



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

8º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofssintáticos.	EF08LP08/ES Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva), refletindo sobre o estudo comparativo de enunciados organizados na voz passiva e na ativa e analisando os efeitos de sentido decorrentes dessa organização sintática	Morfossintaxe	Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, a fim de interpretar os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	-	-	-	-

Contextualização

Olá, professor(a)!

Nesta semana, iremos trabalhar com **vozes verbais**, com foco específico na voz ativa. Embora a habilidade prevista envolva identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva), refletindo sobre o estudo comparativo de enunciados organizados na voz passiva e na ativa e analisando os efeitos de sentido decorrentes dessa organização sintática, nesta etapa trabalharemos exclusivamente a **voz ativa**, em razão de a semana de estudo ser curta. A voz passiva será abordada na quinzena 12.

Até a próxima quinzena e bom trabalho!

Em razão do feriado de Corpus Christi, informamos que, excepcionalmente nesta semana, serão disponibilizadas cinco questões no Material Estruturado.

Conceitos e Conteúdos

VOZES VERBAIS



Quem é o sujeito da ação verbal?
Quem pratica essa ação?

O que são vozes verbais?

As **vozes verbais** referem-se à forma como o sujeito do enunciado se relaciona com o verbo ao qual está conectado. Essa interação não apenas influencia o significado da frase, mas também determina seu foco e entonação, como veremos a seguir.

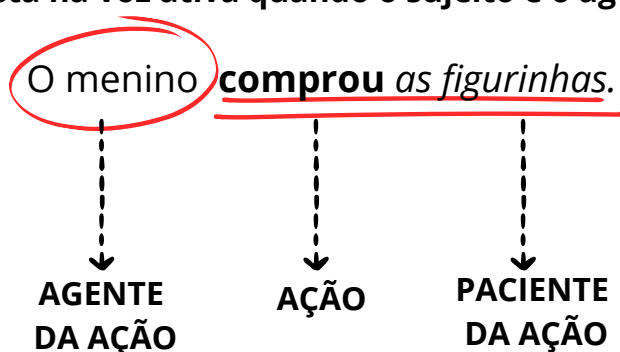
As vozes verbais são classificadas em três tipos: ativa, passiva (que pode ser analítica ou sintética) e reflexiva. Em alguns casos, um enunciado pode ser transformado da voz ativa para a voz passiva e vice-versa, dependendo da intenção do interlocutor em destacar determinadas informações. **No entanto, nesta semana, estudaremos apenas a voz ativa.** Vamos explorar esse assunto mais a fundo?

VOZ ATIVA

A voz ativa acontece quando o sujeito do enunciado realiza a ação expressa pelo verbo, sendo chamado de sujeito agente. Nesse caso, o sujeito desempenha um papel ativo na execução da ação, tornando-se o elemento em destaque na construção da frase.

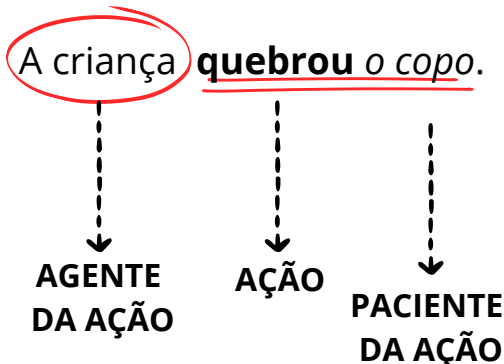
EXEMPLO:

O verbo está na voz ativa quando o sujeito é o agente da ação.



OUTROS EXEMPLOS:

Sujeito agente é aquele que pratica a ação expressa pelo verbo.



LEIA A MATÉRIA DO JORNAL "ESPÍRITO SANTO NOTÍCIAS"



Calendário escolar 2025: quando voltam as aulas no ES

A Secretaria da Educação do Espírito Santo já divulgou o calendário escolar de 2025. Neste ano, as aulas voltam no dia 4 de fevereiro e terminam em 16 de dezembro.

Os professores voltam ao trabalho um dia antes, no dia 3 de fevereiro, para planejamento pedagógico e formação.

Os estudantes terão férias no meio do ano de 14 de julho a 25 de julho. Veja o calendário abaixo.

O período letivo no Espírito Santo está dividido em três trimestres: o primeiro de 4 de fevereiro a 15 de maio; o segundo vai de 19 de maio a 4 de setembro; e o terceiro vai de 8 de setembro a 16 de dezembro. No total, são 201 dias letivos.



CALENDÁRIO ESCOLAR REDE ESTADUAL DO ESPÍRITO SANTO

Planejamento pedagógico e formação dos profissionais do magistério: 3 de fevereiro de 2025
 Início do período letivo: 4 de fevereiro de 2025
 Férias: de 14 a 25 de julho de 2025
 Planejamento pedagógico e formação dos profissionais do magistério: de 23 a 25 de julho de 2025
 Último dia letivo do ano: 16 de dezembro de 2025
 Recuperação final: 18 e 19 de dezembro de 2025

Disponível em: <https://www.espiritosantonoticias.com.br/calendario-escolar-2025-quando-voltam-as-aulas-no-es/#:~:text=A%20Secretaria%20da%20Educa%C3%A7%C3%A3o%20do,para%20planejamento%20pedag%C3%B3gico%20e%20forma%C3%A7%C3%A3o.> Acesso em: 09 de fevereiro de 2025.

A frase "**A Secretaria da Educação do Espírito Santo já divulgou o calendário escolar de 2025**" está na voz ativa, pois o sujeito ("A Secretaria da Educação do Espírito Santo") pratica a ação expressa pelo verbo ("divulgou"), que incide diretamente sobre o objeto direto ("o calendário escolar de 2025").

A voz verbal é, assim, uma categoria que demonstra se o sujeito realiza a ação (agente) ou se sofre a ação (paciente).

Material Extra



✓ Livro Didático “Teláris essencial Português”, PNLD 2021 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: [clique aqui](#).

Conteúdo e atividades: “vozes do verbo: voz ativa”, pp. 178-179 (no pdf).



Atividades

Leia a manchete e o lead abaixo:

Diversidade consagra cultura nortista como uma das mais autênticas do Brasil

Os empresários do ramo artístico, Lucas Linhares e Pablo Linhares, explicam que a cultura local é riquíssima quando o assunto é diversidade, e isso também destaca os artistas locais.

Por g1 Santarém e região — PA

05/05/2023 20h40 · Atualizado há um ano

G1. Diversidade consagra cultura nortista como uma das mais autênticas do Brasil. Disponível em: <https://g1.globo.com/pa/santarem-regiao/>. Acesso em: 04 fev. 2025. Fragmento.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho “Diversidade consagra cultura nortista[...]”, o verbo foi usado para

- A) indicar que a diversidade resulta da cultura nortista, consagrada por outras forças.
- B) mostrar que a diversidade é o agente responsável por consagrar a cultura nortista.
- C) afirmar que a cultura nortista é quem sofre a ação de consagrar a diversidade.
- D) destacar que a diversidade é apenas um complemento da ação de consagrar.

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho “[...]e isso também destaca os artistas locais.”, o verbo destacado é usado para

- A) indicar que “isso” (referente a um fator anterior) realiza a ação de destacar os artistas.
- B) sugerir que a ação de destacar ocorre de modo independente, sem agente definido.
- C) afirmar que os artistas locais são os responsáveis por praticar a ação de se destacar.
- D) mostrar que os artistas locais estão em segundo plano na construção da oração.

Leia as informações abaixo:

Fernanda Torres recebeu prêmio em dinheiro pelo Globo de Ouro?

Atriz é a primeira – e a única – brasileira a receber o prêmio de Melhor Atriz em Filme de Drama na premiação



O Globo de Ouro deu a primeira estatueta de Melhor Atriz em Filme de Drama para uma brasileira, Fernanda Torres, que interpretou Eunice Paiva em *Ainda Estou Aqui*. A premiação, oficialmente, se restringe à estatueta: não é dado nenhum prêmio em dinheiro pela vitória. Mas, em um evento luxuoso como esse, a coisa não poderia parar por aí. Os participantes também recebem diversos presentes e brindes, nada básicos, de empresas parceiras.

SITE TERRA. Fernanda Torres recebeu prêmio em dinheiro pelo Globo de Ouro? Disponível em: <https://www.terra.com.br/diversao/entre-telas/> Acesso em: 04 fev. 2025. Fragmento.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Em “O Globo de Ouro deu a primeira estatueta [...] a uma brasileira”, o verbo destacado foi usado para

- A) afirmar que o Globo de Ouro recebe a estatueta, tornando-se o beneficiário da ação.
- B) mostrar o Globo de Ouro como agente da ação, responsável por conceder o prêmio.
- C) sugerir que a brasileira mencionada é quem entrega a estatueta ao Globo de Ouro.
- D) negar que há uma relação de transmissão estabelecida entre sujeito e objeto.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Em “Os participantes também recebem diversos presentes e brindes”, o verbo destacado foi usado para

- A) mostrar possibilidade futura relacionada à distribuição de brindes.
- B) demonstrar uma opinião do autor sobre os benefícios do evento.
- C) apresentar uma ação impessoal sem um sujeito determinado.
- D) indicar uma ação realizada pelos participantes, de forma ativa.



Leia o texto abaixo:

Aos 80 anos, Maurício de Souza lança produtos da marca Turma da Mônica

Mauricio de Sousa não para nunca. Empresário do mercado editorial de quadrinhos mais bem-sucedido do Brasil, o paulista de Santa Isabel completa 80 anos em 27 de outubro e está de olho na surpresa que os filhos preparam, mas também não tira o olho do mercado. Na Bienal do Livro do Rio de Janeiro, ele lançou 42 produtos relacionados ao mundo dos gibis. São 50 anos de produção ininterrupta, sempre atento às tendências do mercado e pronto para entender as demandas.



SITE UAI. Aos 80 anos, Mauricio de Souza lança produtos da marca Turma da Mônica
Disponível em: . Acesso em: <https://www.uai.com.br/app/noticia/e-mais/>. Acesso em: 05 fev. 2025. Adaptado para fins didáticos. Fragmento.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Em “Mauricio de Sousa lança produtos da marca Turma da Mônica”, o verbo foi usado para destacar

- A) os produtos da marca Turma da Mônica como resultado de diversas parcerias.
- B) que a marca Turma da Mônica é responsável pelo lançamento de novos produtos.
- C) o papel de Mauricio de Sousa como responsável pela criação de novos produtos.
- D) que a frase foca nos produtos, sem dar ênfase à atuação de Mauricio de Sousa.





Gabarito

ATIVIDADE 01: LETRA B

O verbo "consagra" na voz ativa destaca que a diversidade é quem realiza a ação de fortalecer e legitimar a cultura nortista. Esse uso enfatiza a diversidade como um elemento ativo e essencial nesse processo.

ATIVIDADE 02: LETRA A

O trecho "[...]e isso também destaca os artistas locais.", o sujeito da oração é "isso", que se refere a um elemento mencionado anteriormente no texto. Como o verbo "destaca" está na voz ativa, ele indica que esse sujeito (ou seja, "isso") é o agente da ação de destacar. Assim, os "artistas locais" são o complemento da ação, ou seja, aqueles que estão sendo destacados, mas não são os responsáveis por essa ação.

ATIVIDADE 03: LETRA B

A frase apresenta o verbo "deu", que indica uma ação de transferência. O sujeito "O Globo de Ouro" é quem realiza essa ação, ou seja, é o agente. O objeto direto da oração é "a primeira estatueta" (o que foi dado), e o objeto indireto é "a uma brasileira" (quem recebeu).

ATIVIDADE 04: LETRA D

Na oração "Os participantes também recebem diversos presentes e brindes", o verbo "recebem" está na voz ativa, ou seja, o sujeito "Os participantes" realiza a ação de "receber".

ATIVIDADE 05: LETRA C

O verbo "lança" indica uma ação realizada por Mauricio de Sousa, que é o sujeito da frase. Isso significa que ele é o responsável pela ação de lançar os produtos. O efeito de sentido gerado por essa construção coloca ênfase no agente da ação, ou seja, na figura de Mauricio de Sousa, reforçando sua autoridade e protagonismo no lançamento dos produtos da Turma da Mônica.



Referências

Material do Redator

COLEGIO GERAÇÃO. **Sintaxe: Vozes verbais.** Disponível em: <https://www.colegiogeracao.com.br/wp-content/uploads/2019/06/Sintaxe-Vozes-Verbais.pdf>. Acesso em: 9 fev. 2025.

KUFUNDA. **Vozes verbais.** Disponível em: <https://www.kufunda.net/publicdocs/14406097320.pdf>. Acesso em: 9 fev. 2025.

VIANA, Guilherme. MUNDO EDUCAÇÃO. **Vozes verbais.** Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/vozes-verbais.htm#:~:text=A%20voz%20ativa%20ocorre%20quando,ouve%20a%20mo%C3%A7%C3%A1dio>. Acesso em: 9 fev. 2025.

Conjunto de questões - elaborador:

ESPAÇO RECÍPROCO: **Martha Gabriel:** precisamos pensar criticamente. Entrevistada: Martha Gabriel. Entrevistador: Marcelo Knobel. [S. l.]: Espaço Recíproco, 2021. *Podcast*. Facebook. Economia Ecológica. Disponível em: <https://www.facebook.com/professormarcuseduardo/>. Acesso em 26 jan. 2025.

G1. **Diversidade consagra cultura nortista como uma das mais autênticas do Brasil.** Disponível em: <https://g1.globo.com/pa/santarem-regiao/noticia/2023/05/05/diversidade-consagra-cultura-nortista-como-uma-das-mais-autenticas-do-brasil.ghtml>. Acesso em: 04 fev. 2025.

SITE TERRA. **Fernanda Torres recebeu prêmio em dinheiro pelo Globo de Ouro?** <https://www.terra.com.br/diversao/entre-telas/fernanda-torres-recebeu-premio-em-dinheiro-pelo-globo-de-ouro,dec79c8b50b060581477c847583d63f1u73fxla0.html> Disponível em: Acesso em: 04 fev. 2025.

SITE UAI. **Aos 80 anos, Mauricio de Sousa lança produtos da marca Turma da Mônica.** Disponível em: . Acesso em: <https://www.uai.com.br/app/noticia/e-mais/2015/09/29/noticia-e-mais,172359/aos-80-anos-mauricio-de-sousa-lanca-produtos-da-marca-turma-da-monica.shtml#:~:text=%E2%80%9CAs%20hist%C3%B3rias%20v%C3%A3o%20se%20basear,em%20tirinhas%20h%C3%A1%2050%20anos..> Acesso em: 05 fev. 2025.

TUDO PORTUGUÊS. **Infográfico sobre a Dengue.** Disponível em: <https://tudoportugues.com/atividade-de-interpretacao-infografico-sobre-a-dengue-6ano-7ano/>. Acesso em: 05 fev. 2025.



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

8º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

RELAÇÃO ENTRE TEXTOS
EFEITOS DE SENTIDO

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).	EF08LP02/ES Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, considerando a proposta editorial dos veículos em que circulam e a sua natureza.	✓ Relação entre textos	Analisar de forma crítica e ética memes que circulam nas redes sociais.	EF89LP02/ES Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos o trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	Analisar de forma crítica e ética os memes que circulam nas redes sociais.	-
-	D024_P Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	EF69LP05 Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓ Efeitos de sentido	Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica, como parte da compreensão próprio texto.	EF69LP21 Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	✓ Apreciação e réplica	Identificar meme que pretende denunciar, expor uma problemática ou convocar para uma reflexão/ação.	-

Contextualização

Olá, professor(a)!

Nesta semana, iremos trabalhar os gêneros textuais **meme** e **gif comic**, focando nas seguintes habilidades:

EF08LP02/ES: Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (*meme*, *gif*, comentário, charge digital etc.), envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, considerando a proposta editorial dos veículos em que circulam e a sua natureza.

EF69LP05: Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, *memes*, *gifs*, etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica, pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.

Esses gêneros são muito interessantes para a juventude e são amplamente utilizados no nosso dia a dia. Tenho certeza de que os estudantes irão gostar muito dessa abordagem!

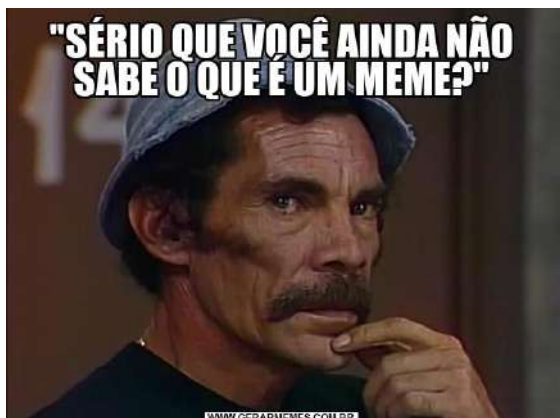
Bom trabalho, professor(a)! Seu empenho é fundamental para que este material alcance seu objetivo.

Em razão do feriado de Corpus Christi, informamos que, excepcionalmente nesta semana, serão disponibilizadas cinco questões no Material Estruturado.

Conceitos e Conteúdos

MEMES E GIF COMICS

MEME



Criado no <https://www.gerarmemes.com.br/> em 09 de fevereiro de 2025

Memes são conteúdos que se espalham rapidamente pela internet, podendo ser imagens, vídeos e até áudios. Embora sejam mais conhecidos pelo humor, também são usados em campanhas publicitárias, comunicação digital e na divulgação de marcas e serviços online.

Eles fazem parte da linguagem das redes sociais e são uma presença constante para quem navega no *Instagram*, *Twitter (X)* e *TikTok*.

Para os mais jovens, os *memes* são ainda mais populares, especialmente nas plataformas voltadas para conteúdos visuais, como *Instagram* e *TikTok*, onde se tornam virais com grande facilidade.

Em outras palavras, os *memes* podem ser imagens, vídeos ou textos que transmitem ideias, fazem críticas ou simplesmente geram humor. Em muitos casos, não é preciso um texto para acompanhá-los, pois expressões faciais, gestos ou uma única imagem já são suficientes para torná-los virais na internet.



O *memes* da Joella é um dos mais populares da internet e não precisou de frases para fazer sentido. As expressões faciais da cantora por si só já comunicam diversas emoções. Por isso, as pessoas usam essas imagens para "dizer" várias coisas sem precisar de palavras, associando-as a situações do dia a dia que combinam com a expressão capturada.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/memes.htm>.
Acesso em 09 de fevereiro de 2025.

Por outro lado, um texto também, por si só, pode se tornar um *memes* sem depender de elementos visuais. Uma simples fala, um trecho de livro ou até mesmo um bilhete podem viralizar e ganhar popularidade na internet.

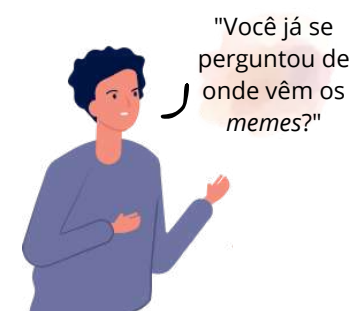
Além disso, uma das características mais marcantes dos *memes* é a sua capacidade de adaptação e reinvenção. Um único *meme* pode ser modificado de várias formas, e algumas versões acabam se tornando ainda mais populares do que a original. Essa flexibilidade contribui para que o *meme* continue relevante por mais tempo.



E aí na sua cidade o café tá caro? Meme - Disponível em: <https://tenor.com/pt-BR/view/woody-woodpecker-coffee-woody-woodpecker-brasil-tea-gif-10458662>. Acessado em 09 de fevereiro de 2025.

O *meme* pode ser interpretado como uma crítica indireta ao alto preço do café, um produto essencial para muitos brasileiros. Com o aumento do custo de vida, itens básicos, como o café, tornam-se cada vez mais caros, fazendo com que ações simples, como tomar café duas vezes ao dia, possam ser vistas quase como um luxo.

Essa leitura ganha ainda mais força ao considerar o contexto econômico, no qual a inflação e as variações no mercado agrícola impactam diretamente os preços dos alimentos. Assim, o humor do *meme* pode revelar uma realidade preocupante: algo que antes era comum e acessível agora se torna um privilégio para alguns.



"Você já se perguntou de onde vêm os memes?"

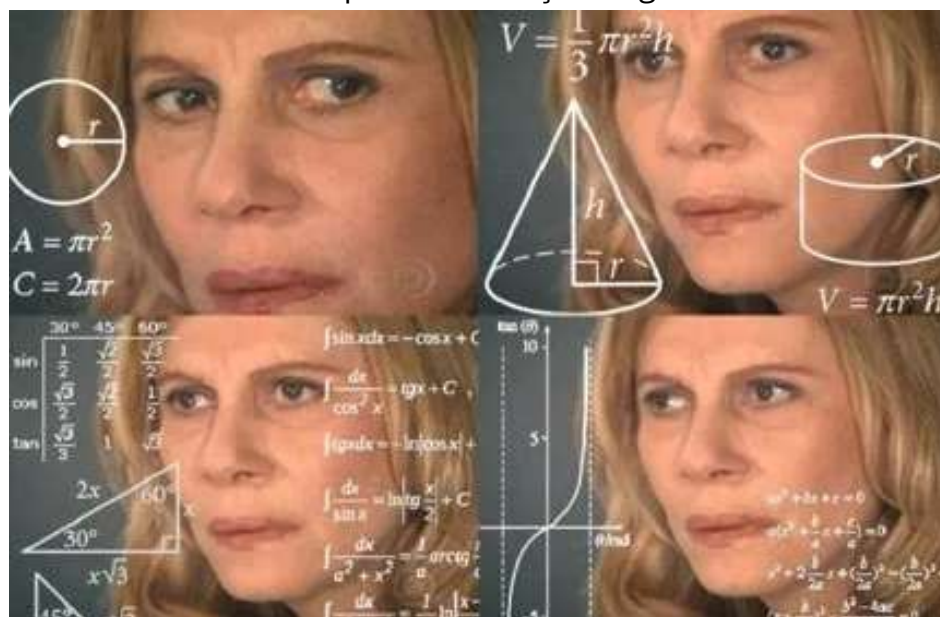
O surgimento dos memes é variado: no início da última década, era comum ver *memes* surgindo no *Facebook*. Hoje em dia, muitas das imagens e vídeos que se tornam virais começam no *Twitter (X)* e no *TikTok*.

Os temas abordados nos *memes* também são amplos, indo de questões políticas a cenas de programas de TV. Tanto celebridades quanto pessoas anônimas têm o poder de "gerar *memes*". As situações retratadas podem ser atuais ou antigas, como no caso da imagem abaixo, da novela *Senhora do Destino* (2003), da Rede Globo, que se transformou em *meme* mais de uma década após sua exibição original.



Clinton Richard Dawkins é um biólogo evolutivo e escritor britânico, famoso pelo livro *O Gene Egoísta* (1976), no qual popularizou a teoria da evolução centrada nos genes e introduziu o conceito de "*meme*". Ele definiu o *meme* como algo que se espalha viralmente, utilizando a metáfora de um vírus para explicar sua propagação. Esse conceito foi reforçado em seu livro, e Dawkins afirmou que, ao viralizar na internet, algo realmente se torna um *meme*, tornando o uso da palavra na atualidade muito apropriado.

Fonte:
https://pt.wikipedia.org/wiki/Richard_Dawkins.
Acesso em 09 de fevereiro de 2025.



Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/curiosidades/memes.htm>.
Acesso em 09 de fevereiro de 2025.

GIF COMICS



*No GIF, a imagem tem movimento, e o rapaz passa da expressão da primeira imagem para a da segunda, transmitindo um ar de dúvida ou questionamento.

E o que seria GIF comics?

O GIF (Graphics Interchange Format) é um tipo de imagem criado pela empresa CompuServe em 1987. No Brasil, a sigla é traduzida como Formato de Intercâmbio de Gráficos. Esse formato permite que várias imagens sejam compactadas e exibam movimento. Embora os GIFs não tenham som, as imagens por si mesmas são capazes de transmitir a mensagem desejada.

Ele é comumente utilizado para transmitir ideias, emoções ou explicações de forma visual e dinâmica, sem a necessidade de som.



Pica-pau / Quer Um Café? Cafézinho / Chá GIF - Disponível em: <https://tenor.com/pt-BR/view/woody-woodpecker-coffee-woody-woodpecker-brasil-tea-gif-10458662>. Acessado em 09 de fevereiro de 2025.

VAMOS APRENDER

GIFs são imagens animadas que se repetem, como se fossem pequenos vídeos sem som. Eles são muito usados na internet para expressar emoções, reações e situações de forma rápida e divertida, principalmente em redes sociais e mensagens.

*No GIF ao lado, a imagem tem movimento e o Pica-Pau mexe, oferecendo a xícara de café.

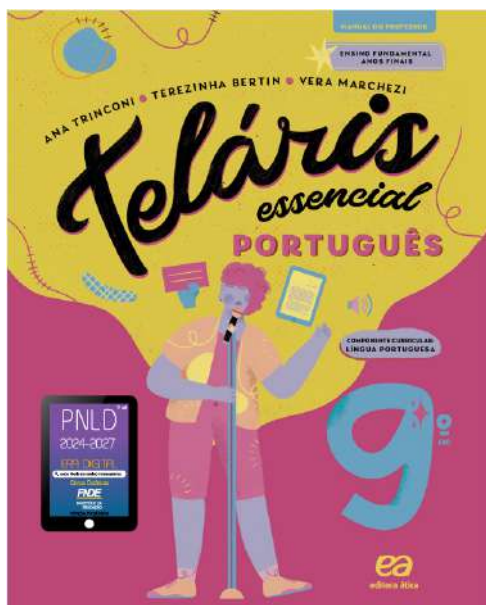
O Pica-Pau no GIF está fazendo um gesto de oferecer uma xícara de café com uma expressão um tanto animada, o que pode ser interpretado como uma forma divertida de convidar ou oferecer algo a alguém, possivelmente em tom de brincadeira. Nesse contexto, ele não está dizendo diretamente nada, mas a imagem transmite uma sensação de hospitalidade ou uma situação de descontração, como se estivesse oferecendo uma bebida (como café ou chá), algo comum em conversas informais. A mensagem é transmitida pela ação e expressão facial do personagem, o que é uma característica típica de *memes* e *GIFs*, que comunicam com poucos elementos, muitas vezes sem palavras.

CARACTERÍSTICAS DO GIF

Animados: São imagens em movimento;
Rápidos: Possuem, no máximo, 10 segundos de duração;
Universais: Podem ser compreendidos independente do idioma;
Eficientes: Transmitem a mensagem desejada por quem o envia;
Engraçados: São utilizados para transmitir humor.



Material Extra



✓ Livro Didático "Teláris essencial", PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Utilizamos esse material didático, do 9º ano, devido à informação sobre o gênero multimodal meme ser exposto com maior clareza.

Pdf do arquivo disponível em: https://storage.googleapis.com/edocente-content-production/PNLD/PNLD_2024_OBJETO_1/Atica/LinguaPortuguesa/index_linguaportuguesa_9ano_MP.pdf

Conteúdo e atividades: "meme", pp. 320-321 (no pdf).



MEME



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YerkdEgvbEw>. Acesso em 26 de fevereiro de 2025.



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YerkdEgvbEw>. Acesso em 26 de fevereiro de 2025.

Atividades

Observe o meme abaixo:



A TARDE. Entenda meme “que Xou da Xuxa é esse?”
Disponível em: <https://atarde.com.br/>. Acesso em: 06 fev. 2025.

ATIVIDADE 1

D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.)

Entende-se, pelo uso desse *meme*, que

- A) alguém está questionando o nome de um programa de TV.
- B) uma criança assume o papel de repórter em um programa de TV.
- C) alguém quer expressar indignação, revolta ou protesto.
- D) a frase não influencia o entendimento da mensagem.

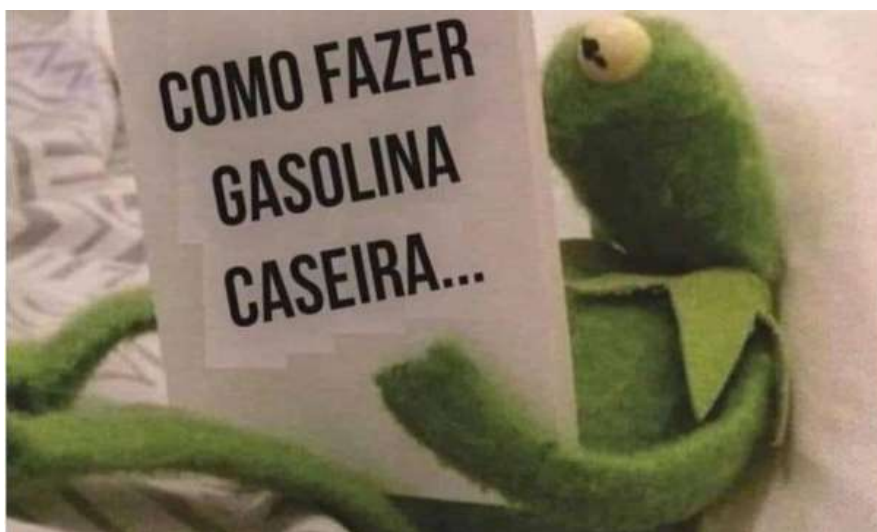
ATIVIDADE 2

D024_P Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

O humor desse *meme* está no fato de

- A) a menina representada mostrar que não sabe dar entrevista.
- B) a cena representada ter acontecido com a menina na vida real.
- C) o programa “Xou da Xuxa” ser classificado como humorístico.
- D) as pessoas não conhecerem o nome do programa em questão.

Observe o meme abaixo:



UOL. Disparada no preço da gasolina rende chuva de memes; veja quais viralizaram. Disponível em: <https://www.uol.com.br/carros/noticias/>. Acesso em: 06 fev. 2025.

ATIVIDADE 3

D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.)

Entende-se desse *mime* que o personagem

- A) está seguindo um tutorial científico para produzir gasolina em casa.
- B) é um especialista que ensina como fazer gasolina de forma segura.
- C) mostra que devemos buscar soluções caseiras para problemas reais.
- D) está envolvido em uma situação cômica, sugerindo algo impraticável.

ATIVIDADE 4

D024_P Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

O humor desse *mime* está no fato de

- A) mostrar que o personagem é um especialista em química e está ensinando algo útil.
- B) indicar, de forma direta, quem é o responsável pelo aumento do preço da gasolina.
- C) sugerir uma solução cara e inacessível para o problema do preço alto da gasolina.
- D) criticar o aumento do preço da gasolina, brincando com uma situação absurda.



Observe o meme abaixo:



RESEARCHGATE. Meme sobre animais de estimação. Disponível em: <https://www.researchgate.net/>. Acesso em: 06 fev. 2025.

ATIVIDADE 5

D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.)

Entende-se desse *meme* que

- A) o gato costuma ser constantemente repreendido por subir onde não deve.
- B) o tutor está confuso, pois o gato não responde ao nome que ele lhe deu.
- C) o gato está reclamando, porque o tutor não o chama pelo nome correto.
- D) o gato quer aprender a soletrar o nome que lhe foi dado pelo tutor.





Gabarito

ATIVIDADE 01: LETRA C

O *meme* "Que Xou da Xuxa é esse?" é geralmente usado em situações em que alguém quer expressar surpresa, confusão ou até mesmo indignação diante de algo que considera estranho ou fora do esperado. O uso desse *meme* busca criar um efeito de protesto ou revolta, mesmo que de forma leve e humorística.

ATIVIDADE 02: LETRA B

O humor do *meme* surge da situação real em que a frase "Que xou da Xuxa é esse?" foi dita originalmente. O vídeo, gravado em 1988, mostra uma menina de apenas nove anos tentando participar das gravações do Xou da Xuxa, mas sendo barrada, o que gerou sua indignação. O *meme* aproveita essa cena real, transformando-a em uma situação que provoca humor pela espontaneidade e confusão do momento.

ATIVIDADE 03: LETRA D

O *meme* utiliza a ironia e o humor para destacar o alto preço da gasolina, brincando com impossibilidade e o perigo de fazer gasolina caseira e gerando um efeito de sentido cômico e absurdo.

ATIVIDADE 04: LETRA D

O humor do *meme* surge da ironia de propor uma solução absurda e impossível (fazer gasolina caseira) para um problema real (o preço alto da gasolina).

ATIVIDADE 05: LETRA A

A interpretação do *meme* depende da compreensão de que gatos costumam subir em locais altos, o que lhes oferece a sensação de segurança, mas causa preocupação em seus tutores.



Referências

Material do Redator:

SOUZA, Miguel. **"Memes"**; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/memes.htm>. Acesso em 09 de fevereiro de 2025.

FUTURA EXPRESS. **"O que é GIF? - Definição e Principais Características deste Formato de Imagem"**. Disponível em: <https://www.futuraexpress.com.br/blog/o-que-e-gif/>. Acesso em 09 de fevereiro de 2025.

Conjunto de questões - elaborador:

A TARDE. **Entenda meme "que Xou da Xuxa é esse?"**. Disponível em: <https://atarde.com.br/>. Acesso em: 06 fev. 2025.

CIA DOS GIFS. Gato de botas. Disponível em: <https://ciadosgifs.blogspot.com/>. Acesso em: 07 fev. 2025.

PINTEREST. **virtual GIF** - Find & Share on GIPHY. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/>. Acesso em: 07 fev. 2025.

RESEARCHGATE. **Meme sobre animais de estimação**. Disponível em: <https://www.researchgate.net/>. Acesso em: 06 fev. 2025.

TENOR. **Ironia para namorados**. Disponível em: <https://tenor.com/pt-BR/search/>. Acesso em: 07 fev. 2025.

UOL. **Disparada no preço da gasolina rende chuva de memes**; veja quais viralizaram. Disponível em: <https://www.uol.com.br/carros/noticias/>. Acesso em: 06 fev. 2025

