

# Referências

## Conjunto de Questões:

CHOVENDO LIVROS. **A Vegetariana: resenha do livro.** Disponível em: <https://chovendolivros.com.br/a-vegetariana-resenha-do-livro/>. Acesso em: 23 fev. 2025.

COMUNIDADE CULTURA E ARTE. **The Brutalist, de Brady Corbet: um épico de confrontos e de contrastes.** Disponível em: <https://comunidadeculturaearte.com/the-brutalist-de-brady-corbet-um-epico-de-confrontos-e-de-contrastes/>. Acesso em: 23 fev. 2025 (fragmento).

CORREIO BRAZILIENSE. **Artigo: A arte.** Disponível em: [https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/opiniaio/2020/01/26/internas\\_opiniaio,823467/artigo-a-arte.shtml](https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/opiniaio/2020/01/26/internas_opiniaio,823467/artigo-a-arte.shtml). Acesso em: 22 fev. 2025 (fragmento).

DIÁRIO DE PERNAMBUCO. **Mobilidade urbana também é democratização.** Disponível em: <https://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/opiniaio/2019/10/mobilidade-urbana-tambem-e-democratizacao.html>. Acesso em: 22 fev. 2025 (fragmento).

ECODEBATE. **Uso acrítico das redes sociais pode levar à manipulação de consumo e massificação de gostos.** Disponível em: <https://www.ecodebate.com.br/2020/01/15/uso-acritico-das-redes-sociais-pode-levar-a-manipulacao-de-consumo-e-massificacao-de-gostos/>. Acesso em: 22 fev. 2025 (fragmento).

G1. **Conclave constrói um ótimo e imprevisível drama religioso.** Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/g1-ja-viu/noticia/2024/10/22/conclave-construi-um-otimo-e-imprevisivel-drama-religioso-g1-ja-viu.ghtml>. Acesso em: 22 fev. 2025 (fragmento).

MEU ARTIGO. **A importância da inserção da astronomia no ensino médio nas escolas públicas de Araruna - PB.** Disponível em: <https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/fisica/a-importancia-insercao-astronomia-no-ensino-medio-nas-escolas-publicas-araruna-pb.htm>. Acesso em: 22 fev. 2025 (Adaptado para fins didáticos).

## Conjunto de Questões:

REDAÇÃO ONLINE. **Tema: O aumento da expectativa de vida como desafio.** Disponível em: <https://redacaoonline.com.br/temas-de-redacao/tema-o-aumento-da-expectativa-de-vida-como-desafio/>. Acesso em: 23 fev. 2025 (fragmento).

REDAÇÃO EM REDE. **Redação nota máxima 50 na FUVEST 2022.** Disponível em: <https://redacaoemrede.blogspot.com/2024/06/redacao-nota-maxima-50-na-fuvest-2022.html>. Acesso em: 23 fev. 2025 (fragmento).

UNICEF. **Combate à xenofobia.** Disponível em: <https://mybrendaliliane.wordpress.com/2023/09/03/combate-a-xenofobia>. Acesso em: 23 fev. 2025 (fragmento).



# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 3.ª série | Ensino Médio

FORMA DE COMPOSIÇÃO DO TEXTO, COESÃO E ARTICULADORES E PROGRESSÃO TEMÁTICA; ESTRATÉGIAS DE PRODUÇÃO: PLANEJAMENTO DE TEXTOS DE DIVERSOS GÊNEROS ARGUMENTATIVOS E APRECIATIVOS.

## LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D055_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	- Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática;  - Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.	- Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos;  - Reconhecer recursos da coesão textual para atribuição/produção de coerência;  - Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência.	EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	- Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma e o uso adequado de ferramentas de edição.	- Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.);  - Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos;  - Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias.	-

# Contextualização

## Caro(a) professor(a)!

Lembramos que a **1ª semana desta Quinzena 12 (30/06 a 04/07)** foi destinada ao trabalho em sala de aula para a 2ª edição da Avaliação de Monitoramento da Aprendizagem (AMA).

Nesta quinzena, nosso trabalho pedagógico envolverá o **Descritor D055\_P** (Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la) e a importância do planejamento do texto para construir essa relação de forma adequada. Esse descritor é fundamental para o desenvolvimento eficaz da competência **da leitura e da produção de textos dissertativos-argumentativos** por nossos(as) estudantes da 3.ª série do Ensino Médio.

Para alcançarmos esse objetivo, exploraremos em profundidade a relação intrínseca entre **tese e argumentos**, elementos basilares da construção dissertativa-argumentativa. Partiremos da premissa de que um texto dissertativo-argumentativo consistente se edifica sobre a solidez dessa relação, onde **cada argumento funciona como um pilar de sustentação da tese**.

Em consonância com a habilidade principal **EM13LP02** (Estabelecer relações entre as partes do texto...), este material didático visa auxiliar os(as) alunos(as) a compreenderem como a organização das informações e a articulação lógica entre elas contribuem para **a coesão, coerência, a continuidade e a progressão temática de um texto**. Ao dominarem a relação tese-argumento, os(as) estudantes estarão mais aptos a estabelecer conexões significativas entre as diferentes partes textuais, compreendendo a **construção composicional e o estilo do gênero** estudado.

Adicionalmente, este material se distingue por **provocações estratégicas** que convidam os(as) estudantes a **aplicarem os conhecimentos teóricos e práticos** diretamente em propostas de redação disponíveis na **plataforma Letrus**. Ressaltamos, portanto, a importância de que nossos(as) professores(as) associem este material didático às aulas voltadas para a prática de escrita na plataforma Letrus, garantindo, assim, uma experiência de aprendizado completa e integrada.

Para ilustrar a aplicação da **relação tese-argumento na prática**, utilizamos análises detalhadas de redações nota 1000 do ENEM do ano de 2018, cujo tema dialoga diretamente com as discussões sobre **argumentação e persuasão**.

*Que tenhamos um ótimo trabalho!*



# Referências

## Material Estruturado:

ARCOVERDE, Maria Divanira de Lima. **Leitura, interpretação e produção textual:** recursos de textualidade: a coesão textual. Campina Grande; Natal: UEPB/UFRN, 2007.

ALVES, Roberta Hernandez; MARTIN, Vima Lia. **Veredas da palavra**. 1. ed. São Paulo: Ática, 2016.

BARRETO, Ricardo Gonçalves; Et al. **Ser protagonista:** língua portuguesa, 3º ano: ensino médio. 3. ed. São Paulo: Edições SM, 2016.

BARROS, Fernanda Pinheiro et al. **Estações Língua Portuguesa:** rotas de atuação social. São Paulo: Ática, 2020.

BRASIL. Diretoria de Avaliação da Educação Básica (DAEB). **A redação do ENEM:** cartilha do (a) participante 2019. Brasília, 2022.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLLI, Francisco Platão. **Para entender o texto:** leitura e redação. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

FIORIN, José Luiz. Interdiscursividade e intertextualidade. In: BRAIT, Beth (Org.). **Bakhtin:** outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2006. p. 161-193.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens:** português manual do professor. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2020.

GOMES, Tamiris. **Enem:** conheça podcasts de atualidades para ir bem na prova e redação. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/educacao/enem-conheca-podcasts-de-atualidades-para-ir-bem-na-prova-e-redacao/>. Acesso em: 20 de Fev. de 2025.



ATIVIDADE 9

D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Nesse texto, um argumento que sustenta a ideia de que a expectativa de vida é um desafio futuro está presente no trecho:

- A) "[...] em 2030 o número de idosos no Brasil deve ultrapassar o número de crianças, revelando a tendência de redução da população economicamente ativa em detrimento do número de aposentados." (l. 10 - 12)
- B) "Nesse contexto insere-se a realidade brasileira (...)" (l. 3)
- C) "No documentário *Quanto tempo o tempo tem*, a evolução da longevidade é abordada como uma das revoluções do século XXI, bem como um dos grandes desafios para as administrações de diversos países." (l. 1 - 3)
- D) "Assim, é urgente desenvolver meios logísticos para reverter esse quadro." (l. 14 e 15)
- E) " Em primeiro plano, é preciso analisar o fenômeno de inversão da pirâmide etária à qual o Brasil está submetido." (l. 8 e 9)

ATIVIDADE 10

D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

No texto sobre o aumento da expectativa de vida, o autor aponta o crescimento da população idosa como um grande desafio para o Brasil. Com base nos argumentos apresentados, qual das alternativas abaixo melhor reflete as consequências desse aumento e a necessidade de ação do governo?

- A) A inversão da pirâmide etária representa um desafio para o Brasil, pois o aumento de idosos é equilibrado pela quantidade de jovens que entram no mercado de trabalho.
- B) O aumento da população idosa é positivo para a economia brasileira, pois ele garante o fortalecimento do mercado de consumo e a geração de empregos para aposentados.
- C) O governo brasileiro está bem preparado para lidar com o aumento da população idosa, pois possui um sistema de previdência eficiente que atende à demanda crescente.
- D) O aumento da expectativa de vida gera uma sobrecarga no sistema previdenciário e coloca em risco o direito à aposentadoria, exigindo uma revisão urgente das políticas públicas e do planejamento previdencial.
- E) O aumento da população idosa no Brasil não gera impactos econômicos significativos, pois a previdência já possui fundos suficientes para suportar a demanda de aposentados.



## PLATAFORMA LETRUS

Na plataforma Letrus, é disponibilizado ao(à) estudante e ao(à) professor(a) um material pré-textual:



1. **Estudo das competências (A Letrus e a BNCC)**
2. **Estudo do tema** - Material de repertório, contendo textos de apoio que estão sinalizados no sumário:
  - **“Teorizando”**: a proposta é trazer textos elucidativos sobre o tema.
  - **“Saiba mais!”**: a proposta é trazer uma curiosidade ou uma informação extra sobre o tema.
  - **“De olho nos dados!”**: traz dados feitos em pesquisas diversificadas.
  - **“Universo artístico”**: indica documentários, filmes, curtas, livros sobre a proposta de redação.
  - **“Selecionar, relacionar e organizar”**: traz exercícios com itens objetivos de interpretação dos textos de apoio.
  - **“Análise da proposta de redação”**: demonstra um fluxograma sobre o tema, a tese e os possíveis argumentos.
  - **“Referências bibliográficas”**: traz todos as referências utilizadas no material.

### Acesso ao material

O material pode ser acessado diretamente na Plataforma Letrus, conforme o tutorial abaixo:



#### PASSO A PASSO PARA PROFESSOR

1. Acessar o *link*: [www.letrus.com](http://www.letrus.com);
2. Clicar na parte superior e clicar em “área do professor”;
3. Logar com o e-mail da escola.

Exemplo:  
 E-mail da escola:  
[escolaxuxameneguel@sedu.es.gov.br](mailto:escolaxuxameneguel@sedu.es.gov.br)  
 Data de nascimento: 06/07/2007  
 Senha: escolaxuxameneguel

#### PASSO A PASSO PARA ESTUDANTES

1. Acessar o *link*: [www.letrus.com](http://www.letrus.com);
2. Clicar na parte superior e clicar em “área do aluno”;
3. **Login**: SEU NOME + ÚLTIMO SOBRENOME (SEM ACENTO, MINÚSCULO E SEM ESPAÇO) + DATA DE NASCIMENTO SEM BARRAS E COMPLETA;
4. Senha: DATA DE NASCIMENTO SEM BARRAS E COMPLETA.

Exemplos:  
 Nome do estudante: Maria das Graças Xuxa Meneguel  
 Data de nascimento: 06/07/2007  
 Login: mariameneguel06072007  
 Senha: 06072007



# Conceitos e Conteúdos

## ESTRATÉGIAS DE PRODUÇÃO:

*Do planejamento ao texto pronto*

Escrever uma redação pode parecer desafiador, mas, na verdade, é um processo que começa com um **bom planejamento!** O primeiro passo é **entender a proposta** de forma a não ter dúvidas. Muitas vezes, a proposta é mais geral e ampla, então é preciso saber como fazer a delimitação do tema, escolhendo um foco que possa ser trabalhado de forma aprofundada. Isso o ajudará a se sentir mais motivado e seguro para expressar sua opinião no texto. Além disso, é importante **refletir sobre o tema**: será que ele está relacionado a algum fato atual? Quais questões éticas ele pode trazer à tona?

## PLANEJAR: O MAPA DO TESOURO DA SUA ESCRITA!

Imagine que você vai fazer uma viagem incrível. Você simplesmente pega a mochila e sai andando sem rumo? Não, certo? **Você planeja:**



- Para quem você vai falar? (Quem vai ler seu texto? Professor, colegas, público geral?);
- Para onde você vai? (Qual o tema do seu texto? Já existe um tema para você refletir?);
- Por que você vai? (Qual o objetivo do seu texto? Informar, convencer, emocionar?);
- Que caminho você vai seguir? (Que tipo de texto você vai escrever? Dissertação, artigo, poema?);
- O que você vai levar na mala? (Quais ideias, argumentos, informações você vai usar?).

Planejar a escrita é a mesma coisa! É o momento de organizar suas ideias, definir seu tema, seu objetivo e para quem você está escrevendo. **É como criar um mapa mental do seu texto antes de começar a escrever de fato.**



Leia o texto abaixo e responda.

### Resenha Crítica do filme “O Brutalista”

**1** “O Brutalista” apresenta-se nos cinemas portugueses não só como um dos grandes favoritos ao Oscar, mas também — e sobretudo — como um épico cinematográfico que iguala a qualidade à ambição na sua realização.

**5** A longa-metragem/jornada de aproximadamente três horas e meia, e de um pequeno orçamento de pouco mais de dez milhões de dólares, que faz corar de vergonha todas as megalômanas obras de Hollywood, transporta-nos para a vida do arquiteto húngaro imigrado Laszlo Toth, um homem cuja trajetória profissional e pessoal se embate contra as muralhas do capitalismo e das estruturas sociopolíticas que moldam a América do pós-guerra. (...)

**10** Com um tom soturno e uma fotografia que reforça o peso psicológico da narrativa, o filme distancia-se do romantismo clássico desse tal “sonho americano” e oferece uma visão mais sombria (metaforicamente e literalmente) e realista do imigrante enquanto figura central de um sistema que nunca o acomoda verdadeiramente, usando-o e descartando-o a seu bel-prazer.

**15** Ao recusar-se a adocicar o dilema do seu protagonista ou a transformar a sua luta num conto de triunfos fáceis, “O Brutalista” estabelece-se como um verdadeiro retrato da marginalização dentro de um sistema predador. Um filme que não só retrata a condição do imigrante num mundo que se alimenta dos seus talentos sem lhe oferecer um verdadeiro lugar e o subjugua ao poder existente (dinheiro), mas que também nos confronta com as próprias estruturas que moldam as nossas sociedades e o preço da verdadeira criação artística.”

VIEIRA, João Estróia. “The Brutalist”, de Brady Corbet: um épico de confrontos e de contrastes. *Comunidade, Cultura e Arte*. Disponível em: <<https://comunidadeculturaearte.com/the-brutalist-de-brady-corbet-um-epico-de-confrontos-e-de-contrastes/>>. Acesso em: 23 fev. 2025 (fragmento).

### ATIVIDADE 8

**D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.**

**Quais argumentos o autor utiliza para defender a tese de que “O Brutalista” é um épico cinematográfico?**

---



---



---



---

Leia o texto abaixo e responda.

### O aumento da expectativa de vida como desafio

**1** “No documentário Quanto tempo o tempo tem, a evolução da longevidade é abordada como uma das revoluções do século XXI, bem como um dos grandes desafios para as administrações de diversos países. Nesse contexto insere-se a realidade brasileira, na qual o aumento da qualidade e expectativa de vida tem ocasionado impactos na estrutura social e econômica do país, por conta do **5** crescimento da população idosa. Assim, o despreparo estatal perante esta situação, seja pela falta de planejamento previdencial, quanto de políticas públicas de amparo e inserção social a este grupo, mostra-se um impasse a ser resolvido.

**10** Em primeiro plano, é preciso analisar o fenômeno de inversão da pirâmide etária à qual o Brasil está submetido. Nessa perspectiva, de acordo com dados do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), em 2030 o número de idosos no Brasil deve ultrapassar o número de crianças, revelando a tendência de redução da população economicamente ativa em detrimento do número de aposentados. Tal cenário mostra-se alarmante, já que a previdência brasileira é precária e ultrapassada, visto que não existe um planejamento efetivo e não dispõe de fundos que suportem sua superlotação, colocando em risco o direito à aposentadoria de muitos cidadãos. Assim, é **15** urgente desenvolver meios logísticos para reverter esse quadro. (...)”

PINHEIRO, Otávio. TEMA DE REDAÇÃO – O aumento da expectativa de vida como desafio no Brasil. *Redação Onlin*. Disponível em: <<https://redacaoonline.com.br/temas-de-redacao/tema-o-aumento-da-expectativa-de-vida-como-desafio/>>. Acesso em: 23 fev. 2025 (fragmento)



Leia o texto abaixo e responda.

**Último riso marginal**

1 “A associação do riso à alegria é universal, entretanto, existem faces do ato de rir ligada ao exercício de poder. O provérbio brasileiro “quem ri por último ri melhor” exemplifica uma dessas faces: a noção de que o “último riso” é o melhor, simboliza a vitória de um grupo social que ri em detrimento de outro, que se cala. Nesse sentido, 5 sob a influência de conjunturas e contextos diferentes, o direito à risada pode representar o triunfo de setores marginalizados ou a vitória dos que buscam o controle e a apassivação de outros. Isso, paradoxalmente, sem deixar de ser um símbolo da felicidade (Eudaimonia), que, para Aristóteles deveria ser um objetivo coletivo.

10 Existe, na face do “riso dos opressores”, um sentido literal – o escárnio- e um sentido simbólico ligado à vitória da opressão. O primeiro é o ato de rir de alguém, de um grupo, ou de uma situação os banalizando. Um exemplo disso foi, em 2021, no Brasil, a circulação de vídeos ironizando as mortes por COVID 19, por meio de piadas e imitações da falta de ar, ocasionada pelo adoecimento, protagonizados por representantes do Governo Federal. Ações como essas resultam, através do riso 15 maléfico, na manipulação social para menosprezar demandas importantes, envolvendo direitos humanos, a resolução da pandemia ou questões socioeconômicas. Nesse viés, o direcionamento do humor para temas sociais relevantes e urgentes a fim de deslegitimá-los intensifica, metaforicamente, a possibilidade de o “último riso” pertencer a grupos que associam discursos de ódio e intolerância ao humor. (...)” 20

Disponível em: <https://redacaoemrede.blogspot.com/2024/06/redacao-nota-maxima-50-na-fuvest-2022.html>. Acesso em: 23 fev. 2025 (fragmento)

**ATIVIDADE 7**

**D055.P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.**

**Para defender a ideia de que o riso pode ter diferentes significados, o autor afirma:**

- A) "O primeiro é o ato de rir de alguém, de um grupo, ou de uma situação os banalizando." (l. 11 e 12)
- B) "Um exemplo disso foi, em 2021, no Brasil, a circulação de vídeos ironizando as mortes por COVID-19..." (l. 12 e 13)
- C) "Existe, na face do riso dos opressores, um sentido literal – o escárnio – e um sentido simbólico ligado à vitória da opressão." (l. 10 e 11)
- D) "A associação do riso à alegria é universal..." (l. 1)
- E) "Isso, paradoxalmente, sem deixar de ser um símbolo da felicidade (Eudaimonia), que, para Aristóteles deveria ser um objetivo coletivo."(l. 7 e 9)



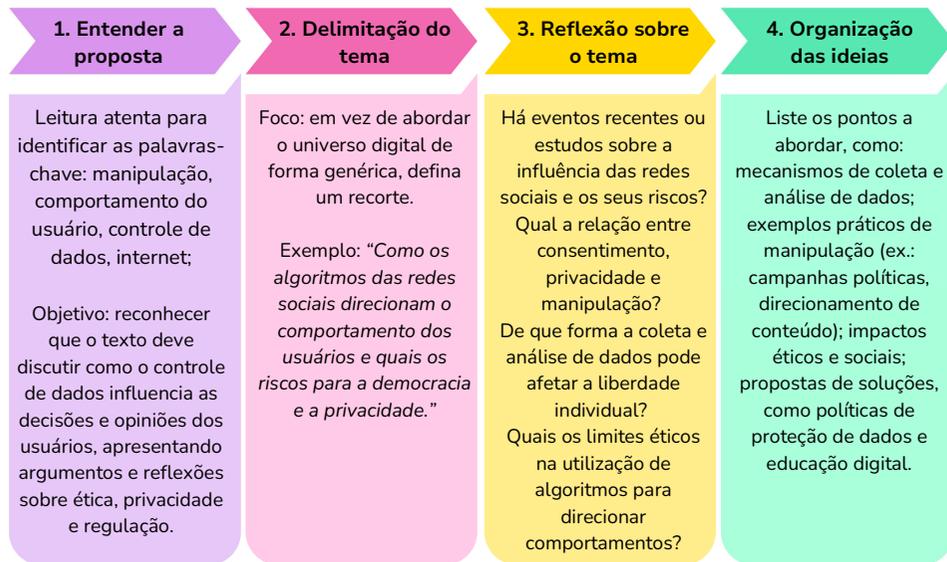
**Exercitando**



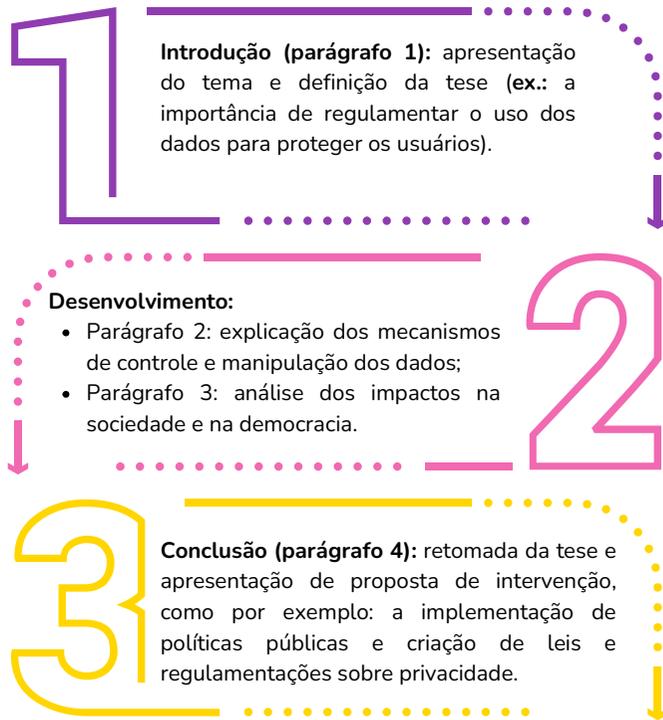
A partir das orientações apresentadas até este momento, pense acerca da redação que você irá produzir para a plataforma Letrus. Planeje o seu texto, compreendendo este processo como parte essencial da escrita de um texto dissertativo-argumentativo.

Veja um exemplo de planejamento realizado para o tema apresentado na redação do ENEM de 2018: **“Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet”**.

Acesse a proposta de redação lendo o QR Code ao lado ou clicando [aqui](#) (p. 16 do pdf).



 **Projeto de texto**



 **A RELAÇÃO ENTRE A TESE E OS ARGUMENTOS**

A compreensão de como os argumentos realmente sustentam uma tese é o que diferencia um texto dissertativo-argumentativo comum de um texto persuasivo e impactante.

**Relembrando os fundamentos**

**Tese:** é a ideia central que você defende em um texto dissertativo-argumentativo. É o seu ponto de vista sobre um determinado assunto, a sua posição. A tese é como o GPS do seu texto, indicando o rumo da sua argumentação.

**Argumentos:** são as justificativas, ou seja, os porquês que comprovam a sua tese, por meio da utilização de estratégias argumentativas (dados, exemplos, fatos...). Eles são como os pilares que sustentam o seu ponto de vista, garantindo que ele não seja apenas uma opinião vazia.

**Leia o texto abaixo e responda.**

**Combate à xenofobia**

**1** “No decorrer das últimas décadas, um debate que tem se iniciado é: piada ou xenofobia? Para começar, é preciso compreender o que seria a xenofobia. Segundo a Agência da ONU para Refugiados (Acnur), esse termo configura-se como: “Atitudes, preconceitos e comportamentos que rejeitam, excluem e frequentemente difamam

**5** pessoas, com base na percepção de que eles são estranhos ou estrangeiros à comunidade, sociedade ou identidade nacional”. Simplificando, seria a atitude que diminui o ser humano por conta de suas origens culturais. Em uma sociedade em que piadas referentes à origem de um determinado indivíduo são constantemente proferidas, a xenofobia se faz presente. Dessa forma, ter uma população diversa e multirracial não

**10** impede a ofensa a tantas culturas baseadas em um próprio preconceito. (...)

Dados da Central Nacional de Denúncias da Safernet evidenciam que a internet é o ambiente que mais estimula crimes de ódio no País, atingindo níveis alarmantes durante a pandemia. Entre os anos de 2021 e 2022, as denúncias de xenofobia cresceram 874%, superando em absoluta proporção as acusações de intolerância religiosa, racismo,

**15** LGBTFobia, misoginia e neonazismo registradas no mesmo período. É importante apontar que a xenofobia não atinge somente estrangeiros como também brasileiros de diversas regiões, sendo exemplos: os discursos xenofóbicos propagados contra nordestinos ou nortistas. (...)”

Disponível em: <<https://mybrendaliliane.wordpress.com/2023/09/03/combate-a-xenofobia/>>. Acesso em: 23 fev. 2025 (fragmento)

**ATIVIDADE 6**

**D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.**

**Nesse texto, um argumento que sustenta a ideia do aumento de casos de xenofobia no Brasil está presente no trecho:**

- A) "Dessa forma, ter uma população diversa e multirracial não impede a ofensa a tantas culturas baseadas em um próprio preconceito." (l. 9 - 10)
- B) "Simplificando, seria a atitude que diminui o ser humano por conta de suas origens culturais." (l. 6 e 7)
- C) "Em uma sociedade em que piadas referentes à origem de um determinado indivíduo são constantemente proferidas, a xenofobia se faz presente." (l. 7 e 9)
- D) "Segundo a Agência da ONU para Refugiados (Acnur), esse termo configura-se como: 'Atitudes, preconceitos e comportamentos que rejeitam, excluem e frequentemente difamam pessoas, com base na percepção de que eles são estranhos ou estrangeiros à comunidade, sociedade ou identidade nacional.'" (l. 2 - 6)
- E) Entre os anos de 2021 e 2022, as denúncias de xenofobia cresceram 874% (...)." (l. 14-15)

Leia o texto abaixo e responda.

**A Arte**

1 “No Brasil, entre 11 e 18 de fevereiro de 1922, artistas propuseram uma nova visão de arte à luz de uma estética inovadora inspirada na vanguarda europeia, evento esse que, embora nascido em São Paulo, ficou nacionalmente conhecido como a Semana da Arte Moderna: uma manifestação artística cultural que reuniu apresentações de danças, 5 esculturas, músicas, poesias e recitais. Uma ação que impactou e transformou a arte modernista brasileira. Tratou-se, não há dúvidas, de uma emancipação estética patrocinada por artistas, escritores, músicos e pintores.

Se para São Tomás de Aquino a arte é o reto ordenamento da razão, para Pablo Picasso, a arte é a mentira que nos ajuda a ver a verdade. Ambos estarão certos. Quiçá, 10 por isso, se aceita o conceito de arte englobar todas as criações realizadas pelo ser humano para expressar sua visão mais sensível acerca do mundo, seja real ou imaginário. Através da arte o ser humano expressa ideias, emoções, percepções e sensações. Em consequência, a arte liberta e emancipa.

Não há arte sem homem, muito menos homem sem arte. O ser isolado ou a 15 civilização que não chega à arte estão ameaçados por uma secreta asfixia espiritual, por uma turbação moral. Para a Unesco, a arte é chave para formar gerações capazes de reinventar o mundo herdado. Ela reforça a vitalidade das identidades culturais e promove a relação com outras comunidades. (...)

Disponível em:

<[https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/opiniaao/2020/01/26/internas\\_opiniaao,823467/artigo-a-arte.shtml](https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/opiniaao/2020/01/26/internas_opiniaao,823467/artigo-a-arte.shtml)>. Acesso em: 22 fev. 2025 (fragmento)

**ATIVIDADE 5**

**D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.**

**Para defender a ideia de que a arte e o ser humano estão intrinsecamente relacionados, o autor afirma:**

- A) “Uma ação que impactou e transformou a arte modernista brasileira. Tratou-se, não há dúvidas, de uma emancipação estética patrocinada por artistas, escritores, músicos e pintores.” (l. 5 - 7)
- B) “Não há arte sem homem, muito menos homem sem arte. O ser isolado ou a civilização que não chega à arte estão ameaçados por uma secreta asfixia espiritual, por uma turbação moral.” (l. 14 - 16)
- C) “Se para São Tomás de Aquino a arte é o reto ordenamento da razão, para Pablo Picasso, a arte é a mentira que nos ajuda a ver a verdade.” (l. 8 e 9)
- D) “No Brasil, entre 11 e 18 de fevereiro de 1922, artistas propuseram uma nova visão de arte à luz de uma estética inovadora inspirada na vanguarda europeia.” (l. 1 e 2)
- E) “Uma ação que impactou e transformou a arte modernista brasileira.” (l. 5 e 6)



**Pense por meio da seguinte analogia:**

Imagine que você quer convencer seus pais a te darem um celular novo.

**Tese:**

*“Eu preciso de um celular novo.”*  
(Sua posição, o que você quer defender)

**Argumentos:**



*“Meu celular atual está muito lento e trava o tempo todo.”*  
(Exemplo/Problema)

*“Preciso de um celular com câmera melhor para os trabalhos da escola e para registrar momentos importantes.”*  
(Necessidade/Utilidade)

*“Meus amigos já têm celulares mais modernos, o que dificulta a comunicação e a realização de trabalhos em grupo.”*  
(Comparação/Contexto social)

*“Pesquisei modelos com bom custo-benefício que se encaixam no orçamento da família.”*  
(Raciocínio lógico/Solução)

Percebeu como os argumentos justificam a tese? Cada um deles apresenta uma razão para acreditar que você realmente precisa de um celular novo. Em outras palavras, não basta apenas apresentar argumentos. Para que um texto seja realmente dissertativo-argumentativo, **os argumentos precisam estar diretamente relacionados à tese e trabalhar em conjunto para sustentá-la.** Essa relação é a chave para a persuasão!

**A tese é o topo da estrutura, o objetivo final e os argumentos são os pilares que a sustentam.**

**No texto dissertativo-argumentativo, a relação tese-argumento se manifesta da seguinte forma:**

**Cada argumento deve responder à pergunta:** “por que devo acreditar nessa tese?” ou “qual a razão para defender essa posição?”;

**Os argumentos devem apresentar diferentes perspectivas:** utilize argumentos de diferentes tipos (autoridade, comparação, exemplificação...) para fortalecer a tese de forma abrangente.

**A progressão argumentativa deve ser lógica e coerente:** a ordem dos argumentos deve fazer sentido, construindo um caminho direto para o leitor compreender e aceitar a tese.



Para consolidar esse conhecimento, analisaremos uma redação nota 1000 do ENEM de 2018 sobre o tema **"Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet"**. Esse exemplo ilustra como argumentos sólidos e variados sustentam uma tese de maneira coerente e persuasiva.

Redação de Mattheus Martins Wengenroth Cardoso



O advento da internet possibilitou um avanço das formas de comunicação e permitiu um maior acesso à informação. No entanto, a venda de dados particulares de usuários se mostra um grande problema. Apesar dos esforços para coibir essa prática, o combate à manipulação de usuários por meio de controle de dados representa um enorme desafio. Pode-se dizer, então, que a negligência por parte do governo e a forte mentalidade individualista dos empresários são os principais responsáveis pelo quadro.

Em primeiro lugar, deve-se ressaltar a ausência de medidas governamentais para combater a venda de dados pessoais e a manipulação do comportamento nas redes. Segundo o pensador Thomas Hobbes, o Estado é responsável por garantir o bem-estar da população, entretanto, isso não ocorre no Brasil. Devido à falta de atuação das autoridades, grandes empresas sentem-se livres para invadir a privacidade dos usuários e vender informações pessoais para empresários que desejam direcionar suas propagandas. Dessa forma, a opinião dos consumidores é influenciada, e o direito à liberdade de escolha é ameaçado.

Outrossim, a busca pelo ganho pessoal acima de tudo também pode ser apontado como responsável pelo problema. De acordo com o pensamento marxista, priorizar o bem pessoal em detrimento do coletivo gera inúmeras dificuldades para a sociedade. Ao vender dados particulares e manipular o comportamento de usuários, empresas invadem a privacidade dos indivíduos e ferem importantes direitos da população em nome de interesse individuais. Desse modo, a união da sociedade é essencial para garantir o bem-estar coletivo e combater o controle de dados e a manipulação do comportamento no meio digital.

Infere-se, portanto, que assegurar a privacidade e a liberdade de escolha na internet é um grande desafio no Brasil. Sendo assim, o Governo Federal, como instância máxima de administração executiva, deve atuar em favor da população, através da criação de leis que proíbam a venda de dados dos usuários, a fim de que empresas que utilizam essa prática sejam punidas e a privacidade dos usuários seja assegurada. Além disso, a sociedade, como conjunto de indivíduos que compartilham valores culturais e sociais, deve atuar em conjunto e combater a manipulação e o controle de informações, por meio de boicotes e campanhas de mobilização, para que os empresários sintam-se pressionados pela população e sejam obrigados a abandonar a prática. Afinal, conforme afirmou Rousseau: "a vontade geral deve emanar de todos para ser aplicada a todos".

Fonte: A redação do ENEM: cartilha do participante 2019, p.35.



Leia o texto abaixo e responda.

### A importância da Astronomia no Ensino Médio

- 1 "O surgimento da Astronomia está intimamente ligado com a evolução da espécie humana. Desde os tempos primordiais, a humanidade sempre se mostrou curiosa a respeito dos fenômenos ocorridos na natureza e no céu. Era comum que muitos povos se guiassem por meio das constelações e estrelas que brilhavam durante a noite, além disso, havia um enorme encanto dos humanos pelo céu estrelado. Muitos fenômenos astronômicos, como por exemplo, eclipses, passagens de cometas, chuvas de meteoros, eram sempre ligados a divindades. A Astronomia desvinculou-se da Astrologia a partir das contribuições, principalmente de Kepler, Copérnico e Galileu que a tornaram uma ciência mais exata e experimental por meio do estabelecido Método Científico.
- 5
- 10 Nesse sentido, o estudo da Astronomia é de real importância para um maior desenvolvimento do ensino de Ciências nas escolas públicas, levando a contemplação de novos vínculos ao próprio conhecimento e a um guia de aprendizado mais amplo e adequado à típica realidade em que vivemos. Como ciência interdisciplinar, a Astronomia, se inserida com o devido objetivo no ensino básico, irá preencher as lacunas de aprendizado e com isso completará a formação de cidadãos mais críticos para com a realidade social. Assim sendo, a Astronomia permitirá a inovação e evolução dos conteúdos relacionados à Ciência no ensino básico que se apresenta enfadonho e uniforme. (...)"
- 15

Disponível em: <<https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/fisica/a-importancia-insercao-astronomia-no-ensino-medio-nas-escolas-publicas-araruna-pb.htm>>. Acesso em: 22 fev. 2025 (Adaptado para fins didáticos)

### ATIVIDADE 4

D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Nesse texto, um argumento que sustenta a ideia da importância da Astronomia no Ensino Médio está presente no trecho:

- A) "Desde os tempos primordiais, a humanidade sempre se mostrou curiosa a respeito dos fenômenos ocorridos na natureza e no céu." (l. 2 e 3)
- B) "Muitos fenômenos astronômicos, como por exemplo, eclipses, passagens de cometas, chuvas de meteoros, eram sempre ligados a divindades." (l. 5 - 6)
- C) "A Astronomia desvinculou-se da Astrologia a partir das contribuições, principalmente de Kepler, Copérnico e Galileu que a tornaram uma ciência mais exata e experimental por meio do estabelecido Método Científico." (l. 6 - 9)
- D) "Como ciência interdisciplinar, a Astronomia, se inserida com o devido objetivo no ensino básico, irá preencher as lacunas de aprendizado e com isso completará a formação de cidadãos mais críticos para com a realidade social." (l. 13 - 15)
- E) "Era comum que muitos povos se guiassem por meio das constelações e estrelas que brilhavam durante a noite, além disso, havia um enorme encanto dos humanos pelo céu estrelado." (l. 3 - 5)



Leia o texto abaixo e responda.

**Mobilidade urbana também é democratização**

- 1 "Perdas de R\$ 267 bilhões por ano. Esse é o impacto dos congestionamentos de trânsito na economia brasileira, segundo pesquisa divulgada no Summit Mobilidade Urbana 2019, em São Paulo. Além disso, o estudo mostrou que o brasileiro gasta, em média, 1h20 por dia para se deslocar para as atividades principais. Esse número pode chegar a 2h07 para que se cumpram todos os deslocamentos diários, o que resulta em 32 dias gastos por ano no trânsito. Ou seja, um mês perdido em engarrafamentos. A mobilidade urbana é realmente um dos maiores problemas do Brasil e afeta, inclusive, a democratização do uso de espaços e o acesso a oportunidades. Um problema de longa data que não vislumbra solução em um curto ou médio prazo. Mobilidade urbana é um tema constantemente discutido no Brasil.
- 5
- 10 A maioria das grandes cidades sofre com graves problemas de transporte e enfrentam desafios em promover meios de diminuir o impacto do trânsito no dia a dia da população. Uma das causas do aumento de engarrafamentos é bem óbvia: temos mais carros nas ruas. Um bom sistema de mobilidade urbana também tem seu viés de democratização do espaço público. O modelo centro-periferia que predomina no Brasil dificulta a vida dos que vivem nas áreas mais distantes, e isto somado
- 15 à falta de uma infraestrutura de transporte reforça a segregação social. O bem-estar e a qualidade de vida também são muito influenciados pelo trânsito. Essa é uma problemática que não passa apenas pela mobilidade, mas pela própria ocupação do espaço urbano (...)"

Disponível em: <https://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/opiniao/2019/10/mobilidade-urbana-tambem-e-democratizacao.html>. Acesso em: 22 fev. 2025 (fragmento)

**ATIVIDADE 2**

**D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.**

Nesse texto, um argumento que sustenta a ideia de que a mobilidade afeta a democratização do espaço urbano está presente no trecho

- A) "Perdas de R\$ 267 bilhões por ano. Esse é o impacto dos congestionamentos de trânsito na economia brasileira, segundo pesquisa divulgada no Summit Mobilidade Urbana 2019, em São Paulo." (l. 1 - 3)
- B) "Um problema de longa data que não vislumbra solução em um curto ou médio prazo". (l. 7 e 8)
- C) "O modelo centro-periferia que predomina no Brasil dificulta a vida dos que vivem nas áreas mais distantes, e isto somado à falta de uma infraestrutura de transporte reforça a segregação social." (l. 13 - 15)
- D) "Mobilidade urbana é um tema constantemente discutido no Brasil." (l. 8 e 9)
- E) "O bem-estar e a qualidade de vida também são muito influenciados pelo trânsito." (l. 15 e 16)

**ATIVIDADE 3**

**D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.**

Nesse texto, o trecho que apresenta um argumento de exemplificação por dados estatísticos é:

- A) "A maioria das grandes cidades sofre com graves problemas de transporte e enfrentam desafios em promover meios de diminuir o impacto do trânsito no dia a dia da população." (l. 10 e 11)
- B) "A mobilidade urbana é realmente um dos maiores problemas do Brasil e afeta, inclusive, a democratização do uso de espaços e o acesso a oportunidades." (l. 5-8)
- C) "Uma das causas do aumento de engarrafamentos é bem óbvia: temos mais carros nas ruas." (l. 11 e 12)
- D) Um bom sistema de mobilidade urbana também tem seu viés de democratização do espaço público. (l. 12 e 13)
- E) "Esse é o impacto dos congestionamentos de trânsito na economia brasileira, segundo pesquisa divulgada no Summit Mobilidade Urbana 2019, em São Paulo." (l. 1 e 2)

**Tese e apresentação dos argumentos que serão desenvolvidos:**

"Apesar dos esforços para coibir essa prática, o combate à manipulação de usuários por meio de controle de dados representa um enorme desafio. A negligência governamental e a mentalidade individualista dos empresários são os principais responsáveis pela manipulação de dados e invasão da privacidade dos usuários na internet."

**Argumentos e relação com a tese:**

Argumento de autoridade (filosófico): citação de Thomas Hobbes — "O Estado é responsável por garantir o bem-estar da população." A relação com a tese ocorre por meio da crítica à inação do governo brasileiro, mostrando que a falta de regulamentação permite que empresas invadam a privacidade.

Argumento de autoridade: referência ao pensamento marxista, ao apresentar que a priorização do lucro individual sobre o coletivo gera problemas sociais. A relação com a tese ocorre ao justificar que a ganância empresarial leva à venda de dados, ferindo direitos coletivos em prol de interesses privados.

**Proposta de intervenção:**

Sugere leis governamentais e mobilização social (boicotes), que se relacionam com a tese, uma vez que atacam diretamente os dois pilares do problema (negligência estatal e individualismo).

**Estratégias notáveis:**

Variedade de argumentos (base filosófica e sociológica); conexão lógica, ou seja, cada argumento explica uma causa do problema apontado na tese.



# Material Extra

Livro Didático "Estações de língua portuguesa", PNLD 2021 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: <https://abrir.link/dwQQs>

Atividades da 3.ª e 4.ª estações, sobre a argumentação e o uso dos conectivos: p. 85-89 (no pdf).



## Sugestão de podcasts para adquirir repertório para a redação do ENEM.

### The News

Nascido a partir de uma *newsletter*, o programa informativo traz um resumo diário com assuntos relevantes no Brasil e no mundo, com tom descontraído.



### História em Meia Hora

O podcast *História em Meia Hora*, produzido por Vítor Soares, é outra aposta que aborda temas atuais e clássicos da história de maneira informal.



# Atividades

Leia o texto abaixo e responda.

## Uso acrítico das redes sociais pode levar à manipulação de consumo e massificação de gostos

- 1 “Não é uma novidade que as redes sociais afetam o comportamento de quem as consomem. Inclusive, diversos estudos já comprovam que o uso exagerado e alienado à realidade pode trazer inúmeros prejuízos não apenas emocionais como físicos. Um exemplo é a pesquisa realizada pela *Royal Society for Public Health*, no Reino Unido em parceria com o Movimento de Saúde Jovem que constatou que o *Instagram* é uma das redes sociais mais nocivas do mundo, afetando o sono, a autoimagem e a percepção de acontecimentos. *Facebook* e *Snapchat* vieram logo em seguida.
- 5 O filósofo, escritor e estudioso do tema, Fabiano de Abreu aponta que a vida nas redes se assemelha a uma encenação, onde a ostentação e a venda de uma vida perfeita levam à manipulação dos usuários. “As redes sociais engoliram de vez a mídia televisiva, e a tendência é que engula as
- 10 pessoas também, em especial pela característica de controle e influência onde modas temporárias de vestimenta, consumo e comportamento se tornam referência mundial rapidamente”, analisa.
- Um exemplo de consequência que migra das redes para a vida real é o consumismo exagerado, que tem como principal aliado a base de dados que dita o comportamento dos usuários. “Sofremos devido ao bombardeamento de propagandas de empresas que nos conhecem extremamente bem.
- 15 Eles possuem todos os nossos dados e com os nossos desejos em mão, nos oferecem constantemente, mais e mais opções para que possamos comprar, comprar e comprar”, aponta Fabiano de Abreu.
- Além de provocar a impulsividade, esse consumismo pode levar ao endividamento, já que a vida financeira está baseada não no que se precisa, mas na ansiedade de consumir o que as redes dizem que você precisa. Tem muita gente passando por uma crise horrível, mas não perde a oportunidade de ostentar vida boa nas redes sociais. (...)”
- 20

Disponível em: <<https://www.ecodebate.com.br/2020/01/15/uso-acritico-das-redes-sociais-pode-levar-a-manipulacao-de-consumo-e-massificacao-de-gostos/>>. Acesso em: 22 fev. 2025 (fragmento)

### ATIVIDADE 1

#### D055\_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Nesse texto, um argumento que sustenta a ideia de que as redes sociais manipulam o comportamento de seus usuários está presente no trecho:

- A) “[...]o consumismo exagerado, que tem como principal aliado a base de dados que dita o comportamento dos usuários.” (ll. 12-13)
- B) “As redes sociais engoliram de vez a mídia televisiva, e a tendência é que engula as pessoas também.” (ll. 09-10)
- C) “Um exemplo é a pesquisa realizada pela *Royal Society for Public Health*, no Reino Unido em parceria com o Movimento de Saúde Jovem [...]” (ll. 3-4)
- D) “Sofremos devido ao bombardeamento de propagandas de empresas que nos conhecem extremamente bem...” (ll. 13-14)
- E) “Tem muita gente passando por uma crise horrível [...]” (l. 20)