GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL — GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

1.ª série | Ensino Médio

RECONSTRUÇÃO DA TEXTUALIDADE E COMPREENSÃO DOS EFEITOS DE SENTIDO PROVOCADOS PELOS USOS DE RECURSOS LINGUÍSTICOS E MULTISSEMIÓTICOS;
RECONSTRUÇÃO DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E RECEPÇÃO DE TEXTOS;
CARACTERIZAÇÃO DO CAMPO JORNALÍSTICO E RELAÇÃO ENTRE OS GÊNEROS EM CIRCULAÇÃO, MÍDIAS E PRÁTICAS DA CULTURA DIGITAL
ETC.

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	**D038_P** Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	**EM13LP36** Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; - Relação entre textos; - Curadoria de informação; - Estratégia de produção: textualização de textos informativos; - Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais; - Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos; - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital; - Relação entre gêneros e mídias.	Reconhecer o contexto de produção e circulação dos gêneros do campo jornalístico-midiático. Analisar textos jornalísticos de maneira crítica. Analisar charges e relacioná-las com o contexto de produção.	**EM13LP39** Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (*fake news*).	- Curadoria de informação; - Consideração das condições de produção; - Relação entre textos; - Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; - Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	Usar procedimentos de checagem de notícias (verificação e avaliação de veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparação de diferentes fontes); Consultar ferramentas e sites checadores; Comparar notícias e falsas notícias, para identificar regularidades dos gêneros.	**(EM13CO14)** Avaliar a confiabilidade das informações encontradas em meio digital, investigando seus modos de construção e considerando a autoria, a estrutura e o propósito da mensagem. [*Essa habilidade visa a preparar os estudantes para analisar as informações encontradas em meio digital sendo capaz de identificar a confiabilidade da informação, o quanto ela é atual, por quem ela foi produzida (instituição e/ou sujeito), qual a relação da mensagem com a visão deste(s) autor(es) e a originalidade do texto*]
-	**D033_P** Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.							
-	**D027_P** Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.	**EM13LP37** Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.	- Planejamento e produção de textos jornalísticos; - Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social; - Relação entre gêneros e mídias; - Curadoria de informação; - Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	Analisar comparativamente diferentes projetos editoriais, observando a composição do jornal, as escolhas e os tratamentos dados aos assuntos. Analisar usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos na construção de sentidos. Discutir pluralidade de imprensa à luz de valores democráticos.	**EM13LP40** Analisar o fenômeno da pós-verdade - discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de *fake news* e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; - Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção; - Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	Analisar textos e discursos do campo jornalístico-midiático; Analisar fenômenos do jornalismo contemporâneos, como a produção de fake news e a pós-verdade; Reconhecer posicionamentos críticos e éticos em gêneros como comentários e carta do leitor. Utilizar procedimentos de checagem da informação; Produzir posicionamentos críticos e éticos diante de conteúdos do jornalismo contemporâneo, com gêneros como comentários e carta do leitor.	
-	**D039_P** Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	**EM13LP41** Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.	- Curadoria de informação; - Consideração das condições de produção; - Relação entre textos; - Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	Comparar *feeds* de notícias; Analisar regularidades nesse processo de curadoria e circulação de notícias, considerando critérios de confiabilidade e relevância; Utilizar procedimentos de checagem da informação; Identificar fenômenos como efeito bolha e manipulação; Produzir posicionamentos críticos e éticos diante de notícias que circulam por *feeds* de redes sociais.	**EM13LP43** Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, *memes*, *gifs*, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.	- Curadoria de informação; - Consideração das condições de produção; - Relação entre textos.	Analisar contexto de produção, circulação e recepção de conteúdos, na cultura de rede. Produzir conteúdo em gêneros e práticas próprias da cultura de rede (*meme*, *gifs*). Compartilhar conteúdo produzido ou selecionado por procedimento de distribuição e compartilhamento (*retwitter*, marcar etc.). Discutir dimensões éticas no trato e compartilhamento de conteúdo pela Internet.	**(EM13CO20)** Criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações. [Essa habilidade visa a preparar os estudantes para criarem conteúdos de diversas naturezas, para serem disseminados em ambientes virtuais, tais como textos jornalísticos, refletindo sobre seus alcances e como o teor da mensagem que é veiculada pode influenciar uma comunidade local ou até mesmo global.]

Contextualização

Caro(a) professor(a),

Nesta unidade, você poderá orientar os(as) alunos(as) a analisarem, criticamente, **textos jornalísticos *online*** de diferentes fontes, relacionando-os com as habilidades EM13LP36, EM13LP37 e EM13LP41. Assim, eles(as) devem identificar os interesses jornalísticos, os impactos das tecnologias digitais e a importância da checagem de informações. O objetivo é promover uma análise crítica sobre o papel da mídia na era digital. Antes, porém, apresentaremos uma série de gêneros textuais pertencentes ao campo jornalístico. Avalie a necessidade ou não de trabalhar essa primeira parte da Rotina ou adapte à realidade de seus estudantes.

Os descritores D038_P e D033_P estão ligados à habilidade EM13LP36, que envolve analisar criticamente textos jornalísticos, distinguindo fatos de opiniões e reconhecendo diferentes perspectivas sobre o mesmo tema. Isso ajuda a entender os impactos das novas tecnologias no jornalismo. Por sua vez, o descritor D027_P está relacionado à habilidade EM13LP37, que analisa projetos editoriais, permitindo ao(à) estudante compreender as intenções e prioridades das fontes de informação.

Finalmente, o descritor D039_P se conecta à habilidade EM13LP41, que envolve analisar os processos de curadoria nas redes sociais, ajudando a identificar manipulações e reduzir o efeito das *fake news*. Além disso, tem-se a habilidade computacional EM13CO14, que avalia a confiabilidade das informações encontradas em meio digital, investigando seus modos de construção e considerando a autoria, a estrutura e o propósito da mensagem. Ademais, é proposto ao(à) estudante na habilidade computacional EM13CO20, criar conteúdos, disponibilizando-os em ambientes virtuais para publicação e compartilhamento, avaliando a confiabilidade e as consequências da disseminação dessas informações.

Ao compreender como as ideias se relacionam, o(a) estudante pode analisar a seleção e a apresentação dos conteúdos nas plataformas sociais, identificando possíveis distorções. Esse processo estimula uma reflexão crítica sobre o impacto da curadoria de conteúdo na percepção das informações e na diversidade dos dados divulgados.

Conceitos e Conteúdos

Análise de textos Jornalísticos

O texto jornalístico está presente em diversos meios, como jornais, rádios, TVs e internet, e continua relevante com o tempo. Com o avanço tecnológico, tornou-se mais acessível, impactando o consumo de conteúdo na *web*, já que possui novas formas de interagir com o leitor virtualmente. Ele é, geralmente, narrativo, impessoal e foca em apresentar fatos para informar o público.

Leia a notícia a seguir:

'AINDA ESTOU AQUI' VENCE OSCAR DE MELHOR FILME INTERNACIONAL E FAZ HISTÓRIA NA PREMIAÇÃO

Longa brasileiro disputava com 'A garota da agulha', 'Emilia Pérez', 'A semente do fruto sagrado' e 'Flow'. 'Esse prêmio vai para ela: o nome dela é Eunice Paiva', disse Walter Salles.

Por Redação g1
02/03/2025 23h56 Atualizado há 3 semanas

O filme brasileiro "Ainda Estou Aqui" venceu o prêmio de melhor filme internacional no Oscar® 2025, neste domingo (2) em Los Angeles (EUA). Histórico, o momento marca a primeira vitória do Brasil no Oscar.

Dirigido por Walter Salles, "Ainda Estou Aqui" disputava o troféu com "A garota da agulha" (Dinamarca), "Emilia Pérez" (França), "A semente do fruto sagrado" (Alemanha) e "Flow" (Letônia). A categoria foi anunciada pela atriz Penélope Cruz.

Ele também citou os nomes de Tom Bernard e de Michael Baker, executivos da Sony Pictures Classic, principal produtora internacional do filme.

Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, "Ainda Estou Aqui" é o primeiro original Globoplay. "Que emblemático termos recebido o nosso primeiro Oscar e tantos outros prêmios importantes no ano em que celebramos 100 anos de Globo. 'Ainda Estou Aqui' é um filme brilhantemente contado e executado, com performances excepcionais que conquistaram essa ascensão tão bonita. Investir, viabilizar e abrir espaço para o talento brasileiro é a missão da Globo há tantos anos e é motivo de grande orgulho ver esse talento ser reconhecido entre os melhores do mundo. Essa vitória é do nosso cinema e de todos nós, brasileiros!", celebra Manuel Belmar, Diretor de Produtos Digitais, Finanças, Jurídico e Infraestrutura da Globo.

O longa conta a história real de Eunice Paiva (papel de Fernanda Torres), advogada e ativista que passou 40 anos procurando a verdade sobre o desaparecimento de seu marido, Rubens Paiva (interpretado por Selton Mello). O ex-deputado federal foi assassinado durante a ditadura militar.

Além de melhor filme internacional, o filme concorreu em outras duas categorias no Oscar: melhor atriz (Fernanda Torres) e melhor filme. Mas perdeu para "Anora" em ambas.

Disponível em: https://g1.globo.com/pop-arte/cinema/noticia/2025/03/02/ainda-estou-aqui-vence-oscar-de-melhor-filme-internacional-e-faz-historia-na-premiacao.ghtml. Acesso em 28 mar. 2025.

QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DOS TEXTOS JORNALÍSTICOS?

Clareza: os textos jornalísticos devem ser claros e diretos, sem ambiguidades, garantindo que a mensagem seja facilmente compreendida.
Exemplo: repare que o texto acima foi escrito de maneira clara e direta, transmitindo a mensagem de forma simples e sem ambiguidade: *"O filme brasileiro 'Ainda Estou Aqui' venceu o prêmio de melhor filme internacional no Oscar® 2025, marcando a primeira vitória do Brasil na história da premiação."*

Imparcialidade: a informação deve ser apresentada de forma neutra, sem influenciar a opinião do leitor. É visível que todo o texto apresenta a notícia de forma objetiva, sem fazer julgamentos ou influenciar a opinião do leitor.

Objetividade: o texto deve ser objetivo, evitando divagações e se concentrando nos fatos essenciais. Vê-se que, no texto lido, informa-se sobre a premiação, quem foi o diretor, o que conta o filme etc., sem precisar adicionar informações desnecessárias.

ESTRUTURA GRAMATICAL:

Frases curtas e ordem direta (sujeito + verbo + complemento): a combinação de sujeito, verbo e predicado facilita a leitura e reduz imprecisões, evitando duplo sentido e garantindo clareza na mensagem. Exemplo no texto lido: "'Ainda Estou Aqui' venceu o Oscar de Melhor Filme Internacional. O filme é dirigido por Walter Salles. Ele conta a história de Eunice Paiva, que procurou a verdade sobre o desaparecimento de seu marido."

´Ainda Estou Aqui' venceu o Oscar de Melhor Filme Internacional.
Sujeito **Verbo** **Complemento**

O filme é dirigido por Walter Salles.
Sujeito passivo **locução verbal**

Ele conta a história de Eunice Paiva, que procurou a verdade sobre o desaparecimento de seu marido.
Sujeito **Verbo** **Complemento**

Ausência de figuras de linguagem: figuras como metáforas e metonímias são evitadas no jornalismo, pois podem gerar diferentes interpretações. Na notícia acima, em nenhum momento encontramos uso de figura de linguagem ou outros recursos literários que possam gerar interpretações diferentes.

Aspectos adicionais do texto jornalístico:

- **Temporalidade:** textos jornalísticos têm uma vida útil curta, pois estão sempre ligados ao contexto do momento em que são escritos, refletindo acontecimentos atuais.
- **Apresentação de dados:** a inclusão de dados relevantes, como estatísticas, horários e localizações, é essencial para reforçar a veracidade dos fatos e aumentar a credibilidade da informação.
- **Linguagem acessível:** a linguagem no jornalismo deve ser simples e clara, com o objetivo de tornar a informação acessível a um público amplo, sem comprometer a precisão dos dados apresentados.

GÊNEROS JORNALÍSTICOS

O texto jornalístico é fundamental na era da informação, servindo para informar, entreter e interpretar dados. Ele se caracteriza pela interação com o leitor e pela intencionalidade do autor, sendo geralmente **objetivo** e constituído por **função referencial**. Pode ser dividido em dois tipos: ***informativo***, como uma notícia, que apresenta fatos de forma imparcial; e ***opinativo***, como o editorial, que reflete o ponto de vista do veículo. Assim, os textos jornalísticos correspondem a diferentes gêneros com funções comunicativas diversas, como a **charge**, por exemplo, que é um gênero textual jornalístico que usa a ironia, geralmente em forma de desenho ou caricatura, para refletir criticamente sobre acontecimentos atuais. Pode incluir texto verbal e aborda, na maior parte das vezes, temas políticos, culturais ou esportivos.

Disponível em: https://g1.globo.com/politica/noticia/2016/11/charge-eles-sao-perigosos.html. Acesso em: 03/03/2025.

A charge em questão retrata uma crítica à presença de um governante nas ruas. A atitude exagerada de chamar a polícia pode simbolizar a ideia de que a política ou alguns políticos são vistos como problemáticos ou geradores de conflito, levantando uma reflexão sobre a falta de confiança nas figuras públicas e nas instituições políticas.

A **charge** é, geralmente, uma forma de crítica ou comentário humorístico sobre um tema atual ou uma publicação anterior de um veículo de comunicação. Surgida na Europa, foi publicada no Brasil pela primeira vez em 1837, com críticas ao império. Inicialmente vendida separadamente nas ruas, rapidamente se popularizou e passou a integrar jornais e revistas. Desde sua criação, seu objetivo é provocar reflexão e estimular o senso crítico sobre diversos temas, como política, economia, ciência e atualidades. Para isso, combina imagens, símbolos e texto, expressando opiniões ou observações, muitas vezes sobre questões políticas, sociais e culturais.

A **carta do leitor** é um texto argumentativo usado para expressar uma opinião crítica sobre temas ou acontecimentos de relevância social. Ela serve como um exercício de posicionamento em relação a fatos e questões sociais.

A TRIBUNA
www.atribuna.com.br

Segunda-feira 21
agosto de 2023

O tesoureiro da ACDBS, Dr. Edilson Mendonça de Brito (foto), publicou no Jornal A Tribuna de segunda-feira (21/08/2023) um texto elogiando a realização do Fórum de Saúde Bucal, promovido pelo Grupo A Tribuna em parceria com o CROSP. A carta do leitor, comumente veiculada em jornais e revistas, permite que os leitores expressem suas opiniões. Esse gênero epistolar desempenha um papel importante na comunicação, pois oferece um espaço para que os leitores forneçam *feedback* aos meios de comunicação.

Opinião DO LEITOR

Fórum Saúde Bucal

Parabenizo o Grupo Tribuna e o Conselho Regional de Odontologia de São Paulo (Crosp) pela realização do Fórum Saúde Bucal, onde foi apresentada e discutida pesquisa do IPAT com um retrato sobre hábitos e conhecimento de saúde bucal da população da Baixada Santista. O evento contou com a participação da coordenadora de Saúde Bucal do Ministério da Saúde, Doralice Severo da Cruz; do presidente do Conselho Federal de Odontologia, Juliano Valle; e do presidente do Crosp, Braz Antunes Mattos Neto. E um parabéns especial para a jornalista Arminda Augusto, que coordenou brilhantemente os trabalhos, e para responsável pela metodologia e RI do IPAT, Alcindo Gonçalves.

EDILSON MENDONÇA DE BRITO - TESOUREIRO DA ASSOCIAÇÃO DOS CIRURGIÕES DENTISTAS DA BAIXADA SANTISTA

Disponível em: https://www.atribuna.com.br/opiniao/tribuna-do-leitor/tribuna-do-leitor-segunda-feira-21-de-agosto-de-2023-1.375250. Acesso em: 03/03/2025.

Você sabia?

Em sua edição de número 293, com circulação no mês de julho de 2011, a revista *Superinteressante*[1] trouxe em seu editorial o texto com o título "A última carta". Nesse editorial, o diretor de redação da revista anunciava a extinção da seção de cartas de leitores e a sua substituição por uma nova seção, chamada "MundoSuper", dedicada à apresentação do "que de melhor disserem" os leitores nas "diversas" instâncias on-line da publicação, como a comunidade da revista no *Facebook*, o espaço para comentários de leitores em seu *site* e o seu perfil no microblog *Twitter* (GWERCMAN, 2011).

Disponível em: https://revistadogel.emnuvens.com.br/estudos-linguisticos/article/download/926/512. Acesso em 28 mar. 2025.

Essa mudança realmente reflete uma adaptação às novas formas de comunicação que surgiram com as redes sociais e a internet. Essa decisão visa engajar mais os leitores, permitindo que suas opiniões sejam compartilhadas em plataformas onde eles já estão ativos, o que pode tornar as interações mais dinâmicas e rápidas.

O **editorial** é um texto jornalístico e opinativo que expressa o posicionamento de um jornal sobre temas atuais. Ele utiliza linguagem formal e argumentação. Veja o exemplo a seguir:

Editorial Rede Vitória

EDUCAÇÃO CONECTADA OU DESCONECTADA? O DESAFIO DA PROIBIÇÃO DO CELULAR NAS ESCOLAS

A nova lei é uma resposta aos crescentes alertas sobre os impactos negativos das telas na saúde mental e física de crianças e adolescentes

Esta semana, milhares de estudantes retornam às aulas em um cenário, no mínimo, desafiador: a proibição do uso de celulares nas escolas. A nova lei é uma resposta aos crescentes alertas sobre os impactos negativos das telas na saúde mental e física de crianças e adolescentes. A medida, embora polêmica, reflete uma preocupação legítima com o bem-estar das novas gerações, mas também coloca em pauta questões complexas sobre o papel da tecnologia na educação e na formação dos jovens. Não há dúvidas de que os celulares se tornaram uma extensão do cotidiano. Eles são ferramentas de comunicação, entretenimento e, em muitos casos, de aprendizado.

No entanto, o uso excessivo desses dispositivos tem sido associado a problemas como ansiedade, déficit de atenção, distúrbios do sono e até mesmo prejuízos ao desenvolvimento social e emocional. Diante disso, a proibição do uso de celulares nas escolas pode ser vista como uma tentativa de criar um ambiente mais protegido, onde os estudantes possam se concentrar no aprendizado e nas interações presenciais, sem as distrações constantes das notificações e redes sociais.

Por outro lado, a proibição do celular também levanta questões práticas. Como garantir que a medida seja efetivamente cumprida? Como preparar os jovens para um mundo onde a tecnologia é onipresente, sem que eles tenham a oportunidade de aprender a usá-la de forma responsável e crítica?

Importante destacar que a lei prevê que dispositivos eletrônicos, como computadores e *tablets*, possam ser utilizados em sala de aula para fins pedagógicos, desde que sob a orientação dos professores. Essa distinção é importante, pois reconhece que a tecnologia, quando bem empregada, pode ser uma aliada poderosa no processo educativo, com potencial de enriquecer as aulas, personalizar o ensino e preparar os alunos para um mundo cada vez mais digital. O desafio é integrar a tecnologia de forma consciente e estratégica. É fundamental que escolas, famílias e estudantes estejam abertos ao diálogo. As escolas devem investir em educação digital e ensinar os alunos a navegar no mundo virtual com segurança e discernimento. Da mesma forma, as famílias têm um papel crucial em estabelecer limites e orientar o uso desses dispositivos fora do ambiente escolar.

Precisamos e devemos todos refletir sobre o tipo de educação que queremos oferecer às novas gerações e sobre o papel que desejamos que a tecnologia desempenhe em suas vidas.

Disponível em: https://www.folhavitoria.com.br/opiniao/o-desafio-da-proibicao-dos-celulares-nas-escolas/. Acesso em: 03/03/2025.

O editorial discute a proibição do uso de celulares nas escolas, uma medida para combater os impactos negativos da tecnologia na saúde mental e física dos jovens. Embora a proibição do uso de celulares busque promover um ambiente de aprendizado sem distrações, o texto anterior levanta questões sobre como garantir sua efetividade e preparar os(as) alunos(as) para um mundo digital. Destaca-se que dispositivos como computadores e *tablets* podem ser usados pedagogicamente, reconhecendo o valor da tecnologia no ensino. O editorial conclui defendendo um diálogo entre escolas, famílias e estudantes para integrar a tecnologia de forma responsável e equilibrada na educação.

A **reportagem** é um texto longo e detalhado que descreve fatos de forma profunda, com múltiplos pontos de vista e dados adicionais, frequentemente associada a investigações, o que a torna mais demorada de ser produzida.

HÁ 70 ANOS, MAIOR TERREMOTO DA HISTÓRIA DO ES ASSUSTAVA OS CAPIXABAS

Portas e janelas balançaram em bairros de Vitória, Vila Velha, Cariacica, Guarapari e Colatina. Evento foi registrado no dia 28 de fevereiro de 1955

28 de fevereiro de 1955: o dia em que a terra tremeu em cidades do Espírito Santo. Crédito - Arte: Camilly Napoleão

Há exatos 70 anos, moradores de Vitória, Vila Velha, Cariacica, Guarapari e Colatina sentiram a terra tremer. Quem estava em casa relatou que objetos caíram no chão, móveis se moveram e janelas balançaram. Teve gente que também afirmou ter visto uma "bola de fogo" de cor avermelhada se movimentar pelos céus.

Segundo o *International Seismological Center* (ISG), o que aconteceu no dia 28 de fevereiro de 1955 foi um terremoto de magnitude 6.1. Até hoje, de acordo com Luiza Leonardi Bricalli, doutora em Geologia e professora da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes), ele é considerado o quarto maior terremoto da história do Brasil. "O epicentro foi no assoalho oceânico, aproximadamente 300km do litoral. Não houve registro de vítimas fatais, mas prédios e casas balançaram, paredes racharam, telhados caíram e a população ficou assustada", destacou a especialista.

O jornal A Gazeta do dia 1° de março de 1955 detalhou como foi o momento de tensão vivido pelos capixabas. O repórter José Luiz Holzmeister descreveu que era por volta das 22h do dia 28 de fevereiro quando os telefones da redação começaram a tocar. Os leitores relatavam o tremor de terra. Representantes de associações de moradores foram pessoalmente até a sede da Rede Gazeta detalhar sobre o abalo. As ruas se enchiam de gente tentando entender o que tinha acontecido e o porquê janelas, portas e paredes estavam balançando.

O relato que está na reportagem do jornal A Gazeta sobre o terremoto é do Vereador Raulino Gonçalves : "Estava no gabinete quando notei que lápis, réguas e todos os apetrechos de desenhos dançavam sobre a cartolina. Portas e janelas tremiam como bambus ao vento."

Naquela noite, a reportagem do jornal A Gazeta percorreu todos os bairros da Capital, depois seguiu para Cariacica e Vila Velha, e em todos os lugares havia relatos de moradores sobre o tremor. Algumas testemunhas disseram ter visto, no horizonte, uma espécie de bola de fogo, alaranjada, para os lados do mar.

Foi a única vez que a terra tremeu no ES?

De acordo com a professora Luiza, ao longo dos anos outros registros significativos foram registrados em Vitória e Pancas. Na Capital, no dia 2 de julho de 2020, ocorreu um terremoto com magnitude de 1.9, com epicentro em Maruípe. Moradores da Grande Vitória relataram estrondo e tremor de terra, especialmente nas cidades de Vitória, Vila Velha e Serra. "No ano de 2021, em Pancas, no Noroeste do Estado, ocorreram três terremotos com magnitudes de 1.3, 1.7 e 1.4 na escala Richter. Apesar da baixa magnitude, a população local sentiu o tremor na localidade de Lajinha", pontuou Luiza Leonardi Bricalli.

Um abalo tão forte pode acontecer de novo?

Segundo a especialista, um abalo como o de 1955 pode acontecer de novo, sim, mas as chances são baixas: "Não tem como prever a ocorrência de terremotos devido à dinâmica e peculiaridades geológicas de cada região. O que pode ser destacado é que em regiões de limites de placas tectônicas, as magnitudes dos terremotos, geralmente, são mais altas. É válido destacar que outros terremotos podem ocorrer no Espírito Santo e em todo Brasil, mas, geralmente, com magnitudes baixas (devido ao país localizar-se longe de um limite de placa tectônica), geralmente sem causar danos à população".

Disponível em: https://www.agazeta.com.br/capixapedia/ha-70-anos-maior-terremoto-da-historia-do-es-assustava-os-capixabas-0225. Acesso em: 03/03/2025..

O texto apresenta um relato detalhado sobre o terremoto ocorrido no Espírito Santo em 28 de fevereiro de 1955, considerado o quarto maior do Brasil. Descreve o impacto do evento na população, que relatou tremores e até viu uma "bola de fogo", criando um ambiente de tensão. O texto utiliza fontes especializadas, como a doutora Luiza Leonardi Bricalli, para explicar a magnitude e a localização do terremoto, e inclui relatos de moradores e de autoridades, como o vereador Raulino Gonçalves. A cobertura do jornal A Gazeta de 1955 também é mencionada, detalhando como a população reagiu. A reportagem se destaca pela clareza, imparcialidade, profundidade e ampla cobertura dos fatos, características típicas do gênero jornalístico.

A **notícia** é o tipo de texto mais comum, apresentado em jornais, sites e revistas, focado em relatar fatos recentes, com linguagem objetiva e um resumo inicial chamado "*lide*" ou "*lead*". Ela pode ser informativa ou de entretenimento, dependendo do foco. Veja o texto jornalístico na página a seguir:

NOTAS FISCAIS VÃO DAR PRÊMIO DE R$ 5 MILHÕES ESTE ANO

Programa do governo do ES vai entregar 5 prêmios todo mês. Há benefícios a cidadãos e a instituições sem fins lucrativos cadastrados

João Vitor Gomes, do jornal A Tribuna
14/02/2025 - 11:57

Inserir o número do Cadastro de Pessoa Física (CPF) na nota fiscal ao realizar uma compra em estabelecimentos no Espírito Santo vai render ao todo R$ 5 milhões em premiação em dinheiro para consumidores durante 2025. Serão cinco prêmios entregues mensalmente, com valores que vão de R$ 1.500 a R$ 25.000.

Esse é o recurso destinado neste ano para o programa Nota Premiada Capixaba, iniciativa do governo do Estado criada em 2021, que premia consumidores e entidades sociais e estimula compradores a pedirem pela inclusão do CPF na nota fiscal no ato da compra. Na última terça-feira, o governo do Estado premiou os contemplados no sorteio anual. Três capixabas receberam das mãos do governador Renato Casagrande R$ 120 mil como prêmio nessa edição, além de outros 15 beneficiados com o sorteio regular mensal. Para o próximo prêmio anual, há uma novidade. Em janeiro de 2026, o consumidor que acumulou pontos e for sorteado na modalidade terá uma premiação de R$ 170 mil.

Na prática, para participar dos sorteios o consumidor precisa pedir pela inclusão do CPF na nota fiscal ao comprar um produto. Com isso, o estabelecimento é obrigado a emitir o documento no sistema da Receita Estadual, criando também um registro da compra no site da Secretaria da Fazenda destinado ao programa. A cada R$ 50 em compras em qualquer estabelecimento capixaba, uma unidade de bilhete para participar dos sorteios é emitido automaticamente. O programa reconhece o acumulado em compras do mês, ou seja, não é apenas o valor de uma única compra. Essa dinâmica ajuda a diversificar as formas de fiscalização dos estabelecimentos pela Receita Estadual e ajuda a diminuir o índice de sonegação de impostos, como explica o subsecretário da Receita Estadual Thiago Venâncio. "O objetivo é criar no cidadão o costume de pedir o documento fiscal, de onde vem a tributação", explica. No total, 150 mil pessoas já se cadastraram para participar do programa. A ideia é estimular uma adesão maior dos capixabas durante este ano, com campanhas e o aumento das premiações.

Os sorteios são realizados de forma independente para cada uma das três regiões — Metropolitana, Norte e Sul. Os resultados são divulgados no site do programa, em "notapremiadacapixaba.es.gov.br", acessado a partir da conta "Gov.br." [...]

Disponível em: https://tribunaonline.com.br/economia/notas-fiscais-vao-dar-premio-de-r-5-milhoes-este-ano-230006?home=esp%C3%ADrito+santo. Acesso em: 03/03/2025.

O texto é uma notícia objetiva sobre o lançamento do programa "Nota Premiada Capixaba", no Espírito Santo, para 2025. Ele apresenta informações claras sobre os prêmios, como os sorteios anuais e os valores distribuídos. A notícia é imparcial, detalhando dados concretos, como o número de participantes e a forma de cadastramento. As fontes incluem o subsecretário Thiago Venâncio e o governador Renato Casagrande, garantindo credibilidade. A estrutura segue um formato jornalístico, com os principais dados (quem, quando, onde, como e por quê) logo no início e informações úteis para o público.

FAKE NEWS

A disseminação de *fake news* e a sobrecarga de informações diárias fazem com que busquemos fontes confiáveis, como a mídia impressa. Há 10 anos, discutia-se o futuro dos jornais digitais e o fim do "monopólio da informação", com o digital ganhando força, especialmente entre a Geração Z, levantando questões sobre a continuidade da circulação física. A evolução dos jornais do impresso para o digital ocorreu devido à transformação no consumo de informações, impulsionada pela popularização da internet e pelas mudanças no comportamento do público. A migração dos jornais impressos para as telas foi motivada pela necessidade de adaptação à era digital, oferecendo notícias em tempo real, maior alcance e a conveniência do acesso *online*, especialmente com o aumento do uso de dispositivos móveis e a busca por fontes rápidas e acessíveis.

O período pandêmico foi crucial para o crescimento dos jornais digitais, que se tornaram mais valorizados e essenciais.

É inegável que estamos constantemente cercados por notícias, seja por meio de jornais, revistas, programas de TV ou até mesmo nas redes sociais. Saber identificar uma notícia, reconhecer suas características e ser capaz de produzi-la é fundamental. No entanto, em um mundo saturado de *fake news*, é crucial verificar a veracidade dos fatos e, mais importante ainda, saber identificar o ponto de vista do repórter em textos que, à primeira vista, parecem isentos e imparciais.

Alguns pontos críticos da transformação comunicativa digital é a circulação de desinformação e discurso de ódio; o potencial de desestabilização de instituições, atores políticos e mercados; os desafios da regulação de redes sociais; e o avanço da inteligência artificial.

Aqui estão algumas dicas para identificar notícias verdadeiras e evitar conteúdos falsos ou enganosos:

NOTÍCIA VERDADEIRA, MAS ANTIGA:

Cuidado com notícias descontextualizadas, que são apresentadas como recentes. Verifique a data e a veracidade do fato.

ERROS ORTOGRÁFICOS OU GRAMATICAIS:
Textos com muitos erros podem indicar falta de revisão, o que é comum em *fake news*. Os *sites* profissionais, geralmente, não cometem esse tipo de falha.

TEXTOS OPINATIVOS DISFARÇADOS DE NOTÍCIA:
Notícias devem ser neutras. Se um texto mistura opinião sem identificação clara, desconfie da imparcialidade da informação.

***SITES* OU CANAIS DESCONHECIDOS:**
Verifique se a notícia foi publicada por fontes confiáveis. A grande imprensa geralmente divulga fatos relevantes e verdadeiros. Em caso de dúvida , não repasse.

URL FALSIFICADA:
Verifique a URL para garantir que o *link* leva a um *site* legítimo, evitando *links* falsos que parecem de veículos tradicionais.

TÍTULOS CHAMATIVOS OU BOMBÁSTICOS:
Desconfie de títulos exagerados que apelam à emoção. Sempre verifique se o fato foi publicado por outros veículos confiáveis.

Imagem gerada no Canva .Disponivel em : https://www.canva.com/design/DAGgxTIaSmA/Zr-WUaYn7cIlp04rfcjXRQ/edit/. Acesso em: 03/03/2025.

Imagem gerada no Canva com IA .Disponível em : https://www.canva.com/design/DAGgxi2fwA4/iPUMlznhkxn4boNHSaZT9A/edit Acesso em: 03/03/2025.

CONSULTE AGÊNCIAS DE CHECAGEM:

Se tiver dúvidas, consulte agências como o TSE na página Fato ou Boato ou TRE-SP para verificar a veracidade da informação.

CRÍTICA DIANTE DOS TEXTOS JORNALÍSTICOS:

Use seu senso crítico e verifique se os fatos se sustentam ou se têm coerência .

Imagem gerada no Canva com IA. Disponível em:https://www.canva.com/design/DAGgxi2fwA4/iPUMlznhkxn4boNHSaZT9A/edit. Acesso em: 03/03/2025.

Habilidade Computacional

Você sabe criar conteúdos para ambientes virtuais?

1. **Pesquisa e planejamento:** antes de criar qualquer conteúdo, é fundamental realizar uma pesquisa aprofundada sobre o tema que você deseja abordar. Isso ajuda a garantir que as informações sejam precisas, relevantes e verídicas.

2. **Criação do conteúdo:** utilize uma linguagem clara e acessível. Dependendo do público-alvo, você pode optar por diferentes formatos, como textos, vídeos, infográficos ou *podcasts*. Lembre-se de que o conteúdo deve ser envolvente e informativo.

3. **Verificação da confiabilidade:** ao utilizar fontes externas, sempre verifique a credibilidade delas. Prefira fontes reconhecidas e, se possível, faça a triangulação das informações, ou seja, busque confirmar os dados em mais de uma fonte.

4. **Publicação e compartilhamento:** escolha as plataformas adequadas para publicar seu conteúdo, como *blogs*, redes sociais ou sites especializados. Cada plataforma tem suas características e público, então adapte seu conteúdo conforme necessário.

5. **Avaliação das consequências:** antes de compartilhar, considere o impacto que seu conteúdo pode ter. Pergunte-se se ele pode gerar desinformação ou se pode ser mal interpretado. Esteja ciente das implicações éticas e sociais da disseminação das informações.

Material Extra

Livro Didático "Se liga nas Linguagens – Português", PNLD 2021 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2021/05/Se-liga-nas-linguagens_Port.pdf

Conteúdo e atividades: Exercícios: "Leitura de textos sobre o patinete elétrico." - pp. 375 (no pdf). "Leitura de um trecho de uma reportagem sobre redes sociais. " - pp. 376 (no pdf).

Atividades

Leia o texto.

Editorial: Um grave problema chamado *Fake News*

Gazeta Guaçuana | 03/08/2024

Com a popularização e acesso facilitado aos meios de comunicação, o conceito de *fake news* ganhou forma. Empregado às notícias fraudulentas que circulam nas mídias sociais e na internet, o conceito é aplicado principalmente aos portais de comunicação online como redes sociais, sites e blogs, que são plataformas de fácil acesso e, portanto, mais propícias à propagação de notícias falsas, visto que qualquer cidadão tem autonomia para publicar.

As *fake news* crescem conforme o número de compartilhamentos, então, é necessário repassar somente informações verídicas e sempre se questionar caso veja uma manchete duvidosa. Notícias falsas espalham-se rapidamente e apelam para o emocional do leitor/espectador, chamando atenção com títulos sensacionalistas e causando o consumo do material "noticioso" sem a confirmação da veracidade de seu conteúdo.

Não é de hoje que as informações falsas são compartilhadas acriticamente com a compulsão de um clique. Fazem muito estrago. Confundem. Enganam. Desinformam. Muitos são os exemplos dos efeitos colaterais que as *fake news* causam no mundo todo e por aqui não é diferente.[...]

Os deseducados aderem às *fake news* não porque não sabem ler e precisam de educação mediática, mas, sim, porque aos educados, as *fake news* a que se agarram lhes são politicamente úteis. As pessoas, de maneira indistinta, possuem a propensão a aderir a certos conteúdos falsos, objetivamente incorretos e a teorias conspiratórias porque, em primeiro lugar, esses conteúdos possuem propriedades que se relacionam com suas preocupações e aspirações.

[...] A receita é simples para quem quer ajudar: não compartilhe qualquer informação! Cheque antes, pesquise e utilize os veículos de comunicação sérios para ajudar no combate a essa doença que está se alastrando: a desinformação.

Disponível em: https://www.gazetaguacuana.com.br/editorial-um-grave-problema-chamado-fake-news/. Acesso em 31 mar. 2025.

ATIVIDADE 1

D038_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Nesse texto, há uma opinião no trecho:

A) "[...]o conceito de *fake news* ganhou forma.[...] (linhas 1-2)

B) "[...]qualquer cidadão tem autonomia para publicar. [...]"(linhas 5-6)

C) "[...]As *fake news* crescem conforme o número de compartilhamentos[...]" (linha 7)

D) "[...]as *fake news* a que se agarram lhes são politicamente úteis.[...]" (linhas 17-18)

E)"[...]o conceito é aplicado principalmente aos portais de comunicação[...]"(linha 3)

ATIVIDADE 2

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

No trecho "[...] são plataformas de fácil acesso e, portanto, mais propícias à propagação de notícias falsas.[...]", a expressão em destaque estabelece uma relação de

A) oposição.
B) conclusão.
C) adição.
D) explicação.
E) exclusão.

Leia o texto.

Instagram começa a aplicar restrições a contas de adolescentes a partir desta terça

Conta de Adolescente vai passar a ser instalada automaticamente nos usuários com menos de 18 anos

Isabela Palhares, da Agência Folhapress 11/02/2025 - 8:54

A partir desta terça-feira (11), o *Instagram* vai começar a reconfigurar automaticamente as contas de adolescentes no Brasil e em outros países da América Latina. Os perfis dos usuários com menos de 18 anos passam a ter uma série de restrições, as quais só poderão ser retiradas com a autorização dos pais. [...]

"Esperamos que essas mudanças mudem o comportamento dos adolescentes em nossa plataforma e isso pode significar até mesmo que eles mudem para outro aplicativo. Mas nosso objetivo é fornecer essas proteções automáticas para que os pais confiem na nossa plataforma", disse Antigone, vice-presidente global de Segurança e Bem-Estar da Meta.

"Sinceramente, eu gostaria que os pais chegassem ao ponto de dizer que o Instagram é a plataforma em que se sentem mais confortáveis dos filhos estarem", completou.

O *Instagram* havia anunciado a proteção automática das contas de adolescente em setembro do ano passado. A mudança nas configurações já teve início nos Estados Unidos, mas começa a acontecer no Brasil a partir desta terça-feira.

PALHARES, I. **Instagram começa a aplicar restrições a contas de adolescentes a partir desta terça.** Tribuna Online, 11 fev. 2025. Disponível em: https://tribunaonline.com.br/ciencia-e-tecnologia/instagram-comeca-a-aplicar-restricoes-a-contas-de-adolescentes-a-partir-desta-terca-229547?home=esp%C3%ADrito+santo. Acesso em: 6 mar. 2025.[adaptado]

ATIVIDADE 3

D038_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Qual trecho desse texto apresenta uma opinião?

A) "Sinceramente, eu gostaria que os pais chegassem ao ponto de dizer que o Instagram é a plataforma em que se sentem mais confortáveis dos filhos estarem"(l.11-12)
B) "[...] o *Instagram* vai começar a reconfigurar automaticamente as contas de adolescentes no Brasil e em outros países da América Latina." (l.1-2)
C) "A mudança nas configurações já teve início nos Estados Unidos, mas começa a acontecer no Brasil a partir desta terça-feira." (l.15-16)
D) "Os perfis dos usuários com menos de 18 anos passam a ter uma série de restrições [...]." (l.3-4)
E) "O *Instagram* havia anunciado a proteção automática das contas de adolescente em setembro do ano passado." (l.14-15)

ATIVIDADE 4

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

No trecho "Esperamos que essas mudanças mudem o comportamento dos adolescentes em nossa plataforma e isso pode significar até mesmo que eles mudem para outro aplicativo. Mas nosso objetivo é fornecer essas proteções automáticas [...]" (linhas 5-7), a palavra em destaque estabelece uma relação de

A) adição.
B) oposição.
C) conclusão.
D) explicação.
E) tempo.

Leia o texto.

Há 17 anos, Santos de Neymar venceu a Desportiva, mas perdeu para o Vasco no ES

Quase duas décadas após brilhar em gramados capixabas, o craque voltará a vestir a camisa 10 do Santos – número que utilizou durante o campeonato em julho de 2008

Alberto Borem - repórter, publicado em 31/01/2025, às 17h32

O corpo franzino e os dentes com aparelho não escondiam: apesar da expectativa pelo futuro, Neymar, então com 16 anos, ainda era uma menino cheio de sonhos quando visitou o Espírito Santo em 2008. O Santos Futebol Clube permaneceu no Estado por alguns dias para a disputa da Copa Brasil, da categoria Sub-17, enfrentando equipes como Vasco, Cruzeiro e até mesmo o Tupy e a Desportiva Ferroviária.

Quase 17 anos depois de brilhar em gramados capixabas, Neymar da Silva Santos Júnior voltará a vestir a camisa 10 do Santos - número que utilizou durante o campeonato em julho de 2008. O craque volta para o clube que o revelou 12 anos após despedir-se do Brasil rumo à Europa. [...]

O que disse Neymar em 2008?

Não havia dúvidas: aquele adolescente seria um craque do futebol mundial. O Santos, clube tradicional do futebol brasileiro, tinha no camisa 10 a esperança de gols e jogadas brilhantes. Na época, o Real Madrid era um dos grandes clubes interessados no atleta. [...]

O adolescente de 16 anos elegeu o francês Zidane como ídolo no futebol, mas fez questão de agradecer Robinho por ter "aberto as portas". Na equipe profissional do Santos, Neymar notabilizou-se por usar a camisa 11. Anos depois, na seleção brasileira e no Paris Saint-Germain, da França, preferiu utilizar a 10. Durante a entrevista, em 2008, o atleta afirmou: "Não ligo para isso (número da camisa). Quero é ajudar o time. Mas gosto dos números 7, 10 e 11".

Borém, A. **Há 17 anos, Santos de Neymar venceu a Desportiva, mas perdeu para o Vasco no ES.** A Gazeta. Disponível em: https://www.agazeta.com.br/capixapedia/ha-17-anos-santos-de-neymar-venceu-a-desportiva-mas-perdeu-para-o-vasco-no-es-0125. Acesso em: 6 mar. 2025

ATIVIDADE 5

D027_P Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

O trecho que apresenta a ideia principal desse texto é:

A) "O adolescente de 16 anos elegeu o francês Zidane como ídolo no futebol, mas fez questão de agradecer Robinho por ter 'aberto as portas'." (l.14-15)

B) "Na equipe profissional do Santos, Neymar notabilizou-se por usar a camisa 11. Anos depois, na seleção brasileira e no Paris Saint-Germain, da França, preferiu utilizar a 10." (l.15-17)

C) "Quase 17 anos depois de brilhar em gramados capixabas, Neymar da Silva Santos Júnior voltará a vestir a camisa 10 do Santos - número que utilizou durante o campeonato em julho de 2008." (l.6-8)

D) "O Santos, clube tradicional do futebol brasileiro, tinha no camisa 10 a esperança de gols e jogadas brilhantes." (l.11-13)

E) "Durante a entrevista, em 2008, o atleta afirmou: 'Não ligo para isso (número da camisa). Quero é ajudar o time. Mas gosto dos números 7, 10 e 11'." (l.17-19)

Leia o texto.

Conheça a moda nascida na internet: e-girl, soft girl e VSCO girl

Saiba as diferenças entre os estilos que conquistaram as redes sociais e se adaptam à autenticidade da juventude

Bruna Yamaguti -postado em 07/03/2021 10:00

Que a internet é um espaço riquíssimo para conhecer modas e jeitos diferentes de se expressar, isso não é novidade. O que nem todo mundo sabe é que, nessas idas e vindas entre uma rede social e outra, é possível encontrar, também, formas de autoconhecimento e experimentação que extrapolam os parâmetros estéticos, podendo revelar aspectos da personalidade que, até então, não eram conhecidos nem pela própria pessoa.

Alguns estilos bem contrastantes entre si, como o *soft girl*, o *e-girl* e o *VSCO girl*, têm se popularizado entre os internautas, principalmente, talvez, por suas características bastante singulares, mostrando que é possível se comunicar por meio da moda. Isso não significa, porém, que seja possível julgar ou conhecer uma pessoa a fundo apenas pela aparência. Ninguém deve ser reduzido às peças de roupa que escolhe para vestir. No entanto, para além desse aspecto, e olhando para a dimensão da linguagem visual, o que cada uma dessas estéticas representa? [...]

YAMAGUTI, B. **Conheça a moda nascida na internet: *e-girl*, *soft girl* e *VSCO girl*.** Correio Braziliense. Disponível em: https://www.correiobraziliense.com.br/revista-do-correio/2021/03/4910388-conheca-a-moda-nascida-na-internet-e-girl-soft-girl-e-vsco-girl.html. Acesso em: 7 mar. 2025.

GLOSSÁRIO

Soft Girl – Estilo que enfatiza um visual delicado e feminino, com roupas em tons pastel, maquiagem suave e acessórios fofos, como presilhas e suéteres. A estética remete a um ar romântico e nostálgico.

E-Girl – Estética inspirada na cultura *gamer*, com maquiagem marcante (delineado forte e blush exagerado), roupas escuras ou neon, meia calça arrastão e acessórios como correntes, gargantilhas e presilhas. O visual mistura influências do *punk*, gótico e emo.

VSCO Girl – Tendência popularizada por usuárias do *app VSCO*, caracterizada por um estilo casual e praiano, com camisetas largas, shorts jeans, cores de tom neutro e *scrunchies* (elásticos de cabelo).

ATIVIDADE 6

D027_P Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

O trecho que apresenta a ideia principal desse texto é

A) "Que a internet é um espaço riquíssimo para conhecer modas e jeitos diferentes de se expressar, isso não é novidade." (l.1-2)

B) "Alguns estilos bem contrastantes entre si, como o *soft girl*, o *e-girl* e o *VSCO girl*, têm se popularizado entre os internautas [...]" (l.7-8)

C) "[...] nessas idas e vindas entre uma rede social e outra, é possível encontrar, também, formas de autoconhecimento e experimentação [...]." (l.2-4)

D) "Isso não significa, porém, que seja possível julgar ou conhecer uma pessoa a fundo apenas pela aparência." (l.9-11)

E) "Ninguém deve ser reduzido às peças de roupa que escolhe para vestir." (l.11)

Leia o texto.

Aumento de violência entre jovens leva país europeu a suspender o *TikTok*

Decisão tomada pelo governo de Tirana na sequência de um caso que resultou na morte de um adolescente

Rui Frias
Publicado a: 06 mar 2025, 13:48
Atualizado a: 06 mar 2025, 13:48

O governo albanês anunciou, nesta quinta-feira, a suspensão da rede social *TikTok* no país, por um período de 12 meses. A decisão da Albânia foi tomada como resposta face às preocupações crescentes sobre a influência da plataforma na incitação à violência e ao *bullying* entre crianças e adolescentes. [...]

Segundo a governante, esta decisão contou com o apoio popular, verificado ao longo de 1300 reuniões realizadas, com aproximadamente 65 mil pais, que "se manifestaram, em sua maioria, favoráveis à proibição ou à restrição do aplicativo", disse, citada pela *Associated Press*. [...]

No entanto, há quem considere que a medida adotada tem outras motivações, com a oposição política a manifestar-se contra a proibição do uso do *TikTok*, alegando tratar-se de um ato de "intolerância e medo da liberdade de expressão". Já foi mesmo agendado um protesto contra a decisão para o dia 15 de março.

A proibição do *TikTok* na Albânia soma-se a um cenário global de crescente escrutínio sobre a plataforma, operada pela empresa chinesa *ByteDance*. [...]

Frias, R. **Aumento de violência entre jovens leva país europeu a suspender o *TikTok*.** Diário de Notícias. Disponível em: https://www.dn.pt/internacional/aumento-de-viol%C3%AAncia-entre-jovens-leva-pa%C3%ADs-europeu-a-suspender-o-tiktok. Acesso em: 7 mar. 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 7

D033_P Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Sobre a suspensão do *TikTok* na Albânia, os pais e a oposição do governo Albanês apresentam opiniões

A) contrárias.
B) irrelevantes.
C) confusas.
D) semelhantes.
E) imparciais.

ATIVIDADE 8

D027_P Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

O trecho que apresenta a ideia principal desse texto é

A) "Segundo a governante, esta decisão contou com o apoio popular, verificado ao longo de 1300 reuniões realizadas, com aproximadamente 65 mil pais [...]" (l.5-6)

B) "[...]'se manifestaram, em sua maioria, favoráveis à proibição ou à restrição do aplicativo', disse, citada pela Associated Press." (l. 6-7)

C) "A proibição do *TikTok* na Albânia soma-se a um cenário global de crescente escrutínio sobre a plataforma, operada pela empresa chinesa *ByteDance*." (l. 13-14)

D) "A decisão da Albânia foi tomada como resposta face às preocupações crescentes sobre a influência da plataforma na incitação à violência e ao *bullying* entre crianças e adolescentes." (l. 2-4)

E) "No entanto, há quem considere que a medida adotada tem outras motivações, com a oposição política a manifestar-se contra a proibição do uso do *TikTok*, alegando tratar-se de um ato de 'intolerância e medo da liberdade de expressão'." (l.9-11)

Leia os textos.

Viaduto Caramuru deve ser liberado para tráfego de veículos? Leitores opinam

TEXTO I

Já deveria ter liberado como sempre foi, só quem trafega pela Cidade Alta sabe o transtorno que está sendo. A volta que tem que dar para chegar a determinado ponto da Cidade Alta. (Paula Miranda)

A Gazeta. **Viaduto Caramuru deve ser liberado para tráfego de veículos? Leitores opinam.** A Gazeta, 6 out. 2023. Disponível em: https://www.agazeta.com.br/fala-leitor/viaduto-caramuru-deve-ser-liberado-para-trafego-de-veiculos-leitores-opinam-1023. Acesso em: 6 mar. 2025. [adaptado]

TEXTO II

Mas sempre passou veículo no viaduto, por que agora que está restaurado proibir? (Eloisa Modolo)

A Gazeta. **Viaduto Caramuru deve ser liberado para tráfego de veículos? Leitores opinam.** A Gazeta, 6 out. 2023. Disponível em: https://www.agazeta.com.br/fala-leitor/viaduto-caramuru-deve-ser-liberado-para-trafego-de-veiculos-leitores-opinam-1023. Acesso em: 6 mar. 2025. [adaptado]

ATIVIDADE 9

D033_P Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Os leitores do jornal apresentam opiniões

A) confusas.
B) contrárias.
C) infundadas.
D) imparciais.
E) semelhantes.

Leia os textos.

TEXTO I

Fios emaranhados e pendurados nos postes: passou da hora de um choque de ordem

Opinião da Gazeta

O poste "caótico" na foto ao lado está localizado na Enseada do Suá, em Vitória , em frente à sede do Tribunal Regional Eleitoral (TRE-ES). Nem de longe se trata de um caso isolado. Em setembro do ano passado, uma explosão seguida de incêndio em outro poste nas redondezas chegou a afetar o funcionamento de empresas e órgãos da administração pública nas proximidades, inclusive o próprio TRE.

Fios emaranhados na Enseada do Suá, em Vitória. Crédito: Foto leitor

Se os emaranhados de fios são um risco incontestável à segurança, o problema nos últimos anos vem se acentuando com os furtos de cabos, deixando um rastro de fios pendurados que tiram a tranquilidade de quem passa por ruas e calçadas. Um problema que ocorre em toda a Grande Vitória.

A Gazeta. **Fios emaranhados e pendurados nos postes: passou da hora de um choque de ordem.** 19 mar. 2024. Disponível em: https://www.agazeta.com.br/editorial/fios-emaranhados-e-pendurados-nos-postes-passou-da-hora-de-um-choque-de-ordem-0324. Acesso em: 7 mar. 2025.

TEXTO II

"Total descaso": leitores reclamam da bagunça na fiação dos postes

Uma vergonha, esses dias fui saltar do carro para ir ao médico, tinha um fio pendurado mais baixo que foi direto no meu pescoço! Podendo causar um sério acidente. A prefeitura e o governo do ES têm que fiscalizar essas empresas de telefonia, chegam e cortam um fio, penduram outro e fica por isso mesmo (Josi Candeias)

A Gazeta. **"Total descaso": leitores reclamam da bagunça na fiação dos postes.** 19 mar. 2024. Disponível em: https://www.agazeta.com.br/fala-leitor/total-descaso-leitores-reclamam-de-bagunca-na-fiacao-dos-postes-0324. Acesso em: 7 mar. 2025.

ATIVIDADE 10

D033_P Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

As opiniões expressas pelos textos I e II concordam ou discordam em relação ao problema dos fios dos postes? Explique.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Referências

Conceitos e Conteúdos:

GAZETA, A. **Há 70 anos, maior terremoto da história do ES assustava os capixabas.** Disponível em: https://www.agazeta.com.br/capixapedia/ha-70-anos-maior-terremoto-da-historia-do-es-assustava-os-capixabas-0225. Acesso em: 03 mar. 2025.

GOMES, João Vitor. **Notas fiscais vão dar prêmio de R$ 5 milhões este ano.** Disponível em: https://tribunaonline.com.br/economia/notas-fiscais-vao-dar-premio-de-r-5-milhoes-este-ano-230006?home=esp%C3%ADrito+santo. Acesso em: 03 mar. 2025.

JORNALISTAS, Federação Nacional dos. **Manual de Assessoria de Imprensa - 3ª edição.** Disponível em: https://fenaj.org.br/wp-content/uploads/2016/08/manual_de_assessoria_de_imprensa3.pdf. - Acesso em: 03 mar. 2025.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens:** Português: Manual do professor. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2020. pp. 264 a 266.

UOL, Folha de S. Paulo. **'Ainda Estou Aqui' faz história no Oscar e dribla o seu eurocentrismo.** Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2025/03/ainda-estou-aqui-faz-historia-no-oscar-e-dribla-o-seu-eurocentrismo.shtml. Acesso em: 03 mar. 2025.

VITÓRIA, Editorial. **Educação conectada ou desconectada? O desafio da proibição do celular nas escolas.** Disponível em: https://www.folhavitoria.com.br/opiniao/o-desafio-da-proibicao-dos-celulares-nas-escolas/. Acesso em: 03 mar. 2025.

SILVA, Silmara Dela. **Das cartas de leitores às redes sociais:** o espaço para o sujeito na revista Superinteressante. ESTUDOS LINGUÍSTICOS, São Paulo, 42 (3): p. 1214-1228, set-dez 2013.

Referências

Atividades:

A GAZETA. **"Total descaso"**: leitores reclamam da bagunça na fiação dos postes**.** 19 mar. 2024. Disponível em: https://www.agazeta.com.br/fala-leitor/total-descaso-leitores-reclamam-de-bagunca-na-fiacao-dos-postes-0324. Acesso em: 7 mar. 2025.

A GAZETA. **Fios emaranhados e pendurados nos postes:** passou da hora de um choque de ordem. 19 mar. 2024. Disponível em: https://www.agazeta.com.br/editorial/fios-emaranhados-e-pendurados-nos-postes-passou-da-hora-de-um-choque-de-ordem-0324. Acesso em: 7 mar. 2025.

A GAZETA. **Viaduto Caramuru deve ser liberado para tráfego de veículos? Leitores opinam.** A Gazeta, 6 out. 2023. Disponível em: https://www.agazeta.com.br/fala-leitor/viaduto-caramuru-deve-ser-liberado-para-trafego-de-veiculos-leitores-opinam-1023. Acesso em: 6 mar. 2025. [adaptado]

BORÉM, A. **Há 17 anos, Santos de Neymar venceu a Desportiva, mas perdeu para o Vasco no ES.** A Gazeta. Disponível em: https://www.agazeta.com.br/capixapedia/ha-17-anos-santos-de-neymar-venceu-a-desportiva-mas-perdeu-para-o-vasco-no-es-0125. Acesso em: 6 mar. 2025.

FRIAS, R. **Aumento de violência entre jovens leva país europeu a suspender o TikTok.** Diário de Notícias. Disponível em: https://www.dn.pt/internacional/aumento-de-viol%C3%AAncia-entre-jovens-leva-pa%C3%ADs-europeu-a-suspender-o-tiktok. Acesso em: 7 mar. 2025.

PALHARES, I. **Instagram começa a aplicar restrições a contas de adolescentes a partir desta terça.** Tribuna Online, 11 fev. 2025. Disponível em: https://tribunaonline.com.br/ciencia-e-tecnologia/instagram-comeca-a-aplicar-restricoes-a-contas-de-adolescentes-a-partir-desta-terca-229547?home=esp%C3%ADrito+santo. Acesso em: 6 mar. 2025. [adaptado]

SANTOS, C. M. **Quais as melhores caixas de som para levar em viagens?** Tribuna Online, 2 dez. 2024. Disponível em: tribunaonline.com.br. Acesso em: 6 mar. 2025.

YAMAGUTI, B. **Conheça a moda nascida na internet:** e-girl, soft girl e VSCO girl. Correio Braziliense. Disponível em: https://www.correiobraziliense.com.br/revista-do-correio/2021/03/4910388-conheca-a-moda-nascida-na-internet-e-girl-soft-girl-e-vsco-girl.html. Acesso em: 7 mar. 2025.

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL — GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

1.ª série | Ensino Médio

ESTILO DOS TEXTOS LITERÁRIOS DAS ORIGENS À CONTEMPORANEIDADE;
EFEITO DE SENTIDO DOS TEXTOS LITERÁRIOS DAS ORIGENS À CONTEMPORANEIDADE;
RECURSOS LINGUÍSTICOS E SEMIÓTICOS QUE OPERAM NOS TEXTOS PERTENCENTES AOS GÊNEROS LITERÁRIOS.

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
	D074_P Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade e importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.	**EM13LP52** Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	- Estilo dos textos literários das origens à contempora-neidade; - Efeito de sentido dos textos literários das origens à contempora-neidade; - Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	Analisar efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióti-cos. Relacionar visões de mundo e valores culturais ficcionalizados em textos a seus contextos de produção. Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígenas e latino-americanas.	**EM13LP01** Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	- Reconstrução das condições de produção de textos; - Contexto sócio-histórico de produção e circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.	Analisar o contexto de produção de diferentes gêneros, em diferentes campos de atuação, na leitura/escuta/ apreciação. Produzir textos adequados a diferentes situações e contextos.	
	D028_P Identificar o tema de um texto.							

Contextualização

Caro(a) professor(a),

O objetivo principal desta semana é proporcionar aos(às) alunos(as) uma compreensão profunda do período do **Classicismo e de suas características essenciais,** além de explorar a *obra de Luís de Camões*, com ênfase na distinção entre os gêneros lírico e épico. O estudo de trechos de *Os Lusíadas* e dos Sonetos de Camões ajudará os(as) alunos(as) a entender as diferenças entre esses dois gêneros literários, além de conectar a literatura à história e ao contexto cultural do período.

Nesse contexto, um dos descritores trabalhados será o **D074_P**, que envolve a compreensão das obras literárias dentro de um contexto amplo, reconhecendo a importância histórica e atemporal tanto das obras canônicas quanto das manifestações populares. Ele está diretamente ligado à habilidade **EM13LP52**, que trata da análise de obras de diferentes origens culturais, considerando o contexto de produção e os diálogos intertextuais, valorizando as produções literárias locais e internacionais.

Além disso, também trabalharemos o descritor **D028_P**, que preza por identificar o tema de um texto, o que é essencial para a análise literária e se conecta à habilidade **EM13LP52**, que exige uma análise crítica das obras. Identificar o tema é o primeiro passo para entender a mensagem e o contexto da obra, o que permite uma análise das características discursivas e estilísticas e facilita o entendimento dos diálogos históricos e culturais.

Sobre o Classicismo, indicamos a você, professor(a), um episódio muito interessante do *podcast* 451MHz, que explora, de forma envolvente, a vida e a obra de Luís de Camões. Vale a pena - como brinca o *podcast* - a "leitura com os ouvidos". Clique no *link* ou acesse o *QR Code* abaixo:

451 MHz. REPRISE - **Camões, fogo ardente** - 500 anos de nascimento. Disponível em: <https://open.spotify.com/episode/6hgMwMMlKz9LmVAoOhVpYf?si=TrWPJKtzQIKI2viP2KpcGQ>. Acesso em: 08 de mai. 2025

Classicismo

LITERATURA

Conceitos e Conteúdos

Observe o soneto de autoria de Camões:

Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades,
Muda-se o ser, muda-se a confiança:
Todo o mundo é composto de mudança,
Tomando sempre novas qualidades.

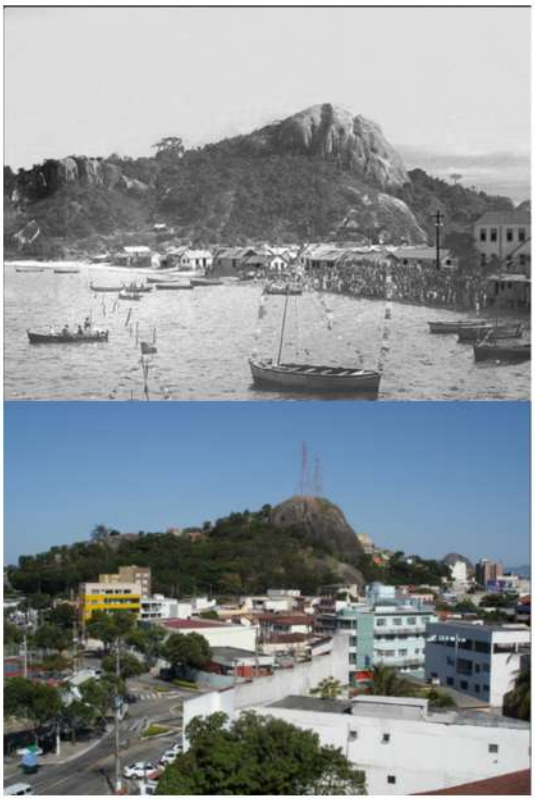
Continuamente vemos novidades,
Diferentes em tudo da esperança:
Do mal ficam as mágoas na lembrança,
E do bem (se algum houve) as saudades.

O tempo cobre o chão de verde manto,
Que já coberto foi de neve fria,
E em mim converte em choro o doce canto.

E, afora este mudar-se cada dia,
Outra mudança faz de mor espanto,
Que não se muda já como soía.

***soía**: *terceira pessoa do pretérito imperfeito do indicativo do verbo "soer" (costumar, ser de costume).*

Disponível em: https://www.escritas.org/pt/t/2513/mudam-se-os-tempos-mudam-se-as-vontades . Acesso em: 07/03/2025.



1ª FOTOGRAFIA: *Imagem antiga da Praia do Suá - Reprodução/ Livro 'Vitória Ontem e Hoje'*
2ª FOTOGRAFIA : *Vista na Praia do Suá, foto feita em 2008- José Tatagiba*

Disponível em: https://g1.globo.com/espirito-santo/fotos/2012/09/veja-fotos-antigas-e-atuais-de-vitoria-es.html#F561778/ . Acesso em: 07/03/2025.

O soneto "Mudam-se os tempos", de Luís de Camões, reflete sobre a efemeridade da vida, ou seja, a ideia de que tudo está em constante mudança. O eu lírico de Camões observa que tanto as circunstâncias externas quanto o estado de espírito das pessoas estão sempre mudando, o que transforma a experiência pessoal. O verso *"Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades"* resume essa ideia de que nada é permanente.

Agora, observe as imagens que estão ao lado do poema, neste material, das duas fotografias da Praia do Suá, em Vitória/ES. Elas mostram como a paisagem foi transformada pelo desenvolvimento urbano, a contínua alteração do ambiente e a transitoriedade da existência.

A título de curiosidade: você já sentiu vontade de visitar o local em que você nasceu ou passou a infância (caso você não resida mais lá)? Se você visitá-lo pelo *Google Maps* (aplicativo de rotas), por exemplo, você verá uma ferramenta que identifica quando essa captura de imagens foi feita.

Além disso, para acompanhar essas mudanças do espaço, você tem disponível o *link "Ver mais datas"*, que o levará ao acesso a outras imagens mais antigas deste lugar.

Quem acessa essa tecnologia pode observar como a paisagem foi modificada, o comportamento do comércio, os modelos de carros da época, o desenvolvimento da cidade, como era aquela área antes de um desastre natural, pavimentação etc. O *Google Earth Pro*, *Google Maps* e *Google Landsat Timelapse* permitem observar as transformações das paisagens ao longo do tempo, evidenciando como o ambiente está em constante mudança, lembrando-nos da transitoriedade da vida e a importância de aproveitar o momento.

Print da página do Google Maps. *Disponível em: https://encurtador.com.br/MU0Sc. Acesso em: 07/03/2025.*

Temáticas como transitoriedade da vida foram muito fortes durante o movimento literário do Classicismo, que, influenciado pelos valores da Antiguidade Greco-romana, valorizava a razão e a observação do comportamento humano, assim como uma preocupação com a fragilidade e a efemeridade da vida, refletindo sobre como o tempo e as vontades mudam. Esse conceito se conecta à ideia de *carpe diem* (uma expressão latina que significa "aproveite o dia", "aproveite o momento"), muito presente na poesia clássica. Agora, vamos conhecer mais sobre o Classicismo:

CONTEXTO HISTÓRICO DO CLASSICISMO

Compreender o período literário do Classicismo é essencial para entender as bases das estruturas literárias que moldaram a literatura ocidental. Para isso, é importante analisar seu contexto histórico, explorar o desenvolvimento do movimento tanto em Portugal quanto no Brasil, destacar seus principais nomes e refletir sobre o legado que deixou para a literatura mundial.

As Grandes Navegações: impulsionaram a exploração de novos territórios e o surgimento do Mercantilismo, contribuindo para o fim do Feudalismo e o fortalecimento da burguesia.

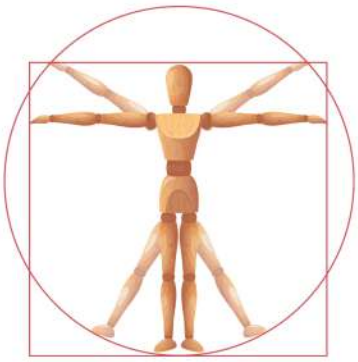
Pintura da nau de Vasco da Gama, feita no século 19 por Ernesto Casanova

Disponível em: https://www.bbc.com/portuguese/geral-60711413. Acesso em: 07/03/2025.

Retrato de Martinho Lutero (1483-1546) Reformador religioso alemão Gravura do século XVI Coleção particular

Disponível em: https://www.meisterdrucke.pt/impressoes-artisticas-sofisticadas/Unknown-artist/999524/Retrato-de-Martinho-Lutero-%281483-1546%29-Reformador-religioso-alem%C3%A3o-Gravura-do-s%C3%A9culo-XVI-Cole%C3%A7%C3%A3o-particular.html. Acesso em: 07/03/2025.

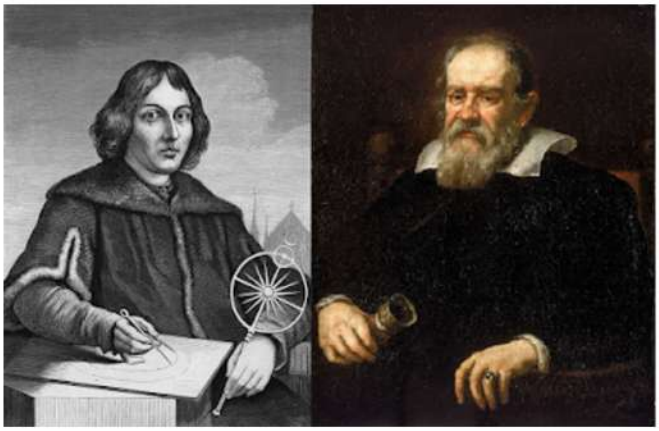
Reforma Protestante: Liderada por Martinho Lutero, que criticou as práticas da Igreja Católica.



Antropocentrismo: ideia de que o ser humano está no centro do universo se consolidou nesse período, influenciando as artes e as ciências.

Invenção da Imprensa por Gutenberg: facilitou a difusão de ideias, incluindo as de Lutero, e contribuiu para a propagação do conhecimento e a democratização da informação.

Disponível em: https://www.bbc.com/portuguese/geral-54800478. Acesso em: 07/03/2025.



Disponível em: https://flaylosofia.blogspot.com/2020/07/ciencia-e-religiao-parte-i.html. Acesso em: 07/03/2025.

Avanço do Cientificismo: com pensadores como Copérnico e Galileu, o cientificismo desafiou a visão medieval da Igreja, promovendo uma nova forma de compreender o mundo, baseada na razão e na observação.

Esses eventos estão interligados e refletem uma transformação significativa nas estruturas sociais, religiosas e intelectuais da época, que influenciaram o movimento conhecido como Classicismo.

CARACTERÍSTICAS DO CLASSICISMO

O Classicismo foi um movimento literário que valorizou o Humanismo e o pensamento racional, com influências das culturas grega e romana. Suas principais características incluem:

UNIVERSALISMO:
o Classicismo acredita que as ideias de beleza, razão e harmonia são universais, ou seja, válidas para todas as culturas e épocas, colocando o ser humano no centro do universo.

VALORIZAÇÃO DA CULTURA CLÁSSICA GRECO-ROMANA:
a literatura e a arte do Classicismo são fortemente influenciadas pela mitologia, filosofia e formas artísticas da Grécia e Roma antigas. Obras como as de Homero e Virgílio são grandes inspirações.

PREDOMÍNIO DA RAZÃO:
Ao invés de valorizar a emoção exagerada, o Classicismo coloca a razão como guia para o comportamento, buscando equilíbrio e controle nas emoções.

IDEAL PLATÔNICO DE BELEZA:
A beleza é vista como algo perfeito e ideal, como as formas perfeitas que Platão descreveu, sendo representada nas artes e na literatura de maneira harmoniosa e sem imperfeições.

RIGOR FORMAL NA ESTÉTICA:
O Classicismo segue regras rigorosas de composição, buscando simetria, equilíbrio e harmonia nas obras literárias e artísticas, como no uso do soneto e em outras formas poéticas fixas.

Essas características refletem uma busca por ordem, harmonia e perfeição, com foco no ser humano, na razão e na imitação dos ideais das culturas greco-romanas.

PRODUÇÃO ÉPICA: *OS LUSÍADAS* (1572)

"As armas e os barões assinalados,
Que da ocidental praia Lusitana
Por mares nunca de antes navegados,
Passaram ainda além da Taprobana,
Em perigos e guerras esforçados,
Mais do que prometia a força humana,
E entre gente remota edificaram
Novo reino, que tanto sublimaram."

Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000162.pdf. Acesso em: 07/03/2025.

Disponível em: https://www.amazon.com.br/Os-Lus%C3%ADadas-Lu%C3%ADs-Cam%C3%B5es/dp/8572323430. Acesso em: 07/03/2025.

Os Lusíadas, escrita por Luís Vaz de Camões e publicada em 1572, é uma das obras mais importantes da literatura de língua portuguesa. Inspirada nas epopeias *Odisseia,* de Homero e *Eneida,* de Virgílio, a obra segue a estrutura de um poema narrativo dividido em dez cantos. Com 8.816 versos decassílabos e 1.102 estrofes, a obra possui rimas cruzadas e emparelhadas. Sua divisão inclui: proposição (introdução), invocação (às ninfas do Tejo), dedicatória (ao rei Dom Sebastião), narração (dos feitos de Vasco da Gama) e epílogo (conclusão).

A obra narra a descoberta, por Vasco da Gama, do caminho marítimo para a Índia, um marco importante para as trocas comerciais e explorações do século XV, além de consolidar um período significativo para Portugal. Ao longo das estrofes, Camões relata não apenas os feitos do navegador, mas também a história de Portugal, desde suas origens míticas até o período histórico. Nesse poema épico, o verdadeiro herói é o povo português, representando a coragem e a conquista que caracterizam a nação.

A obra *Os Lusíadas* está disponível no Domínio Público. Acesse por meio deste QR code:

Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000162.pdf. Acesso em 07/03/2025.

Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/1078753535691950 41/. Acesso em: 07/03/2025.

Os primeiros versos de *Os Lusíadas* anunciam o tema das grandes navegações e prestam homenagem ao povo português, que expandiu o Império e a Fé, buscando novas terras e espalhando o cristianismo, enfrentando perigos e guerras. Camões se compromete a narrar essa história com seu "engenho e arte", o que destaca a habilidade criativa e técnica do autor, que, com sua inteligência e maestria poética, transforma uma narrativa histórica em uma obra literária profunda e reflexiva, elevando os feitos portugueses a uma grande obra de arte. A obra abrange a viagem de Vasco da Gama à Índia, obstáculos como o Gigante Adamastor (Canto V), episódios históricos como Inês de Castro (Canto III) e a mitologia greco-romana, como na Ilha dos Amores (Canto IX).

"SONETOS" (1595)

Nos sonetos de Camões, ele explora temas como amor, angústia existencial e a incompreensão do mundo, usando metáforas, antíteses e paradoxos. Suas emoções são contidas, refletindo a tensão entre o ideal e a realidade. Camões via a interiorização como caminho para a plenitude divina, e seus sonetos abordam o amor, o desconcerto da vida e a transitoriedade das coisas, consolidando-o como um dos maiores poetas líricos. Camões usa a lógica para falar do amor, abordando temas como lealdade e a dualidade do sentimento, com prazer e sofrimento simultâneos. O poema é atemporal, pois o amor, com suas ambiguidades, é um tema universal.

Disponível em: https://www.martinsfontespaulista.com.br/sonetos-de-luis-de-camoes-967493/p. Acesso em: 07/03/2025.

A obra Sonetos está disponível no Domínio Público. Acesse por meio deste QR code:

"Amor é fogo que arde sem se ver" é um soneto de Luís Vaz de Camões, um dos maiores escritores portugueses. O poema foi publicado na segunda edição da obra *Rimas*, lançada em 1598, e descreve, de forma poética, a intensidade e a contradição do amor.

AMOR É FOGO QUE ARDE SEM SE VER

Amor é fogo que arde sem se ver,
é ferida que dói, e não se sente;
é um contentamento descontente,
é dor que desatina sem doer.

É um não querer mais que bem querer;
é um andar solitário entre a gente;
é nunca contentar-se de contente;
é um cuidar que ganha em se perder.

É querer estar preso por vontade;
é servir a quem vence, o vencedor;
é ter com quem nos mata, lealdade.

Mas como causar pode seu favor
nos corações humanos amizade,
se tão contrário a si é o mesmo Amor.

Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/casoseconsultoria/article/download/20648/12734/65865/. Acesso em: 07/03/2025.

O poema "Amor é fogo que arde sem se ver", de Camões, explora a complexidade do amor por meio de ideias opostas, como dor e não sentir, contentamento e descontente, utilizando o paradoxo para expressar as contradições do sentimento amoroso. O poeta também emprega o silogismo, uma argumentação lógica que leva a uma conclusão, para estruturar o poema.

O soneto segue a estrutura clássica italiana, composta por dois quartetos e dois tercetos, com versos decassílabos. A contagem das sílabas poéticas, com uma cesura (pausa) na sexta sílaba, e o esquema rímico ABBA ABBA CDC DCD, criam ritmo e harmonia no poema, conferindo-lhe musicalidade e fluidez.

DIFERENÇA ENTRE OS GÊNEROS LÍRICO E ÉPICO COM BASE NA OBRA DE CAMÕES

Os gêneros lírico e épico se distinguem em diversos aspectos, como a forma de expressão, os temas abordados e a intenção do autor. No caso das obras de Luís de Camões, a diferença entre esses dois gêneros pode ser observada nas seguintes características:

	GÊNERO LÍRICO	GÊNERO ÉPICO
DEFINIÇÃO	Expressa sentimentos, emoções e reflexões pessoais, com voz subjetiva e intimista do autor.	Narra feitos heroicos em versos, com foco em personagens históricos ou mitológicos.
EXEMPLO NA OBRA	Sonetos, como "Amor é fogo que arde sem se ver", com temas como amor, angústia e introspecção.	"Os Lusíadas", que narra a viagem de Vasco da Gama, exaltando o heroísmo português.
NARRADOR/ VOZ	Subjetiva e pessoal (o "eu lírico").	Narrador distante e objetivo.
LINGUAGEM	Concisa, subjetiva, com uso de metáforas, antíteses e paradoxos.	Grandiosa, formal e objetiva, com tom elevado.

Imagem de Camões em uma cédula 50 escudos, de Angola.
Disponível em: https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/luis-vaz-de-camoes.htm. Acesso em: 07/03/2025.

Luís de Camões (1524-1580) foi um dos maiores poetas portugueses, autor de *Os Lusíadas*, obra que celebra os feitos marítimos de Portugal. Ele é o principal representante do Classicismo Português, mesclando elementos eruditos e populares em sua poesia.

Camões nasceu em Lisboa, estudou na Universidade de Coimbra e se destacou como poeta, abandonando os estudos religiosos para se dedicar à filosofia. Teve amores proibidos na corte, como com D. Maria e D. Catarina de Ataíde, e, por causa disso, foi exilado em Ceuta. Retornou à corte, mas, após um duelo com Juan Ramon, foi preso e novamente exilado. Perseguido por outros poetas, Camões se alistou no serviço militar em 1547, servindo em Ceuta, onde perdeu o olho direito em uma batalha contra os mouros.

Material Extra

Livro Didático "Se liga nas Linguagens– Português", PNLD 2021 do Ensino Médio.

Pdf do arquivo disponível em: https://abrir.link/mmytK

Conteúdo e atividades: A epopeia portuguesa: Os lusíadas, pp. 111 a 113 (no pdf).

Atividades

Leia o texto.

Disponível em: https://versosdiversos.blogs.sapo.pt/50914.html. Acesso em 08 mar. 2025

Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades,
muda-se o ser, muda-se a confiança;
todo o Mundo é composto de mudança,
tomando sempre novas qualidades.

Continuamente vemos novidades,
diferentes em tudo da esperança;
do mal ficam as mágoas na lembrança,
e do bem (se algum houve), as saudades.

O tempo cobre o chão de verde manto,
que já coberto foi de neve fria,
e, enfim, converte em choro o doce canto.

E, afora este mudar-se cada dia,
outra mudança faz de mor espanto,
que não se muda já como soía.

CAMÕES, Luís de. **Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades.** In: Sonetos. Disponível em: https://www.escritas.org/PT/t/2513/mudam-se-os-tempos-mudam-se-as-vontades. Acesso em: 8 mar. 2025.

GLOSSÁRIO

mor - maior
soía - costumava

ATIVIDADE 1

D028_P Identificar o tema de um texto.

Qual é o assunto desse soneto?

_____
_____
_____
_____

ATIVIDADE 2

D074_P Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

Nesse texto, qual valor importante para a formação social está em evidência?

A) A despreocupação do ser humano com a transitoriedade da vida.
B) A angústia frente à mudança constante e imprevisível do tempo.
C) A crítica de que o tempo deveria ser melhor administrado.
D) A habilidade de estar aberto às novas tecnologias de cada época.
E) A esperança de que o futuro será melhor que o presente.

Leia o texto.

Disponível em: https://depositphotos.com/br/vector/waiting-47162923.html. Acesso em: 08 mar. 2025

Os bons vi sempre passar
no mundo graves tormentos;
e, para mais m'espantar,
os maus vi sempre nadar
em mar de contentamentos.
Cuidando alcançar assim
o bem tão mal ordenado,
fui mau, mas fui castigado.
Assim que, só para mim
anda o mundo concertado.

CAMÕES, L. **Redondilhas**. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000163.pdf. Acesso em: 8 mar. 2025.

Atenção!!!

Concertado = harmonioso (concerto musical)
x
consertado = restaurado

ATIVIDADE 3

D028_P Identificar o tema de um texto.

O assunto desse poema é

A) a indignação do eu lírico diante das injustiças do mundo.
B) A vontade do eu lírico de transformar a sociedade.
C) A felicidade terrena como recompensa das pessoas boas.
D) A busca pelo equilíbrio entre ser bem e mal.
E) A indiferença do eu lírico em relação às injustiças.

ATIVIDADE 4

D074_P Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

Qual característica do Classicismo está em evidência nesse texto?

A) A descrição minuciosa do mundo.
B) A valorização do amor cortês e a presença da temática amorosa.
C) Reflexão racional e filosófica sobre a moral e a justiça.
D) A compreensão impessoal a respeito do mundo.
E) A menção às estruturas feudais.

Leia o texto.

Amor é um fogo que arde sem se ver,
é ferida que dói, e não se sente;
é um contentamento descontente,
é dor que desatina sem doer.

É um não querer mais que bem querer;
é um andar solitário entre a gente;
é nunca contentar-se de contente;
é um cuidar que ganha em se perder.

É querer estar preso por vontade;
é servir a quem vence, o vencedor;
é ter com quem nos mata, lealdade.

Mas como causar pode seu favor
nos corações humanos amizade,
se tão contrário a si é o mesmo Amor?

Disponível em: https://i.pinimg.com/550x/79/cc/75/79cc753a97720e5b0bf92b123c771383.jpg. Acesso em: 08 mar. 2025

Desatina - perde o juízo, enlouquece.

CAMÕES, L. **Amor é um fogo que arde sem se ver (Soneto 005).** Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000164.pdf. Acesso em: 8 mar. 2025.

ATIVIDADE 5

D028_P Identificar o tema de um texto.

Qual é o assunto desse soneto?

_____
_____
_____
_____

ATIVIDADE 6

D074_P Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

Nesse texto, qual valor importante para a formação social está em evidência?

A) A razão como principal guia das relações.
B) A complexidade que envolve a temática amorosa.
C) A crítica ao amor como um sentimento desnecessário.
D) A crítica ao casamento por conveniência.
E) A amizade como base do amor verdadeiro.

Leia o texto.

Alma minha gentil, que te partiste
tão cedo desta vida descontente,
repousa lá no Céu eternamente,
e viva eu cá na terra sempre triste.

Se lá no assento etéreo, onde subiste,
memória desta vida se consente,
não te esqueças daquele amor ardente
que já nos olhos meus tão puro viste.

E se vires que pode merecer-te
alguma causa a dor que me ficou
da mágoa, sem remédio, de perder-te,

roga a Deus, que teus anos encurtou,
que tão cedo de cá me leve a ver-te,
quão cedo de meus olhos te levou.

Disponível em: https://falouedisse.blog.br/?p=8608. Acesso em: 08 mar. 2025

etéreo - elevado, sublime, celeste.
roga - pede

CAMÕES, L. **Alma minha gentil, que te partiste (1595 - soneto 080) .** Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000164.pdf. Acesso em: 8 mar. 2025.

ATIVIDADE 7

D028_P Identificar o tema de um texto.

O assunto desse soneto é

A) A descrença na eternidade da alma e a dor da perda.
B) A valorização da alma em oposição ao mundo material.
C) A liberdade humana e a morte como fuga do sofrimento.
D) A exaltação da vida após a morte e o desprezo pela vida.
E) A saudade pela perda e a esperança na vida após a morte.

ATIVIDADE 8

D074_P Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

Nesse texto, qual valor importante para a formação social está em evidência?

A) A esperança como possibilidade de reencontro após a morte.
B) A importância do esquecimento para a cura da dor.
C) A busca pela justiça divina em relação aos que partiram.
D) A reflexão sobre as dificuldades da vida humana.
E) A ideia de que a morte é o fim de todas as coisas.

Leia o texto.

As armas e os Barões assinalados
Que da Ocidental praia Lusitana
Por mares nunca de antes navegados
Passaram ainda além da **Taprobana**,
Em perigos e guerras esforçados
Mais do que prometia a força humana,
E entre gente remota edificaram
Novo Reino, que tanto sublimaram;

E também as memórias gloriosas
Daqueles Reis que foram dilatando
A Fé, o Império, e as terras viciosas
De África e de Ásia andaram devastando,
E aqueles que por obras valerosas
Se vão da lei da Morte libertando,
Cantando espalharei por toda parte,
Se a tanto me ajudar o engenho e arte.

Cessem do **sábio Grego e do Troiano**
As navegações grandes que fizeram;
Cale-se de **Alexandro** e de **Trajano**
A fama das vitórias que tiveram;
Que eu canto o peito ilustre Lusitano,
A quem **Neptuno** e **Marte** obedeceram.
Cesse tudo o que a **Musa antiga** canta,
Que outro valor mais alto se alevanta [...].

Alexandro: Alexandre Magno.
arte: arte de dizer, eloquência.
engenho: talento, faculdade conceptiva.
grego: Ulisses, o herói da Odisseia, de Homero.
Marte: deus da guerra.
Musa antiga: a poesia; Calíope era a musa da epopeia e da eloquência.
Neptuno: deus do mar.
Novo Reino: o império português na Ásia.
Sábio Grego e Troiano: Ulisses e Eneias, heróis na mitologia grega e troiana.
sublimaram - engrandeceram
terras viciosas: terras privadas da religião cristã.
Trajano: imperador romano de origem espanhola.
Taprobana: Nome antigo da ilha de Sri Lanka
troiano: Eneias, do poema Eneida, de Virgílio.

CÂMÕES, Luís de. **Os Lusíadas:** Canto I. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000162.pdf. Acesso em: 8 mar. 2025..

ATIVIDADE 9

D074_P Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

O que marca o contexto histórico-cultural desse texto?

A) A exaltação das riquezas conquistadas pelos portugueses no Brasil.
B) A crítica aos reis portugueses pela exploração colonial.
C) A formação da identidade nacional portuguesa por meio das navegações.
D) A celebração do Império Egípcio como modelo de civilização.
E) A valorização das viagens gregas como precursoras das descobertas portuguesas.

ATIVIDADE 10

D028_P Identificar o tema de um texto.

O assunto do texto é

A) a comparação entre os idiomas português e grego.
B) a crítica às conquistas militares dos egípcios e romanos.
C) o louvor às vitórias militares de Alexandre, o Grande.
D) a exaltação dos feitos heroicos do povo português.
E) a descrição da geografia do império português.

Referências

Conceitos e conteúdos:

CAMÕES, Luís Vaz de. **Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades.** Disponível em: https://www.escritas.org/pt/t/2513/mudam-se-os-tempos-mudam-se-as-vontades. Acesso em: 03 mar. 2025.

GAZETA, A. **Veja fotos antigas e atuais de Vitória, ES.** Disponível em: https://g1.globo.com/espirito-santo/fotos/2012/09/veja-fotos-antigas-e-atuais-de-vitoria-es.html#F561778. Acesso em: 03 mar. 2025.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens:** Português: Manual do professor. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2020. p. 264-266.

VEIGA, Edison. **'Os Lusíadas':** a obra que 'fundou' a língua portuguesa há 450 anos. Disponível em: https://www.bbc.com/portuguese/geral-60711413. Acesso em: 03 mar. 2025.

Atividades:

BARBOSA, J. R. (2012). **Camões e o desconcerto do mundo**. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras), Universidade Estadual da Paraíba, Guarabira. Disponível em: https://dspace.bc.uepb.edu.br/jspui/bitstream/123456789/1491/1/PDF%20-%20Josefa%20Rufino%20Barbosa.pdf. Acesso em: 08 mar. 2025.

CAMÕES, L. **Amor é um fogo que arde sem se ver (Soneto 005).** Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000164.pdf. Acesso em: 8 mar. 2025.

CAMÕES, L. **Redondilhas**. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000163.pdf. Acesso em: 8 mar. 2025.

CAMÕES, L. **Transforma-se o amador na cousa amada (Soneto 020)**. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000164.pdf. Acesso em: 8 mar. 2025.

CAMÕES, Luís de. **Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades.** In: Sonetos. Disponível em: https://www.escritas.org/PT/t/2513/mudam-se-os-tempos-mudam-se-as-vontades. Acesso em: 8 mar. 2025.

Referências

CÂMÕES, L. **Alma minha gentil, que te partiste (1595 - soneto 080).** Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000164.pdf. Acesso em: 8 mar. 2025.

CÂMÕES, L. **Os Lusíadas: Canto I.** Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000162.pdf. Acesso em: 8 mar. 2025.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. **Português: linguagens.** v. 1. 11. ed. São Paulo: Saraiva, 2016.

MOREIRA, Zenóbia Collares. **Camões: o tempo e a angústia da mudança**. Via Láctea Literatura, 09 abr. 2012. Disponível em: https://vialactealiteratura.blogspot.com/2012/04/camoes-o-tempo-e-angustia-da-mudanca.html. Acesso em: 08 mar. 2025.

CÂMÕES, L. **Os Lusíadas: Canto I.** Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000162.pdf. Acesso em: 8 mar. 2025.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. **Português: linguagens.** v. 1. 11. ed. São Paulo: Saraiva, 2016.

MOREIRA, Zenóbia Collares. **Camões: o tempo e a angústia da mudança**. Via Láctea Literatura, 09 abr. 2012. Disponível em: https://vialactealiteratura.blogspot.com/2012/04/camoes-o-tempo-e-angustia-da-mudanca.html. Acesso em: 08 mar. 2025.