



EMENTA DO COMPONENTE CURRICULAR ARTE DO ENSINO MÉDIO

Área de conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias

Componente Curricular: Arte

EMENTA

O componente de Arte integra a área de Linguagens e suas tecnologias e que tem como propósito assegurar às juventudes o pertencimento às práticas sociais e culturais locais, o exercício da autonomia e da cidadania, sem desconsiderar a cultura digital e os multiletramentos valorizados pela sociedade. Para tal, se organiza nos cinco campos de atuação social, sendo eles:

O *campo da vida pessoal* que possibilita ao jovem o reconhecimento pleno da sua autonomia na construção da sua identidade individual e social, resgatando as suas trajetórias e memórias, o seu autoconhecimento e alteridade para a estruturação de seus projetos de vida.

O *campo das práticas de estudo e pesquisa* almeja uma juventude preparada para lidar com o saber acadêmico-científico por meio da pesquisa, criação e construção de novos conhecimentos e, conseqüentemente, suscitada a aprender a aprender.

O *campo jornalístico-midiático* oportuniza que nossos jovens desenvolvam não só afinidades e familiaridades com os meios jornalísticos e midiáticos, como também lhes seja aguçada a consciência crítica perante a sociedade.

No *campo de atuação na vida pública*, a participação social torna-se evidenciada com o estímulo à condução do estudante a uma convivência ética e respeitosa entre os cidadãos e com a apropriação de gêneros legais e jurídicos/normativos utilizados em prol da defesa dos direitos do indivíduo, garantido o protagonismo em face da sua comunidade.

O *campo artístico* propicia ao jovem do Ensino Médio a ampliação/ valorização da sensibilidade, da fruição estética e das experiências de processos criativos na construção de sua identidade e no (re)conhecimento da diversidade cultural e linguística que o circunda.

As habilidades do componente de Arte são elaboradas a partir das 7 (sete) competências específicas que compõem a área e se organizam nos cinco campos de atuação social. Essas habilidades estão relacionadas aos seguintes objetos de conhecimentos:

- *Patrimônio Cultural e Manifestações culturais:
Elementos da linguagem;
Contextos e práticas;
Processos de criação.*
- *Linguagens, seus diálogos e práticas culturais:
Elementos da linguagem;
Contextos e práticas; Processos de
criação.*
- *Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;*
- *As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC);*
- *Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;*
- *Práticas de linguagens;*
- *Uso da informação e processos de recuperação da informação;*
- *Uso dos recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;*
- *Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação,
produção e difusão cultural.*

OBJETIVOS GERAIS

A partir das aulas de Arte, busca-se que o estudante:

- Exerçie o entrelaçamento de culturas e saberes das distintas manifestações culturais populares, utilizando a linguagem e suas tecnologias de forma integrada, propiciando conhecimento, apropriação e valorização do patrimônio cultural, possibilitando análise crítica e problematizadora, estabelecendo relações entre arte, mídia, política, mercado e consumo.
- Compreenda o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas e corporais) e mobilize esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
- Compreenda os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
- Utilize as diferentes linguagens (artísticas e corporais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de



vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

- Aprecie esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilize seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
- Mobilize práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**: ensino fundamental: volume IV. Vitória: SEDU, 2020. 226 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. **Memória e Patrimônio**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.
- AMARAL, Aracy A. **Artes Plásticas na Semana de 22**. São Paulo, Nobel, 1976.
- ARGAN, Giulio Carlo. História da arte italiana 1. Da Antiguidade a Duccio . São Paulo: Cosac & Naif, 2003.
- BARBOSA A. M. & CUNHA, F.P. (orgs.) **Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais** – São Paulo: Cortez, 2010.
- _____. **Arte/educação contemporânea : consonâncias internacionais**. São Paulo Cortez, 2005.
- _____. **A imagem no ensino da Arte**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que é educação** . São Paulo: Brasiliense, 2002.
- BRIKMAN, Lola. **A linguagem do movimento corporal**. 3ª edição revisada. São Paulo: Summus Editorial, 2014.
- CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. 3ª ed., São Paulo: UNESP, 2006.
- FERREIRA, Glória. **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, 2009.
- COLNAGO, A. BRANDÃO, J. **Tintas, materiais de arte** . Vitória: Edufes/Lei Rubem Braga, 2004.
- CUNHA, Mariano Carneiro da. Arte afro-brasileira. In: ZANINI, Walter. (org.) História geral da arte no Brasil. 2 v. São Paulo : Instituto Walther Moreira Salles, 1983.
- FERRAZ, Maria Heloisa C. de T. & Maria F. de Rezende e Fuzari. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 2001.



FERRAZ, Maria Heloísa C Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. **Metodologia do ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 1993.

FREIRE, Cristina. **Arte conceitual**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.

GOMBRICH, Ernst H. **A História da Arte**. LTC, 1999.

GULLAR, Ferreira. **Arte Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Lazuli, 2012.

HALL, Stuart. **Da Diáspora**. Belo Horizonte: UFMG, Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.

_____. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 3ª ed., Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

IAVELBERG, R. **Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores**. Porto Alegre: Artmed, 2003.

ITAÚ CULTURAL. Revista Observatório Itaú Cultural. **Tecnologia e cultura, uma sociedade em redes**. São Paulo, nº 19. nov.2015 a maio 2016, 2007.

MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (org.). **Culturas das imagens: desafios para a arte e para a educação**. 2ª ed. Santa Maria: UFSM, 2017.

MEDÁGLIA, Júlia. **Música impopular**. São Paulo: Global, 2012.

MOLETTA, Alex. **Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula**. São Paulo: Summus Editorial, 2014.

MUNANGA, Kabengele. **Arte Afro-Brasileira: o que é, afinal?** In: **Arte Afro-Brasileira – Catálogo Mostra do Redescobrimento**, São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000.

_____. **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versus identidade negra**. Petrópolis, Vozes, 2004.

NUNES, Ana Luiza Ruschel (Org.). **Artes Visuais. Leitura de Imagens e Escola**. Ponta Grossa: Editora UEPG, 2012.

PARANHOS, Kátia Rodrigues. (ORG.). **História, teatro e política**. São Paulo: Boitempo, 2012.

PRICE, Sally. **Arte Primitiva em Centros Civilizados**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.

ZANINI, Walter (org). **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo. Instituto Walter Moreira Salles, 1983.