Referências

Material Estruturado:

Agente da passiva. Minigramática. USP. Disponível em: <http://www.nilc.icmc.usp.br/nilc/minigramatica/mini/agentedapassiva.htm>. Acesso em: 12 de fev. 2025.

Brasil resgata mais de duas mil pessoas em trabalho análogo à escravidão. Diário do Grande ABC. 2025. Disponível em: <https://www.dgabc.com.br/Noticia/4199619/brasil-resgata-mais-de-duas-mil-pessoas-em-trabalho-analogo-a-escravidao>. Acesso em: 11 de fev. 2025.

CAMPOS, Maria T. A; ODA, Lucas S. **Língua Portuguesa - Ensino Médio**. 1ª ed. Multiversos. 2020. Disponível em: <https://s3.amazonaws.com/pnld.ftd.com.br/wp-content/uploads/2021/08/06161043/0216P21013-MULT-LING-PORT-MT-EM-VU-MANUAL-001-416-PNLD22.pdf#page=80>. Acesso em: 12 de fev. 2025.

Empregada doméstica é resgatada após 40 anos em regime de escravidão no interior de SP, diz MPT. G1. 2024. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/ribeirao-preto-franca/noticia/2024/08/14/empregada-domestica-e-resgatada-apos-40-anos-em-regime-de-escravidao-no-interior-de-sp-diz-mpt.ghtml>. Acesso em: 11 de fev. 2025.

Gran Questões. 2025. Disponível em: <https://questoes.grancursosonline.com.br/questoes?assunto=403634%2C409352%2C409372&desatualizada=0&anulada=0>. Acesso em: 17 de fev. 2025.

Trabalho escravo: mais de 65 mil pessoas foram resgatadas nos últimos 30 anos no Brasil. G1. 2025. Disponível em: <https://g1.globo.com/trabalho-e-carreira/noticia/2025/01/28/mais-de-65-mil-pessoas-foram-resgatadas-nos-ultimos-30-anos-no-brasil.ghtml>. Acesso em: 11 de fev. 2025.

Conjunto de Questões

BARROS, F. P. [et. al.] . **Estações Língua Portuguesa**: rotas de atuação social. 1ª ed. .São Paulo: Ática, 2020. (livro didático)

BECHARA, E. **Moderna gramática portuguesa**. 37ª ed. . Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.

BECK, A. **Armandinho**. Disponível em: https://tirasarmandinho.tumblr.com/page/73. Acesso em 19 fev. 2025.

COSTA, H. C. Por que mamíferos não cresceram tanto quanto dinossauros? **Ciência hoje**. Janeiro/Fevereiro 2025. 417 ª ed. Disponível em: https://cienciahoje.org.br/artigo/por-que-mamiferos-nao-cresceram-tanto-quanto-dinossauros/ . Acesso em: 17 fev. 2025.

COELHO, H. Justiça do Trabalho condena mãe e filho por submeter idosa a trabalho escravo por mais de 70 anos no Rio. **G1 Rio**. Disponível em: https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2025/02/14/justica-do-trabalho-condena-mae-e-filho-por-submeter-idosa-a-trabalho-escravo-por-mais-de-70-anos-no-rio.ghtml. Acesso em 17 fev. 2025. (Adaptado para fins didáticos).

MELO, Bruno. **Bode gaiato**. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/790592909562541648/ . Acesso em 22 fev. 2025.

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL — GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

2.ª série | Ensino Médio

MORFOSSINTAXE E ELEMENTOS NOTACIONAIS DA ESCRITA.

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	**D102_P** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos. **D103_P** Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	**EM13LP08** Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeito que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e regência de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita.	• Identificar a função dos elementos constitutivos da oração ou dos sintagmas. • Analisar os efeitos de sentido das escolhas feitas na construção de orações em diferentes textos, produzidos em variados gêneros, considerando contextos de produção, circulação e recepção de textos.	**EM13LP43** Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados, etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.	Curadoria de informação; Consideração das condições de produção; Relação entre textos.	Analisar contexto de produção, circulação e recepção de conteúdos, na cultura de rede. Produzir conteúdo em gêneros e práticas próprias da cultura de rede (meme, gifs). Compartilhar conteúdo produzido ou selecionado por procedimento de distribuição e compartilhamento (retwitter, marcar etc.). Discutir dimensões éticas no trato e compartilhamento de conteúdo pela Internet.	-

Contextualização

Prezado(a) professor(a),

Lembramos que a **1ª semana desta Quinzena 12 (30/06 a 04/07)** foi destinada ao trabalho em sala de aula para a 2ª edição da Avaliação de Monitoramento da Aprendizagem (AMA).

Na quinzena anterior, discutimos os verbos e a sua transitividade, enfatizando como os verbos e seus complementos - o objeto direto e o objeto indireto - contribuem para a produção de sentido no texto.

Esta semana, daremos sequência ao conteúdo sobre verbos, mas, desta vez, serão protagonistas as **vozes verbais**. Os(As) estudantes irão compreender como as **três vozes do verbo (voz ativa, voz passiva e voz reflexiva)** atuam na produção de sentido na oração **(D102_P)**, bem como na evidenciação do locutor e do interlocutor no texto **(D103_P)**.

Além disso, continuaremos o conteúdo sobre os **termos integrantes da oração**, agora focando na identificação do **agente da passiva**. Os(As) alunos(as) deverão ser capazes de identificar, na oração que se apresenta na voz passiva, quando for o caso, o termo que pratica a ação, mas que não é o sujeito, e sim o agente da passiva.

Leia a tirinha do Armandinho e responda à atividade 9.

BECK, Alexandre. Disponível em: https://tirasarmandinho.tumblr.com/page/73. Acesso em 19 fev. 2025.

ATIVIDADE 9

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Explique o efeito de sentido criado na frase *"É transmitida por animais contaminados... e comentários e postagens nas redes sociais"* (2.º e 3.º quadrinhos) e como a escolha das palavras contribui para a mensagem transmitida.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Leia o meme e responda à atividade 10.

Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/640566746978918439/ . Acesso em: 24 fev. 2025.

ATIVIDADE 10

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

A linguagem empregada no *meme* ao lado é comum em

A) textos publicitários.
B) textos do setor judiciário.
C) textos científicos.
D) textos de redes sociais.
E) textos acadêmicos.

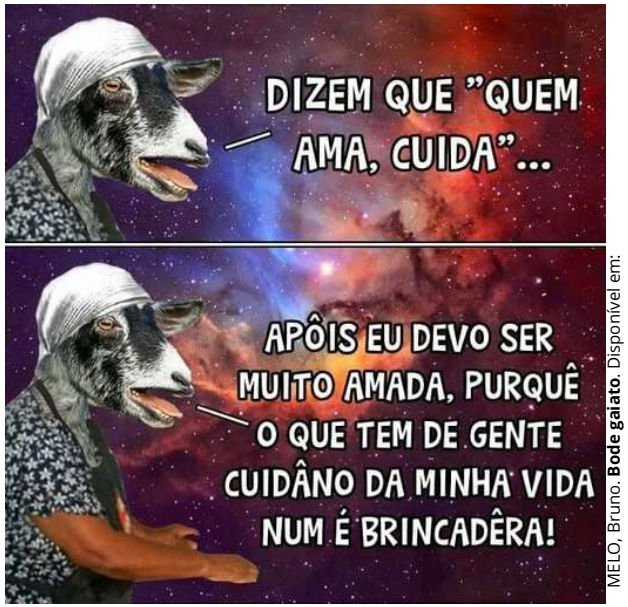
ATIVIDADE 7

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

No texto, há a predominância da linguagem

A) arcaica.
B) científica.
C) coloquial.
D) técnica.
E) literária.

Leia o Meme e responda à atividade 8.



MELO, Bruno. **Bode gaiato**. Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/790592909562541648/ . Acesso em 22 fev. 2025.

ATIVIDADE 8

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Nesse texto, o trecho "*Apôis eu devo ser muito amada [...]*" apresenta marcas de linguagem

A) arcaica.
B) científica.
C) regional.
D) técnica.
E) formal.

Conceitos e Conteúdos

LEITURA COMPARTILHADA

TEXTO I

Empregada doméstica é resgatada após 40 anos em regime de escravidão no interior de SP, diz MPT

Vítima foi adotada aos 11 anos por casal em Santa Rosa de Viterbo (SP) e desde então vivia em condições de exploração. Órgão deve firmar acordo para garantir indenização à mulher.

Por g1 Ribeirão Preto e Franca
14/08/2024 13h19 Atualizado há 5 meses

Uma empregada doméstica de 51 anos foi resgatada durante uma operação do Ministério Público do Trabalho (MPT) nesta terça-feira (13) depois de passar 40 anos em condições semelhantes à escravidão em Santa Rosa de Viterbo (SP). A ação de resgate também contou com apoio de agentes do Ministério do Trabalho e Emprego e da Polícia Rodoviária Federal.

Segundo o MPT, a vítima foi adotada aos 11 anos por um casal e desde então vivia em condições de exploração em uma casa, com trabalhos domésticos exaustivos e remuneração baixa.

Aos auditores fiscais, a mulher relatou que trabalha de segunda a sábado, das 7h às 21h, aos domingos e feriados, e que atualmente recebe um "agrado" de R$ 500 por mês. Além disso, afirmou que nunca tirou férias. [...]

g1 Ribeirão Preto e Franca. Empregada doméstica é resgatada após 40 anos em regime de escravidão no interior de SP, diz MPT. *G1*. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/ribeirao-preto-franca/noticia/2024/08/14/empregada-domestica-e-resgatada-apos-40-anos-em-regime-de-escravidao-no-interior-de-sp-diz-mpt.ghtml>. Acesso em: 11 de fev. 2025.

TEXTO II

Disponível em: <https://vidadesuporte.com.br/tag/escravo/>. Acesso em: 11 de fev. 2025.

A leitura dos textos apresentados nos faz refletir sobre uma temática ainda muito discutida nos dias atuais: o trabalho análogo à escravidão. Esse tipo de trabalho é caracterizado pela privação da liberdade do trabalhador, que pode ser mantido em locais isolados, sob ameaças, violência ou endividamento ilegal, sem qualquer possibilidade de escolha ou autonomia.

O texto I noticia o caso de uma empregada doméstica em situação de trabalho análogo à escravidão, mas os dados revelam que as atividades mais comuns em que esse tipo de trabalho e abuso de relações de poder se evidenciam são aquelas da construção civil e do agronegócio.

No Brasil, são registrados, anualmente, números significativos desse tipo de atividade. Por exemplo, em 2024, foram resgatadas mais de duas mil pessoas, enquanto em 2023, esse número ultrapassou três mil, segundo reportagem no site g1. Tais números evidenciam a persistência do problema e a necessidade de fiscalização e combate a essas práticas.

Leia um trecho do poema *O operário em construção* e responda à atividade 7

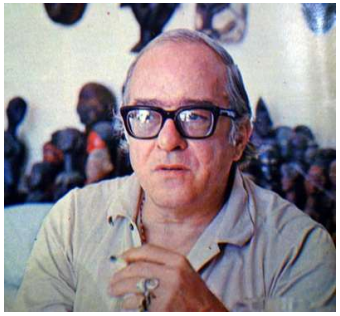
Era ele que erguia casas
Onde antes só havia chão.
Como um pássaro sem asas
Ele subia com as casas
Que lhe brotavam da mão.
Mas tudo desconhecia
De sua grande missão:
Não sabia, por exemplo
Que a casa de um homem é um templo
Um templo sem religião
Como tampouco sabia
Que a casa que ele fazia
Sendo a sua liberdade
Era a sua escravidão.

(...)

Mas ele desconhecia
Esse fato extraordinário:
Que o operário faz a coisa
E a coisa faz o operário.
De forma que, certo dia
À mesa, ao cortar o pão
O operário foi tomado
De uma súbita emoção
Ao constatar assombrado
Que tudo naquela mesa
- Garrafa, prato, facão -
Era ele quem os fazia
Ele, um humilde operário,
Um operário em construção.
Olhou em torno: gamela
Banco, enxerga, caldeirão
Vidro, parede, janela
Casa, cidade, nação!
Tudo, tudo o que existia
Era ele quem o fazia
Ele, um humilde operário
Um operário que sabia
Exercer a profissão.

(...)

Ouça o poema na íntegra, declamado pela atriz Odete Lara, disponível neste link: <https://www.youtube.com/watch?v=9rECEdEgMYU>. Acesso em 25 abr. 2025.



Licença *Creative Commons*. Disponível em: <https://snl.no/Vin%C3%ADcius_de_Moraes>. Acesso em 25 abr. 2025.

MORARES, Vinícius. Disponível em: https://www.letras.com/vinicius-de-moraes/87332/. Acesso em: 24 fev. 2025.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No 1.º verso *"Procura-se algum lugar no planeta"*, o verbo destacado foi usado para

A) indicar o desejo de encontrar um lugar específico no planeta.
B) transmitir a ideia de que o local já foi encontrado e está sendo anunciado.
C) expressar a certeza de que não há nenhum lugar disponível no planeta.
D) revelar que o sujeito já conhece o lugar, mas está tentando lembrá-lo.
E) indicar que há apenas um único lugar possível para se encontrar.

ATIVIDADE 6

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Nesse poema, a linguagem empregada no 1.º verso, *"Procura-se algum lugar no planeta"*, na voz passiva sintética, é

A) comum em texto de charge, que utiliza ironia e humor para criticar ou refletir sobre uma situação social.
B) comum em anúncios classificados, veiculados em jornais, com o objetivo de se realizar venda, aluguel ou troca de algo.
C) comum em carta argumentativa, utilizada para expressar opiniões e persuadir o interlocutor.
D) comum em contos de fada, pois é sugestiva e metafórica, explorando sentimentos e reflexões.
E) comum em convite formal, com a finalidade de informar e solicitar a presença em um evento específico.

VOZES VERBAIS

Após a leitura realizada, analisaremos alguns fragmentos ou diálogos dos textos a fim de identificar o papel desempenhado pelas vozes do verbo. As vozes verbais auxiliam na construção e compreensão do sentido de um texto, visto que elas permitem ao autor manipular a ênfase e a perspectiva da narrativa.

Estudaremos a seguir cada uma das três vozes verbais que podem ser exploradas em uma produção textual: **a voz ativa**, **a voz passiva** e **a voz reflexiva.**

VOZ ATIVA

A **voz ativa** destaca o **sujeito como o agente** principal da ação, conferindo dinamismo à frase e, muitas vezes, revelando a intenção ou a postura do locutor. Os verbos que admitem a voz ativa são os **transitivos (que necessitam de complemento direto ou indireto) e os intransitivos (que não necessitam de complemento)**.

No texto II, nos diálogos da tirinha, a voz ativa é utilizada para destacar quem realiza a ação, enfatizando a relação entre os personagens e suas demandas, por exemplo:

No primeiro quadrinho, na oração ***"Quero folga e pagamento de horas extras"***, o sujeito implícito (*eu*) é quem realiza a ação de querer. **A voz ativa evidencia o locutor**, que expressa diretamente suas demandas ao interlocutor.

VERBO TRANSITIVO

[Eu] Quero folga e pagamento de horas extras.

SUJEITO AGENTE (implícito)

Da mesma forma, o segundo quadrinho evidencia a ação praticada pelo sujeito (*"O funcionário que você substituiu [...]"*): ***"[...] não tinha nada disso e reclamava menos!"***.

VERBO TRANSITIVO

O funcionário [...] não tinha nada disso [...]

SUJEITO AGENTE

Na voz ativa do verbo, o sujeito da frase é o agente da ação, ou seja, ele é o termo que realiza a ação descrita pelo verbo.

VOZ PASSIVA

A **voz passiva** desloca o foco para o objeto da ação, **enfatizando o resultado ou a circunstância** em que a ação ocorre e conferindo um tom mais **impessoal ou formal**, o que pode sugerir uma tentativa do locutor de distanciar-se da responsabilidade pela ação. Os verbos que admitem a voz passiva são os **transitivos (diretos** - que necessitam de complemento sem preposição; e **indiretos** - que necessitam de complemento com preposição).

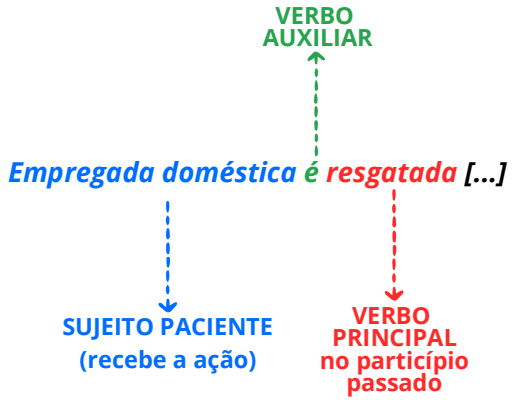
O que ocorre, na voz passiva, é que o **objeto** se transforma no próprio sujeito da oração e, no lugar dele, temos o **executor da ação verbal** complementando o sentido do verbo.

Na voz passiva do verbo, o sujeito da frase não é o agente da ação, mas sim quem a recebe. Nesse caso, ele recebe a denominação de sujeito paciente.

O texto I enfatiza esse tipo de construção na **voz passiva**, como podemos ver nos fragmentos a seguir:

"*Empregada doméstica* ***é resgatada*** *após 40 anos em regime de escravidão no interior de SP, diz MPT.*"

Na manchete da notícia já percebemos o uso da **voz passiva**. O uso da forma verbal ***"...é resgatada..."*** traz o foco para o **resultado da ação**, que é o acontecimento mais relevante, e não em quem a pratica.



Leia a manchete e responda à atividade 4.

Disponível em: https://tribunaonline.com.br/transito/viaduto-sera-interditado-em-vila-velha-a-partir-de-terca-feira-entenda-mudancas-230860?home=esp%C3%ADrito+santo . Acesso em 24 fev. 2025.

ATIVIDADE 4

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

No texto, a linguagem utilizada no trecho *"Viaduto será interditado em Vila Velha a partir de terça-feira"* é

A) empregada em letras de música, pois é lírica e subjetiva.
B) comum em documentos jurídicos, pois utiliza termos técnicos.
C) empregada em conversas entre amigos, pois é informal.
D) comum em textos jornalísticos, pois é objetiva e foca no acontecimento.
E) empregada em entrevistas de empregos, pois é formal e culta.

Leia o poema e responda às atividades 5 e 6.

Procura-se algum lugar no planeta
onde a vida seja sempre uma festa
onde o homem não mate
nem bicho nem homem
e deixe em paz
as árvores da floresta.

Procura-se algum lugar no planeta
onde a vida seja sempre uma dança
e mesmo as pessoas mais graves
tenham no rosto um olhar de criança.

MURRAY, Roseana. Disponível em https://blogdaroseana.blogspot.com/2014/10/dia-da-crianca.html. Acesso em 18 fev. 2025.

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho, onde se lê *"Este é o caso mais antigo de exploração no Brasil, e foi denunciado pelo Ministério Público do Trabalho."* (l. 6 e 7), o trecho em destaque foi usado para

A) indicar o agente responsável por denunciar o caso de exploração.
B) sugerir que o Ministério Público do Trabalho foi o explorado no caso mencionado.
C) demonstrar que o Ministério Público do Trabalho aprovou a exploração mencionada.
D) expressar que a denúncia foi feita contra o Ministério Público do Trabalho.
E) afirmar que o caso de exploração foi resolvido pelo Ministério Público do Trabalho.

Leia a tirinha do *Minduim* e responda à atividade 3.

MARTINS. Rogério M; JR., Ridaut Dias. Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/institutoayrtonsenna/4706431029>. Acesso em 25 abr. 2025.

ATIVIDADE 3

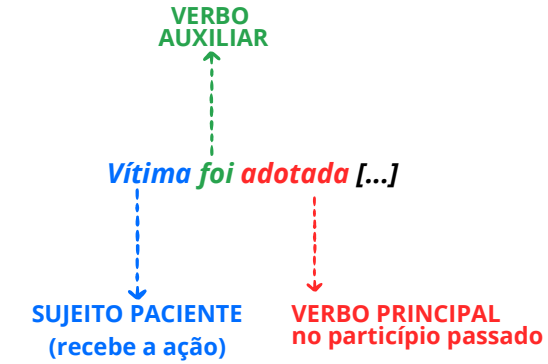
D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nessa tirinha, no 3.º quadrinho, em "Ele leva esse papo de *fast-food* a sério", a forma verbal em destaque foi usada para

A) indicar que quem realiza a ação é o próprio sujeito Senninha.
B) enfatizar o agente da ação, e não o sujeito, que está oculto.
C) destacar que o verbo está sendo utilizado no sentido literal.
D) reforçar o sujeito ativo que pratica a ação de não permitir no ônibus escolar.
E) delimitar a ação do garçom, que não conseguiu levar o lanche a tempo.

*Vítima **foi adotada** aos 11 anos **por casal** em Santa Rosa de Viterbo (SP) e desde então vivia em condições de exploração. Órgão deve firmar acordo para garantir indenização à mulher.*

No lide da notícia, verifica-se outra ocorrência da **voz passiva** em ***"...foi adotada..."***. Nesse caso, diferente do anterior, além do **sujeito paciente**, há a presença do **executor da ação** na voz passiva, introduzido por uma preposição: ***"... por casal..."***.



No decorrer do texto, percebemos que essas ocorrências se repetem com o objetivo de **direcionar o foco da notícia** para as **situações sofridas** pelo sujeito, evidenciando a **ação realizada**, considerando quem a praticou uma informação menos relevante.

A depender do processo de formação da oração, a voz passiva pode ser classificada em **voz passiva analítica e voz passiva sintética**, como veremos a seguir.

VOZ PASSIVA ANALÍTICA

1. Sujeito paciente;
2. Verbo Auxiliar (ser, estar, ficar...) +
3. Verbo Principal
4. Pode aparecer o EXECUTOR DA AÇÃO.

verbo auxiliar (ser)
O FORMULÁRIO FOI PREENCHIDO.
sujeito paciente — verbo principal no particípio passado

O FORMULÁRIO FOI PREENCHIDO PELO ASSISTENTE.
executor da ação

VOZ PASSIVA SINTÉTICA

1. SUJEITO PACIENTE;
2. PRONOME OU PARTÍCULA APASSIVADORA *-SE*;
3. VERBO NA 3.ª PESSOA DO SINGULAR OU DO PLURAL (concordando com o sujeito);
4. Não aparece o executor da ação.

partícula apassivadora
PREENCHEU-SE O FORMULÁRIO.
verbo na 3ª pessoa do singular (concordando com "o formulário") — sujeito paciente

TERMOS INTEGRANTES DA ORAÇÃO - Agente da passiva

AGENTE DA PASSIVA

Ao estudar a **voz passiva** do verbo, verificamos que, em sua construção, não aparece o objeto (complemento do verbo transitivo), mas pode ocorrer a presença de quem executa a ação verbal. Esse executor da ação do verbo é chamado de **agente da passiva**, termo integrante da oração que complementa o sentido do verbo na voz passiva, indicando o ser que executou ou praticou a ação.

O **agente da passiva** pode ser considerado um complemento para o verbo na voz passiva, indicando quem está realizando a ação. Enquanto na voz ativa, o complemento do verbo transitivo é o objeto (direto ou indireto), **na voz passiva, esse complemento é o agente da passiva**. Nas orações com verbos intransitivos, não existe agente da passiva, pois não há como construir sentenças na voz passiva com esses verbos.

O agente da passiva, mesmo funcionando como um complemento de um verbo transitivo direto, aparece na oração sempre precedido por preposição.

EXEMPLO 1:

Disponível em:<https://profes.com.br/tira-duvidas/portugues/duvida-sobre-vozes-verbais/>. Acesso em 14 de fev. 2025.

No primeiro quadrinho, a oração ***"Jaiminho foi mimado pelas suas tias"*** foi escrita na **voz passiva analítica**, em que verificamos:

- Sujeito paciente: ***"Jaiminho"***;
- Verbo auxiliar + Verbo principal no particípio passado: ***"foi mimado"***;
- Agente da passiva (executor da ação precedido de preposição): ***"pelas minhas tias"***.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nesse texto, onde se lê *"Cavidades que devem ter sido preenchidas por sacos aéreos foram encontradas em fósseis de dinossauros de grande porte, como os saurópodes."* (l. 24-26), as formas verbais em destaque foram usadas para

A) afirmar com total certeza que os sacos aéreos estavam presentes nos dinossauros saurópodes, destacando o resultado da ação.
B) sugerir que a descoberta das cavidades é irrelevante para o estudo dos dinossauros, deslocando o foco para o objeto da ação.
C) indicar uma hipótese baseada em evidências científicas sobre a estrutura dos fósseis, sem atribuir diretamente a ação a um sujeito específico.
D) demonstrar que os sacos aéreos foram adicionados aos fósseis recentemente pelos pesquisadores, utilizando a voz passiva para destacar o processo.
E) negar a possibilidade de que os fósseis possuíam sacos aéreos, ao deslocar a ênfase para a ação sem atribuir diretamente a responsabilidade.

Justiça do Trabalho condena mãe e filho por submeter idosa a trabalho escravo por mais de 70 anos no Rio

Caso foi revelado em 2022. A família foi condenada a indenizar a idosa no valor de R$ 600 mil por danos morais. Este é o caso mais antigo de exploração no Brasil.

Por Henrique Coelho, g1 Rio
14/02/2025

A Justiça do Trabalho condenou mãe e filho por submeterem uma idosa à situação análoga à escravidão na residência da família no Rio por mais de 70 anos. O caso foi revelado em 2022. A decisão saiu na última quarta-feira (12).

A sentença da 30.ª Vara do Trabalho do Rio de Janeiro reconheceu a situação degradante no âmbito doméstico e condenou a família a indenizar a idosa no valor de R$ 600 mil por danos morais. Este é o caso mais antigo de exploração no Brasil, e foi denunciado pelo Ministério Público do Trabalho.

Segundo o MPT, mãe e filho foram acusados de manter Maria como trabalhadora doméstica, "executando jornadas exaustivas e não remuneradas, em condições degradantes, sem liberdade para se locomover e restringindo sua capacidade de escolha."

Disponível em: https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2025/02/14/justica-do-trabalho-condena-mae-e-filho-por-submeter-idosa-a-trabalho-escravo-por-mais-de-70-anos-no-rio.ghtml. Acesso em 17 fev. 2025. (Adaptado para fins didáticos)

Atividades

Leia o texto e responda à atividade 1.

Por que mamíferos não cresceram tanto quanto dinossauros?

Henrique Caldeira Costa

Os grandes dinossauros saurópodes, os famosos "pescoçudos", atingiam dimensões colossais. Entre os maiores já identificados estão os sul-americanos *Patagotitan mayorum* e *Argentinosaurus huinculensis*, com 100 milhões de anos. Esses verdadeiros monstros mediam até 40 metros de comprimento e estima-se que pesavam até 80 toneladas, sendo os maiores animais terrestres conhecidos. Por outro lado, os maiores mamíferos terrestres que já existiram não devem ter pesado mais de 22 toneladas. Isso provavelmente se deve a uma limitação anatômica e fisiológica, como aponta o paleontólogo estadunidense Steve Brusatte em seu livro *Ascensão e reinado dos mamíferos* (editora Record, 2024).

Nós, mamíferos, temos um mecanismo de respiração bidirecional "em maré". Ou seja, quando inspiramos, os pulmões se enchem de ar e, quando expiramos, eles se contraem. Por outro lado, as aves, que são o único grupo de dinossauros que sobreviveram à grande extinção de 66 milhões de anos atrás, possuem um mecanismo de respiração diferenciado, que possivelmente estava presente em seus parentes extintos. Seus pulmões funcionam com um fluxo contínuo de ar: o ar entra por um lado e sai por outro, em uma direção única. Isso cria um fluxo contínuo pelos pulmões que faz com que a absorção de oxigênio ocorra tanto na inspiração quanto na expiração. Muito mais eficiente que a forma de respirar dos mamíferos.

Não bastasse isso, as aves ainda são dotadas de estruturas internas conectadas aos pulmões, chamadas sacos aéreos, que ocupam parte das cavidades torácica, abdominal e ainda penetram alguns ossos ocos, chamados pneumáticos. Cavidades que devem ter sido preenchidas por sacos aéreos foram encontradas em fósseis de dinossauros de grande porte, como os saurópodes. Possivelmente, esses sacos funcionavam como um ar-condicionado biológico, e o ar que circulava por eles resfriava o corpo dos grandalhões. Além disso, os ossos pneumáticos seriam mais leves que os ossos maciços. Essas duas características ajudariam os dinossauros a atingirem proporções jamais vistas nos mamíferos. Nas palavras de Steve Brusatte: "Dinossauros grandes respiravam com mais eficiência, resfriavam seus corpos mais facilmente e tinham esqueletos mais leves e flexíveis."

Disponível em: https://cienciahoje.org.br/artigo/por-que-mamiferos-nao-cresceram-tanto-quanto-dinossauros/ . Acesso em: 17 fev. 2025. (Adaptado para fins didáticos).

EXEMPLO 2:

> *O açúcar*
>
> ***O branco açúcar*** *que adoçará meu café*
> *nesta manhã de Ipanema*
> ***não foi produzido por mim***
> *nem surgiu dentro do açucareiro por milagre.*
>
> *Vejo-o puro*
> *e afável ao paladar*
> *como beijo de moça, água*
> *na pele, flor*
> *que se dissolve na boca. Mas* ***este açúcar***
> ***não foi feito por mim****. [...]*
>
> *(Ferreira Gullar)*

Disponível em: <https://www.tudoepoema.com.br/ferreira-gullar-o-acucar/>. Acesso em 14 de fev. 2025.

Nas orações ***"O branco do açúcar [...] não foi produzido por mim"*** e ***"[...] este açúcar não foi produzido por mim."***, retirados do fragmento do poema de Ferreira Gullar, temos:

- Sujeito paciente: ***"O branco açúcar"***;
- Verbo auxiliar + Verbo principal no particípio passado: ***"foi produzido"***;
- Agente da passiva (executor da ação precedido de preposição): ***"por mim"***.

VOCÊ SABIA?

A inversão da voz passiva para a voz ativa é um exercício interessante que revela como a estrutura das frases pode ser manipulada para destacar diferentes elementos da ação descrita. Por exemplo, na oração "... este açúcar não foi produzido por mim", se invertermos para a voz ativa, teremos "Eu não produzi este açúcar".

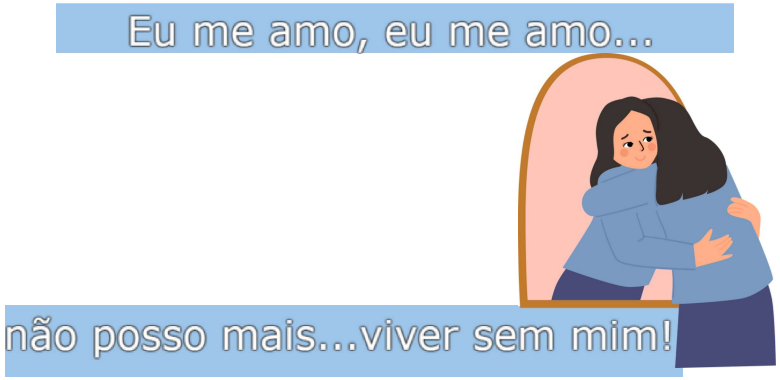
Com a inversão dos termos para a voz ativa, o agente da passiva passa a exercer a função sintática de sujeito, enquanto o sujeito paciente assume a função de objeto direto.

VOZ REFLEXIVA

A **voz reflexiva** evidencia **a reflexividade (a ação do sujeito sobre si mesmo) ou a reciprocidade** da ação verbal. Dessa forma, temos, ao mesmo tempo, um **sujeito agente e paciente**, que pratica e sofre a ação verbal. Admitem a voz reflexiva os **verbos transitivos (diretos** - que necessitam de complemento sem preposição; **e indiretos** - que necessitam de complemento com preposição).

EXEMPLO 1:

Leia o meme:



No exemplo 01, a voz reflexiva se manifesta na oração ***"Eu me amo..."***. O pronome oblíquo átono reflexivo ***-me*** determina que o sujeito ***"Eu"*** pratica e sofre a ação verbal ao mesmo tempo.

A **voz reflexiva** também pode indicar **reciprocidade da ação**. Nesse caso, a reflexividade da ação **é mútua e não individual**.

EX.: Nós nos amamos.

Material Extra

Acesse o conteúdo sobre vozes verbais e agente da passiva no pdf

Clique ao lado e acesse o conteúdo correspondente

Livro Didático
"Se liga nas linguagens! - Língua Portuguesa", PNLD 2021 do Ensino Médio;

Conteúdo e atividades
"Vozes verbais", pp. 320-321 (no pdf).

Clique ao lado e acesse o conteúdo correspondente

Livro Didático
"Língua Portuguesa - Multiversos", PNLD 2021 do Ensino Médio;

Conteúdo e atividades
Capítulo 2: "A opinião: Sintagma verbal, predicado e vozes do verbo", pp. 80-83 (no pdf).

Acesse o conteúdo sobre vozes verbais e agente da passiva no pdf