



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

EMENTÁRIO – DESIGN GRÁFICO 3000h

Ensino Médio com Itinerário de Formação Técnica e Profissional

COMPONENTE CURRICULAR: Arte
SÉRIE: 1ª

EMENTA

O componente de Arte integra a área de Linguagens e suas tecnologias e que tem como propósito assegurar às juventudes o pertencimento às práticas sociais e culturais locais, o exercício da autonomia e da cidadania, sem desconsiderar a cultura digital e os multiletramentos valorizados pela sociedade. Para tal, se organiza nos cinco campos de atuação social, sendo eles:

O *campo da vida pessoal* que possibilita ao jovem o reconhecimento pleno da sua autonomia na construção da sua identidade individual e social, resgatando as suas trajetórias e memórias, o seu autoconhecimento e alteridade para a estruturação de seus projetos de vida.

O *campo das práticas de estudo e pesquisa* almeja uma juventude preparada para lidar com o saber acadêmico-científico por meio da pesquisa, criação e construção de novos conhecimentos e, conseqüentemente, suscitada a aprender a aprender.

O *campo jornalístico-midiático* oportuniza que nossos jovens desenvolvam não só afinidades e familiaridades com os meios jornalísticos e midiáticos, como também lhes seja aguçada a consciência crítica perante a sociedade.

No *campo de atuação na vida pública*, a participação social torna-se evidenciada com o estímulo à condução do estudante a uma convivência ética e respeitosa entre os cidadãos e com a apropriação de gêneros legais e jurídicos/normativos utilizados em prol da defesa dos direitos do indivíduo, garantido o protagonismo em face da sua comunidade.

O *campo artístico* propicia ao jovem do Ensino Médio a ampliação/ valorização da sensibilidade, da fruição estética e das experiências de processos criativos na construção de sua identidade e no (re)conhecimento da diversidade cultural e linguística que o circunda.

As habilidades do componente de Arte são elaboradas a partir das 7 (sete) competências específicas que compõem a área e se organizam nos cinco campos de atuação social. Essas habilidades estão relacionadas aos seguintes objetos de conhecimentos:

- *Patrimônio Cultural e Manifestações culturais:*
Elementos da linguagem;
Contextos e práticas;
Processos de criação.
- *Linguagens, seus diálogos e práticas culturais:*
Elementos da linguagem;
Contextos e práticas;
Processos de criação.
- *Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;*
- *As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC);*

- *Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;*
- *Práticas de linguagens;*
- *Uso da informação e processos de recuperação da informação;*
- *Uso dos recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;*
- *Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.*

OBJETIVOS GERAIS

A partir das aulas de Arte, busca-se que o estudante:

- Experiencie o entrelaçamento de culturas e saberes das distintas manifestações culturais populares, utilizando a linguagem e suas tecnologias de forma integrada, propiciando conhecimento, apropriação e valorização do patrimônio cultural, possibilitando análise crítica e problematizadora, estabelecendo relações entre arte, mídia, política, mercado e consumo.
- Compreenda o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas e corporais) e mobilize esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
- Compreenda os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
- Utilize as diferentes linguagens (artísticas e corporais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.
- Aprecie esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilize seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e

culturas.

- Mobilize práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020: ensino fundamental: volume IV.** Vitória: SEDU, 2020. 226 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GULLAR, Ferreira. **Arte Contemporânea Brasileira.** São Paulo: Lazuli, 2012. ITAÚ CULTURAL. **Revista Observatório Itaú Cultural.** Tecnologia e cultura, uma sociedade em redes. São Paulo, nº 19. nov.2015 a maio 2016, 2007.

MOLETTA, Alex. **Fazendo cinema na escola: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula.** São Paulo: Summus Editorial, 2014.

PARANHOS, Kátia Rodrigues. (ORG.). **História, teatro e política.** São Paulo: Boitempo, 2012.

BRIKMAN, Lola. **A linguagem do movimento corporal.** 3ª edição revisada. São Paulo: Summus Editorial, 2014.

MEDÁGLIA, Júlia. **Música impopular.** São Paulo: Global, 2012.

FERREIRA, Glória. **Escritos de artistas: anos 60/70.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda, 2009.

MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (org.). **Culturas das imagens: desafios para a arte e para a educação.** 2ª ed. Santa Maria: UFSM, 2017

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual <https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos <https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Biologia
SÉRIE: 2ª

EMENTA

O componente Curricular Biologia busca desenvolver habilidades contempladas em três Campos Temáticos, **Matéria e Energia, Vida e Evolução e Terra e Universo.** Neste componente são encontrados objetos

de conhecimento direcionados às diferentes formas de manifestação da vida (fisiologia e morfologia), sua evolução, assim como com o ambiente e os fatores que favorecem ao desenvolvimento e ao estabelecimento da vida em todo Planeta e até mesmo em outros Planetas.

OBJETIVOS GERAIS

- Reconhecer a vida a nível microscópico de organização estrutural dos seres vivos.
- Estudar os principais conceitos em Ecologia e das relações ecológicas, para entender de que forma as populações interagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Governo do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**: Ensino Médio: volume . Vitória: SEDU, 2020.
Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma *Árvore de Livros*:

Santos, Luiz Dario. **Relação de consumo Sustentável**. 1º ed. São Paulo: J Letras Jurídicas, 2015.
Miller, Tyler Jr. G. **Ecologia e Sustentabilidade**. 6º ed. São Paulo: Cengage learning, 2012.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual
<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Biologia
SÉRIE: 3ª

EMENTA

O componente Curricular Biologia busca desenvolver habilidades contempladas em três Campos Temáticos, **Matéria e Energia, Vida e Evolução e Terra e Universo**. Neste componente são encontrados objetos de conhecimento direcionados às diferentes formas de manifestação da vida (fisiologia e morfologia), sua evolução, assim como com o ambiente e os

fatores que favorecem ao desenvolvimento e ao estabelecimento da vida em todo Planeta e até mesmo em outros Planetas.

OBJETIVOS GERAIS

- Conhecer os principais avanços no campo da Biotecnologia e associá-los ao modo de vida da espécie humana e a sua interação com as demais espécies.
- Conhecer e comparar os principais sistemas de classificação e organização Taxonômica dos Seres Vivos e compreender de que modo a espécie humana está inserida nesses sistemas.
- Relacionar as principais teorias evolutivas ao cenário atual das espécies em seus habitats naturais.
- Conhecer os principais conceitos em Genética e relacioná-los a transmissão dos caracteres genéticos dentro de seu grupo familiar e dos diferentes povos.
- Estudar a relação dos povos com a evolução da genética e biotecnologia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Governo do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação.
Currículo ES 2020:Ensino Médio: volume . Vitória: SEDU, 2020.
Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros:

<https://livros.arvore.com.br/>

BRUSTOLIN, Leomar Antônio. **Bioética cuidar da vida e do meio ambiente**. São Paulo: Paulus, 2010.

FIORI, Marlon Marcel. **A carne, a gordura e os ovos**. Rio Grande do Sul: EDIPUCRS, 2015.

LEVI, Guido Carlos. **Vacinar, sim ou não?** São Paulo: Summus Editorial, 2018.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual

<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos

<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física
SÉRIE: 1ª

EMENTA

O Componente Curricular Educação Física, na etapa do Ensino Médio é orientado pelo Campos de Atuação Social, são eles: **Campo da Vida Pessoal, Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa, Campo Jornalístico-Midiático, Campo da Vida Pública e Campo Artístico.** Tais Campos organizam o desenvolvimento das Práticas Corporais levando em consideração os contextos e intencionalidades. Diante do cenário contemporâneo e suas exigências, este Componente proporciona aos estudantes um ambiente de reflexão e análise crítica da Cultura Corporal, além da experimentação e fruição já conhecidas na Etapa do Ensino Fundamental. Desse modo, é esperado que o processo de ensino-aprendizagem ofereça o desenvolvimento de uma postura ativa, no que se refere à presença dos elementos da Cultura Corporal no seu Projeto de Vida e como importante fator para o próprio bem-estar e saúde.

Além dos aspectos destacados, a Educação Física enfatiza as discussões sobre os valores e preconceitos inerentes às Práticas Corporais, contribuindo assim para a formação de cidadãos conscientes sobre as influências, por exemplo, das mídias sociais e críticos quanto à apreciação e apropriação de tais manifestações culturais.

No Currículo do Espírito Santo, à luz da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), preza-se pelo desenvolvimento de Competências por meio da mobilização de Habilidades, pautadas no Protagonismo e na Educação Integral. As Habilidades na 1ª série contemplam os seguintes Objetos de Conhecimento:

- Patrimônio Cultural e Manifestações Culturais;
- Linguagens, seus Diálogos e Práticas Culturais;
- Conhecimento Científico e Popular nas Práticas de Pesquisa Acadêmica;
- Práticas de Linguagens;
- Uso da Informação e Processos de Recuperação da Informação;
- Uso dos Recursos Midiáticos e Multissemióticos para a Construção de Sentidos;
- Uso das Tecnologias de Comunicação e Informação nos Processos de Criação, Produção e Difusão Cultural;
- Práticas Sociais de Linguagem na Recepção ou na Produção de Discursos;
- As Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação (TDIC);
- Contextos e Práticas;
- Elementos da Linguagem;
- Processos de Criação.

OBJETIVOS GERAIS

- Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
- Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
- Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.
- Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.
- Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.
- Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
- Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CURRÍCULO DO ESPÍRITO SANTO

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**: ensino médio: versão preliminar. Vitória: SEDU, 2021. 42 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros

BURGESS, Melvin. **Billy Elliot**. 1. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2015.

FONSECA, Dagoberto José. **Você conhece aquela? A piada, o riso e o racismo à brasileira**. 1. ed. São Paulo: Selo Negro, 2014.

GRESPLAN, Carla Lisbôa. **Mulheres no octógono: performidades de corpos, de gêneros e de sexualidades**. 1. ed. Curitiba: Appris, 2015.

PEREIRA, Manuel Carlos Mesquita Correa. **As lutas na educação física escolar**. 1. ed. São Paulo: Phorte, 2018.

SESI. **Metodologia Sesi-SP dança**. 1. ed. São Paulo: Editora Sesi, 2013.

Observação: Todos os livros aqui sugeridos estão na **Árvore de Livros (Disponível em: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca>) e foram devidamente categorizados com as faixas etárias dos(as) estudantes e com a etapa de ensino aqui proposta para a construção desta Ementa. Porém, seria de grande valia que os(as) professores(as) observassem que na supracitada plataforma de leitura existem muitas outras obras a serem lidas/trabalhadas em sala de aula. Aqui, trabalhamos apenas com algumas sugestões.*

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual

<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos

<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Filosofia

SÉRIE: 1ª

EMENTA

O estudo de filosofia no ensino médio consiste em propiciar aos estudantes experiência de novos saberes convergindo para uma formação cidadã. Almejando a formação crítica e reflexiva para o exercício do protagonismo estudantil, o ensino de filosofia dispõe dos seguintes objetos de conhecimento:

Pensamento, conhecimento e filosofia. Multiculturalismo e Produção do pensamento.

Ser humano: sensibilidade, existência e temporalidade. Identidade, cultura, trabalho e democracia. Moral, valores universais e relativos.

OBJETIVOS GERAIS

- Desenvolver senso crítico e reflexivo dos estudantes.
- Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades e seus impactos econômicos e socioambientais.
- Propiciar formação cidadã tendo em vista a participação no debate público de forma consciente e qualificada respeitando as diferentes opiniões com vistas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**. Ensino Médio. Vitória: SEDU, 2020.
 CHAÚÍ, Marilena. Prefácio. In: MARÇAL, Jairo. (Org.). **Antologia de textos filosóficos**. Paraná: SEED, 2009.
 Livros didáticos

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.
 CHAÚÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. Ática: São Paulo, 2000.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual
<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Física
SÉRIE: 1ª

EMENTA

O Componente Curricular Física, na 1ª série do ensino médio, oportuniza o aprofundamento, consolidação e a ampliação das aprendizagens exploradas no ensino fundamental. Assim, busca desenvolver as habilidades que contemplam objetos de conhecimento relacionados à conservação da energia e da quantidade de movimento, eficiência de motores, tecnologias de obtenção de energia elétrica, matriz energética, história e filosofia da ciência e mecânica newtoniana, fornecendo suporte ao cidadão que possibilite a tomada de decisão baseada em argumentos científicos de forma mais ética, responsável, sustentável, que aperfeiçoem processos produtivos e melhorem as condições de vida.

Obs.: os objetos de conhecimentos citados só fazem sentido se estiverem inseridos na proposta das habilidades previstas no currículo do Espírito Santo, levando em conta o verbo e o contexto proposto.

OBJETIVOS GERAIS

- Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.
- Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.
- Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**: Ensino Fundamental: volume VIII. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros:

<https://app.arvore.com.br/>

ANJOS, Antônio Jorge Sena dos. **Ensino de física**: o significado atribuído às expressões matemáticas. 1. ed. Paraná: Editora Appris, 2020.

FULGÊNCIO, Geraldo. **Física de pai para filho**. 1. ed. Porto Alegre: Editora AGE, 2013.

MENEZES, Vivian Machado de. **Ensino de física com experimentos de baixo custo**. 1. ed. Paraná: Editora Appris, 2018.

ROSSI, Amanda Ferraz. **Teatro e ensino de física**: uma proposta inovadora para integrar ciência e arte. 1. ed. Editora Paco editorial, 2017.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual

<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos

<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Física
SÉRIE: 2ª

EMENTA

O Componente Curricular Física, na 2ª série do ensino médio, oportuniza o aprofundamento, consolidação e a ampliação das aprendizagens exploradas no ensino fundamental. Assim, busca desenvolver as habilidades que contemplam objetos de conhecimento relacionados ao espectro eletromagnético, leis da termodinâmica, isolantes e condutores térmicos, elétricos e acústicos, gravitação, astronomia, modelos cosmológicos e evolução estelar, fornecendo suporte ao cidadão que possibilite a tomada de decisão baseada em argumentos científicos de forma mais ética, responsável, sustentável, que aperfeiçoem processos produtivos e melhorem as condições de vida.

Obs.: os objetos de conhecimentos citados só fazem sentido se estiverem inseridos na proposta das habilidades previstas no currículo do Espírito Santo, levando em conta o verbo e o contexto proposto.

OBJETIVOS GERAIS

- Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.
- Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.
- Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020:** Ensino Fundamental: volume VIII. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros:

<https://app.arvore.com.br/>

ANJOS, Antônio Jorge Sena dos. **Ensino de física: o significado atribuído às expressões matemáticas.** 1. ed. Paraná: Editora Appris, 2020.

FULGÊNCIO, Geraldo. **Física de pai para filho.** 1. ed. Porto Alegre: Editora AGE, 2013.

MENEZES, Vivian Machado de. **Ensino de física com experimentos de baixo custo.** 1. ed. Paraná: Editora Appris, 2018.

ROSSI, Amanda Ferraz. **Teatro e ensino de física: uma proposta inovadora para integrar ciência e arte.** 1. ed. Editora Paco editorial, 2017

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual

<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos

<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia
SÉRIE: 2^a

EMENTA

O componente Geografia na área Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no Ensino Médio segue uma organização que está definida a partir das categorias organizadas em grupos, a saber:

- **Conhecimento, tempo e espaço;**
- **Territórios e fronteiras;**
- **Gênero, indivíduo, natureza e sociedade;**
- **Política, trabalho, relações de poder, cidadania e ética;**
- **Cultura e diversidades.**

A Geografia é uma ciência estruturada no entendimento das configurações e das dinâmicas espaciais, relacionadas à natureza e à sociedade. Centra-se essencialmente no estudo das suas categorias fundamentais de análise, quais sejam: Lugar, Paisagem, Território, Região, Espaço Geográfico, e na gama de possibilidades de olhares sobre essas categorias. O Espaço, por exemplo, abrange um leque de discussões não restrito a uma disciplina. Enquanto perspectiva geográfica tem-se que a totalidade do espaço pode ser analisada a partir da relação mútua entre os espaços das instâncias produtivas, que

formam os circuitos espaciais produtivos e se constitui, portanto, recorte de análise e produto social dinâmico em constante (re) construção (SANTOS, 1986). A Geografia possibilita, por variados métodos, que sejam identificadas e correlacionadas as questões que se referem aos modos de vida, de produção e de reprodução no e do espaço geográfico. Este, por sua vez, é epistemologicamente entendido como aquele resultante das transformações causadas pela sociedade ao longo do tempo. A Geografia traz consigo a capacidade e a intenção de propiciar o desenvolvimento de um olhar amplo, que seja capaz de identificar na organização espacial do lugar onde vive ou na distribuição dos recursos a lógica que os configura. Ensinar Geografia é formar sujeitos atentos às questões locais e com conhecimento suficiente das questões globais a fim não somente de compreendê-las, mas de poder intervir, seja qual for a escala de atuação possível. É construir cidadania proporcionando o protagonismo na sociedade em que se vive.

OBJETIVOS GERAIS

A partir das aulas de Geografia, espera-se que o estudante:

- Analise e avalie o impacto das novas tecnologias Na sociedade contemporânea, bem como o seu poder de interferência nas decisões globais.
- Contextualize compare e avalie os impactos dos modelos socioeconômicos adotados pelas diversas nações sobre o ambiente natural.
- Identifique e relacione as diferentes paisagens aos diferentes climas.
- Relacione a exploração dos recursos minerais às questões socioambientais.
- Compare os significados de território, fronteira e vazio em diferentes sociedades.
- Problematize os processos de ocupação do espaço e formação de territórios, territorialidades e fronteiras.
- Analise e avalie criticamente os impactos econômicos e socioambientais das cadeias produtivas sobre os recursos naturais.
- Conheça e avalie o contexto de exclusão de indígenas e afrodescendentes na ordem econômica e social atual.
- Analise e caracterize as dinâmicas migratórias e demográficas da população mundial e do Brasil, bem como conhecer os principais conceitos demográficos e indicadores de emprego, trabalho e renda.
- Conheça e reflita sobre as propostas de promoção da sustentabilidade socioambiental.
- Reconheça as etapas da industrialização em diferentes locais do globo, bem como os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**. Ensino Médio. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros:

<https://app.arvore.com.br/>

FONSECA. F. P. **Cartografia**. São Paulo, SP: Melhoramentos, 2013.

TORRES. F. T. P. **Introdução à climatologia**. São Paulo, SP: Cengage learning, 2012. SPOSITO. E. S. **Redes e cidades**. São Paulo, SP: UNESP, 2008.

SILVESTRIN. C. B. **Capitais brasileiras: dados históricos, demográficos, culturais e midiáticos**. Curitiba, PR: Appris, 2016.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual

<https://app.arvore.com.br/> e/ou no **Catálogo de Livros Físicos**

<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia

SÉRIE: 3º

EMENTA

O componente Geografia na área Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no Ensino Médio segue uma organização que está definida a partir das categorias organizadas em grupos, a saber:

- **Conhecimento, tempo e espaço;**
- **Territórios e fronteiras;**
- **Gênero, indivíduo, natureza e sociedade;**
- **Política, trabalho, relações de poder, cidadania e ética;**
- **Cultura e diversidades.**

A Geografia é uma ciência estruturada no entendimento das configurações e das dinâmicas espaciais, relacionadas à natureza e à sociedade. Centra-se essencialmente no estudo das suas categorias fundamentais de análise quais sejam: Lugar, Paisagem, Território, Região, Espaço Geográfico, e na gama de possibilidades de olhares sobre essas categorias. O Espaço, por exemplo, abrange um leque de discussões não restrito a uma disciplina. Enquanto perspectiva geográfica tem-se que a totalidade do espaço pode ser analisada a partir da relação mútua entre os espaços das instâncias produtivas, que formam os circuitos espaciais produtivos e se constitui, portanto, recorte de análise e produto social dinâmico em constante (re) construção (SANTOS, 1986). A Geografia possibilita, por variados métodos, que sejam identificadas e correlacionadas as questões que se referem aos modos de vida, de produção e de reprodução no e do espaço geográfico. Este, por sua vez, é epistemologicamente entendido como aquele resultante das transformações

causadas pela sociedade ao longo do tempo. A Geografia traz consigo a capacidade e a intenção de propiciar o desenvolvimento de um olhar amplo, que seja capaz de identificar na organização espacial do lugar onde vive ou na distribuição os recursos a lógica que os configura. Ensinar Geografia é formar sujeitos atentos às questões locais e com conhecimento suficiente das questões globais a fim não somente de compreendê-las, mas de poder intervir, seja qual for a escala de atuação possível. É construir cidadania proporcionando o protagonismo na sociedade em que se vive.

OBJETIVOS GERAIS

A partir das aulas de Geografia, espera-se que o estudante:

- Conheça e avalie criticamente as formas de exploração dos recursos naturais considerando os diferentes modelos socio econômicos e suas relações com as questões socioambientais.
- Conheça e problematize a dinâmica mundial da população, das mercadorias e do capital e relacione os eventos relacionados a elas.
- Avalie o impacto das novas tecnologias nesse processo, bem como nas decisões políticas, sociais, econômicas e ambientais.
- Compare e diferencie os significados de território, fronteira e vazio considerando as diferentes sociedades.
- Compare e avalie os processos de formação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras.
- Analise a ocupação humana e a produção do espaço considerando os princípios do raciocínio geográfico.
- Compreenda a regionalização do espaço mundial pela perspectiva do desenvolvimento humano e econômico.
- Analise e avalie criticamente o impacto das cadeias produtivas da indústria, da mineração e do agronegócio nas comunidades tradicionais.
- Analise e discuta o papel dos organismos nacionais e internacionais quanto à promoção da sustentabilidade socioambiental.
- Analise e compare indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.
- Relacione e avalie as demandas políticas, sociais e culturais de povos tradicionais ou, frente aos processos hegemônicos da Globalização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**. Ensino Médio. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros:

<https://app.arvore.com.br/>

FONSECA. F. P. **Cartografia**. São Paulo, SP: Melhoramentos, 2013.

TORRES. F. T. P. **Introdução à climatologia**. São Paulo, SP: Cengage learning, 2012.

SPOSITO. E. S. **Redes e cidades**. São Paulo, SP: UNESP, 2008.

SILVESTRI. C. B. **Capitais brasileiras: dados históricos, demográficos, culturais emidiáticos**. Curitiba, PR: Appris, 2016.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual

<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos

<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

SÉRIE: 2ª SÉRIE

EMENTA

O componente Curricular de História é a ciência que estuda as ações humanas ao longo do tempo. O trabalho do historiador inclui uma análise minuciosa das fontes históricas que permitem o estudo do passado, todavia, vai além dele, quando seu objetivo central se torna o estudo da relação entre o presente e o passado, nas suas continuidades e mudanças, objetivando assim, a tomada de consciência, visando a formação de sujeitos que atuem como agentes transformadores, conscientes de sua interferência frente aos acontecimentos históricos mundiais.

O desafio do ensino de História para o Ensino Médio está associado à necessidade de atender à formação de sujeitos capazes de realizar uma leitura crítica do mundo, contextualizada com a sua realidade, compreendendo as relações, os processos e as múltiplas dimensões da existência humana. Para isso, com o propósito de produzir leituras de mundo sob uma orientação histórica, o currículo apresenta a História como ciência. O ofício do historiador é o mesmo de um investigador, possibilitando manusear diversas fontes, relacionar diversidades de interpretações, produção de narrativas e perspectivas distintas, típicas do conhecimento histórico, sobretudo, da própria lógica de produção da escrita historiográfica. Desta forma, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas a proposta curricular de História apresenta um conjunto de eventos, dinâmicas, circunstâncias e sujeitos históricos que se tornam objetos de conhecimento e de interpretação da experiência histórica do estudante, fundamentado no reconhecimento de que a experiência passada ganha sentido quando se torna importante e significativa para o presente (RÜSEN, 2001; SCHMIDT, MARTINS, 2011).

OBJETIVOS GERAIS

- Identificar, analisar e comparar diferentes fontes históricas.
- Elaborar hipóteses, compreender conceitos históricos, identificar temporalidades, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas.
- Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais.
- Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes.
- Comparar os significados de território, fronteiras e vazio, nos diferentes contextos sociais.
- Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios.
- Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos dos primeiros habitantes e povos.
- Analisar situações da vida cotidiana.
- Identificar diversas formas de violência, sobretudo contra os povos africanos e indígenas.
- Compreender e aplicar conceitos políticos básicos.
- Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais.
- Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos.
- Caracterizar e analisar escravidão e servidão, em distintos períodos e sociedades.
- Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias.
- Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas.
- Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana.
- Conhecer a formação da cristandade ocidental e suas principais transformações.
- Conhecer a formação das religiões de matriz africana, suas principais transformações especialmente no contexto brasileiro.
- Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas.
- Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, nacional e local.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**. Ensino Médio. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma **Árvore de Livros**:

<https://app.arvore.com.br/>

Santos, Ale. **Rastros de resistência**: histórias de luta e liberdade do povo negro.- São Paulo: Panda Books, 2019.

Cortella, Mario Sergio. **Política para não ser idiota**. São Paulo: Papyrus 7 Mares, 2010.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual

<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos

<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA SÉRIE: 3ª SÉRIE

EMENTA

O componente Curricular de História é a ciência que estuda as ações humanas ao longo do tempo. O trabalho do historiador inclui uma análise minuciosa das fontes históricas que permitem o estudo do passado, todavia, vai além dele, quando seu objetivo central se torna o estudo da relação entre o presente e o passado, nas suas continuidades e mudanças, objetivando assim, a tomada de consciência, visando a formação de sujeitos que atuem como agentes transformadores, conscientes de sua interferência frente aos acontecimentos históricos mundiais.

O desafio do ensino de História para o Ensino Médio está associado à necessidade de atender à formação de sujeitos capazes de realizar uma leitura crítica do mundo, contextualizada com a sua realidade, compreendendo as relações, os processos e as múltiplas dimensões da existência humana. Para isso, com o propósito de produzir leituras de mundo sob uma orientação histórica, o currículo apresenta a História como ciência.

O ofício do historiador é o mesmo de um investigador, possibilitando manusear diversas fontes, relacionar diversidades de interpretações, produção de narrativas e perspectivas distintas, típicas do conhecimento histórico, sobretudo, da própria lógica de produção da escrita historiográfica. Desta forma, em Ciências Humanas e Sociais Aplicadas a proposta curricular de História apresenta um conjunto de eventos, dinâmicas, circunstâncias e sujeitos históricos que se tornam objetos de conhecimento e de interpretação da experiência histórica do estudante, fundamentado no reconhecimento de que a experiência passada ganha sentido quando se torna importante e significativa para o presente (RÜSEN, 2001; SCHMIDT, MARTINS, 2011).

OBJETIVOS GERAIS

- Identificar, analisar e comparar diferentes fontes.
- Elaborar hipóteses, compreender conceitos históricos.
- Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial.
- Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas e oposições dicotômicas.
- Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
- Conhecer o patrimônio cultural afro-brasileiro e indígena no Brasil e no Espírito Santo.
- Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes.
- Comparar os significados de território, fronteiras e vazios.
- Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios.
- Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda.
- Caracterizar e analisar escravidão e servidão, em distintos períodos e sociedades.
- Identificar diversas formas de violência, suas causas, significados e uso ao longo da história.
- Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no Brasil.
- Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política brasileira e capixaba.
- Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas.
- Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, nacional e local.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**. Ensino Médio. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros:

<https://app.arvore.com.br/>

GRATZ, A. **Refugiados**. Tradução Petê Rissatti. Rio de Janeiro. Galera Record, 2019.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual
<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Inglesa
SÉRIE: 1ª série

EMENTA

O componente curricular Língua Inglesa (LI), de forma contextualizada, vem ao encontro do status de língua de comunicação entre os povos. Essa prática aparece no Ensino Médio como um aprofundamento das habilidades já desenvolvidas no Ensino Fundamental. É de suma importância que o ensino de Língua Inglesa considere o contexto do estudante, uma vez que a desmistificação das crenças relacionadas ao ensino da Língua Inglesa é necessária para acabar de vez com a ideia de que, para se tornar um bom falante da língua, é imprescindível falar como um nativo de países de Língua Inglesa.

Dessa forma, esse ensino de Língua Inglesa visa mostrar a seus alunos, que respeitando os aspectos locais dos aprendizes e suas identidades, há a promoção da inclusão social e, ao proporcionar o acesso e a produção de informações por meio da Língua Inglesa, consequentemente contribui com a formação de um cidadão global, multicultural e multiletrado, na qual o estudante percebe que os multiletramentos podem ser compreendidos como práticas sociais de linguagem realizadas em diversos contextos.

A fim de compreendermos a sistematização do Componente Curricular e suas características, no Currículo do Espírito Santo, temos os Campos de Atuação Social, denominados “Campos Temáticos” e abarcam: **Vida Pessoal, Vida Pública, Práticas de estudo e pesquisa, Jornalístico-midiático e Artístico** em que estão presentes as habilidades agrupadas que auxiliam na progressão da aprendizagem do estudante.

OBJETIVOS GERAIS

- Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
- Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios

e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

- Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, e âmbito local, regional e global.
- Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agir no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.
- Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
- Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CURRÍCULO DO ESPÍRITO SANTO - Governo do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. Currículo ES 2020: ensino médio: Vitória: SEDU, 2020. 71p.
Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros:

<https://app.arvore.com.br/>

- GREATHOUSE, Lisa. **Healthy Habits, Healthy You**.ed. Teacher Created Materials.2012
- STEPHANIE, Paris. **Straight talk. The Truth about Food**. ed. Teacher Created Materials.2013
- BUCHANA, Shelley. **Global Warming**. ed. Teacher Created Materials.2016

- APADACA, Blanca/ SERWICH, Michael. **All in a Day's Work**. ed. Teacher Created Materials.2013

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual
<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa
SÉRIE: 1ª SÉRIE

EMENTA

O Componente Curricular de Língua Portuguesa, na **1ª Série** do Ensino Médio, tem por intuito desenvolver Habilidades que permeiam **os 06 (seis) Campos de Atuação Social**, definidos na BNCC para a Etapa do Ensino Médio, a saber: **o Campo de Atuação Jornalístico-Midiático; o Campo de Atuação da Vida Pessoal; o Campo de Atuação da Vida Pública; Campo de Atuação das Práticas de Estudo e Pesquisa, Campo de Atuação Artístico-Literário e o Campo de Atuação Todos os Campos.**

Os objetos de conhecimento que compõem o Componente Curricular de Língua Portuguesa englobam a textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição. Se não bastasse, preocupam-se com a Morfossintaxe e com os elementos notacionais da escrita; com a Variação linguística; com questões pertinentes ao Léxico/morfologia, à semântica e ao estilo e com a Curadoria de informação.

Outros pontos que merecem destaque dizem respeito aos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; à produção de textos orais; à relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais. Vale destacar, também, que as estratégias de leitura (apreensão dos sentidos globais do texto) e as estratégias de escrita (textualização, revisão e edição) também são objetos de conhecimento importantes deste Componente Curricular.

OBJETIVOS GERAIS

- Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e

nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo;

- Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza;
- Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promova m os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global;
- Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza;
- Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade;
- Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas;
- Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar- se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020: Ensino Médio.** [Versão Preliminar]. Vitória: SEDU, 2020. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LIVROS DISPONÍVEIS NA PLATAFORMA ÁRVORE DE LIVROS*:

Disponível no Link: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca>

AGUIAR, Luiz Antonio. **Góticos**: vampiros, múmias, fantasmas e outros astros da literatura de terror. 1. ed. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2021.

ASSIS, Machado de. **Contos brasileiros**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

BARRETO, Lima. **Contos**. 1. ed. São Paulo: Obliq Press, 2014.

HAURÉLIO, Marco. **Literatura de Cordel**: do sertão à sala de aula. 1. ed. São Paulo: Paulus, 2013.

MATOS, Gregório. **Reunião de poemas**. 1. ed. Rio de Janeiro: BestBolso, 2014.

MUNSON, San. **Os criminosos de novembro**. 1. ed. São Paulo: Planetam 2018.

RIBEIRO, João Ubaldo. **Contos e crônicas para ler na escola**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

RIOS, Rosana. **América mítica**: histórias fantásticas de povos nativos e pré-colombianos. Porto Alegre: BesouroBox, 2013.

SIRIANI, Larissa. **Amor plus size**. 1. ed. Campinas, SP: Verus, 2016.

STEVENSON, Robert Louis. **O médico e o monstro** (texto integral). 1. ed. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2013.

**Observação: Todos os livros aqui sugeridos estão na Árvore de Livros (Disponível em: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca>) e foram devidamente categorizados com as faixas etárias dos(as) estudantes e com a etapa de ensino aqui proposta para a construção desta Ementa. Porém, seria de grande valia que os(as) professores(as) observassem que na supracitada plataforma de leitura existem muitas outras obras a serem lidas/trabalhadas em sala de aula. Aqui, trabalhamos apenas com algumas sugestões.*

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual

<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos

<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa

SÉRIE: 2^a

EMENTA

O Componente Curricular de Língua Portuguesa, na **2ª Série do Ensino Médio**, tem por intuito desenvolver Habilidades que permeiam os **06 (seis)**

Campos de Atuação Social, definidos na BNCC para a Etapa do Ensino Médio, a saber: o **Campo de Atuação Jornalístico-Midiático**; o **Campo de Atuação da Vida Pessoal**; o **Campo de Atuação da Vida Pública**; **Campo de Atuação das Práticas de Estudo e Pesquisa**, **Campo de Atuação Artístico-Literário** e o **Campo de Atuação Todos os Campos**.

Os objetos de conhecimento que compõem o Componente Curricular de Língua Portuguesa da 2ª Série do Ensino Médio abarcam questões pertinentes à reconstrução das condições de produção de textos; formas de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática; estratégias de produção, planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos; relação entre textos, reconstrução da textualidade e efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Além disso, também enfocamos os objetos de Língua Portuguesa que englobam a textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição; morfossintaxe e elementos notacionais da escrita; morfossintaxe das diferentes gramáticas (norma-padrão, norma culta, norma popular etc.), bem como variação linguística e elementos notacionais da escrita).

Outros pontos aqui destacados dizem respeito à curadoria de informações; estratégias de leitura; fono-ortografia e efeitos de sentido; à exploração da multissemiose na discussão oral e aos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

Há, ainda, em nosso Componente Curricular, a preocupação com as estratégias de leitura e apreensão dos sentidos globais do texto; com a apreciação e réplica; com a participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social e com o planejamento e com a produção de textos de variados gêneros.

Vale destacar, também, os recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade e à adesão às práticas de leituras de textos literários das mais diversas tipologias – itens que são objetos de conhecimento de extrema relevância deste Componente.

OBJETIVOS GERAIS

- Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo;
- Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos,

exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza;

- Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global;
- Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza;
- Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade;
- Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas;
- Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação.

Currículo ES 2020: Ensino Médio. [Versão Preliminar]. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LIVROS DISPONÍVEIS NA PLATAFORMA ÁRVORE DE LIVROS*:

Disponível no Link: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca>

CASTILHO, Felipe. **Prata terra e lua cheia.** 1. ed. Belo Horizonte: Editora Gutenberg, 2013.

FILHO, Emerson Lima Godim. **À flor dos meus olhos**. 1. ed. Maringá, PR: Editora Viseu, 2018.

HAURÉLIO, Marco. **Meus romances de Cordel**. 1. ed. São Paulo: Global, 2012.

JAMES, P.D. **Mortalha para uma enfermeira**. 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1984.

JIO, Sarah. **A última Camélia**. 1. ed. Ribeirão Preto, SP: Novo Conceito Editora, 2016.

MAGNUS, Ariel. **Quem move as peças**. 1. ed. Belo Horizonte: Moinhos, 2018.

MARTINS, Roberta Xavier. **Três amores**. 1. ed. Rio de Janeiro: Jaguatirica, 2016.

SMITH, Lisa J. **Diários do Vampiro**. 1 ed. Rio de Janeiro: Record, 2010.

VASCONCELLOS, Victor. **Quatro dias na vida de Joel**. 1. ed. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2019.

ZAPPIA, Francesca. **Inventei você?** 1. ed. Campinas, SP: Verus, 2017.

**Observação: Todos os livros aqui sugeridos estão na Árvore de Livros (Disponível em: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca>) e foram devidamente categorizados com as faixas etárias dos(as) estudantes e com a etapa de ensino aqui proposta para a construção desta Ementa. Porém, seria de grande valia que os(as) professores(as) observassem que na supracitada plataforma de leitura existem muitas outras obras a serem lidas/trabalhadas em sala de aula. Aqui, trabalhamos apenas com algumas sugestões.*

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual
<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa
SÉRIE: 3^a

EMENTA

O Componente Curricular de Língua Portuguesa, na **3^a Série** do Ensino Médio, tem por intuito desenvolver Habilidades que permeiam os **06 (seis) Campos de Atuação Social**, definidos na BNCC para a Etapa do Ensino Médio, a saber: o **Campo de Atuação Jornalístico-Midiático**; o **Campo de Atuação da Vida Pessoal**; o **Campo de Atuação da Vida Pública**; **Campo de Atuação das Práticas de Estudo e Pesquisa**, **Campo de Atuação Artístico-Literário** e o **Campo de Atuação Todos os Campos**.

Os objetos de conhecimento que compõem o Componente Curricular de Língua Portuguesa na última etapa do Ensino Médio englobam a reconstrução

das condições de produção de textos, a forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática; a estratégia de produção, planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos; o estilo, os efeitos de sentido; o léxico e a morfologia; as estratégias de leitura e curadoria de informação; a fono-ortografia; a exploração da multissemiose na discussão oral. Se não bastasse, nesta etapa de ensino, há a preocupação com objetos de conhecimentos que tratam dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e a textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.

A produção de textos orais, a relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais; os elementos paralinguísticos e cinésicos; relação entre gêneros e mídias também são objetos de conhecimento deste Componente Curricular, bem como as estratégias de escrita: textualização, revisão e edição; textualização, revisão e edição de textos publicitários; relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais; contexto de produção, circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social; construção composicional e estilo e estratégia de leitura (apreensão dos sentidos globais do texto).

Outros pontos que merecem destaque dizem respeito aos recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade; ao estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; aos efeitos de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; à apreensão do sentido geral dos textos; à apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade e, por fim, e não menos importante, ao estudo das manifestações literárias.

OBJETIVOS GERAIS

- Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo;
- Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza;

- Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global;
- Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza;
- Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade;
- Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas;
- Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020: Ensino Médio.** [Versão Preliminar]. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LIVROS DISPONÍVEIS NA PLATAFORMA ÁRVORE DE LIVROS*:

Disponível no Link: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca>

ARAGÃO, Octávio. **Para tudo se acabar na quarta-feira.** 1. ed. São Paulo: Ed. Intempol, 2000.

ASSIS, Machado de. **Contos brasileiros.** 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

BRAFF, Menalton. **À sombra do cipreste.** 1. ed. São Paulo: Global Editora, 2012.

BÖRJLIND, Rolf. **Maré viva.** 1. ed. Rio de Janeiro: Rocco Digital, 2011.

CASTILHO, Felipe. **Ferro, água & escuridão**. 1. ed. Belo Horizonte: Editora Gutenberg, 2015.

HATOUN, Milton. **Cinzas do Norte**. 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

HAURÉLIO, Marco. **Literatura de Cordel: do sertão à sala de aula**. 1. ed. São Paulo: Paulus, 2013.

LISPECTOR, Clarice. **A cidade sitiada**. 1 ed. Rio de Janeiro: Rocco Digital, 2019.

PAVESE, JOÃO. **Nervo Exposto de Havana a Santiago de Cuba**. São Paulo: Editora Terceiro Nome, 2006. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

RIBEIRO, João Ubaldo. **Contos e crônicas para ler na escola**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

Observação: Todos os livros aqui sugeridos estão na **Árvore de Livros (Disponível em: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca>) e foram devidamente categorizados com as faixas etárias dos(as) estudantes e com a etapa de ensino aqui proposta para a construção desta Ementa. Porém, seria de grande valia que os(as) professores(as) observassem que na supracitada plataforma de leitura existem muitas outras obras a serem lidas/trabalhadas em sala de aula. Aqui, trabalhamos apenas com algumas sugestões.*

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual
<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Matemática
SÉRIE: 1ª

EMENTA

O Componente Curricular Matemática, na 1ª série do Ensino Médio, busca retomar, ampliar e aprofundar os conhecimentos desenvolvidos na etapa do Ensino Fundamental e agregar novos.

No campo temático **Números** o estudante desenvolverá habilidades que relacionam as ideias de: razão e proporção; porcentagem; juros; sequências e progressões aritméticas; noções básicas de matemática computacional; algoritmos e fluxogramas.

No campo **Álgebra e Funções**, as habilidades mobilizadas se relacionam com a ideia de equações; funções polinomiais do 1º e 2º graus e suas relações com os estudos de juros; associação de uma progressão aritmética à uma função afim; representações geométricas no plano cartesiano de funções polinomiais; coordenadas do vértice da função polinomial do 2º grau.

Em **Geometria**, o estudante irá mobilizar habilidades relacionadas às ideias de: área de uma superfície; variação da área e do perímetro de um polígono regular; pavimentações no plano.

No campo temático **Grandezas e Medidas** o estudante desenvolverá habilidades relacionadas às representações gráficas da variação de área e perímetro de polígonos regulares; notação científica; bases de sistemas de contagem; unidades de armazenamento de dados na informática e transferência de dados; grandezas determinadas pela razão ou produto de outras.

O estudo da **Probabilidade e Estatística**, nesta série, visa analisar tabelas e amostras de pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios.

OBJETIVOS GERAIS

- Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral;
- Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática;
- Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente;
- Compreender e utilizar, com flexibilidade e precisão, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas;
- Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**. Ensino Médio. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros:

<https://app.arvore.com.br/>

GALASTRI, Luciana. **História bizarra da matemática**. 1. Ed. São Paulo: Planeta Brasil, 2020.

POSSAS, Celso M. **O acaso e a matemática**. 1. Ed. Niterói: Itapuca, 2018.

CRILLY, Tony. **50 ideias de matemática que você precisa conhecer**. 1. Ed. São Paulo: Planeta, 2017.

FULGÊNCIO, Geraldo. **Raciocínio Aritmético - o retorno**. 1. Ed. Porto Alegre: AGE, 2015.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual

<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos

<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Matemática

SÉRIE: 2^a

EMENTA

O Componente Curricular Matemática, na 2^a série do Ensino Médio, busca retomar, ampliar e aprofundar os conhecimentos desenvolvidos na etapa do Ensino Fundamental e agregar novos.

No campo temático **Números** o estudante desenvolverá habilidades que relacionam as ideias de: princípios e métodos de contagem; progressões geométricas; algoritmos e resolução de problemas; noções de matemática financeira; juros.

No campo **Álgebra e Funções**, as habilidades desenvolvidas se relacionam com a; sistemas lineares; função exponencial; função logarítmica; função definida por partes.

Em **Geometria**, o estudante irá mobilizar habilidades relacionadas às ideias de: transformações isométricas (translação, reflexão, rotação e composições destas); transformações homotéticas; trigonometria e a aplicação das relações métricas leis do seno e do cosseno; noções de congruência e semelhança na resolução de problemas que envolvam triângulos; medida do volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones.

No campo temático **Grandezas e Medidas**, o estudante irá desenvolver habilidades relacionadas às ideias de cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade, de massa; princípio de Cavalieri.

O estudo da **Probabilidade e Estatística** visa desenvolver habilidades relacionadas ao estudo da análise de dados; de interpretação de taxas e índices de natureza socioeconômica; de estudo de tabelas e gráficos; de medidas de tendência central e de dispersão; de contagem de possibilidades e cálculo de probabilidade.

OBJETIVOS GERAIS

- Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral;
- Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática;
- Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente;
- Compreender e utilizar, com flexibilidade e precisão, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas;
- Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**: Ensino Fundamental: volume VIII. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros:

<https://app.arvore.com.br/>

GALASTRI, Luciana. **História bizarra da matemática**. 1. Ed. São Paulo: Planeta Brasil, 2020.

POSSAS, Celso M. **O acaso e a matemática**. 1. Ed. Niterói: Itapuca, 2018.

CRILLY, Tony. **50 ideias de matemática que você precisa conhecer**. 1. Ed. São Paulo: Planeta, 2017.

FULGÊNCIO, Geraldo. **Raciocínio Aritmético - o retorno**. 1. Ed. Porto Alegre: AGE, 2015.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual
<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Matemática
SÉRIE: 3ª

EMENTA

O Componente Curricular Matemática, na 3ª série do Ensino Médio, busca retomar, ampliar e aprofundar os conhecimentos desenvolvidos na etapa do Ensino Fundamental e agregar novos.

No campo temático **Números** o estudante desenvolverá habilidades que relacionam as ideias de linguagem de programação de algoritmos.

No campo **Álgebra e Funções**, as habilidades desenvolvidas se relacionam com o estudo de juros simples e compostos; análise das representações algébricas e gráficas de diferentes funções polinomiais, exponenciais e trigonométricas; associação de progressões geométricas à funções exponenciais; análise dos pontos de máximo e mínimo de funções quadráticas.

Em **Geometria**, o estudante irá mobilizar habilidades relacionadas às ideias de: medições e cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade ou de massa; diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície; composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento.

No campo temático **Grandezas e Medidas** o estudante resolverá problemas relacionados às ideias de variação de área e perímetro de polígonos regulares.

O estudo da **Probabilidade e Estatística** visa desenvolver habilidades relacionadas às ideias de medidas de tendência central; de medidas de dispersão; de leitura e interpretação de gráficos e diagramas; probabilidade simples e condicional; cálculo de probabilidades.

OBJETIVOS GERAIS

Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral;

Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre

outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática;
Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente;
Compreender e utilizar, com flexibilidade e precisão, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas;
Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**. Ensino Médio. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros:

<https://app.arvore.com.br/>

GALASTRI, Luciana. **História bizarra da matemática**. 1. Ed. São Paulo: Planeta Brasil, 2020.

POSSAS, Celso M. **O acaso e a matemática**. 1. Ed. Niterói: Itapuca, 2018.

CRILLY, Tony. **50 ideias de matemática que você precisa conhecer**. 1. Ed. São Paulo: Planeta, 2017.

FULGÊNCIO, Geraldo. **Raciocínio Aritmético - o retorno**. 1. Ed. Porto Alegre: AGE, 2015.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual

<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos

<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Química
SÉRIE: 1º

EMENTA

O Componente Curricular Química, na 1ª série, busca desenvolver as habilidades que contemplem objetos de conhecimentos relacionados a analisar, representar, avaliar e discutir temas que irão contribuir para a formação de cidadãos que sejam capazes de contribuir com a sociedade num âmbito local e global por meio de situações significativas.

No Campo Temático *Matéria e Energia* o estudante desenvolverá habilidades: discutir e utilizar os conhecimentos acerca dos fenômenos naturais e a partir dessas análises ser capaz de propor ações individuais e coletivas que visem minimizar os impactos socioambientais.

No campo Temático *Vida e Evolução* as habilidades desenvolvidas visam: propor aos estudantes um aspecto investigativo a partir de situações problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação.

O Campo Temático *Terra e Universo* os conhecimentos conceituais desenvolvidos nesta temática constituem uma base que permite aos estudantes investigar, analisar e discutir situações-problema que emergem de diferentes contextos socioculturais, além de compreender e interpretar leis, teorias e modelos, aplicando-os na resolução de problemas individuais, sociais e ambientais.

OBJETIVOS GERAIS

Propor aos estudantes um ambiente de pesquisa que possibilite o aprofundamento e a ampliação de suas reflexões a respeito dos contextos de produção e aplicação do conhecimento científico e tecnológico, as competências específicas e habilidades que explorem situações-problema envolvendo o uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) as propriedades dos materiais e substâncias; Estrutura da matéria, ligações químicas e radioatividade e propriedades de compostos orgânicos e Funções inorgânicas.

Promover a compreensão abrangente de mundo, onde os estudantes sejam capazes de relacionar observações empíricas do seu cotidiano às suas representações dentro da Química, fazendo associações e estabelecendo conjecturas, favorecendo o desenvolvimento da investigação científica com enfoque na melhoria da qualidade de vida, segurança, sustentabilidade, diversidade étnica e cultural, entre outras.

Reconhecer que a Química é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções

como os representado nos conceitos relacionados a princípios da conservação da energia e da quantidade de movimento e estrutura;

Discutir e avaliar a importância da preservação e conservação da biodiversidade, os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta e seus impactos no mundo do trabalho;

Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes Campos Temáticos (Matéria e Energia, Vida e Evolução e Terra e Universo) e de com outras áreas do conhecimento, explorando situações-problema envolvendo melhoria da qualidade de vida, local, regional e global.

Desenvolver e/ou discutir projetos que propõem, o desenvolvimento da metodologia científica, a experimentação, a análise e comparação de distintas explicações científicas propostas em diferentes épocas e culturas e o reconhecimento dos limites explicativos das ciências. Criando assim, oportunidades para que os estudantes compreendam a dinâmica da construção do conhecimento científico de conceitos como os gerados por meio de transformações químicas e Físicas que influenciam no dia a dia, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

Propor soluções para situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**. Ensino Médio. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros: <https://app.arvore.com.br/>

BAXTER, S. **A ciência de Avatar**: a verdade e a ficção por trás das tecnologias do filme de maior bilheteria de todos os tempos. São Paulo: Cultrix, 2013.

GUIA de plantas em casa especial: Plantas Medicinais ervas medicinais de A a Z. 3.ed. São Paulo: On line Editora, 2016.

LEITE, B. S. **Tecnologias no ensino de química teoria e prática na formação docente**. Curitiba: Appris, 2015.

PEREIRA, Ademir De Souza [et al.] (Org.). **Experimentos Investigativos de Química para a Sala de Aula**. Curitiba: Appris, 2018.

RODRIGUES, Fernando Morais [et al.] (Org.). **Ciência hoje, tecnologia amanhã**. Curitiba: Appris, 2018.
SILVA, A. L. S. **Atividade Experimental Problematizada (AEP) 60 experimentações com foco no ensino de química: da educação básica à universidade**. Curitiba: Appris, 2018.
STRACKE, Marcelo Paulo ; NUNES, I. S. **Experimentando a Química Orgânica**. Curitiba: Appris, 2018.
VIEGAS, S. **Um passeio pela Via Láctea**. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual
<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: Química
SÉRIE: 2°

EMENTA

O Componente Curricular Química, na 2º série, busca desenvolver as habilidades que contemplem objetos de conhecimentos relacionados a analisar, representar, avaliar e discutir temas que irão contribuir para a formação de cidadãos que sejam capazes de contribuir com a sociedade num âmbito local e global por meio de situações significativas.

No Campo Temático *Matéria e Energia* o estudante desenvolverá habilidades: discutir e utilizar os conhecimentos acerca dos fenômenos naturais e a partir dessas análises ser capaz de propor ações individuais e coletivas que visem minimizar os impactos socioambientais.

No campo Temático *Vida e Evolução* as habilidades desenvolvidas visam: propor aos estudantes um aspecto investigativo a partir de situações problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação.

O Campo Temático *Terra e Universo* os conhecimentos conceituais desenvolvidos nesta temática constituem uma base que permite aos estudantes investigar, analisar e discutir situações-problema que emergem de diferentes contextos socioculturais, além de compreender e interpretar leis, teorias e modelos, aplicando-os na resolução de problemas individuais, sociais e ambientais.

OBJETIVOS GERAIS

Propor aos estudantes um ambiente de atividades experimentais, que possibilite a pesquisa e a interpretação e discussão de experimentos possibilitando a ampliação do conhecimento das competências e habilidades que explorem situações-problema envolvendo o uso em diferentes aplicações do cotidiano dos estudantes relacionadas ao controle, aceleração ou retardamento de processos e realizar previsões sobre atividades experimentais relacionadas a energia liberada ou consumida em transformações químicas observando a transformações que envolvem que envolvam sistemas quantidade de matéria e energia, considerando as transformações químicas em que reagentes e produtos coexistem, num estado de equilíbrio químico entre outros.

Promover a compreensão abrangente de mundo, onde os estudantes sejam capazes de relacionar observações empíricas do seu cotidiano às suas representações dentro da Química, fazendo associações e estabelecendo conjecturas, favorecendo o desenvolvimento da investigação científica com enfoque na melhoria da qualidade de vida, segurança, sustentabilidade, diversidade étnica e cultural, entre outras.

Reconhecer que a Química é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções como os representado nos conceitos relacionados ao estudo de cálculos, envolvidos na formação de soluções, em sistemas naturais e industriais, utilizando unidades de concentração usuais e as que expressam previsões e cálculos, relacionando a proporção de reagentes consumidos e produtos formados em uma reação química entre outros.

Discutir e avaliar a importância da preservação e conservação da biodiversidade, os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta e seus impactos no mundo do trabalho a partir das realidades dos estudantes.

Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes Campos Temáticos (Matéria e Energia, Vida e Evolução e Terra e Universo) e de com outras áreas do conhecimento, explorando situações-problema envolvendo melhoria da qualidade de vida, local, regional e global.

Desenvolver e/ou discutir projetos que, propõem , o desenvolvimento da investigação científica, a experimentação, a análise e comparação de distintas explicações científicas propostas em diferentes épocas e culturas e o reconhecimento dos limites explicativos das ciências, criando oportunidades para que os estudantes compreendam a dinâmica da construção do conhecimento científico de conceitos como os gerados por meio das transformações químicas e físicas que influenciam no dia a dia, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza

com base em comprovações científicas.

Propor propostas de soluções para situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**. Ensino Médio. Vitória: SEDU, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros: <https://app.arvore.com.br/>
BAXTER, S. **A ciência de Avatar: a verdade e a ficção por trás das tecnologias do filme de maior bilheteria de todos os tempos**. São Paulo: Cultrix, 2013.
LEITE, B. S. **Tecnologias no ensino de química teoria e prática na formação docente**. Curitiba: Appris, 2015.
PEREIRA, Ademir De Souza [et al.] (Org.). **Experimentos Investigativos de Química para a Sala de Aula**. Curitiba: Appris, 2018.
RODRIGUES, Fernando Morais [et al.] (Org.). **Ciência hoje, tecnologia amanhã**. Curitiba: Appris, 2018.
SILVA, A. L. S. **Atividade Experimental Problematicada (AEP) 60 experimentações com foco no ensino de química: da educação básica à universidade**. Curitiba: Appris, 2018.
STRACKE, Marcelo Paulo ; NUNES, I. S. **Experimentando a Química Orgânica**. Curitiba: Appris, 2018.
VIEGAS, S. **Um passeio pela Via Láctea**. São Paulo: Terceiro Nome, 2013.

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual
<https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>

COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA
SÉRIE: 1ª

EMENTA

O Componente Curricular Sociologia na área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas objetiva a construção de uma atitude reflexiva pelo estudante, propiciando a interpretação das diversas manifestações sociais da vida cotidiana que os cercam. A proposta reflexiva possibilita o desenvolvimento de projetos de vida em consonância com uma sociedade mais justa e igualitária.

Nesse sentido, o ensino de Sociologia deve contribuir para a compreensão de que a sociedade é uma construção humana e plural, produzida por meio de relações sociais, de conflitos, de disputas e processos diversos, o que proporcionará aos estudantes capixabas a possibilidade de problematizar tais relações e incentivar a reflexão sobre os diversos fragmentos do mundo social, alargando a capacidade intelectual e objetivando criticidade e respeito às diversidades, desmitificando preconceitos, estereótipos e estigmas.

Assim, busca desenvolver as habilidades que contemplam objetos de conhecimento relacionados as categorias: Conhecimento, tempo e espaço; Territórios e Fronteiras; Gênero, indivíduo, natureza e sociedade; Política, trabalho, relações de poder, cidadania e ética; Cultura e sociedade.

Obs.: os objetos de conhecimentos citados só fazem sentido se estiverem inseridos na proposta das habilidades previstas no currículo do Espírito Santo, levando em conta o verbo e o contexto proposto.

OBJETIVOS GERAIS

- Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.
- Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.
- Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.
- Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.
- Identificar e combater as diversas formas de injustiça, preconceito e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.
- Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. Currículo ES 2020 . Ensino Médio. Vitória: SEDU, 2020.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>Brasil. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.</p> <p>Livros disponíveis na plataforma Árvore de Livros: Link de acesso: https://app.arvore.com.br/</p> <p>Bauman, Zygmunt. Aprendendo a pensar com a sociologia. Ed.: Zahar. Edição: 1ª ed., 2010.</p> <p>Castro, Celso. Textos Básicos de Sociologia. Ed. Zahar, 2014.</p> <p>Robertt, Pedro...[et al.] (Org.) Metodologia em ciências sociais hoje. Vol.2. 1ª ed., 2016.</p> <p>Barroso, Priscila Farfan. Antropologia e cultura. Ed. SAGAH, 1ª ed., 2017.</p>
<p>Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual https://app.arvore.com.br/ e/ou no Catálogo de Livros Físicos https://bibliotecas.sedu.es.gov.br</p>

EMENTAS DO ITINERÁRIO DE FORMAÇÃO TÉCNICA E PROFISSIONAL

1ª Série

PROJETO DE VIDA
OBJETIVOS:
<p>Promover o autoconhecimento e a construção da identidade do estudante, bem como reconhecer valores e analisar atitudes. Desenvolver habilidades e competências para o século XXI e para o exercício do protagonismo. Construir e apropriar-se de conhecimentos e valores que permitam tomadas de decisão e a busca de soluções para intervenção social em sua comunidade.</p>

EMENTA

- Identidade: autoconhecimento, autoconfiança e autodeterminação
- Valores: convivência, respeito e diálogo
- Responsabilidade social
- Competências para o século XXI
- Sonhos *versus* Objetivos
- Autoconhecimento e Autogestão

COMPETÊNCIAS:	HABILIDADES:	BASES TECNOLÓGICAS:
<p>Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao seu projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas e com a pressão do grupo. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de origem, etnia, gênero, orientação sexual, idade, habilidade/necessidade, convicção religiosa ou de qualquer outra natureza, reconhecendo-se como parte de uma coletividade</p>	<p>Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos. Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis. Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível</p>	<p>Identidade: autoconhecimento, autoconfiança e autodeterminação Valores: convivência, respeito e diálogo. Responsabilidade social: responsabilidade pessoal e atitudes do estudante frente às diversas situações, dimensões e circunstâncias concretas da sua vida. Competências para o século XXI: Pensamento crítico, capacidade de resolver problemas e tomar decisões; Comunicação oral e escrita efetiva; Curiosidade, criatividade e imaginação; Gestão da informação e dados; Adaptabilidade e agilidade; Capacidade de iniciativa e empreendedorismo; Colaboração e interação social e intercultural em grupos de trabalho e liderar pela influência; <i>Accountability</i> (responsabilização pessoal); Tecnologias de informação e comunicação; Aprendizagem sobre mídias diversas Dedicção; Força de Vontade; Autocontrole; Perseverança; Determinação; Otimismo; Abertura a experiências; Esforço; Gratidão; Inteligência Social;</p>

<p>com a qual deve se comprometer. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões, com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p>	<p>local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum. Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade. Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p>	<p>Entusiasmo. Sonhar com o futuro: É a representação daquilo que se é frente àquilo que potencialmente se será num futuro com a elaboração de uma espécie de primeiro projeto para vida Autoconhecimento e Autogestão: Refletir sobre os constantes processos de mudanças e a necessidade do planejamento, bem como de definir as premissas do Projeto de Vida.</p>
--	--	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. CONSELHO PLENO. **Lei nº 13.415/2017.** Altera as Leis n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, e 11.494, de 20 de junho 2007, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, a Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943, e o Decreto-Lei nº 236, de 28 de fevereiro de 1967; revoga a Lei nº 11.161, de 5 de agosto de 2005; e institui a Política de Fomento à Implementação de Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral.

ESPÍRITO SANTO, Secretaria de Educação. **Diretrizes Curriculares e Operacionais para Projeto de Vida 2020.** Disponível em: <https://blogteca.sedu.es.gov.br/novoensinomedio/wp-content/uploads/2020/02/Ementa-Projeto-de-Vida.pdf>. Acesso em: 14 dez.2023

INSTITUTO DE CORRESPONSABILIDADE PELA EDUCAÇÃO. **Modelo Pedagógico: Os Eixos Formativos**, Anos Iniciais/Ensino Fundamental: 2ª Edição. Recife/PE. 2019.

INSTITUTO DE CORRESPONSABILIDADE PELA EDUCAÇÃO. **Material do educador - Aulas de projeto de vida.** 1ª Edição. Recife/PE. 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DELORS, Jacques. **Educação: Um tesouro a Descobrir** “Relatório para a UNESCO da Comissão internacional sobre Educação para o Século XXI”. São Paulo: Cortez,2004. 9ª Ed.

DRUCKER, P. F. **Inovação e Espírito Empreendedor:** prática e princípios. 5. ed. São Paulo: Pioneira, 1998.

M. A. AZEVEDO, C. D. SILVA e D. L. M. MEDEIROS. **Educação Profissional e Currículo Integrado para o Ensino Médio: elementos necessários ao protagonismo juvenil.** Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte. Revista HOLOS, Ano 31, Vol. 4. Disponível em: <http://www2.ifrn.edu.br/ojs/index.php/HOLOS/article/download/3190/1128>. Acesso em 14 dez. 2023.

2ª Série

PROJETO DE VIDA		
OBJETIVOS:		
<p>Vislumbrar diferentes cenários e possibilidades para sua formação acadêmica e profissional. Aprender a projetar e traçar caminhos para alcance de seus objetivos de vida. Revisar e iniciar a implementação do plano elaborado na 1ª série.</p>		
EMENTA		
<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento pessoal e coletivo • Ferramentas de Planejamento • Carreira acadêmica • Mercado de Trabalho • Mercado de Trabalho para Educação Profissional e Tecnológica • Carreira Pública • Empreendedorismo 		
COMPETÊNCIAS:	HABILIDADES:	BASES TECNOLÓGICAS:
<p>Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao seu projeto de vida pessoal, profissional e social, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> <p>Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e</p>	<p>Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.</p> <p>Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se</p>	<p>Planejar o futuro: compreender que o sucesso das realizações pessoais depende de algumas etapas iniciais, plano de ações a partir dos objetivos que se deseja alcançar.</p> <p>Ferramentas de Planejamento: Missão, visão e valores, Análise SWOT, Ciclo PDCA.</p> <p>Revisão do Plano de Ação: Permite que o estudante aprenda a estabelecer uma periodicidade para o acompanhamento do seu Projeto de Vida através da</p>

<p>determinação, tomando decisões, com base nos conhecimentos construídos na escola, segundo princípios éticos democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> <p>Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de origem, etnia, gênero, orientação sexual, idade, habilidade/necessidade, convicção religiosa ou de qualquer outra natureza, reconhecendo-se como parte de uma coletividade com a qual deve se comprometer.</p>	<p>pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p> <p>Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p>Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.</p> <p>Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.</p> <p>Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p> <p>Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar</p>	<p>revisão do seu Plano de Ação (PA).</p> <p>Carreira Acadêmica: Ingresso na universidade, os principais cursos universitários existentes no país, seus sistemas de avaliação</p> <p>Mercado de Trabalho: As exigências do mercado de trabalho, o primeiro currículo, atitudes para não se conseguir um emprego; empregabilidade e trabalhabilidade: palavras-chave da esfera produtiva do século XXI.</p> <p>Mercado de Trabalho para Educação Profissional e Tecnológica: a formação técnica e tecnológica – Informações sobre os cursos do ensino técnico e os cursos superiores tecnológicos como uma das possibilidades de acesso mais rápido ao mercado de trabalho.</p> <p>Carreira Pública: Entender os processos seletivos de contratação tais como concurso público e outros). Conhecer as áreas de serviço público nos poderes Executivo (educação, saúde, segurança, cultura, entre outros), Legislativo Judiciário, bem como as possibilidades de carreira militar nas Forças Armadas.</p> <p>Empreendedorismo: A educação empreendedora e o perfil do empreendedor, principais tipos de empresas e seus setores, conceitos gerais de administração.</p>
--	--	--

	<p>metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos. 	
--	--	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. CONSELHO PLENO. **Lei nº 13.415/2017**. Altera as Leis n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, e 11.494, de 20 de junho 2007, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, a Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943, e o Decreto-Lei nº 236, de 28 de fevereiro de 1967; revoga a Lei nº 11.161, de 5 de agosto de 2005; e institui a Política de Fomento à Implementação de Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral.

CHIAVENATO, I., **Gestão de Pessoas**. 9. Ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.

DIAS, Graziany Penna. **Empreendedorismo e Educação: o SEBRAE na escola**. Disponível em: <http://periodicos.uff.br/trabalhonecessario/article/view/4665/4296>. Acesso em 14 dez.2023

ESPÍRITO SANTO, Secretaria de Educação. **Diretrizes Curriculares e Operacionais para Projeto de Vida 2020**. Disponível em: <https://blogteca.sedu.es.gov.br/novoensinomedio/wp-content/uploads/2020/02/Ementa-Projeto-de-Vida.pdf>. Acesso em: 14 dez.2023.

INSTITUTO DE CORRESPONSABILIDADE PELA EDUCAÇÃO. **Material do educador - Aulas de projeto de vida**. 1ª Edição. Recife/PE. 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DELORS, Jacques. **Educação: Um tesouro a Descobrir** “Relatório para a UNESCO da Comissão internacional sobre Educação para o Século XXI”. São Paulo: Cortez,2004. 9ª Ed.

M. A. AZEVEDO, C. D. SILVA e D. L. M. MEDEIROS. **Educação Profissional e Currículo Integrado para o Ensino Médio: elementos necessários ao protagonismo juvenil**.

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte. Revista HOLOS, Ano 31, Vol. 4. Disponível em:

<http://www2.ifrn.edu.br/ojs/index.php/HOLOS/article/download/3190/1128>. Acesso em 14 dez.2023

PROJETOS EMPREENDEDORES

OBJETIVOS:

Complementar as discussões já realizadas no componente de Projeto de Vida, dando um caráter mais prático para algumas dessas discussões, com atividades que busquem solucionar problemas reais por meio da realização de ações de investigação e de desenvolvimento de projetos de pesquisa aplicada por meio de situações-problema, com o uso de metodologias ativas e métodos de engenharia para resolução de problemas, de modo que promovam mudanças na comunidade do entorno da escola e ou intervenção no setor produtivo, por meio de propostas de melhorias em processos e ou serviços.

EMENTA

- Compreensão de contexto: escolar, social e empresarial.
- Investigação Científica e Tecnológica: pesquisa social e de contexto.
- Conceitos e princípios de Intervenção Comunitária
- Pesquisa nas organizações
- Tecnologias Sociais: Métodos de engenharia para resolução de problemas.
- Modelos de organização e de gestão de empresas e organizações sociais
- Gestão de Projetos e parcerias
- Inovação e intervenção social
- Projetos sociais e de Intervenção Comunitária
- Protagonismo social e profissional e princípios de liderança.
- Métodos de pesquisas aplicadas às empresas
- Análises de Indicadores e de resultados
- Noções de Planejamento estratégico
- Empreendedorismo
- Noções de Cadeia Produtiva
- Estrutura hierárquica da empresa

COMPETÊNCIAS:

- Conhecer a realidade da própria escola, identificando equipamentos sociais existentes no entorno da escola, compreendendo o contexto em que está inserida, identificando situações-problema que possam ser objeto de intervenção, por meio de levantamento de dados secundários e visitas planejadas e guiadas, elaborando diagnóstico

HABILIDADES:

- Comparar dados quantitativos e qualitativos sobre a realidade econômica, social e cultural local com outros níveis de dados no plano estadual e nacional com vistas a compor um quadro estatístico sobre a região estudada.
- Elaborar à luz de referências de outros estudos e das reflexões do grupo uma série de

BASES TECNOLÓGICAS:

- Compreensão de contexto: indicadores socioeconômicos, culturais e ambientais da comunidade, cenário socioeconômico global e local e do universo do trabalho: tipos de empresas, tipos de trabalhadores, Arranjos Produtivos Locais (APL's), potencialidades micro e macroeconômicas.
- Compreensão do universo

<p>situacional com vistas à realização de uma intervenção que promova melhorias na escola ou em organização do seu entorno.</p> <p>Compreender o contexto local e global em que está inserido, por meio da análise de dados estatísticos e indicadores socioeconômicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar projeto de intervenção na escola, organização social ou empresa escolhida, com base em investigações científicas e tecnológicas, e em metodologias de resolução de problemas, preferencialmente com a utilização de materiais, equipamentos e laboratórios disponíveis na própria escola, considerando a sustentabilidade da solução proposta e o desenvolvimento de tecnologias sociais. Interpretar o organograma de uma empresa, entendendo os diferentes papéis dos setores, empregados, cargos, relações entre áreas e relações interpessoais existentes, para atuar de modo eficaz no mundo do trabalho. ● Executar o projeto de intervenção previamente elaborado, aplicando metodologias de resolução de problemas e buscando parcerias que viabilizem a implantação, teste e avaliação da solução proposta. ● Criar e utilizar diferentes estratégias, propondo ideias 	<p>indicadores para o estudo da realidade local sob o ponto de vista dos empreendimentos existentes na região</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar e diagnosticar, a partir da investigação sobre a escola, comunidade ou empresa, escolhendo uma situação-problema que impacta a organização escolhida, inferindo suas causas, valorizando a diversidade de saberes, experiências e vivências. ● Localizar as organizações e os equipamentos sociais existentes no entorno da escola por meio do conhecimento do contexto local, valorizando esta realidade do ponto de vista cultural, social, artístico e ambiental. ● Pesquisar e construir instrumentos de monitoramento, avaliação e documentação da execução do projeto de intervenção e de seus resultados com vistas a promover ajustes e correções aumentando o impacto e benefícios do projeto. ● Planejar um modo coletivo de reconhecer as características e aspectos da realidade valorizando a investigação científica como um caminho para melhoria das condições de vida das pessoas e cultivando a curiosidade intelectual. ● Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e 	<p>do trabalho: tipos de empresas, tipos de trabalhadores, Arranjos Produtivos Locais (APL's), potencialidades micro e macroeconômicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conceitos: Comunidade, Território, Fronteira e Identidade. ● Conceitos: situação-problema, pesquisa quantitativa e qualitativa nas empresas, diagnóstico situacional. ● Definição das organizações e dos equipamentos sociais ● Fontes de estudos dos equipamentos sociais ● Identificação do problema para investigação e intervenção ● Métodos científicos de engenharia ● Métodos de resolução de problemas: Design thinking; Kanban; Canvas ● Métodos e técnicas de investigação científica ● Pesquisa nas empresas: importância do diagnóstico empresarial ● Tecnologia social ● Princípios de Investigação científica ● Gestão de projetos e parcerias: tipos de parcerias, planejamento e etapas de projeto ● Inovação social ● Conceitos e tipos de parcerias ● Princípios de liderança ● Protagonismo social e profissional ● Análise de dados da investigação ● Análise dos resultados da intervenção
--	---	---

<p>inovadoras para se adaptar a situações adversas encontradas no mundo do trabalho e enfrentar os desafios encontrados na investigação realizada.</p>	<p>incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar o conhecimento da realidade da escola, comunidade ou empresa com o contexto local e com informações de sua história, valorizando esta realidade do ponto de vista cultural, social, artístico e ambiental. ● Compreender e aplicar princípios de liderança e engajamento do grupo para a execução de projetos promovendo protagonismo e cidadania. ● Definir um projeto de intervenção identificando a relação de suas partes componentes com a totalidade do projeto. ● Identificar e compor parcerias para a realização das ações planejadas na escola, comunidade ou empresa considerando a pertinência aos ideais do projeto de uma forma dialogada e colaborativa. ● Reconhecer a definição de um projeto de intervenção, identificando a relação de suas partes componentes. ● Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos para realizar projetos com foco, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conceito e leitura de indicadores da organização empresarial ● Definição de organograma da empresa ● Empreendedorismo ● Execução e monitoramento das atividades do projeto ● Formulação de soluções criativas ● Identificação e interpretação da cadeia produtiva da organização empresarial ● Natureza dos cargos e funções da empresa ● Noções de Planejamento Estratégico: Análise SWOT
--	--	---

	<p>persistência e efetividade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos. ● Decompor a estrutura de papéis dos setores, empregados, cargos, relações interpessoais existentes e fluxos de uma empresa. ● Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos. ● Empreender ações e projetos, a luz do conhecimento da estrutura de uma empresa, que promovam benefícios para a comunidade considerando os direitos humanos, consciência socioambiental e consumo responsável ● Formular ações de intervenção para os problemas e causas diagnosticados nas investigações científicas realizadas ou para melhoria da organização escolhida, considerando os recursos disponíveis na escola ou de parceiros potenciais, e promovendo direitos humanos, consciência socioambiental e consumo responsável. ● Formular, a luz dos 	
--	---	--

	<p>conhecimentos da estrutura de uma empresa, ações e propostas de empreendimentos pertinentes para a região, considerando princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum. ● Pesquisar e construir instrumentos de monitoramento, avaliação e documentação da execução do projeto de intervenção comunitária e de seus resultados com vistas a promover ajustes e correções aumentando o impacto e benefícios do projeto. ● Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade. ● Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades 	
--	---	--

	<p> pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade. </p> <ul style="list-style-type: none"> ● Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã ● Sintetizar e analisar os resultados da implementação das soluções projetadas para enfrentar os problemas para medir os impactos da intervenção planejada e desenvolvida. 	
--	---	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARAÚJO, I. O. B. de. **A função da educação social e a intervenção sócio comunitária a partir da formação do professor**. Disponível em: http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?pid=MSC000000092006000100018&script=sci_arText Acesso em: 14 dez. 2023
- BARBOSA, Manuel Gonçalves. **Educação do cidadão**. Recontextualização e Redefinição. Braga: Edições APPACDM, 2001.
- BAUMAN, Sygmund (2003), **Comunidade**. A Busca da Segurança no mundo Atual, Rio de Janeiro, J. Zahan Ed.
- BELTRÃO, Luísa & Nascimento, Helena. **O desafio da cidadania na escola**. Lisboa: Presença, 2000.
- BENDER, W. N. **Aprendizagem baseada em Projetos**: educação diferenciada para o século XXI, Porto Alegre: Penso, 2015.
- BRASIL, Governo do Estado da Paraíba. Secretaria de Educação. **Articulação curricular e projetos empreendedores**: uma prática inovadora na rede pública da Paraíba. Secretaria de Educação. Aléssio Trindade (Org). João Pessoa: A União, 2018. Disponível em: <https://docplayer.com.br/148778637-Articulacao-curricular-e-projetos-empresendedores-uma-pratica-inovadora-na-rede-publica-da-paraiba.html>. Acesso em: 14 dez. 2023.

BRASIL. **Cadernos da TV Escola**. Diários. Projetos de Trabalho. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto, CDU 001.81:37.08 Secretaria de Educação a Distância, 1998. Disponível em <http://portal.mec.gov.br/seed/arquivos/pdf/diarios.pdf>. Acesso em: 14/12/2023.

BRASIL. Ministério da Educação. **Referenciais Curriculares para a Elaboração de Itinerários Formativos**. Disponível em: <https://observatoriodeeducacao.institutounibanco.org.br/cedoc/detalhe/ta-referenciais-curriculares-para-a-elaboracao-de-itinerarios-formativos,e1775cf5-d390-44e6-aa80-76f153e990d1> Acesso em 14 dez.2023.

BRASIL. Ministério da Educação. **Trajetórias criativas**: jovens de 15 a 17 anos no ensino fundamental. Uma proposta metodológica que promove autoria, criação, protagonismo e autonomia. Caderno 5. Trajetória/Território. Disponível em: Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=16320-seb-traj-criativas-caderno1-proposta&category_slug=setembro-2014-pdf&Itemid=30192 ; Acesso em: 14 dez.2023.

BRASIL. **Programa Projovem**. Caderno de Formação Técnica Geral. Brasília: Ministério da Educação. Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2006.

CAPUL, Maurice & LEMAY, Michel. **Da educação à intervenção social**. Porto: Porto Editora, 2003.

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede**. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CHASSOT, Attico. **Fazendo uma oposição ao presenteísmo com o ensino da filosofia da ciência e da história da ciência**. Episteme, v. 3, nº 7, p. 97-107, 1998a.

_____. **A ciência através dos tempos**. São Paulo: Moderna, 1994.

_____. **Alfabetização científica**: questões e desafios para a educação. Ijuí: Editora Unijuí, 2001.

_____. **Saber acadêmico/saber escolar/saber popular**. Presença Pedagógica. n. 11 p. 81-84. set./out. 1996.

CHIAMARELI, C. C.; FECHINE, F.; CUNHA, P.; RIGOLINO, B.; TRINDADE, A. **Articulação Curricular e Projetos Empreendedores**: uma prática inovadora na Rede Pública Estadual da Paraíba, João Pessoa: A União, 2018.

CHRISTENSEN, Clayton M. **O Dilema da Inovação**: quando novas tecnologias levam as empresas ao fracasso. São Paulo: Makron Books, 2001. 144 p.

DÍAZ, J.A.A., ALONSO, A.V. e Mas, M.A.M. Papel de la Educación CTS en una Alfabetización Científica y Tecnológica para todas las Personas. **Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias**, v.2, n.2. 2003.

DOLABELA, Fernando. **Pedagogia Empreendedora**. São Paulo: Editora Cultura, 2003.

DRUCKER, P. F. **Inovação e Espírito Empreendedor**: prática e princípios. 5. ed. São Paulo: Pioneira, 1998.

FONSECA, António Manuel. **Educar para a cidadania**. Motivações, Princípios e metodologias. Porto: Porto Editora, 2001.

FREITAS, Maria de Fatima Quintal de. **A pesquisa participante e a intervenção comunitária no cotidiano do Pibid/CAPES**. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/er/n53/10.pdf>. Acesso em: 14 dez.2023.

GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo. (Org.) **Métodos de pesquisa**. Coordenado pela Universidade Aberta do Brasil – UAB/UFRGS e pelo Curso de Graduação Tecnológica – Planejamento e Gestão para o Desenvolvimento Rural da SEAD/UFRGS. – Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/cursopgdr/downloadsSerie/derad005.pdf>. Acesso em: 14 dez.2023.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

GOMEZ, José António Gride; FREITAS, O. M P. de; CALLEJAS, Gérman Vargas. **Educação e Desenvolvimento Comunitário Local**, Perspectivas Pedagógicas e Sociais da Sustentabilidade, Maia, Profidições, 2007.

INSTITUTO EDUCADIGITAL. **Design thinking para educadores**. 2014. Disponível em: http://www.dtparaeducadores.org.br/site/?page_id=281. Acesso em 01/09/2020.

KISIL, R. **Elaboração de projetos e propostas para organizações da sociedade civil**. São Paulo: Global, 2001.

LEITÃO, S. O lugar da argumentação na construção do conhecimento. In: LEITÃO, S.; DAMIANOVIC, M. C. (Org.), **Argumentação na escola: O conhecimento em construção**. Campinas: Pontes Editores, 2011.

LOCATELLI, R. J. **Uma Análise do Raciocínio Utilizado pelos Alunos ao Resolverem os Problemas Propostos nas Atividades de Conhecimento Físico**. Dissertação – Instituto de Física e Faculdade de Educação da USP, São Paulo, 2006.

LONGO, W. P. **Conceitos básicos sobre ciência e tecnologia**. v. 1. Rio de Janeiro: FINEP, 1996.

LORENZETTI, L. e DELIZOICOV, D. (2001). **Alfabetização científica no contexto das séries iniciais**, Ensaio – Pesquisa em Educação em Ciências, v.3, n.1, 37-50.

LUDKE, M.; ANDRÉ, M. E. D. A. **Pesquisa em educação: abordagens qualitativas**. São Paulo: Pedagógica e Universitária, 1986.

MACHADO, V. F.; SASSERON, L. H. **As perguntas em aulas investigativas de ciências: a construção teórica de categorias**. Revista Brasileira de Pesquisa em Educação em Ciências, v. 12, p. 29-44, 2012.

MEADOWS, A. J. **A comunicação científica**. Brasília, DF: Briquet de Lemos, 1999.

MENEZES, Isabel. **Intervenção Comunitária – Uma Perspectiva Psicológica**, Porto, Livpsic /Legis Editora, 2007.

BERG, Lurdes Perez · **O conceito de comunidade: problematizações a partir da psicologia comunitária**, 2017 Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revispsi/article/view/38820/27167>; Acesso em: 14 dez.2023

PETRUS, António (coord.). **Pedagogia Social**. Barcelona: Ariel, 1997.

REIS, A. Fases e Avaliação de um projeto de Intervenção Comunitária. Disponível em: <https://prezi.com/5n1veknefwis/fases-e-avaliacao-de-um-projeto-de-intervencao-comunitaria/>. Acesso em: 14 dez.2023.

Revista da UIIPS – Unidade de Investigação do Instituto Politécnico de Santarém, Vol. 5, N.º 3, 2017, pp. 6-21 ISBN: 2182-9608. **Número Temático sobre Educação Social e Intervenção Comunitária**. Disponível em: <https://revistas.rcaap.pt/uiips/issue/view/839>. Acesso em: 14 dez.2023.

SALLES-FILHO, S. L.; et al. **Ciência, Tecnologia e Inovação: a reorganização da pesquisa pública no Brasil**. Campinas – SP: Ed. Komedi, 2000. 413 p.

SANTOS, M. et al (Orgs.). **Território: globalização e fragmentação**. São Paulo: Hucitec/Anpur, 1994.

SAQUET, M. A. **Abordagens e concepções do território**. São Paulo: Expressão Popular, 2007.

SAQUET, M. A.; SPOSITO, E. S. **Território e territorialidades: teorias, processos e conflitos**. São Paulo: Expressão Popular, 2009.

SASSERON, L. H.; CARVALHO, A. M. P. de. Alfabetização científica: uma revisão bibliográfica. **Investigações em Ensino de Ciências**. Vol. 16(1), pp. 59-77, 2011. Disponível: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/844768/mod_resource/content/1/SASSERON_CARVALHO_AC_uma_revis%C3%A3o_bibliogr%C3%A1fica.pdf. Acesso em: 14 dez.2023.

WEBER, M. Comunidade e sociedade como estruturas de socialização. In FERNANDES, Florestan (Org.). **Comunidade e sociedade: Leituras sobre problemas conceituais, metodológicos e de aplicação** (pp. 140-143). São Paulo: Editora da USP, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGUILAR, T., **Alfabetización científica para la ciudadanía**. Madrid: Narcea, 1999.

BAENA, Maria Paz Lebrero; Sáenz, Josefa Magdalena Montoya; Quintana Cabañas, José Maria. **Pedagogía Social**. Madrid: Pub. UNED, 2002.

DIAS, Grazianny Penna. **Empreendedorismo e Educação: o SEBRAE na escola**. Disponível em: <http://periodicos.uff.br/trabalhonecessario/article/view/4665/4296>. Acesso em 14 dez.2023.

FREIRE, P. (2005). **A importância do ato de ler** – em três artigos que se completam, São Paulo: Cortez.

FREIRE, P. **Educação como prática da liberdade**, São Paulo: Paz e Terra, 1980.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997.

OLIVEIRA, A. C. D. et. al. Participação Comunitária e Gestão Participativa em uma comunidade de Badajoz, Extremadura, Espanha. (Relato de Caso). **Revista Brasileira de Medicina de Família e Comunidade**. Disponível em: <https://rbmfc.org.br/rbmfc/article/view/220>; Acesso em 14 dez.2023.

SANTOS, Guilherme Mendes Tomaz dos1 - UNILASALLE FELICETTI, Vera Lucia2 - UNILASALLE. **A importância do comprometimento do estudante com a sua aprendizagem: Discursos discente e docente da educação profissional**. Disponível em: https://www.researchgate.net/profile/Guilherme-Mendes-Tomaz-Dos-Santos/publication/330272098_DISCURSOS_DE_ALUNOS_E_PROFESSORES SOBRE_O_COMPROMETIMENTO_DO_ESTUDANTE_NA_EDUCACAO_PROFIOSSIONAL/links/5ccb01d492851c8d22162f14/DISCURSOS-DE-ALUNOS-E-PROFESSORES-SOBRE-O-COMPROMETIMENTO-DO-ESTUDANTE-NA-EDUCACAO-PROFIOSSIONAL.pdf. Acesso em: 14 dez.2023.

SOUSA, Sandra M. Zákia L. **Parceria escola-empresa no estado de São Paulo: Mapeamento e caracterização**. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/es/a/Tb6m8tR3S3vTnB7RqYrf5Qd/>. Acesso em 14 dez.2023.

2ª Série

CULTURA DIGITAL
OBJETIVOS:
Propiciar aos estudantes o conhecimento básico acerca das diferentes possibilidades de comunicação e interação digital na atualidade. Reconhecer o ciberespaço como ambiente para o exercício da curiosidade intelectual. Conhecer a Cultura Digital bem como suas linguagens e tecnologias. Utilizar as tecnologias digitais como forma de ressignificar sua realidade e agir sobre a mesma amparada em princípios éticos, combatendo preconceitos e quaisquer outras formas de discriminação. Ampliar seu repertório cultural, tecnológico e científico a partir do domínio de diferentes mecanismos de pesquisa disponíveis. Produzir conhecimentos, obter informações e compartilhá-los por meio das mídias de maneira responsável e colaborativa.
EMENTA
<ul style="list-style-type: none"> • O surgimento e evolução da Internet: Do individual ao coletivo colaborativo (A revolução digital e seus atores), A chegada do 5G; • Noções sobre cibercultura, ciberespaço; • Noções sobre mídias digitais e Internet das Coisas; • Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) como importante recurso nas mais diversas atividades profissionais (Relações humanas e organizacionais mediadas por tecnologias digitais/Educação e informação na cultura digital); • Pensamento Computacional, robótica e educação - uma nova forma de desenvolver e

aplicar habilidades.

- Software de autoria/apresentação:
- Principais processadores de texto - Google Documentos e Word (Microsoft);
- Conhecendo planilhas eletrônicas: Google Planilhas e Excel (Microsoft);
- Comunicando ideias: Google Apresentação, Power Point;
- Internet: buscas avançadas - desvendando o Omnibox;
- Redes sociais - utilidade e uso responsável;
- Cidadania digital - comportamento on e offline: *Bullying* virtual e suas variantes e *Netiqueta*;
- Tendências profissionais na era digital.

COMPETÊNCIAS:	HABILIDADES:	BASES TECNOLÓGICAS:
<ul style="list-style-type: none"> • Promover o desenvolvimento de habilidades e conhecimentos proporcionados na interação no ciberespaço, atrelados aos conhecimentos desenvolvidos nos ambientes escolares a fim de entender e explicar a realidade em que o estudante está inserido, e, desta forma compreender sua complexidade (contextos, culturais, políticos religiosos entre outros). • Desenvolver a curiosidade intelectual e ampliar o conhecimento científico a fim de observar causas, formular hipóteses e desenvolver a capacidade de solucionar questões do cotidiano e propor soluções criativas por meio do pensamento computacional; • Utilizar os conhecimentos científicos disponíveis no ciberespaço como forma de construção do pensamento crítico. • Compreender a cibercultura como aglutinadora das diferentes manifestações culturais, e, portanto, 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceituar as tecnologias da informação e comunicação presentes na atualidade. • Compreender o sentido do termo cultura digital, percebendo-se enquanto integrante da mesma, na medida em que reconhece seu potencial participativo. • Reconhecer a produção e os elementos da cultura digital, bem como seus produtores, enquanto construtores das identidades dos indivíduos na sociedade. • Identificar as principais redes sociais bem como suas diferentes possibilidades de utilização (uso pessoal, profissional, etc). • Utilizar a “Netiqueta” (conjunto de regras básicas de comportamento para interação em ambiente virtual) na prática cotidiana. • Identificar ações e discursos que incitam práticas de Cyberbullying e outras formas discriminatórias. • Fomentar ações que combatam Cyberbullying e demais práticas discriminatórias em 	<p>Tecnologias e Cultura Digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rede de Computadores e Internet; • Ciberespaço. • Tecnologias de Informação e Comunicação. • Cultura digital ou cibercultura. • Sociedade Digital. • Redes Digitais e Sociais. • Netiqueta. • Cyberbullying. • Armazenamento em nuvem. • Google Drive e seus recursos. • Processadores de texto; • Planilhas eletrônicas: Conceituação e Tabelas; • Softwares de autoria/apresentação. • Internet: buscas avançadas.

<ul style="list-style-type: none"> • valorizá-las em suas singularidades. • Apropriar-se da linguagem usada no ciberespaço para expressar-se, compartilhar experiências e produções autorais. • Fomentar a criatividade e inventividade por meio da produção de conteúdo para redes sociais (vídeos, textos, hipertextos, imagens entre outros). • Ampliar a capacidade comunicativa em âmbito global/local bem como posicionar-se de forma ética, inclusiva e respeitosa, reconhecendo os comportamentos adequados em âmbito digital e social. • Construir uma visão de mundo plural e inclusiva baseada em valores como ética, respeito, empatia, solidariedade, valorizando a diversidade a fim de eliminar preconceitos e formas de discriminação. • Reconhecer a “Netiqueta” como conjunto de normas de conduta e ética para expressar-se e manifestar-se em ambiente virtual. • Entender-se como parte do tecido social e, portanto, pautar suas ações no ciberespaço com base nos valores sociais vigentes. • Desenvolver por meio do conhecimento adquirido nos meios eletrônicos a responsabilidade adquirida por meio do conhecimento. Levar em conta os valores e viabilizar ações que promovam cidadania digital. • Compreender os princípios de funcionamento dos 	<ul style="list-style-type: none"> • ambiente virtual. • Utilizar linguagem apropriada ao espaço virtual, tendo em vista uma postura respeitosa, democrática e inclusiva, a partir da premissa de erradicação e combate de práticas como Cyberbullying. • Produzir conteúdo de mídias sociais utilizando linguagem própria do ciberespaço. • Entender o pensamento computacional como uma estratégia usada para desenhar soluções e solucionar problemas de maneira eficaz tendo a tecnologia como base. • Entender o funcionamento de armazenamentos em nuvem para um uso consciente e seguro. • Conhecer as principais funcionalidades dos dispositivos móveis. • Operar o Google drive (upload, download, compartilhamento de arquivos e demais funções). • Operar processadores de texto (Word, Google Documentos, etc). (no • Operar Planilhas eletrônicas. • Operar softwares de apresentação. • Realizar pesquisas avançadas na Internet. • Utilizar com eficiência os sites disponíveis no Google. • Identificar as categorias e utilidades das licenças digitais. • Debater acerca das práticas de pirataria 	
---	---	--

<p>sistemas operacionais como forma de ampliar suas aptidões e conhecimentos para o mundo do trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o processo computacional em nuvem, a fim de ampliar a capacidade de resolução de problemas. • Conhecer alguns dos recursos TIC disponibilizados pela Google. Usar alguns desses recursos como ferramenta de aprendizagem. • Examinar o sistema de buscas disponíveis na internet enquanto ferramentas para produção e enriquecimento do conhecimento. 	<p>considerando suas consequências nocivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as premissas elementares de direitos autorais, utilizando as regras de citação, autoria, referência bibliográfica, entre outros. 	
--	---	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Plano Escolar de Inovação e Tecnologia do Espírito Santo. Caderno 4 - https://drive.google.com/file/d/1g5kyKjpeGT_HVtQSwFy1NKqP2oaDINDu/view Acessado em: 14 dez.2023.

Roteiros de estudos - https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/busca?q=*%&oda_type=study_script Acessado em: 19 dez. 2023

BRITTO, Rovilson Robbi. **Cibercultura: sob o olhar das culturas digitais.** Saraiva, São Paulo, 2009.

Guia Definitivo para o Google: O poderoso manual do usuário

Manzano & Manzano. **Estudo Dirigido de Informática Básica.** Érica, 7ª edição, 2007.

RECUERO, Raquel. **Redes sociais da internet.** Porto Alegre: Sulina, 2009.

Torres, Gabriel. **Redes de computadores** – versão revisada e atualizada. Nova Terra, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede.** São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CERNY, R. Z.; BURIGO, C. C. D.; TOSSATI, N. M. **O currículo na cultura digital:** impressões de autores de materiais didáticos para formação de professores. Revista de Educação Pública, v. 25, n. 59/1, p. 341-353, 2016.

DIAS, Carla; GOMES, Roseli; COELHO, Patrícia. A capacidade adaptativa da cultura digital e sua relação com a tecnocultura. Teccogs: **Revista Digital de Tecnologias Cognitivas**, TIDD | PUC-SP, São Paulo, n. 16, p. 138-152, jul-dez. 2018.

HEINSFELD, Bruna Damiana; PISCHETOLA Magda. Cultura digital e educação: uma leitura dos estudos culturais sobre os desafios da contemporaneidade. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, v. 12, n. esp. 2, p. 1349-1371, ago.2017. Disponível em:

<https://periodicos.fclar.unesp.br/iberoamericana/article/view/10301/6689>. Acesso em: 14 dez.2023.

JENKIS, Henry. **Cultura da convergência**. São Paulo: Aleph, 2009

LEMOS, A. **Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea**. Porto Alegre: Sulina, 2002.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 1999.

_____. **O que é o virtual?** São Paulo: 34, 1997.

LUCENA, Simone. **Culturas digitais e tecnologias móveis na educação**. Educação em Revista, Curitiba, n. 59, p. 277-290, Mar. 2016. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/er/a/Mh9xtFsGCs6HRpCWWM5XhvL/?format=pdf&lang=pt> Acesso em: 14 dez.2023.

MILL, D. **Escritos sobre educação: desafios e possibilidades para ensinar e aprender com as tecnologias emergentes**. São Paulo: Paulus, 2013.

MONTEIRO, D. M.; RIBEIRO, V. M. B.; e STRUCHINER, M. As tecnologias da informação e da comunicação nas práticas educativas: espaços de interação? Estudo de um fórum virtual. **Educação & Sociedade**. v. 28, n. 101, 2007, p. 1435-1454. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/es/a/M6NcWkVbVQjJKqfjwtfWJQ/abstract/?format=html&lang=pt> . Acesso em: 14 dez.2023.

MONTEIRO, Mário. **Introdução à Organização de Computadores**. 4ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 2001.

NEGROPONTE, Nicholas. **Vida digital**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

NORTON, Peter. **Introdução à Informática**. São Paulo: Pearson Makron Books, 2007.

PALFREY, J. GASSER, U. **Nascidos na era digital: entendendo a primeira geração de nativos digitais**. Trad. Magda França Lopes. Porto Alegre: Editora Artmed, 2011.

PEIXOTO, J.; ARAUJO, C. H. dos S. Tecnologia e Educação; algumas considerações sobre o discurso pedagógico contemporâneo. **Educação & Sociedade**. Campinas, v. 33, n. 18, jan/mar 2012. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/es/v33n118/v33n118a16.pdf>. Acesso em: 14 dez.2023.

SAVAZONI, R.; COHN, S. (Org). **Cultura digital.br**. Azougue Editorial: Rio de Janeiro 2009.

VIGOTSKI, L.S. **Pensamento e Linguagem**. Editora Martins Fontes. São Paulo, 2003.

ZABALA, A. **A prática educativa: como ensinar**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

1ª Série

HIGIENE, SAÚDE E SEGURANÇA

OBJETIVOS

Garantir conhecimentos necessários para os estudantes quanto às medidas de higiene, de proteção à saúde e segurança no trabalho. Promover a identificação e avaliação de perigos, riscos potenciais e causas originárias de incêndio e as formas adequadas de combate ao fogo; bem como conhecimento de medidas de proteção do meio ambiente, de legislações e normas de segurança e dos elementos básicos de prevenção a acidentes no trabalho, à exposição a riscos inerentes a algumas profissões e ações de prevenção e primeiros socorros.

EMENTA

- Evolução da segurança e medicina do trabalho.
- Acidentes de trabalho.
- Causas e consequências dos acidentes de trabalho.
- Estatísticas dos acidentes.
- Noções de Legislação Acidentária.
- Riscos ambientais.
- Equipamentos de proteção individual e coletiva e sistemas de proteção.
- Normas regulamentadoras específicas.
- Prevenção e combate a incêndios.
- Noções de ergonomia.
- Primeiros socorros.
- Estudo do ambiente de trabalho e aplicações específicas.

COMPETÊNCIAS:

- Aplicar os conhecimentos gerais de higiene e segurança no trabalho na prática profissional de modo a garantir a saúde física, mental e emocional do trabalhador.
- Promover o respeito às relações sociais e políticas.
- Planejar, gerir e coordenar os processos produtivos do mundo do trabalho com sustentabilidade.

HABILIDADES:

- Conhecer o histórico da segurança do trabalho.
- Interpretar, analisar e contextualizar normas regulamentadoras – Legislação.
- Prevenir acidentes característicos.
- Conhecer e aplicar os conhecimentos gerais sobre prevenção e combate a incêndios.
- Avaliar riscos ambientais e profissionais.
- Utilizar as noções gerais de higiene do trabalho.

BASES TECNOLÓGICAS:

- **Introdução à Higiene e Segurança no Trabalho** Histórico da segurança e medicina do trabalho. Conceitos de Higiene e Segurança.
- **Proteção contra acidentes de trabalho**
- Definições de acidente de trabalho.
- Causas de Acidentes. Estatísticas de Acidentes. Riscos ambientais Medidas de proteção contra acidentes.
- **Noções de Legislação relativa à Segurança do Trabalho**
- Consolidação Das leis do Trabalho – CLT.
- Introdução à Normalização – NR's.
- Insalubridade e periculosidade.
- Exigências legais dos programas de saúde e prevenção de acidentes em uma obra

		<p>(NR07 e NR18). Embargo e Interdição (NR03).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prevenção contra incêndios (N23) ● Equipamentos e sistemas de proteção contra acidentes ● Exigências legais. ● Seleção do EPI. ● Tipos de EPI. ● Uso adequado do EPI. ● Sistemas de proteção coletiva. ● Normas regulamentadoras ● Comissão Interna de Prevenção de Acidentes (NR05). ● Prevenção de Riscos Ambientais (NR09) ● Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade (NR10) ● Segurança no Trabalho em máquinas e equipamentos (NR12). ● Condições e Meio Ambiente de Trabalho na Indústria da Construção (NR18). ● Condições Sanitárias e de Conforto nos Locais de Trabalho (N24) ● Segurança e Saúde no Trabalho em Espaços Confinados (N33) ● Segurança no Trabalho em Altura (NR35). ● Noções de ergonomia ● O Ambiente de Trabalho e as Doenças. ● Aspectos Psicológicos Aspectos Físicos – LER/DORT Fadiga e
--	--	--

		<p>estresse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prevenção e combate a incêndios. • Tópicos complementares em Saúde e Segurança do Trabalho: normas regulamentadoras e situações específicas ao curso.
--	--	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAROLI, Gildo. **Manual de prevenção de incêndios**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1981.

GANASATO, J. M. O. **Riscos químicos**. São Paulo: Fundacentro, 1989.

GONÇALVES, Edwar Abreu. **Manual de segurança e saúde no trabalho**. 5. ed. São Paulo: Ltr, 2011. 1205 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LIDA, Itiro. **Ergonomia: projeto e produção**. 2. ed. rev. ampl. São Paulo: E. Blücher, 2005. 614p.

ZÓCCHIO, Álvaro. **Prática da prevenção de acidentes: abc da segurança do trabalho**. 1. ed. São Paulo: Atlas, 2002. 220 p

1ª Série

HISTÓRIA DO DESIGN GRÁFICO
OBJETIVOS:
<p>Identificar e contextualizar as variáveis de fenômenos artísticos, estéticos e culturais das artes gráficas, bem como as competências de gestão relativas à área.</p>
EMENTA
<ul style="list-style-type: none"> • Design Gráfico: dos primórdios aos dias de hoje. • A influência da arte no design gráfico. • Revolução Industrial. • O movimento <i>Arts and Crafts</i>. <i>Art nouveau</i>. • As vanguardas artísticas do início do século XX e suas influências no Design Gráfico: Cubismo, Dadaísmo, Futurismo, Surrealismo. Art Déco. Construtivismo Russo. Bauhaus. • O Estilo Tipográfico Internacional.

- A Nova Tipografia.
- Design Moderno.
- Design Contemporâneo e Pós-Moderno.
- Design Digital: do papel ao eletrônico, Interfaces gráficas, Design Digital para múltiplas plataformas.

COMPETÊNCIAS:	HABILIDADES:	BASES TECNOLÓGICAS:
<ul style="list-style-type: none"> ● Refletir sobre o design mundial e o design brasileiro como construção sócio histórico; ● Analisar produtos gráficos observando as interações culturais e estilísticas; ● Conhecer o design vernacular (hand made) e seu contexto social e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar os tipos de comunicação; ● Aplicar técnicas de comunicação; ● Identificar os recursos essenciais que podem ser utilizados na comunicação; ● Ler e interpretar textos técnicos sobre design gráfico e comunicação visual; ● Conhecer a linha evolutiva dos processos de impressão; ● Conhecer pontos importantes da história do design; ● Conhecer tecnologias utilizadas, atualmente, na construção de linguagens da comunicação visual e design; ● Conhecer tecnologias e recursos para a construção do design na atualidade; ● Diferenciar os estilos de design apontados no estudo de sua origem histórica; ● Identificar estilos atuais, no design e na comunicação visual, que estejam inspiradas em momentos da criação motivada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Linha evolutiva dos processos de impressão (da pré-história ao modernismo); ● Origens do Design: Arts and Crafts, ● Art Nouveau, Art Déco, Bauhaus, Funcionalismo, Construtivismo e Pop Art. ● Design gráfico canônico: escola norte-americana e estilo internacional suíço; ● Design gráfico não-canônico: o questionamento da modernidade e da pós-modernidade; ● O design de hoje: a era da informação, questões ambientais e globalização. ● Bauhaus (Weimar, Dessau e Berlim); ● Design europeu do pós-guerra ("línea italiana" e o design escandinavo); ● A escola de Ulm e o design funcionalista alemão; ● Crise do funcionalismo (Pop design, anti-design e pós-modernidade); ● Design Vernacular (Hand Made) ● Design no Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

PFISTER, Rolando. **Comunicação Visual**. 1ª ed. Elsevier, 2013.
 DENIS, Rafael Cardoso. **Uma Introdução à História do Design**. 3ª Ed. São Paulo: Saraiva, 2008.

GUIMARÃES, Lilian Peixoto. **Marketing e Animação para Web**. São José dos Campos: Editora Érica, 2015.

SAMARA, Timothy. **Grid. Construção e Desconstrução**. 1ª Ed. Cosac & Naify, 2007.

BRINGHURST, Robert. **Elementos do Estilo Tipográfico**. Versão 4.0. UBU Editora, 2018.

SEDDON, Tony. **Desenhe Suas Próprias Fontes - 30 Estudos Para Inspirar Novas Criações**. São Paulo: Senac, 2014.

BARROS, Lilian Ried Miller. **A Cor no Processo Criativo: Um Estudo Sobre Bauhaus e a Teoria de Goethe**. São Paulo: Senac, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

HOLLIS, Richard. **Design Gráfico – História Concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PEVSNER, Nikolaus. **Os pioneiros do desenho moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

SOUZA, Pedro Luiz de. **Notas para uma história do design**. Rio de Janeiro: Ed. 2ab, 1998.

TAMBINI, Michael. **O Design do Século**. São Paulo: 2ª Ed. Ática, 1999.

DESENHO E PERCEPÇÃO VISUAL

OBJETIVOS:

Desenvolver o desenho, a partir da percepção visual estabelecendo parâmetros para a produção de imagens ilustrativas como: ícones, símbolos e infográficos, bem como as competências de gestão relativas à área.

EMENTA

Análise teórico-prático da representação bidimensional. Observação visual e tátil de formas e estruturas simples naturais e artificiais. Meios técnicos de expressão. A Percepção visual na representação da forma bi e tridimensional e as suas relações com os fenômenos da cor.

COMPETÊNCIAS:

- Explorar diferentes técnicas de desenho de forma criativa e

HABILIDADES:

- Conhecer os princípios da forma e do desenho.
- Saber utilizar ferramentas

BASES TECNOLÓGICAS:

- Anatomia humana.
- Desenho de observação.
- Desenho artístico.

<p>expressiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desenho de Observação: objetos e pessoas ● Desenho de estrutura de corpo humano. ● Recursos digitais para desenho vetorial e pintura digital. ● Conhecer os diferentes estilos de ilustração. ● Dominar diferentes técnicas de desenho e ilustração de objetos e personagens. ● Desenvolver projetos gráficos utilizando recursos digitais para desenho vetorial e layout. ● Analisar a dimensão da percepção visual ● (Gestalt) dos signos aplicados na comunicação multimídia. 	<p>digitais de desenho vetorial e composição.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Noções de linguagem visual e composição. ● Desenvolver ilustrações em diferentes estilos. ● Conhecer os princípios da forma e do desenho. ● Saber utilizar o desenho de observação de objetos e figura humana. ● Compreender a perspectiva para o desenho de cenários. ● Saber utilizar o desenho à mão livre: realistas e figurativos. ● Conhecer diferentes técnicas de desenho: luz, sombra, figura/fundo, entre outras. ● Saber utilizar ferramentas digitais de desenho vetorial e ilustração digital. ● Identificar relações entre significado e significante em produtos multimídia. ● Utilizar conhecimentos da Gestalt na construção projetual. ● Entender o desenho como meio de comunicação; ● Identificar as mensagens transmitidas pelo desenho; ● Aplicar técnicas de desenho em preto e branco em colorido; ● Aplicar conhecimentos de proporção, no desenho; ● Identificar as modalidades cognitivas verbal, simbólica, sequencial e sensorial, concreta e holística, por meio do desenho; ● Entender a coerência formal contida no desenho; ● Construir apresentações. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desenho e pintura digital. ● Uso de software de desenho vetorial e composição de páginas. ● Desenho de observação: objetos e figura humana. ● Desenho de perspectiva e cenários. ● Desenho a mão livre e expressão gráfica. Técnica de composição. Proporção, luz, sombra, textura, fundo e figura. ● Noções básicas de desenho auxiliado por computador. ● Técnicas de renderização manual. ● Desenho de personagens. ● Ilustrações realistas e figurativas. ● Uso de software de desenho vetorial e composição de páginas. ● Arte e percepção visual – Gestalt. ● Síntese e simbolização; ● Modalidades cognitivas: verbal / simbólica / sequencial e sensorial / concreta / holística; ● Coerência formal; ● Noções de proporção; ● Estudo de técnicas de desenho: em preto e branco e em cores.
--	---	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AQUINO, Rubens S. L. e outros. **História das sociedades**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1998.

ALENCAR, Francisco. **História da Sociedade Brasileira**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1996.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual** - uma psicologia da visão criadora. 1ª edição. Trad. Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Ed. Thomson Pioneira, 1998.

HURLBURT, Allen. **Layout: o design da página impressa**. São Paulo: Mosaico, 1980. 159 p

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe**. 2. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2007. 336 p. ISBN 9788573595895

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**. São Paulo: Editora: Martins Fontes. 2001.

SAMARA, Timothy. **Ensopado de Design Gráfico**. São Paulo: Editora: Edgard Blucher, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARRUDA, José J. A. e PILETTI, Nelson. **Toda a História**. São Paulo: Ed. Ática, 1996. ____
. **História Global: Brasil e Geral**. São Paulo: Ed. Saraiva, 1997.

COTRIM, Gilberto. **História do Brasil**. São Paulo: Ed. Saraiva, 1999.

PIAZZA, Walter F. **Santa Catarina: sua História**. Florianópolis: Ed. Da UFSC – Ed. Lunardelli, 1983.

PIAZZA, Walter F e HÜBENER, Laura M. **Santa Catarina: história da gente**. Florianópolis: Ed. Lunardelli, 1983

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LUPTON Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos Fundamentos do Design**. São Paulo: Cosac Naify. 2006.

GOMES, João. **Gestalt do objeto**. São Paulo: Edit. Escrituras, 2000

2ª Série

TEORIA DA COR

OBJETIVOS:

Utilizar a cor na comunicação visual, considerando suas características físicas, seus aspectos técnicos e estéticos e suas influências psicológicas, bem como as competências de gestão relativas à área.

EMENTA

- Cor e percepção visual.
- Processos fisiológicos.
- Princípios básicos da física da cor.
- Cor-Luz e cor-pigmento.

- Esquemas de composição cromática: harmonias e contrastes.
- Sistemas de cores: CMYK, RGB, HSB, PANTONE características e usos.
- A cor em displays.
- Cor de processo e cor especial.
- O uso da cor no Design Gráfico.
- A cor no processo de projeto: conceituação x especificação.

COMPETÊNCIAS:	HABILIDADES:	BASES TECNOLÓGICAS:
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar a cor na comunicação visual, considerando suas características físicas, seus aspectos técnicos e estéticos e suas influências psicológicas. ● Analisar o campo visual. ● Identificar os processos de obtenção das cores. ● Selecionar informações sobre cores adequadas ao desenvolvimento do projeto de comunicação visual. ● Interpretar aspectos compositivos da imagem. ● Distinguir informações que possibilitem a organização espacial. ● Analisar o conteúdo plástico adequado ao projeto de comunicação visual. ● Elaborar projetos de comunicação visual trabalhando elementos compositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entender o uso da cor na comunicação visual; ● Conhecer as características físicas, técnicas e estéticas pertinentes à cor; ● Entender a influência psicológica da cor; ● Entender a influência da luz na cor; ● Identificar a relação pigmento / cor; ● Diferenciar sínteses cromáticas aditivas e subtrativas; ● Testas a cor aplicada; ● Agrupar cores conforme sua classificação: primárias, secundárias, terciárias, quentes, frias e complementares; ● Identificar elementos que compõem um campo visual. ● Aplicar as cores em conformidade com a necessidade de projeto de comunicação visual. ● Identificar os elementos que fazem parte da composição plástica. ● Aplicar os métodos da composição espacial. ● Pesquisar e utilizar técnicas compositivas e materiais plásticos. ● Selecionar criativamente o material para o desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cor / luz; ● Cor / pigmento; ● Percepção das cores; ● Sínteses cromáticas aditiva e subtrativa; ● A cor aplicada; ● Classificação das cores: primárias, secundárias, terciárias, quentes, frias, complementares; ● Características das cores: luminosidade, saturação, tonalidade; ● Contraste e harmonia; ● Escalas de cores; ● Psicologia e psicodinâmica das cores; ● Teoria das cores: ● Círculo Cromático: a escala cromática, monocromática e cores neutralizadas. ● Harmonia das Cores: o analogia, monocromática, por contraste, cores complementares, tríade, temperatura dominante.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DANGER, Eric. **A cor na comunicação**. Rio de Janeiro: Fórum Editora Ltda, 1973.
FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores na comunicação**. São Paulo: Blücher, 1986.
GUIMARÃES, Luciano. **Cor, a cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.
PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Brasília-DF: FUNAME, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

TAUSZ, Bruno. **A linguagem das cores**. Rio de Janeiro: Edições MG, 1976.
TISKI-FRANCKOWIAK, Irene. **Homem, comunicação e cor**. São Paulo: Ícone, 1997.

ANÁLISE E CONSTRUÇÃO DA IMAGEM

OBJETIVOS:

Desenvolver a capacidade de composição e análise de imagens aplicadas à comunicação visual.

EMENTA

- Evolução da imagem.
- Linguagem visual verbal.
- Elementos de composição das imagens.
- Captação de luz.
- Registros da imagem.
- Produção de imagens.

COMPETÊNCIAS:

- Identificar técnicas de reprodução gráfica ao longo da história.
- Analisar os diferentes tipos de papel e sua aplicação.
- Analisar a evolução das principais tipografias.
- Reconhecer técnicas

HABILIDADES:

- Compreender a evolução da imagem do modo analógico para o digital;
- Identificar a linguagem visual verbal;
- Compreender a importância da composição e

BASES TECNOLÓGICAS:

- Evolução da imagem (do analógico ao digital);
- Linguagem visual verbal;
- Composição e enquadramento;
- Leitura e análise de imagens;
- Aplicações gráficas;

<p>de montagem de um original nos diferentes processos de pré-impressão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a composição do espaço para impressão (texto, coluna e imagem). 	<p>enquadramento de imagens;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura e análise de imagens; • Compreender as aplicações gráficas na comunicação visual; • Identificar os elementos da composição das imagens na fotografia, no cinema, na publicidade e no design gráfico; • Compreender o processo de captação de luz, exposição e formação da imagem; • Compreender o processo de registro de imagens utilizando luz artificial e luz natural, lentes e planos; • Compreender o processo de intervenção gráfica na produção de imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de composição das imagens na fotografia, no cinema, na publicidade e no design gráfico; • Captação de luz, exposição, formação da imagem, composição, lentes e planos; • Registros da imagem: luz natural e iluminação artificial; • Produção de imagens e intervenção gráfica.
---	--	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- LUPTON, Ellen. **Pensar Com Tipos: Um Guia Para Designers, Escritores, Editores e Estudantes.** Edição: 2006.
- FAWCETT-TANG, Roger. **O Livro e o Designer I: Embalagem, Navegação, Estrutura e Especificação.** Edição: 2007.
- HASLAM, Andrew. **O Livro e o Designer II: Como Criar e Produzir Livros.** Edição: 2007.
- HENDEL, Richard. **O Design do Livro.** Edição: 2003.
- TSCHICHOLD, Jan. **A Forma do Livro: Ensaios Sobre Tipografia e Estética do Livro.** Edição: 2007.
- VILLAS-BOAS, André. **Produção Gráfica para Designers.** Edição: 2008.
- FONSECA, Joaquim da. **Tipografia e Design Gráfico: Design e Produção Gráfica de Impressos e Livros.** Edição: 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- FERNANDES, Amaury. **Fundamentos de Produção Gráfica Para Quem Não é Produtor Gráfico.** Editora Rubio, 2003.
- PEREIRA, Aldemar A. **Tipos: Desenho e Utilização de Letras no Projeto Gráfico.** Edição: 2007
- CCBB RIO. Impressões **Originais: A Gravura Desde o Século XV.** Edição: 2007.
- FAJARDO, Elias, SUSSEKIND, Felipe & DO VALE, Marcos. **Oficinas Gravura.** 1ª Edição – 1999

LETYCIA, Anna & BUTI, Marco. **Gravura em Metal**. São Paulo: Edusp, 2015.
 PERROTA, Isabella. **Tipos e Grafias**. Rio de Janeiro: Senac Rio, 2005.

TIPOGRAFIA		
OBJETIVOS:		
<p>Introduzir o campo de conhecimentos da tipografia em seus aspectos práticos e teóricos. Desenvolver trabalhos de composição e projeto tipográfico.</p>		
EMENTA		
<ul style="list-style-type: none"> ● Estudo de aspectos históricos e culturais do uso da tipografia; ● Descrição e análise de características básicas da tipografia; ● Desenvolvimento de projetos de composição tipográfica e projeto de tipos; ● Fundamentos específicos: <i>kerning e tracking</i>; ● Legislação ambiental específica; ● Famílias tipográficas e variações de estilos 		
COMPETÊNCIAS:	HABILIDADES:	BASES TECNOLÓGICAS:
<ul style="list-style-type: none"> ●Aplicar o conhecimento sobre tipos para classificá-los e aplicar em cada estilo de texto/documento ou recurso gráfico; ●Criar e editar caracteres de forma a compor tipos específicos para o elemento gráfico desejado; ●Utilizar recursos de <i>Kerning e tracking</i> a fim de tornar o elemento gráfico inteligível. 	<ul style="list-style-type: none"> ●Conhecer a evolução histórica da tipografia; ●Conhecer e classificar os tipos; ●Saber diferenciar fonte, glifo e família tipográfica; ●Conhecer a estrutura de textos no documento e a hierarquia tipográfica; ●Editar caracteres; ●Conhecer o processo de criação tipográfica; ●Aplicar os ajustes de <i>Kerning e tracking</i> na composição tipográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ●História da tipografia no ocidente; ●Análises do uso da tipografia em seus aspectos culturais; ●Classificação tipográfica; ●Morfologia e estrutura dos caracteres; ●Aspectos funcionais e expressivos da palavra escrita; ●Análises de uso da tipografia em projetos gráficos; ●Software de desenvolvimento de fonte digital; ●Desenvolvimento de projeto de tipos e de mensagens visuais aplicados ao projeto gráfico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRINGHURST, R. **Elementos do Estilo** Tipográfico. São Paulo: Cosac Naify, 2005
FARIAS, P. L. **Tipografia Digital**. Rio de Janeiro: 2AB, 1998
NIEMEYER, L. **Tipografia: uma apresentação**. 3. Ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2003
ROCHA, C. **Projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais**. São Paulo: Rosari

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SAMARA, T. Grid. **Construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007
FRUTIGER, Adrian. **Sinais e símbolos: desenho, projeto e significado**. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007. 334 p. ISBN 9788533623910
CLAIR, K; BUSIC-SNYDER, C. **Manual de tipografia**. Porto Alegre: Bookman, 2009
LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes**. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2006. 181 p. : ISBN 8575035533
HOCHULI, Jost. **O detalhe na tipografia: letra, espaçamento entre letras, palavra, espaçamento entre palavras, linha, espaçamento entre linhas, mancha**. 1. ed. São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2013. 63 p. Dissertação (Mestrado) - Universidade Tecnológica Federal do Paraná. Programa de Pós-Graduação em Tecnologia, Curitiba, 2013. ISBN 9788578276935.

TEORIA DA COMUNICAÇÃO

OBJETIVOS:

Exercitar o pensamento teórico sobre a comunicação; despertar o pensamento crítico em relação às questões da comunicação.

EMENTA

- Introdução à teoria da Comunicação.
- Comunicação e Ciências Sociais: a natureza interdisciplinar.
- Introdução aos conceitos, modelos, estruturas e paradigmas da comunicação.
- Primeiras contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação.
- Novo paradigma da comunicação.

COMPETÊNCIAS:

- Compreender o papel estratégico da comunicação como instância de mediação social na era contemporânea;
- Analisar os principais modelos teóricos e

HABILIDADES:

- Mapear os conceitos, modelos, estruturas e paradigmas da comunicação;
- Identificar os pressupostos teóricos, as premissas metodológicas e as principais contribuições bem como as

BASE TECNOLÓGICA:

- Introdução à Teoria da Comunicação.
- Contexto de surgimento da pesquisa em comunicação

<p>pesquisas que compõem o campo da comunicação, desde as concepções clássicas do início do século XX até as versões atuais;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Refletir, à luz das Teorias da Comunicação, sobre os fenômenos comunicacionais e midiáticos contemporâneos a partir de uma perspectiva crítica. 	<p>críticas às principais teorias da comunicação;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicação: conceitos, modelos, estruturas e paradigmas ● Comunicação como campo de mediação social ● Comunicação: campo interdisciplinar de conhecimento ● Conceitos: sociedade de massa, público e opinião pública. ● Teorias clássicas da comunicação: <i>Mass Communication Research</i> ou <i>Escola Americana</i>, <i>Teoria Hipodérmica</i>, <i>Abordagem Empírico-Experimental</i> ou “<i>da persuasão</i>”, <i>Abordagem Empírica de Campo</i> ou “<i>dos efeitos limitados</i>”, <i>Teoria Funcionalista</i>. ● Escola Europeia: <i>Teoria Crítica</i> ou <i>Escola de Frankfurt</i>, <i>Teoria Culturoológica</i>, <i>Estruturalismo</i> e <i>a Comunicação</i> ● Outros estudos no campo da comunicação: <i>Estudos culturais</i>, <i>Perspectiva midialógica de Marshall McLuhan</i>, <i>Escola Latino-Americana</i>. ● Novo paradigma da comunicação: <i>Perspectiva sócio-construtivista</i>, <i>Tecnologias digitais e a ciberesfera pública</i>.
--	---	---

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERLO, David K. **O processo de comunicação: introdução à teoria e à prática**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1968.

CASTELLS, M. **O Poder da Identidade. A Era da Informação: Economia, Sociedade e Cultura**, v. 2. 3 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001. v. 1.

COHN, Gabriel (Org). **Comunicação e indústria cultural**. São Paulo: Nacional, 1977.

DEFLEUR, Melvin L. **Teorias da Comunicação de Massa**. São Paulo: Arte Ciência Vilipress, 2001.

FRANÇA, Vera Regina Veiga; MARTINO, Luiz (Orgs). **Teorias da Comunicação**. Petrópolis: Vozes, 2004.

GOMES, Pedro Gilberto. **Tópicos de teoria da comunicação**. São Leopoldo: Ed. Unisinos,

2001.
 McQUAIL, Denis. **Teorias da comunicação de massa**. 6a. ed. Porto Alegre: Penso, 2013.
 MOLES, Abraham. **Teoria da Informação e Perspectiva Estética**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/Brasília: UNB, 1978.
 WOLF, Mauro. **Teorias da Comunicação de Massa**. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAUMAN, Zigmunt. **Vida Líquida**. São Paulo: Jorge Zahar Ed, 2007.
 BLUMER, Herbert. A massa, o público e a opinião pública (1946). In: COHN, Gabriel. Comunicação e indústria cultural. São Paulo: TA Queiroz, 1987
 HALL, S. **A identidade cultural na Pós-modernidade**. Rio de Janeiro. DP&A, 2006.
 MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 2005.
 MORIN, Edgar. **Culturas de massas no século XX**. Neurose. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997
 RODRIGUES, Adriano Duarte. **Estratégias da Comunicação**. Lisboa: Editorial Presença, 1990.
 SILVERSTONE, R. **Por que estudar a mídia?** São Paulo: Loyola, 2002.
 TEMER, Ana Carolina Rocha Pessoa & NERY, Vanda Cunha Albieri. **Para entender as teorias da comunicação**. Uberlândia: Aspectus, 2004.

CRIAÇÃO E EDITORAÇÃO DE IMAGEM

OBJETIVOS:

Neste curso, o aluno compreenderá os recursos para tratamento, adaptação e revitalização de imagens. Ao estudante serão oferecidos conceitos e práticas de técnicas de editoração para que o profissional egresso possa lidar com as mais diversas possibilidades de projetos.

EMENTA

- Editoração eletrônica;
- Camadas; Propriedades da Imagem;
- Edição de Imagens;
- Softwares de tratamento de imagens fotográficas;
- Desenvolvimento de projetos.

COMPETÊNCIAS:

- Dominar as técnicas de tratamento de imagens digitais;

HABILIDADES:

- Introdução.
- Lidar com editoração eletrônica e tratamento de imagens.

BASES TECNOLÓGICAS:

- Introdução.
- O campo da editoração eletrônica.

<ul style="list-style-type: none"> ● Propiciar uma discussão teórico-empírica sobre o estudo da fotografia, no que se refere ao tratamento de imagens; ● Aplicar os recursos de software na produção e edição de imagens digitais com qualidade técnica e estética; ● Analisar diferentes conceitos da fotografia; ● Compreender as ferramentas de tratamento de imagens; ● Aplicar imagens aos diversos tipos de mídia eletrônicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer os métodos de Produção Gráfica; ● Trabalhar com camadas; ● Conhecer os níveis de cores, curvas tonais, Brilho e contraste, equilíbrio e saturação de cores, variações de matiz; ● Retirar elementos de uma cena (Content-aware Fill); ● Desenvolver projetos; ● Conhecer os elementos: Ferramentas de Seleção, lassos de seleção, Máscara rápida, Canais, demarcadores e Recorte, preenchimento, limpeza de fundo e fusão de Imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> ● O que é computação gráfica (os ramos). Plataformas PC e MAC – diferenças Básicas. ● Produção gráfica (rough, lay out, arte final, impressão). ● Editoração eletrônica (tratamento de imagem, vetor, editoração). ● Tratamento de imagem (bitmap, dpi, rgb, cmyk, grayscale, formatos, scanner, softwares etc.). ● Web (menção). ● Camadas Layers ● Conceito de camadas; criando uma nova camada; movimentando camadas. ● Modos de mesclagem entre camadas. ● Níveis de opacidade. ● Mesclagem de camadas. ● Histórico de Ações. ● Desenvolvimento de projetos. ● Cores e Resolução ● Propriedades da imagem: formatos, tamanho, dpi, navegação (zoom), pincéis, cor, degrade, texturas, brilho, ● Contraste, prismagem, régua, linhas guia, etc. ● Visão geral do software de tratamento de imagem. ● Edição da imagem: redimensionamento, rotação, flip, inclinação etc. ● Camadas e ferramentas de seleção. ● Tratamento de Imagens ● Retoque de fotos, interferências gráficas, filtros e lentes para correção de fotos. ● Correções e retoques (brilho, contraste, cores). ● Níveis de cores, Curvas tonais, Brilho e contraste.
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> ● Equilíbrio e saturação de cores, Variações de matiz. ● Retoque em pele (básico) – Carimbo e band aid (Spot Healing) ● Retirar elementos de uma cena (Content-aware Fill) ● Desenvolvimento de projetos. ● Texto e vetores ● Formatação de Caixas de Texto, distorção e efeitos, Formas de vetores. ● Preenchimento de cores (pintura). ● Desenvolvimento de projetos. ● Ferramentas de Seleção ● Lassos de seleção, Máscara rápida, Canais, Demarcadores e Recorte, preenchimento, limpeza de fundo, fusão de imagens. ● Fotomontagem com manipulação de elementos, retoques. ● Ações e automatização das mesmas para imagens em grande escala. ● Desenvolvimento de projetos.
--	--	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ADOBE SYSTEMS. **Adobe Photoshop CS4: classroom in a book: the official training workbook** from Adobe Systems. Berkeley: Adobe, 2009. 451 p.
- BRUNEAU, Cyril; VASCONCELOS, Aline. **Tratamento de imagens com photoshop**. Porto Alegre: Bookman, 2007. 91.
- EVENING, Martin. **Adobe photoshop CS4 for photographers: a professional image editor's guide to the creative use of photoshop for the Macintosh and PC**. Amsterdam: Elsevier; Focal Press, 2009. 677 p.
- HOPPE, Altair. **Adobe Photoshop: para fotógrafos, designers e operadores digitais**. 5. ed. Santa Catarina: Photos, 2007. 257 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENSON, Jim. **Design em branco & preto para computadores**. Editora LPM, 1996.
- DAVID LAI & GREG SIMSIC, **Photoshop, letras mágicas**. São Paulo: Editora Quark,

1997.

3. HOPPE, Altair. **Fotografia digital sem mistérios: os segredos para fazer Grandes fotos.** 2. ed. Santa Catarina: *Photos*, 2006.

4. HORIE, Ricardo Minoru. **300 superdicas de editoração, design e artes gráficas.** São Paulo: Editora SENAC, 2005.

5. STEUER, Sharon. **Idéias geniais em photoshop.** Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002. 201 p.

6. WILLIANS, Robin. **Design para quem não é designer.** Callis Editora, 1996.

SOFTWARES

Adobe Photoshop

3ª Série

PROCESSOS GRÁFICOS		
OBJETIVOS:		
Compreender a evolução histórica dos processos de impressão. Reconhecer os processos de impressão gráfica artesanal. Reconhecer nos processos de impressão gráfica artesanal os princípios dos processos de impressão gráfica industrial. Reconhecer materiais e ferramentas utilizados para execução de processos de impressão gráfica artesanal.		
EMENTA		
<ul style="list-style-type: none">● Relacionar os processos de impressão gráfica artesanal com os industriais;● Executar processos de impressão gráfica artesanal (gravura em alto relevo, gravura em baixo relevo, estêncil e serigrafia);● Aplicar os processos de impressão gráfica artesanal na produção de imagens;● Classificar gravuras de acordo com o processo empregado em sua confecção;● Características e propriedades dos materiais utilizados na impressão artesanal.		
COMPETÊNCIAS:	HABILIDADES:	BASES TECNOLÓGICAS:
<ul style="list-style-type: none">● Organizar o anteprojeto de comunicação visual, atendendo às necessidades do cliente.● Avaliar e indicar processos gráficos de produção para mídia impressa.● Indicar a utilização do processo de impressão nos projetos de	<ul style="list-style-type: none">● Identificar as variáveis técnicas de execução do projeto gráfico utilizando corretamente materiais e equipamentos para finalização.● Distinguir os processos de produção relacionados à mídia impressa.● Aplicar as características	<ul style="list-style-type: none">● Projeto gráfico para mídia impressa os tipos de equipamentos os processos para produção● Processos de impressão: filmes de seleção (fotolitos), chapas offset; fôrmas flexográficas; cilindros rotográficos; telas serigráficas e fôrmas tampográficas

comunicação visual.	de impressão e acabamento.	<ul style="list-style-type: none"> ● Sistemas de pré-provas e sistemas de provas ● Processos digitais de impressão ● Tintas e suas principais características ● Variáveis de impressão ● Gerenciamento de cores ● Pós-impressão: os principais tipos de acabamento (brochura e capa dura); o intercalação; o alceamento; o vernizes; o relevos (seco e americano); o plastificação; o corte e vinco ● Custos e orçamento do projeto gráfico para mídia impressa
---------------------	----------------------------	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- LUPTON, Ellen. **Pensar Com Tipos: Um Guia Para Designers, Escritores, Editores e Estudantes.** Edição: 2006.
- FAWCETT-TANG, Roger. **O Livro e o Designer I: Embalagem, Navegação, Estrutura e Especificação.** Edição: 2007.
- HASLAM, Andrew. **O Livro e o Designer II: Como Criar e Produzir Livros.** Edição: 2007.
- HENDEL, Richard. **O Design do Livro.** Edição: 2003.
- TSCHICHOLD, Jan. **A Forma do Livro: Ensaio Sobre Tipografia e Estética do Livro.** Edição: 2007.
- VILLAS-BOAS, André. **Produção Gráfica para Designers.** Edição: 2008.
- FONSECA, Joaquim da. **Tipografia e Design Gráfico: Design e Produção Gráfica de Impressos e Livros.** Edição: 2008.
- BAER, Lorenzo. **Produção Gráfica.** São Paulo: Senac SP, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- FERNANDES, Amaury. **Fundamentos de Produção Gráfica Para Quem Não é Produtor Gráfico.** Editora Rubio, 2003
- PEREIRA, Aldemar A. **Tipos: Desenho e Utilização de Letras no Projeto Gráfico.** Edição: 2007
- CCBB RIO. **Impressões Originais: A Gravura Desde o Século XV.** Edição: 2007.
- FAJARDO, Elias, SUSSEKIND, Felipe & DO VALE, Marcos. **Oficinas Gravura.** 1ª Edição – 1999.
- LETYCIA, Anna & BUTI, Marco. **Gravura em Metal.** São Paulo: Edusp, 2015.
- PERROTA, Isabella. **Tipos e Grafias.** Edição: 2005.

WEB DESIGN

OBJETIVOS:

Desenvolver homepages e websites interativos, utilizando ferramentas comuns do mercado. Criar e aplicar conteúdos para sites multimídia e com interatividade com o internauta. Conhecer noções do histórico da atividade de comunicação em rede. Conhecer noções das teorias de interatividade e comunicação em rede. Conhecer os navegadores, códigos e ferramentas mais empregadas na atualidade. Aplicar Design à elaboração de interfaces e desenvolvimento de comunicação de rede. Conhecer noções de arquitetura de informação.

EMENTA

- Conceitos fundamentais para Web Design;
- Conceito de arte e design;
- Elementos de comunicação visual;
- Edição de imagens;
- Animação;
- Integração;
- Design para Web;
- Publicação;
- Ferramentas.

COMPETÊNCIAS:

- Desenvolver animações e interatividade para websites.
- Desenvolver interfaces visuais para aplicativos e sites
- Desenvolver os materiais e processos envolvidos na construção de websites.
- Manipular ou construir elementos visuais para aplicativos e sites

HABILIDADES:

- Compreender o funcionamento, o histórico e as tendências futuras da rede mundial de computadores;
- Elaborar páginas em HTML com formatação simples;
- Compreender as limitações do meio web no que se refere à criação de conteúdo multimídia;
- Usar conceitos de tipografia e diagramação para a criação de páginas que atendam aos requisitos do design, com especial atenção à usabilidade e acessibilidade;

BASES TECNOLÓGICAS:

- Origens da World Wide Web;
- Evolução e atualidade da World Wide Web Interfaces;
- Conceitos de interatividade e usabilidade;
- Noções básicas de HTML Construção de páginas de hipertexto simples
- Diferenças entre estilo e conteúdo Noções básicas de CSS Aplicações de folhas de estilo a páginas HTML Incorporação de vídeo e animações.
- Ferramentas digitais

	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os conceitos relacionados à usabilidade de interfaces em sistemas de computador, especialmente em páginas web; 	<p>auxiliares para desenvolvimento de web design Navegadores mais utilizados e suas particularidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hospedagem e manutenção de sítios. • Noções básicas de projeto para web design • Aplicação de conceitos de interatividade e usabilidade. • Noções de navegabilidade Análise das características fundamentais do funcionamento de um website. • Conceitos de Design Gráfico aplicado à construção de aplicativos e sites • Teoria das cores, tipografia e composição • Ferramentas de seleção e manipulação de objetos • Ferramentas de edição e tratamento • Transformação de objeto • Timeline, máscara e mesclagem de camadas • Ferramentas de texto • Estilo e filtros de imagens • Manipulação de documentos • Recursos para a criação/manipulação de imagens para a construção de botões, banners, logomarca • Regras (Heurísticas) de usabilidade.
--	--	---

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KRUG, Steve. **Não me faça pensar:** uma abordagem de bom senso à usabilidade na

web. Rio de Janeiro: Alta Books, 2008.

FREEMAN, Elisabeth; FREEMAN, Eric. **Use a cabeça!** HTML com CSS e XHTML. Rio de Janeiro: Alta Books, 2008.

MARCONDES, Christian Alfim. **HTML 4.0 fundamental:** a base da programação para web. São Paulo: Editora Érica, 2005

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SILVA, Maurício Samy. **Construindo sites com CSS e (X)HTML:** sites controlados por folhas de estilo em cascata. São Paulo: Novatec, 2008.

NIEDERST, Jennifer. **Aprenda Web Design.** Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2002

SIEGEL, David. Criando sites arrasadores na web III: a arte da terceira geração em design de sites. São Paulo, SP: Market Books, 1999. XXIX, 341 p.

ISBN 8587393170.

NIELSEN, Jakob. **Projetando Websites.** Rio de Janeiro, RJ: Campus, 2000. 416 p. ISBN 85-352-0656-6

NIELSEN, Jakob. **Usability engineering.** 3rd ed. Boston: AP Professional; 1996. 362 p. ISBN 0125184069

GERENCIAMENTO DA COR

OBJETIVOS:

Desenvolver formas de controle da cor em arquivos digitais utilizando programas, equipamentos e procedimentos sistemáticos, permitindo usuários controlarem e ajustarem as cores para serem impressas em uma variedade de dispositivos e de suportes.

EMENTA

- Teoria da cor;
- A cor no processo digital;
- Representação da cor no computador;
- Gerenciamento das cores;
- Composição do gerenciamento da cor;
- Ferramentas digitais de gerenciamento da cor.

COMPETÊNCIAS:

- Identificar os conceitos fundamentais da física relacionados ao fenômeno da cor.
- Identificar os problemas comuns da cor no processo digital.

HABILIDADES:

- Selecionar as características e especificidades dos vários modelos e espaços de cor.
- Selecionar os modelos de representação da cor no computador para efetuar o

BASES TECNOLÓGICAS:

- Teoria da cor: espectro eletromagnético; espectro de cores; percepção da cor pelo olho humano; curva espectral; fontes de luz; temperatura de cor; componentes da cor; modelos de cor: o HSB; o

<ul style="list-style-type: none"> ● Estabelecer relações entre as diversas maneiras de representar a cor. ● Converter formatos de arquivos preservando a visualização da cor. ● Interpretar processos de gerenciamento da cor comuns à área Fotográfica. 	<p>gerenciamento da cor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar e compreender os processos de reprodução das cores. ● Gerar perfis de cores (ICC) de trabalho, entrada e saída. ● Converter imagens através dos perfis de cor. ● Operar ferramentas digitais de gerenciamento da cor. ● Calibrar dispositivos de imagem. ● Implementar métodos de gerenciamento de cores para imagens fotográficas digitais. 	<p>CIE L*a*b espaço de cor: o RGB (cores aditivas); o CMYK (cores subtrativas) pantone; metamerismo; medição da cor: o colorimetria; o densitometria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A cor no processo digital: diferença de cores em diferentes dispositivos e fontes de luz; cores consistentes com gerenciamento da cor ● Representação da cor no computador: a imagem digital; sistemas de cor: o RGB; o CMYK ● Gerenciamento das cores: histórico do gerenciamento da cor; reprodução da cor dependente do dispositivo; reprodução da cor independente do dispositivo ● Composição do gerenciamento da cor: perfil de cor: o ICC perfis de entrada; perfis de saída; perfis de trabalho ● Gerenciamento da cor no Adobe Photoshop: configuração de gerenciamento da cor; conversão de imagem com perfis de cor; impressão com gerenciamento de cor; prova de cor no monitor ● Calibração e caracterização de dispositivos de imagem (entrada e saída): condições para medição e uso de dispositivos (máquinas e monitores) ● Gerenciamento de cores no sistema operacional
--	--	---

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DANGER, Eric. **A cor na comunicação**. Rio de Janeiro: Fórum Editora Ltda, 1973.

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores na comunicação**. São Paulo: Blücher, 1986.
 GUIMARÃES, Luciano. **Cor, a cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.
 PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Brasília-DF: FUNAME, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgard Blücher, 1990.
 GUIMARÃES, Luciano. **A cor como Informação: a Construção Biofísica, Linguística e Cultural da Simbologia das Cores**. São Paulo: Annablume, 2000.
 PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. São Paulo: Senac São Paulo, 2009.
 TAUSZ, Bruno. **A linguagem das cores**. Rio de Janeiro: Edições MG, 1976.
 TISKI-FRANCKOWIAK, Irene. **Homem, comunicação e cor**. São Paulo: Ícone, 1997.

ARTE E ANIMAÇÃO		
OBJETIVOS:		
<p>Conhecer e identificar técnicas de animação. Conhecer as etapas dos processos de animação. Criar uma animação.</p>		
EMENTA		
<ul style="list-style-type: none"> ● Fundamentos de animação; ● Técnicas de animação; ● Design aplicado ao processo de animação. 		
COMPETÊNCIAS:	HABILIDADES:	BASES TECNOLÓGICAS:
<ul style="list-style-type: none"> ● Criar e produzir animações digitais ou analógicas, que podem ser de ilustrações, desenhos, fotografias ou computação gráfica, entre outras. ● Dominar os aspectos de criação e desenvolvimento a partir da compreensão dos processos, ferramentas e práticas relacionadas à linguagem da animação 2D e 3D. ● Criar e adaptar um roteiro 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produzir conteúdo audiovisual de qualidade, com foco em animação, partindo do planejamento ao produto final, considerando tanto o conhecimento estético e pensamento crítico quanto a utilização das ferramentas de design. ● Planejar, desenvolver e finalizar vinhetas e animações 2D, considerando roteiro, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Noções básicas da história da animação. ● Animação sem câmera: taumatoscópio, fenaquistoscópio, estroboscópio, zootoscópio, praxinoscópio, flip-book. ● Equipamentos: estúdio, câmeras, iluminação, computador. ● Animação de objetos. ● Animação com recortes.

<p>de animação para ambientes analógicos e digitais.</p>	<p>storyboard, criação de concept art e ilustração digital, com respeito às etapas de produção e aos princípios da animação.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar técnicas de animação, como 2D, 3D, stopmotion, entre outros. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pixilation e Time-Lapse. ● Kinestasis e colagem. ● Motion Graphics. ● Animação com areia e pintura em vidro. ● Bonecos, argila, massinha e stopmotion. ● Rotoscopia. ● Animação de linhas e células. Animação 3-D. ● Roteiro e “storyboards”. ● Animação, áudio e finalização. ● Modelagem e animação de personagens e cenários 3D e 2D. ● Fundamentos, planejamento e técnicas de animação 2D. ● Escrita criativa, linguagem cinematográfica e desenvolvimento de game design; direção de arte e animação.
--	--	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

WILLIAMS, Richard. *The animator's survival kit*. London; New York: Faber and Faber, 2001.

WITAKER, Harold; HALAS, John. *Timing for animation*. Burlington, MA: Focal Press, 1981.

BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. 3. ed. São Paulo, SP: Editora SENAC São Paulo, 2011. 456 p. ISBN 978853960165.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

KIRKPATRICK, Glenn; PEATY, Kevin. *Flash cartoon animation: learn from the pros*. Birmingham, UK: Friends of Ed, 2002.

RUSSET, Robert e STARR, Cecile. *Experimental Animation*. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1976

WIEDEMAN, Julius. *Animation NOW!* Rio de Janeiro; Cologne: TASCHEN, 2004

WINDER, Catherine e DOWLATABADI, Zahra; *Producing Animation*. Burlington, MA: Focal Press, 2001

RUSSET, Robert e STARR, Cecile. *Experimental Animation*. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1976.

LAYBOURNE, Kit. *The Animation Book*. New York: Three Rivers Press, 1998.

JOHNSTON, Ollie; THOMAS, Frank. *The illusion of life: Disney animation*. New York: Hyperion, [1995]. 575 p. ISBN 0786860707

VÍDEO DESIGN

OBJETIVOS:

Desenvolver projetos visuais seja para a veiculação em mídias impressas ou no meio digital.

EMENTA

- Noções estéticas a respeito da produção gráfica em vídeos;
- Noções básicas de tipografia;
- Tratamento e resolução de imagens;
- Princípios das cores, equilíbrio, composição e harmonia;
- Montagem de tabelas, assinaturas e vinhetas animadas.

COMPETÊNCIAS:

- Utilizar imagens, textos e ilustrações que são distribuídos harmoniosamente, aplicando-se os fundamentos do design necessários.
- Dominar o conjunto de técnicas e de concepções estéticas aplicadas a representação visual de uma ideia, mensagem, criação de logotipos, ícones, vinhetas para televisão, projeto gráfico de publicações impressas e digitais.

HABILIDADES:

- Criar e definir aparências: cores, formatos, dimensões, legibilidade e comunicação.
- Utilizar variadas técnicas e ferramentas diferentes: a ilustração, a fotografia, tipografia, entre outros.
- Elaborar animações.
- Planejar e desenvolver anúncios.
- Criar cartazes e vinhetas para TV.
- Cuidar de identidade de sites, blogs.

BASE TECNOLÓGICA:

- Ilustração Digital, Tipografia, Modelagem e Animação 3D.
- Cores, Grids, Gestalt.
- Photoshop, Illustrator, Corel, InDesign, Adobe Premiere, After Effects.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer: noções básicas de planejamento visual**. 8. ed. São Paulo: Callis, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERTOMEU, João Vicente Cegato. **Criação visual e multimídia**. São Paulo: Cengage Learning, 2010. xi, 149.

CARVALHO, Ana Paula Coelho de. **O ensino paulistano de design**. São Paulo: Blucher, 2015.

FORMIGA, Eliana. **Símbolos gráficos: métodos de avaliação e compreensão: contribuições à melhoria do projeto deste importante meio de comunicação visual de informações**. São Paulo: Blucher, 2011.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Campinas: Papirus, 2013.

PAZMINO, Ana Veronica. **Como se cria: 40 métodos para design de produtos**. São Paulo: Blucher, 2015.