Se beber**" estabelece uma condição para a oração principal "não dirija". O efeito de sentido aqui é indicar que a ação de não dirigir depende da condição de não ter bebido. Ou seja, a pessoa só deve dirigir se não tiver bebido.

O objetivo da frase é alertar que beber pode prejudicar a capacidade de dirigir de forma segura, por isso, a condição "se beber" torna imprópria e perigosa a ação de dirigir. A ideia implícita é que, caso a pessoa beba, ela não deve dirigir, pois isso pode resultar em acidentes ou problemas graves.



Na Quinzena 06, continuaremos explorando o Período Composto por Subordinação Adverbial! Aproveite para revisar e praticar o conteúdo que você estudou esta semana. Nas próximas semanas, abordaremos os seguintes tipos de oração subordinada adverbial: comparativa, conformativa, final, proporcional, temporal, modal/de modo e locativa/de lugar.



Material Extra



Oração Subordinada Adjetiva

✓ Livro Didático “SuperAÇÃO”, Moderna, PNLD 2024 do Ensino Fundamental Anos Finais.

Pdf do arquivo disponível em: [Clique para acessar o arquivo do livro.](#)

Conteúdo e atividades: pp. 306-309 (no pdf).

Oração Subordinada Adverbial

✓ Livro Didático “SuperAÇÃO”, Moderna, PNLD 2024 do Ensino Fundamental Anos Finais.

Pdf do arquivo disponível em: [Clique para acessar o arquivo do livro.](#)

Conteúdo e atividades: pp. 320-323 (no pdf).

Atividades

Leia o texto abaixo para responder às questões 01, 02 e 03.

Exposição de 'Friends' em SP não é imersiva e parece mais um Airbnb decorado

Mostra, que já passou por 20 cidades ao redor do mundo, estreou no Brasil nesta quinta-feira (28)

Como uma fã dedicada que assistiu "Friends" mais vezes do que Ross Geller (David Schwimmer) se casou e se divorciou, conheço bem a série. Por isso, ao ver as imagens de "The Friends Experience: The One in São Paulo" e as promessas do roteiro da exposição, minhas expectativas eram altas.

A exposição promete recriar cenários icônicos, como a cozinha de Monica Geller (Courteney Cox), o famoso sofá laranja do Central Perk e réplicas de figurinos do inesquecível sexteto. E sim, tudo isso está lá. Mas, apesar da promessa de imersão, a experiência não faz você se sentir parte da série.

O passeio começa em uma sala com uma tela gigante, adornada com a icônica moldura amarela da porta lilás, que exibe um vídeo narrado por Janice, ex-namorada de Chandler Bing, vivido por Matthew Perry (1969-2023). Nesse momento, parece tão real que você se sente no lugar da gravação.

Mas não é bem assim. Você é levado a um cenário que tenta recriar a clássica abertura da série. O sofá parece idêntico, mas o encanto se desfaz ao perceber que a fonte de água ao fundo, ao invés de evocar o charme do original, mais parece uma decoração de festa de aniversário.

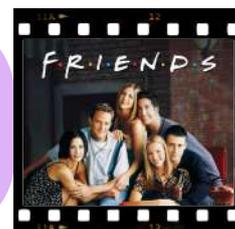
[...]

O passeio termina com o único local que chama atenção da exposição, que é o famoso café do Central Perk, onde você se sente um pouquinho pertencente ao universo da série. Lá, está o famoso sofá laranja e até o violão da Phoebe. Em seguida, você pode saborear alguns quitutes, como cookies, e aproveitar a lojinha de souvenirs.

[...]

Disponível em: <https://guia.folha.uol.com.br/passeios/2024/12/exposicao-de-friends-em-sp-nao-e-imersiva-e-parece-mais-um-airbnb-decorado.shtml>. Texto adaptado para fins pedagógicos.
Acesso em 23 jan 2025.

Friends é uma famosa série de comédia americana que foi transmitida de 1994 a 2004, com 10 temporadas e 236 episódios. A trama gira em torno de seis amigos que moram em Nova York: Rachel, Monica, Phoebe, Chandler, Joey e Ross. Cada um tem suas próprias personalidades e desafios, mas todos compartilham a vida cotidiana, relacionamentos, alegrias, e dificuldades.



ATIVIDADE 1

SAEB - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.

No trecho "parece tão real que você se sente no lugar da gravação", a oração em destaque tem a função de

- A) definir a causa relacionada ao fato de parecer tão real.
- B) apresentar a consequência de parecer tão real.
- C) estabelecer uma condição para que seja considerada real a imersão no lugar da gravação.
- D) indicar uma exceção às situações que parecem reais.

ATIVIDADE 2

SAEB - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.

No trecho " Mas, apesar da promessa de imersão, a experiência não faz você se sentir parte da série", a locução conjuntiva "apesar da" transmite uma ideia de que

- A) embora tenha havido a promessa de imersão, isso não foi suficiente para que a experiência realmente fizesse a pessoa se sentir parte da série.
- B) a promessa de imersão é a razão pela qual a experiência não faz a pessoa se sentir parte da série.
- C) caso houvesse uma promessa de imersão, a pessoa se sentiria parte da série.
- D) a promessa de imersão foi comparada à experiência, mas não gerou o efeito esperado.

ATIVIDADE 3

D102_P - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho "O passeio termina com o único local que chama atenção da exposição, que é o famoso café do Central Perk", a oração adjetiva "que é o famoso café do Central Perk" tem o efeito de

- a) Explicar a causa de o passeio terminar com aquele local.
- b) Apresentar uma condição para que o passeio termine com aquele local.
- c) Estabelecer uma comparação entre o local e outros locais da exposição.
- d) Qualificar o "único local", explicando o que ele é.



Leia o texto abaixo.



Disponível em:
<https://www.publicitarioscriativos.com>. Acesso em: 04 dez. 2024



As campanhas publicitárias do Hortifruti se destacam pelo seu tom irreverente e criativo, sempre buscando criar uma conexão divertida com o público. Um dos maiores sucessos foi o uso de personagens inusitados, como frutas e legumes, que ganham vida e protagonizam cenas engraçadas e descontraídas.

ATIVIDADE 4

SAEB - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.

04) A propaganda utiliza estratégias discursivas para persuadir o público a consumir os produtos da marca Hortifruti. Sobre o uso dos modalizadores discursivos no anúncio, é correto afirmar que

- A) A frase "Se não for Hortifruti, pede pra sair" expressa uma ordem direta, sugerindo uma superioridade da marca em relação às demais.
- B) O enunciado "Aqui a natureza é a estrela" apenas informa que a marca trabalha com produtos geneticamente modificados, sem sugerir qualquer relação de destaque ou superioridade.
- C) O uso do termo "Elite" apresenta uma ideia de inclusão, sugerindo que todos os produtos naturais são semelhantes aos de outras empresas.
- D) Não há modalizadores discursivos presentes na propaganda; o texto é neutro e desprovido de estratégias de convencimento.

ATIVIDADE 5

D102_P - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos

05) Na frase "Se não for Hortifruti, pede pra sair", o trecho "Se não for Hortifruti" apresenta uma ideia de

- A) causal sobre a qualidade dos produtos.
- B) concessão entre diferentes marcas.
- C) condição para que algo seja aceito.
- D) consequência do consumo de outros produtos.



Leia o texto abaixo.

Por que as mulheres não podiam participar dos Jogos Olímpicos da Antiguidade?

Em Paris 2024, os Jogos Olímpicos devem contar com números iguais de homens e mulheres — mas nem sempre isso aconteceu na competição



Na próxima sexta-feira, 26, será dado o início oficial da 33ª edição dos Jogos Olímpicos Modernos, conhecidos mundialmente apenas como Jogos Olímpicos. Neste ano, a competição será sediada em Paris, capital da França, que recebe a disputa pela terceira vez na história, e se estenderá até o dia 11 de agosto, quando está marcado para acontecer a cerimônia de encerramento.

O formato dos Jogos que conhecemos hoje começou em 1896, em Atenas, na Grécia. No entanto, há muitos anos já aconteciam os Jogos Olímpicos da Antiguidade, que serviam como um festival atlético e religioso, sendo disputado na Grécia Antiga, por volta do século 8 a.C.

Naquela época, quase tudo era diferente. Para começar, o evento tinha duração de apenas quatro dias, além de ser dividido em apenas duas áreas: hípicas e de ginástica. Outra grande diferença é que, naquele período, apenas os homens poderiam disputar.

De acordo com a professora de História da Maple Bear, Nara Targino, em entrevista ao site Aventuras na História, as mulheres eram proibidas de participar, pois não eram consideradas cidadãs e, conseqüentemente, não possuíam direitos.

"Dessa forma, as mulheres não participavam dos Jogos devido aos critérios, visto que além das exigências para a participação dos Jogos, como a realização de treinamentos, era necessário que os participantes fossem homens livres e filhos de pais gregos", explica Nara.

No lugar das Olimpíadas, Targino conta que as mulheres acabavam participando dos Jogos Heranos, também conhecidos como Heraia, que serviam como uma homenagem para a deusa Hera.

"As mulheres espartanas recebiam maior incentivo para serem atletas, visto que, na visão dos espartanos, as mulheres que praticavam exercícios tinham um bom condicionamento físico e que eram saudáveis, portanto, trariam ao mundo crianças igualmente saudáveis", diz a professora.

A entrada oficial das mulheres nos Jogos Olímpicos, no entanto, ainda demoraria para acontecer, já que, com o início dos Jogos Modernos, elas ainda não estavam liberadas para competir. Nara explica que "O barão Pierre de Coubertin, idealizador das Olimpíadas modernas, acreditava que o papel das mulheres era voltado para a procriação, não havendo espaço para sua participação nos Jogos".

Com isso, foi apenas na edição de 1900, também sediada em Paris, que ocorreu a primeira participação de mulheres nas Olimpíadas, contendo duas medalhistas: Margaret Ives Abbott no golfe e Charlotte Cooper no tênis.

Disponível em: <https://recreio.com.br/noticias/viva-a-historia/por-que-mulheres-nao-podiam-participar-dos-jogos-olimpicos-da-antiguidade.phtml>. Acesso em: 04 dez. 2024

ATIVIDADE 6

SAEB - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.

06) No trecho "as mulheres não participavam dos Jogos devido aos critérios, visto que [...] era necessário que os participantes fossem homens livres e filhos de pais gregos", o conectivo sublinhado pode ser substituído por

- A) mesmo que, para indicar uma ideia de contraste.
- B) já que, para expressar causa ou motivo.
- C) ou seja, para reformular a ideia apresentada.
- D) desde que, para indicar uma condição.

ATIVIDADE 7

D025_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

07) Nesse texto, no trecho "As mulheres acabavam participando dos Jogos Heranos, também conhecidos como Heraia, que serviam como uma homenagem para a deusa Hera", o uso das vírgulas e da oração subordinada adjetiva grifada contribuem para o efeito de sentido ao

- A) restringir o significado dos Jogos Heranos, indicando que só alguns eram dedicados à deusa Hera.
- B) contrastar os Jogos Heranos com os Jogos Olímpicos da Antiguidade, apontando diferenças entre eles.
- C) destacar a importância histórica dos Jogos Heranos, mostrando como eles influenciaram outras celebrações religiosas na Grécia Antiga.
- D) apresentar informações adicionais sobre os Jogos Heranos, destacando que eles homenageavam a deusa Hera.

Leia o texto abaixo.



Disponível em: https://www.avenidacartum.com.br/quadrinhos/o_cubo_magico.html.

Acesso em: 04 dez. 2024

ATIVIDADE 8

D025_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

08) No terceiro quadrinho da tirinha, o ponto de interrogação é utilizado para:

- A) Expressar surpresa e questionamento.
- B) Indicar ironia.
- C) Mostrar felicidade.
- D) Representar uma afirmação.

ATIVIDADE 9

SAEB - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.

09) No segundo quadrinho, em “É um cubo mágico que eu comprei”, a oração subordinada adjetiva em destaque

- A) explica o uso do pronome “Eu”.
- B) explica que “Mágico” é a característica de cubo.
- C) restringe a expressão “Cubo mágico”.
- D) restringe quem realizou a ação de comprar (“Comprei”).

ATIVIDADE 10

SAEB - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.

10) No último quadrinho, o personagem afirma que o cubo mágico é "para principiantes". Qual é o efeito dessa expressão no contexto da cena?

- A) Ela indica que o cubo é uma versão mais avançada e desafiadora.
- B) Ela critica as pessoas que não conseguem resolver um cubo mágico tradicional.
- C) Ela justifica, de forma irônica, a simplicidade exagerada do cubo mágico.
- D) Ela sugere que o cubo mágico é destinado apenas a crianças pequenas.





Gabarito

ATIVIDADE 01: B

ATIVIDADE 02: A

ATIVIDADE 03: D

ATIVIDADE 04: A

ATIVIDADE 05: C

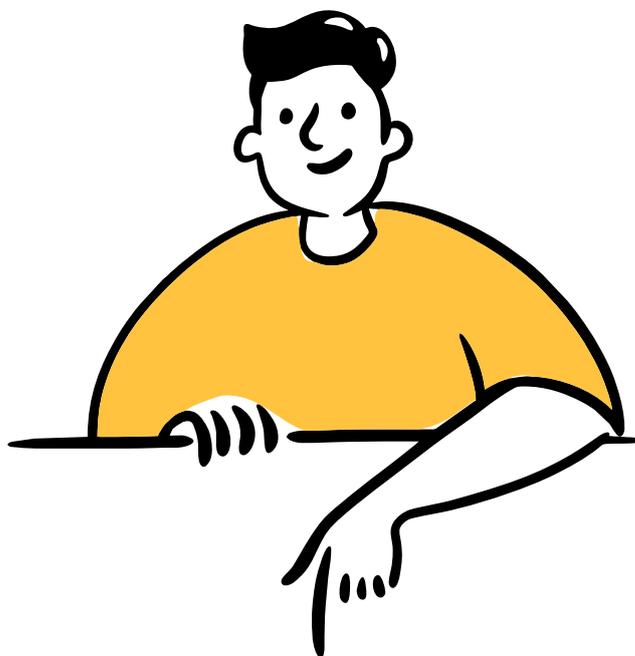
ATIVIDADE 06: B

ATIVIDADE 07: D

ATIVIDADE 08: A

ATIVIDADE 09: C

ATIVIDADE 10: C



ATÉ A PRÓXIMA!



Referências

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa**. - 39. ed., rev. e ampl. - Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.

HAUY, Amini Boainain. **Gramática da Língua Portuguesa Padrão: Com Comentários e Exemplários - Redigida Conforme o Novo Acordo Ortográfico**. 1. ed. 1. reimpr. - São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.





GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

9º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

PROJETO AVENTURAS LITERÁRIAS

LÍNGUA PORTUGUESA

Nesta semana, trabalharemos com **Aventuras Literárias**. O projeto está alinhado ao programa Mais Leitores, cujo objetivo principal é promover a democratização do acesso ao livro, à leitura, à escrita e à pesquisa, com disponibilização de acervo, sistema, infraestrutura, projetos e equipe especializada que proporcionem e promovam a formação de leitores nas escolas da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo (Currículo do Espírito Santo, 2020).

Desse modo, o projeto **Aventuras Literárias** intenciona fomentar a cultura leitora, fornecendo obras literárias aos(às) estudantes do ensino fundamental anos finais. Essas obras, que abordam temáticas de relevância social, como letramento étnico-racial, serão trabalhadas com intencionalidade pedagógica pelos(pelas) professores(as) de Língua Portuguesa e de Ciências, cujos escopos estão detalhados nos cadernos das sequências didáticas. As sequências estão fundamentadas nos descritores de Língua Portuguesa historicamente fragilizados e em conformidade às habilidades que constam nestas orientações curriculares.

Clique no *link* a seguir para ter acesso aos cadernos:



Disponível em:

<<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1EWbQ14bspY03Rj1x8yWpZ7KXvB1jhka>>. Acesso em 22 jan. 2025.