GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

5º Ano | Ensino Fundamental - Anos Iniciais

COMPREENSÃO EM LEITURA
FORMA DE COMPOSIÇÃO DO TEXTO

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA
Reconhecer diferentes gêneros textuais	**D028_P** Identificar o tema de um texto	**EF05LP15/ES** Ler/assistir e compreender, com autonomia e criticidade, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Compreensão em leitura	Argumentar assuntos relacionados a outros vlogs. Realizar um comparativos entre os vlogs já existentes. Utilizar da linguagem, e do corpo como principais ferramentas de um vlog.	-	-	-
	D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).	**EF05LP21** Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers, de vlogs opinativos ou argumentativos	Forma de composição do texto	Compreender a importância da expressão facial e corporal na comunicação oral. Identificar e discutir as escolhas de variedade e registro linguísticos adotados por vloggers.			
Analisar o uso de recursos de persuasão em textos verbais e/ou multimodais.	**D019_P** Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.	**EF05LP20** Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.	Forma de composição do texto	Promover o pensamento crítico dos alunos em relação a filmes, desenhos animados, HQs, games etc. Impulsionar a expressão oral e escrita dos alunos ao discutir e defender suas análises.			

Contextualização

Caro(a) Professor(a),

Nesta semana, trabalharemos com a apresentação do gênero textual ***Vlog* Argumentativo**, um formato de vídeo em que o *vlogger* expressa opiniões sobre um tema relevante, apresenta resenhas de filmes de forma oral. O objetivo é desenvolver a oralidade, o pensamento crítico e a capacidade de argumentação.

Para o desenvolvimento da proposta de atividades voltadas à habilidade EF05LP20, organize os(as) estudantes em dois grupos para a análise dos *vlogs*, com o objetivo de identificar as semelhanças e diferenças nas críticas apresentadas pelos autores. Após essa análise, pode-se solicitar que os(as) alunos(as) produzam um pequeno *vlog*, apresentando suas próprias críticas e observações sobre a obra.

ATENÇÃO: Professor(a), aconselhamos no primeiro vídeo iniciar a partir dos treze (13) segundos, já que a *vlogger* Kamila Souza utiliza um palavreado não adequado para esse público.

Tenha uma excelente semana de trabalho!

Conceitos e Conteúdos

Leia as descrições dos *vlogs* e, se possível, assista aos vídeos apresentados por Kamila Souza e Otávio Ugá. Observe os argumentos, os gestos, a expressão facial, o tom de voz e a linguagem utilizada pelas personagens.

Vídeo 1 - https://www.youtube.com/watch?v=9Lk_iqCfd5c
Assista a partir dos 13 segundos!

Disponível em: https://www.disney.pt/filmes/the-incredibles-2-os-super-herois/conhece-os-personagens. Acesso em 24 de março de 2025.

Vlog Crítica – Os Incríveis 2 | Por Kamila Souza

E aí, pessoal! Aqui é a Kamila Souza, e hoje vamos falar sobre Os Incríveis 2, uma sequência que demorou 14 anos para sair [...], mas que chegou com tudo! Será que valeu a espera? Vamos descobrir!

O filme começa literalmente onde o primeiro terminou, e agora os super heróis estão lutando para serem legalizados novamente. E com a ajuda de um milionário, que acredita na causa, eles vão transformar a Mulher-Elástica em uma espécie de garota propaganda para a causa. O que faz com que Sr. Incrível fique em casa cuidando das crianças. Eu geralmente tenho receio de fazer afirmações assim como vou fazer agora [...] eu prefiro o primeiro (filme) muito mais, o que não quer dizer que esse filme seja ruim, muito pelo contrário, ele é ótimo. Ele consegue manter aquela mágica que a *Pixar* saber fazer: de fazer filmes para crianças e para os adultos, que ambos possam aproveitar de maneiras diferentes e ter uma mensagem [...].

[O filme] É quase perfeito, senão perfeito para muita gente. Ele consegue ser um ótimo filme de herói, uma ótima animação, e um filme sobre família que não têm medo de tocar na complexidade desses assuntos, como, por exemplo, problemas no casamento, frustração do trabalho, negligência com os filhos... para mim, um dos problemas é o fato de que eles demoraram 14 anos para fazer um filme que começa do mesmo ponto onde o último parou. Ou seja, quem lembra do primeiro sabe que o Sr. Incrível aprende uma lição muito profunda sobre família, mas aqui pra dar certo tem que regredir ao cara inconformado com a vida que leva. [...] Na hora de executar (o filme), acabou formando alguns furos: o fato do pai ficar em casa criando os filhos e isso também ser um trabalho é [...] a mensagem (que o filme quer passar) e para ela não ficar subentendida eles ainda vão lá e colocam um personagem falando que ser pai é um ato heroico por si só.[...] O problema é que foi mal feito porque ele está lá sendo um bom pai [...] por motivos egoístas: ele quer que a mulher elástico tenha sucesso para os super-heróis serem legalizados e ele também poder fazer o que ele ama, e ele ainda faz isso com muita raiva e morto de inveja dela. [...] Mas, por outro lado, nós temos a mulher elástica que ganha um pouco mais de protagonista e está excelente. [...]

Aqui (nesse filme) ainda é melhor demonstração de poderes de super heróis, porque eles conseguem usar a animação e o potencial do personagem para criar cenas de ação muito boas. [...]

O plano [do vilão] não faz menor sentido, nem o discurso dele é válido para mim, porque o que ele luta, pra mim, é um problema da nossa sociedade atual, e não nos anos 60, que é o contexto que o filme se passa. Então, você junta um plano que não tem muita lógica, com uma motivação [...] fraca, você tem um vilão que acaba ficando "ruim". Mas o vilão não precisa ser o destaque do filme, já que o destaque mesmo é na família e nos heróis. Então, a gente tem mais desenvolvimento desses personagens. [...].

[...] O filme te mostra a dinâmica da família junta que você queria ver, pega problemas cotidianos e põe em situações extraordinárias. Tudo isso, de uma maneira muito divertida. [...]

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9Lk_iqCfd5c>. Acesso em: 04 de mar.de 2025. (O trecho foi transcrito preservando as marcas de oralidade). Adaptado para fins didáticos.

Vídeo 2- https://www.youtube.com/watch?v=SgFwFxAqjvA

Disponível em: https://pipocamoderna.com.br/2018/08/crítica-os-incriveis-2-e-o-filme-da-familia-super-empoderada/. Acesso em 26 mar. 2025.

Vlog: Os Incríveis 2 é bom? Vale a pena? | Por Otávio Ugá

Olá, famílias incríveis! [...] Eu sou o Otávio Sensacional. [...] Ganhamos, finalmente, essa continuação de uma animação da *Pixar*, que conquistou nossos corações e foi um sucesso de crítica e bilheteria há 14 anos. Agora resta saber se esse novo filme fez jus ao que conhecemos ou não. Sendo assim, bora! [...]

Imediatamente após o primeiro filme, a família Incrível volta para salvar o dia, mas não é muito bem recebida pela sociedade. Para reconquistar a opinião pública e legalizar de novo a existência dos heróis, um casal de irmãos ricaços recrutam a mulher-elástica e juntos dão início a uma audaciosa missão: é quando aparece um misterioso novo super vilão que poderá pôr tudo a perder. Enquanto isso o senhor incrível fica em casa cuidando dos filhotes.

É admirável como a *Pixar* tem o poder de criar continuações de seus melhores filmes, que superam original ou, pelo menos, mantém a qualidade bem próxima. [...] Os incríveis 2 é mais um resultado desse capricho,[...] mesmo que o (tema) da mulher elástica seja muito mais agitado, o do Sr. Incrível cuidando da casa e dos filhos tem os seus louros e é igualmente divertida e inventivo. O filme consegue intercalar lá e cá sem jamais ficar desinteressante. E tanto lá quanto cá, passa a mensagem sobre as quais vale a pena refletir. Quando o filme gira em torno das ações da mulher-elástica, debate a questão da legalidade, mostrando que aquilo que é ilegal nem sempre deveria ser. E, no que concerne à ação, a direção é sempre instigante, com a montagem ágil e sempre compreensível explorando *diversificadamente* tudo que o poder da Elástica pode proporcionar. [...]

Enquanto o arco da mulher elástica se concentra na aventura da super heroína, o do Sr. Incrível foca no humor do marasmo e na reflexão social através de uma inversão de papéis do sistema patriarcal.[...] Vamos simplificar: aquele padrãozinho de que o homem sai para trabalhar e a mulher fica cuidando do lar. Pois eis que, ao ter que assumir o papel de dono de casa, [...] se esforça para controlar a inveja que sente pela esposa, dando força a contragosto para esconder o fato de que se sente menosprezado e inferiorizado, como se aquele não fosse um papel digno de um homem de família. [...] É nesse ponto que o roteiro oferece uma bela rima sobre empatia nas duas narrativas paralelas: de um lado a mulher usa câmeras no uniforme para mostrar à população como o trabalho dos heróis é difícil; e no outro, o homem sente na pele o que a esposa passava ao ficar em casa enquanto ele saía para combater o crime sozinho. [...]

O humor do filme, em geral, tá no ponto certo para alcançar os espectadores das mais variadas idades, sem precisar apelar pra piadas rasteiras [...]. A direção de arte é sublime, com cenários que beiram uma realidade "retrô", mas com alguns toques mais futuristas e próprios daquele universo fantasioso. E os figurinos, principalmente os dos heróis, embora acabem sempre caindo no uso de "collants", tem um trabalho de cores que refletem os poderes e/ou as personalidades do super sujeito. Já a trilha sonora de Michael Giacchino é soberba.[...]

Mas uma coisa que esse filme ficou a dever e, até por isso, eu considero um pouco abaixo do primeiro, é a estrutura principal de combate ao vilão e o próprio vilão. O roteiro não consegue fugir da fórmula básica e entrega um resultado sem grandes surpresas e, até quando tenta surpreender, é muito previsível. Os planos do vilão são [...] muito *furados* [...]. *A*s motivações também não convencem, não há qualquer explicação plausível que justifique alguém se arriscar tanto por algo tão raso. [...] Enfim, os meios do vilão são ótimos, mas os fins completamente sem sentido. Ainda bem que isso é um mero contratempo no caminho de Os Incríveis 2[...], pois, apesar desses problemas, o filme é cheio de momentos inspirados com uma galeria de personagens divertidíssima e consegue arrancar o nosso riso como poucos projetos do gênero. [...] faz valer muito a pena a espera de 14 anos.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SgFwFxAqjvA>. Acesso em: 04 de mar.de 2025. (O trecho foi transcrito preservando as marcas de oralidade). Adaptado para fins didáticos.

O que você observa referente:

- Ao tom de voz do *vlogger* (empolgado, crítico, neutro etc.).
- Ao uso de gestos e expressões faciais.
- Aos efeitos visuais ou cortes na edição.
- À trilha sonora e imagens usadas para reforçar opiniões.

Referente ao contexto da escrita dos *Vlogs*

- Quais expressões e marcas da oralidade aparecem nos *vlogs*?
- Como a escrita de uma crítica formal difere da fala espontânea dos *vloggers*?
- Quais recursos são usados nos *vlogs* para prender a atenção do público?

Analisando os *Vlogs*

1. Quando o *vlogger* diz que "É admirável como a *Pixar* tem o poder de criar continuações de seus melhores filmes", ele está apresentando uma opinião ou um fato? O que poderia ser usado para comprovar essa afirmação?
2. Se outro *vlogger* discordasse e dissesse que o visual não tem nada de especial, que tipo de justificativa ele precisaria apresentar para tornar seu argumento convincente?
3. Você já assistiu a uma sequência de filme que achou melhor que o primeiro? O que te levou a essa conclusão?
4. O que faz um argumento ser mais forte e convincente? Apenas repetir que algo é bom basta ou precisamos de justificativas?
5. Como podemos saber se uma opinião sobre um filme é confiável? O que devemos observar no jeito que a pessoa apresenta seus argumentos?
6. Os dois *vlogs* tentam convencer o público de que Os Incríveis 2 é um filme marcante. Qual deles apresenta argumentos mais convincentes?

O que é *Vlog*?

O ***vlog*** é um gênero textual do tipo digital e oral, em que uma pessoa grava vídeos para falar sobre um assunto específico. Pode ser sobre filmes, livros, jogos, viagens ou até mesmo o dia a dia. No *vlog*, a pessoa compartilha suas opiniões e informações de maneira mais visual e interativa, usando a fala, imagens e até efeitos especiais para prender a atenção do público.

Diferente de um texto escrito, como uma resenha crítica em um jornal, o *vlog* permite que o autor se expresse com a voz, a expressão facial e os gestos, tornando a comunicação mais próxima do espectador. Antes, isso era feito mais por escrito, mas agora, com as redes sociais, os vídeos se tornaram uma maneira muito popular e divertida de falar com outras pessoas e se conectar com o público.

***VLOG*:** é a abreviação de *videoblog* (vídeo + *blog*), um tipo de *blog* em que os conteúdos predominantes são os vídeos.

Principais características dos *vlogs*

- **Posição clara sobre um tema** – O *vlogger* apresenta sua opinião ou argumento sobre um assunto, podendo apoiar-se em fatos, exemplos ou experiências pessoais.
- **Uso da oralidade –** A comunicação acontece predominantemente por meio da fala, com entonação variada para enfatizar ideias e expressar emoções.
- **Expressões faciais e gestos** – O *vlogger* utiliza a expressão corporal para complementar sua mensagem, tornando-a mais envolvente e persuasiva.
- **Linguagem ajustada ao público –** O estilo pode ser mais formal ou informal, dependendo do tema e de quem o vídeo pretende alcançar.
- **Estrutura organizada –** Geralmente, segue uma sequência lógica, como introdução (apresentação do tema), desenvolvimento (argumentação e justificativas) e conclusão (reforço da ideia ou opinião final).
- **Uso de recursos audiovisuais –** Elementos como imagens, legendas, trilha sonora e cortes na edição ajudam a tornar o *vlog* mais dinâmico e atrativo.
- **Interação com o público –** Muitos *vloggers* incentivam os espectadores a comentar, compartilhar ou responder às suas opiniões, criando um ambiente de debate e troca de ideias.

Quem são os *vloggers*?

Os *vloggers* são pessoas que fazem vídeos para se comunicar com o público. Eles criam conteúdos sobre temas específicos, como beleza, viagens ou culinária. Muitas vezes, eles conquistam seguidores porque compartilham suas experiências, opiniões e ideias de um jeito próximo e pessoal.

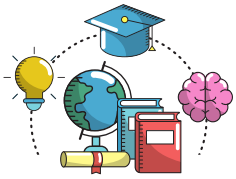
Tipos de *vlogs*

***Vlogs* de Estilo de Vida -** mostram o dia a dia das pessoas, incluindo suas atividades, gostos e rotina. Eles permitem que o público conheça melhor quem cria os vídeos, tornando tudo mais real e próximo. Esse tipo de *vlog* é uma maneira divertida de compartilhar experiências e criar uma conexão com quem assiste.

***Vlogs* de Viagem -** Os *vlogs* de viagem mostram as aventuras e experiências de quem visita diferentes lugares. Eles são interessantes porque permitem conhecer novos destinos e aprender sobre diferentes culturas de um jeito divertido.

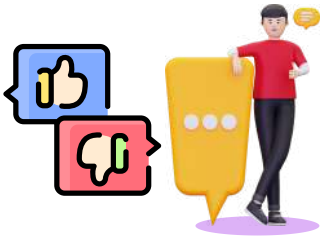
***Vlogs* de Beleza e Moda -** Esse tipo de *vlog* fala sobre beleza, moda e estilo. Os criadores mostram dicas, ensinam como fazer maquiagens, falam sobre produtos e apresentam as últimas tendências.

***Vlogs* de Jogos -** Os *vlogs* de jogos fazem sucesso entre quem gosta de videogames. Neles, os criadores mostram como jogam, dão opiniões sobre os games e conversam com outros jogadores.



***Vlogs* Educativos -** Esses *vlogs* são feitos para ensinar, trazendo informações, explicações e dicas sobre assuntos variados.

***Vlog* argumentativo -** apresenta opiniões e argumentos sobre um determinado assunto.



O que é argumento?

É quando você usa razões ou ideias para convencer alguém de que a sua opinião ou ponto de vista está certo. Ou seja, é quando você explica por que pensa de um jeito e tenta convencer os outros a pensar da mesma forma. Exemplos:

Argumentos positivos: *"Primeiro, o filme tem muitos animais fofos, o que me fez rir bastante. Segundo, a história é emocionante, porque mostra como os animais trabalham juntos para resolver um grande problema. Além disso, a animação é incrível e os cenários são muito bonitos, o que deixou o filme ainda mais interessante."*

Argumento negativo e contra-argumento: *"Eu não gostei do filme, porque ele é muito longo e um pouco chato."* Você pode responder: *"Eu entendo que o filme é longo, mas acho que ele vale a pena, porque o final é muito legal e ensina sobre amizade e coragem. E se você não gosta de filmes longos, pode fazer uma pausa e depois voltar a assistir."*

Material Extra

✓ Livro Didático "Mundo de Explorações Língua Portuguesa"

Pdf do arquivo disponível em: https://www.calameo.com/read/006940219 71bdbae5e1ed?authid=y5TGdL1KwlXk

Conteúdo e atividades: Gênero textual *Vlog*: p. 80-81 (no pdf).

- *Vlog* opinativo: características da fala dos vloggers

Link do vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=95v0cDnRNfg

Acesso em: 04 mar. 2025

Atividades

Leia os textos e, se possível, assista ao vídeo para responder às questões de 1 a 4.

https://www.youtube.com/watch?v=MEWytWyh6Ss

TEXTO 1

"Depois de muito tempo, eu trago pra vocês neste vídeo uma lista especial com 5 melhores filmes de animação, na minha opinião [...]. Bem-vindos ao Império, eu sou o Duque [...] e a primeira dica de hoje se chama *Leo*, uma animação de comédia familiar [...]. *Leo* é um lagarto que está preso em uma sala de aula há várias décadas; porém, tudo muda quando ele descobre que só tem mais 1 ano de vida e, a partir dessa terrível descoberta, ele bola[1] um plano de fuga para aproveitar o tempo que resta, mas logo acaba se envolvendo em uma jornada inusitada. [...]

Para ser bem sincero, *Leo* é uma surpresa bem agradável e divertida [...] que não tem a proposta mais original do mundo, mas que funciona muito bem, entregando uma aventura familiar com momentos divertidos, lições, aprendizagens e um protagonista muito excepcional. [...] Eu sei, muita gente ainda não assistiu, mas vale a pena!"

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=MEWytWyh6Ss. Acesso em: 30 dez. 2024. Adaptado para fins didáticos. (O trecho foi transcrito preservando as marcas de oralidade.)

Glossário:
[1] Bolar: inventar

TEXTO 2

"Agora eu vou indicar um filme absurdo de animação que eu demorei muito tempo para conhecer, mas, no fim das contas, valeu muito a pena. Eu estou falando de *Patos*, uma animação de aventura e comédia. [...] Aqui, vamos seguir uma família de patos que decidem, juntos, abandonar a rotina repetitiva e, ao mesmo tempo, segura de um Lago [...] para se aventurarem por outros lugares. Porém, o plano dessa família de patos acaba sendo frustrado após eles se perderem no caminho e [...] embarcarem em uma aventura ainda mais épica[1] e desafiadora do que imaginavam.

Na minha humilde opinião, *Patos* já é um dos melhores filmes de animação dos últimos anos, e não se destaca apenas pela sua qualidade absurda, mas também pela sua jornada [1]épica, repleta de personagens carismáticos, momentos divertidos e outros momentos mais intensos que vão captar a sua atenção nos primeiros minutos até o fim. E, de quebra, curti [...] também a tradução desse filme: [...] o título original se chama Migration, e o título brasileiro ficou muito melhor, na minha humilde opinião."

Glossário:
[1] Épica: memorável ou extraordinária

Império do cinema. 5 melhores filmes de animação para assistir em 2024. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=MEWytWyh6Ss. Acesso em: 30 dez. 2024. Adaptado para fins didáticos. (O trecho foi transcrito preservando as marcas de oralidade.)

ATIVIDADE 1

D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

Esses dois textos têm em comum o fato de

A) apresentarem linguagem informal.
B) indicarem dados científicos.
C) mostrarem os filmes mais criticados em 2024.
D) apontarem a relação entre filmes de desenho animado e *live-actions*.

ATIVIDADE 2

SAEB - Reconhecer diferentes gêneros textuais.

As transcrições dos vídeos apresentadas nos textos acima indicam que são *vlogs argumentativos*, pois

A) narram acontecimentos da vida cotidiana urbana e uma interpretação pessoal do autor reflexiva e/ou crítica.
B) se apresentam em uma plataforma digital onde o autor expressa suas ideias sobre diversos temas, utilizando a linguagem formal.
C) são histórias curtas que apresentam personagens fantásticos e elementos mágicos, misturando-se a elementos reais.
D) são marcados pela informalidade, interação com o público, com o objetivo de dialogar com o espectador sobre algum assunto.

ATIVIDADE 3

D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

Ainda sobre os textos acima, eles têm em comum o fato de

A) trazerem apenas informações técnicas sobre o filme.
B) apresentarem opiniões sobre filmes de animação.
C) apresentarem opiniões diferentes sobre o mesmo filme.
D) analisarem detalhadamente os aspectos negativos da animação.

ATIVIDADE 4

SAEB - Analisar o uso de recursos de persuasão em textos verbais e/ou multimodais.

Considerando o texto 2, a frase que o *vlogger* usa para convencer seu público expressando emoção é

A) “Veja uma das cenas.” (linha 2)
B) “[...]demorei muito tempo para conhecer.” (linhas 1-2)
C) “Eu estou falando de Patos[...].” (linha 13)
D) “[...]vou indicar um filme absurdo.” (linhas 2-3)

Leia o texto abaixo.

Charme-se. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=XznDljxeUIs. Acesso em 31dez. 2024.

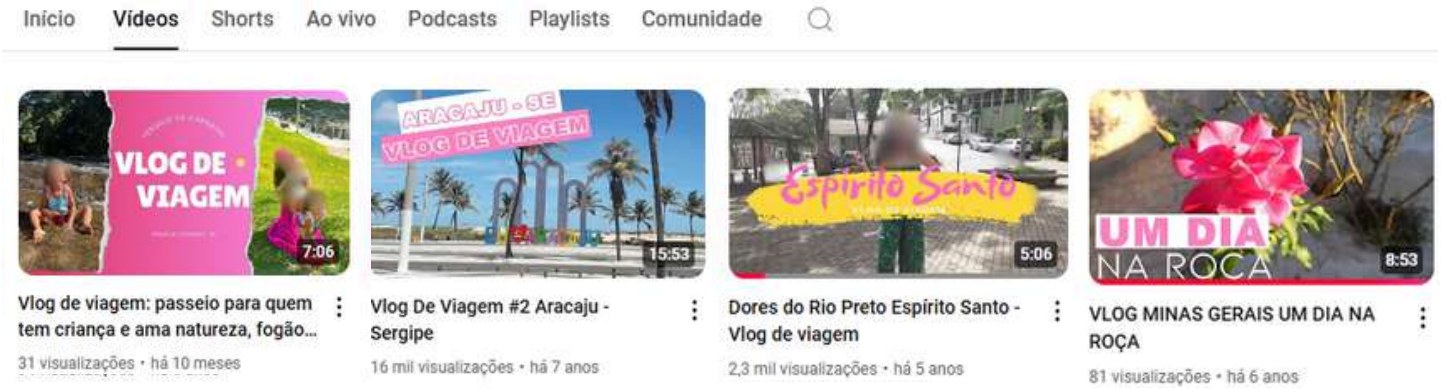
ATIVIDADE 05

D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).

Entende-se desse texto que a *vlogger* postou um vídeo sobre

A) o clima na região de Dores do Rio Preto, no Espírito Santo.
B) uma viagem feita para Dores do Rio Preto, no Espírito Santo.
C) as condições das estradas em Dores do Rio Preto, no Espírito Santo.
D) a vegetação da região de Dores do Rio Preto, no Espírito Santo.

Leia o texto abaixo.



Charme-se. Disponível em: https://www.youtube.com/@charme-se/videos. Acesso em 31 dez. 2024.

ATIVIDADE 06

D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).

Entende-se desse texto que a *vlogueira* publica assuntos sobre

A) as praias da região nordeste.
B) como cuidar de crianças em viagens.
C) viagens pelos estados brasileiros.
D) como plantar flores na roça.

Leia o texto abaixo e responda às questões 7 e 8.

Assista ao vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=KUtGSZH7R0M

"Oi gente, tô aqui de volta com mais um vídeo da Cigarra e a Formiga, com dicas de livros legais para ler com a criançada. Hoje eu escolhi um tema bem descontraído. Escolhi 5 livros pra dar risada com as crianças. São 5 livros bem diferentes um do outro, mas o que eles têm em comum é que todos são bem engraçados. [...]

Sem querer ficar batendo na mesma tecla, mas esse aqui também é sobre pum. Não sei se vocês concordam, mas a criançada morre de rir com esse assunto. (O livro é) *Até as princesas soltam pum*, de Ilan Brenman, escritor brasileiro bem importante. Os livros deles são legais, e esse é um livro que eu gosto bastante.[...] porque ele quebra essa coisa das princesinhas certinhas, afinal, as princesas também soltam pum. [...] A história é super engraçada e esse livro é super legal. É imprescindível esse livro em qualquer biblioteca, sem brincadeira, é muito divertido. [...]"

A Cigarra e a formiga. 5 livros infantis para dar risada. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KUtGSZH7R0M. Acesso em: 30 dez. 2024. (O trecho foi transcrito preservando as marcas de oralidade.)

ATIVIDADE 7

SAEB - Analisar o uso de recursos de persuasão em textos verbais e/ou multimodais.

No texto acima, a frase usada como recurso para convencer o leitor de que o livro *Até as princesas soltam pum* é divertido é

A) "São 5 livros bem diferentes um do outro." (linha 3)
B) "de Ilan Brenman, escritor brasileiro bem importante [...]" (linha 7)
C) "Sem querer ficar batendo na mesma tecla [...]" (linhas 5)
D) "A história é super engraçada." (linha 9)

ATIVIDADE 8

D028_P Identificar o tema de um texto.

Releia o texto acima e responda:
a) Qual é o assunto principal do texto?

_____

b) Por que você acredita que esse seja o assunto do texto? Justifique sua resposta com base em elementos presentes no texto que comprovem sua escolha.

_____

_____

_____

_____

Leia os textos abaixo e responda às questões 9 e 10.

TEXTO 1

Assista ao vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=skQawazT7qo

“Oi internauta, você já ouviu a palavra representatividade? [...] Representatividade é quando vemos pessoas que parecem com a gente na TV, nos filmes, nas revistas, personagens de livros. Aí a gente se identifica com os personagens e sentimos que pertencemos ao mesmo espaço. A gente se sente re-pre-sen-ta-dos.

Eu vou dar o meu exemplo: eu sempre quis ser médica. Um dia a minha mãe me levou pra uma consulta, e a doutora que me atendeu era preta, como eu. Foi a primeira vez que eu vi uma doutora preta e de cabelo afro, como o meu. Eu fiquei tão feliz! Eu me vi naquela doutora e pensei: um dia eu serei como ela, médica!

Você sabia que a primeira boneca que a minha mãe me deu era pretinha? Eu tenho ela até hoje. A minha mãe disse que, hoje em dia, é muito mais fácil encontrar boneca pretinha na loja. E antigamente era mais difícil, né? Não é legal? Representatividade importa, sim! E aí, você gostou desse vlog?[...]”

Disponível em: https://youtu.be/skQawazT7qo. Acesso em: 30 dez. 2024. (O trecho foi transcrito preservando as marcas de oralidade.) Adaptado para fins didáticos.

TEXTO 2

Assista ao vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=6fcdGiw6V3c

"No vídeo de hoje eu quero te convidar a pensar sobre representatividade. Eu já vou logo te avisar: representatividade importa, sim! [...] A representatividade é algo importantíssimo na construção da identidade de uma pessoa. Quando a gente se vê, a gente se ama. A criança precisa ver pessoas como ela em desenhos animados, nos brinquedos, nos super-heróis, nas princesas.[...] Quando criança não se vê, como é que ela vai construir uma identidade positiva?[...] Nos livrinhos, a gente já avançou muito nesse sentido, porque a gente já encontra um material muito bacana com relação à representatividade da criança negra, mas a gente ainda precisa avançar muito mais.

[...] Não somos todos iguais, mas precisamos conviver e respeitar nossas diferenças. Não somos todos iguais, e que bom que não somos. Nossas crianças precisam, desde pequenas, aprenderem que tá tudo bem ser diferente.[...] Que existe beleza em mim, mas também existe beleza no outro. [...]"

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=6fcdGiw6V3c. Acesso em 31 Dez 2024. (O trecho foi transcrito preservando as marcas de oralidade.) Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 9

D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

Os textos acima têm em comum o fato de

A) explicarem o que é representatividade, usando exemplos e opiniões pessoais.
B) contarem histórias fictícias para divertir o público sobre o tema de representatividade.
C) terem como foco livros infantis que tratam de representatividade.
D) ensinarem como criar brinquedos e livros que representem diferentes pessoas.

ATIVIDADE 10

SAEB - Analisar o uso de recursos de persuasão em textos verbais e/ou multimodais.

No texto 1, transcrito do vídeo "Representatividade", a *vlogueira* Ofélia tenta convencer seu público sobre a importância de a criança se sentir representada na sociedade. Como estratégia de convencimento, ela

A) fez uso de dados e estatísticas sobre representatividade.
B) usou linguagem formal e termos técnicos para dar credibilidade.
C) relatou experiências pessoais para aproximar o público do tema.
D) repetiu palavras difíceis para enfatizar seu argumento.

Referências

Material Estruturado

THE KNOWLEDGE ACADEMY. ***What is a Vlog?*** Disponível em: https://www.theknowledgeacademy.com/blog/what-is-a-vlog/. Acesso em: 4 mar. 2025.

COLÉGIO NOSS. SRA. DO ROSÁRIO. **Trabalhando o VLOG – 5° ano**. Disponível em: https://www.rosarioonline.com.br/19142-2/. Acesso em: 05 mar. 2025.

SagiTech. (2023, 30 de novembro). **O que é ser *vlogger*?** Recuperado de https://sagitech.com.br/o-que-e-ser-vlogger/. Acesso em: 05 mar. 2025.

Silva, R. A. (s.d.). ***Vlog* de críticas**. Nova Escola. Recuperado de https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/5ano/lingua-portuguesa/vlog-de-criticas/2941. Acesso em: 05 mar. 2025.

Conjunto de questões

Khan Academy. ***Vlogs* Opinativos**. Disponível em: https://search.app/ifFq57HjVusoVc1WA. Acesso em: 30 dez. 2024.
Khan Academy. ***Vlogs* Opinativos**. Disponível em: https://search.app/eUBRVy7QdEMQPXcW7. Acesso em: 30 dez. 2024.
Khan Academy. ***Vlogs* Opinativos**. Disponível em: https://search.app/vBzrytSt6BqZwx9EA. Acesso em: 30 dez. 2024.
Khan Academy. ***Vlogs* Opinativos**. Disponível em: https://search.app/yyny6mnNGJdL1BcMA. Acesso em: 30 dez. 2024.

ALVES, R. P. S. ***Vlogs* e o incentivo a formação de leitores**. Ribeirão Preto, v.6, n.1, 2018. Disponível em: https://revistas.usp.br/berev/article/view/132613/147688. Acesso em 02 jan. 2025.

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL — GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

5º Ano | Ensino Fundamental - Anos Iniciais

COMPREENSÃO EM LEITURA
PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE TEXTO
MORFOLOGIA

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA
Reconhecer diferentes gêneros textuais	**D028_P** Identificar o tema de um texto.	**EF05LP15/ES** Ler/assistir e compreender, com autonomia e criticidade, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Compreensão em leitura	• Argumentar assuntos relacionados a outros vlogs. • Realizar um comparativos entre os vlogs já existentes. • Utilizar da linguagem, e do corpo como principais ferramentas de um vlog	**EF35LP18** Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Escuta de textos orais	• Participar de interações em sala de aula de forma harmoniosa, falando e ouvindo. • Expressar ideias com clareza, coerência e fluência.
Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.	**D003_E** Produzir textos.	**EF05LP18** Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Planejamento e produção de texto	• Organizar o texto multissemiótico, considerando as aspectos estruturais do gênero textual. • Identificar as características e funções de um vlog. • Expressar-se com clareza diante dos vídeos.	**EF15LP08/ES** Utilizar, com a ajuda do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	Utilização de tecnologia digital	• Desenvolver conhecimento com instrumento tecnológio, editando texto em recursos multissemióticos disponíveis (imagem, sinais, ícones, gráficos, etc) para que o trabalho circule em meio digital.
Identificar os mecanismos de progressão textual.	**D039_P** Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.	**EF05LP07/ES** Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, usando tais saberes como ferramenta de constituição da legibilidade do texto.	Morfologia	• Compreender o conceito de conjunções e a sua importância na construção de frases e períodos. • Identificar diferentes tipos de conjunções em textos. • Analisar a relação estabelecida pelas conjunções entre diferentes partes de um texto.			

Contextualização

Prezado(a) professor(a),

Dando continuidade, nesta semana aprofundaremos nossa análise sobre o gênero ***vlog***, com foco na sua estrutura e nos elementos que o tornam eficaz na comunicação digital. Considerando a crescente presença da tecnologia na sociedade, é essencial compreender como essa forma de expressão se consolidou como um dos principais meios de comunicação na internet.

Nesse contexto, desenvolveremos a habilidade EF05LP07/ES, que propõe a identificação, em textos, do uso das conjunções e da relação que elas estabelecem entre as partes do discurso. Trabalharemos as conjunções que indicam adição, oposição, tempo, causa, condição e finalidade, compreendendo seu papel fundamental na organização e na legibilidade dos textos.

Dessa forma, ao analisar e produzir *vlogs*, os(as) estudantes terão a oportunidade de ampliar sua compreensão sobre esse gênero textual, bem como aprimorar a coesão e coerência em suas próprias produções, utilizando as conjunções de maneira adequada e estratégica.

Orientação para o(a) professor(a):

Professor(a), na seção de ATIVIDADES, você pode escolher <u>uma</u> das duas atividades (questão 01 ou 06) de produção textual para desenvolver com os(as) estudantes.

Conceitos e Conteúdos

Vlog

Vimos, na semana anterior, que *Vlog* é um gênero textual que combina imagens, vídeos e narração para transmitir informações, opiniões ou experiências de forma dinâmica e envolvente. Além disso, os *vlogs* podem ser usados para diferentes propósitos, como ensinar algo novo, compartilhar momentos da vida ou até influenciar decisões.

Afinal, com a tecnologia cada vez mais presente, os *vlogs* se tornaram uma das principais formas de comunicação na internet. Vamos juntos explorar mais esse universo?

Como elaborar um *Vlog*?

Para criação de *vlogs*, uma parte muito importante é a **organização do que será dito**. Mesmo que pareça algo espontâneo, muitos *vloggers* (pessoas que fazem *vlogs*) seguem um plano para deixar sua fala mais clara e bem estruturada. Ter um roteiro ou um texto antes de gravar ajuda o *vlogger* a organizar suas ideias, escolher os assuntos que serão tratados e falar de forma mais fluida e envolvente.

Na hora de produzir um *vlog*, é essencial pensar em quem vai assistir e no objetivo da mensagem. O *vlogger* deve adaptar sua fala de acordo com o público, levando em conta o que essas pessoas gostam e o que pode interessá-las. Além disso, é preciso definir bem qual é a intenção do *vlog*: ele pode **informar**, **divertir,** levar as pessoas a **refletirem** ou até **estimular debates.** Entender para quem se está falando e com qual propósito torna a comunicação mais eficiente e interessante para quem assiste.

Criar um *vlog* argumentativo significa gravar um vídeo no qual você defende um ponto de vista sobre um assunto, explicando suas razões e tentando convencer quem está assistindo.

- **Escolha um tema interessante**

Pense em um assunto que seja importante e que você tenha algo a dizer. Pode ser um tema da escola, algo do dia a dia ou um problema que precisa ser resolvido. Exemplo: "Como organizar as atividades para meninos e meninas nas aulas de Educação Física?"

- **Pesquise informações**

Para argumentar bem, é importante saber mais sobre o tema. Você pode ler livros, revistas, pesquisar na internet ou conversar com pessoas para entender melhor o assunto.

- **Defina seu ponto de vista**

O que você pensa sobre esse tema? Você é a favor ou contra? Por quê? No *vlog* argumentativo, você precisa ter uma opinião clara e explicar seus motivos para que as pessoas compreendam e concordem com você.

- **Organize um roteiro**

Antes de gravar, escreva um pequeno roteiro para guiar sua fala. Um bom roteiro pode ter três partes:

» Introdução: apresente o tema e diga sobre o que você vai falar.
» Desenvolvimento: explique suas razões e use exemplos para defender sua opinião.
» Conclusão: finalize reforçando seu ponto de vista e deixando uma mensagem para quem está assistindo.

- **Prepare o ambiente para gravar**

Escolha um lugar silencioso e bem iluminado. Pode ser na sua casa ou até na escola, desde que o fundo não tenha muitas distrações e o som fique audível.

- **Grave o vídeo**

Fale com clareza e entusiasmo! Imagine que está conversando com amigos(as). Se errar, não tem problema, pode gravar novamente até ficar satisfeito.

- **Edite o vídeo (se possível)**

Se puder, use um aplicativo simples para cortar partes desnecessárias e adicionar legendas ou imagens que ajudem a explicar o tema.

- **Publique e compartilhe**

Depois de pronto, você pode mostrar para a turma, postar em um grupo da escola ou até compartilhar com amigos e familiares.

- Fale de forma natural, sem pressa.
- Olhe para a câmera para parecer que está conversando com quem assiste.
- Use exemplos do dia a dia para tornar o vídeo mais interessante.

CONJUNÇÕES

Antes de estudar as conjunções, leia o texto[1] abaixo:

[Abertura]
(Empolgado, olhando para a câmera)
"Fala, pessoal! Sejam bem-vindos ao canal! Hoje vamos falar sobre um dos filmes mais esperados do ano: Divertidamente 2! Se você amou o primeiro filme, prepare-se para embarcar em mais uma viagem emocionante dentro da mente da Riley, agora enfrentando os desafios da adolescência. Então, já deixa o *like*, se inscreve no canal **e** vem comigo nessa análise super divertida!"
[Introdução ao Filme]
(Sorrindo, gesticulando)
"Pra quem não lembra, no primeiro filme, conhecemos as cinco emoções principais da Riley: Alegria, Tristeza, Raiva, Medo **e** Nojinho, que comandavam seus sentimentos lá no 'Centro de Comando'. Agora, em Divertidamente 2, Riley cresceu **e** entrou na adolescência, e, claro, novas emoções aparecem pra bagunçar tudo! Afinal, quem nunca sentiu aquele turbilhão de sentimentos nessa fase da vida, né?"

Disponível em: https://www.nsctotal.com.br/noticias/personagens-divertida-mente. Acesso em 26 mar. 2025.

[Novos Personagens e Emoções]
(Fazendo suspense)
"**E**, gente, temos novidades! Além das emoções que já conhecemos, novas emoções surgem para deixar tudo ainda mais caótico **e** interessante! **E** o mais legal é que essas novas emoções refletem perfeitamente as mudanças que todos enfrentam na adolescência. Sem contar que elas trazem mais complexidade **e** desafios para o dia a dia da Riley!"

Disponível em: https://www.nsctotal.com.br/noticias/personagens-divertida-mente. Acesso em 26 mar. 2025.

[Mensagem do Filme]
(Acentuando a importância do tema)
"O que eu achei mais incrível nesse filme é como ele consegue nos ensinar, de forma leve **e** divertida, que todas as emoções têm um papel importante na nossa vida. Muitas vezes, a gente quer fugir de sentimentos como a tristeza ou a insegurança, **mas** o filme nos mostra que até esses momentos difíceis são fundamentais para o nosso crescimento."
[Parte Técnica: Animação e Trilha Sonora]
(Expressando admiração)
"Agora, falando um pouco sobre a parte técnica... Gente, que ANIMAÇÃO MARAVILHOSA! A Pixar se superou mais uma vez! As cores, os detalhes **e** os efeitos visuais fazem a mente da Riley parecer um universo vivo **e** cheio de surpresas. Sem contar que a trilha sonora ajuda a intensificar cada emoção, deixando a experiência ainda mais envolvente."
[Conclusão e Opinião Pessoal]
(Expressando entusiasmo)
"**Então**, Divertidamente 2 conseguiu superar as expectativas **e** entregar uma história emocionante, divertida e cheia de significado. Eu ri, me emocionei **e** até parei pra refletir sobre como lidamos com nossas emoções na vida real. Vale muito a pena assistir, seja você criança, adolescente ou adulto!"

Encerramento]
(Sorrindo, incentivando a interação)
"**E** agora eu quero saber de vocês! Já assistiram ao filme? O que acharam das novas emoções? Me contem tudo aqui nos comentários! Não esquece de deixar o *like*, compartilhar com os amigos e ativar o sininho para não perder os próximos vídeos! Nos vemos no próximo *vlog*! Valeu!"

[1] O texto acima foi criado pelos autores desse material com características de vlog argumentativo para fins didáticos.

"Ao observar a escrita do *vlog*, podemos perceber que várias palavras foram destacadas. Essas palavras são chamadas de **conjunções**. Elas são essenciais para conectar ideias, criar fluidez na fala e estruturar melhor o discurso do *vlog* e de outros textos."

Conjunção é uma palavra que serve para ligar palavras, frases ou partes de uma frase. Ela ajuda a criar a relação entre essas partes, mostrando como elas se conectam.

Por exemplo, quando usamos palavras como "mas", "e", "porque", "portanto", estamos usando conjunções. Elas podem mostrar ideias que se juntam ou que se opõem, e ajudam a tornar o texto mais claro e organizado. Alguns exemplos de conjunções são: **"mas", "e", "porque", "portanto", "quando", "porém", "logo"** e **"embora".**

Observe os exemplos apresentados na escrita do *vlog* e identifique a que tipo de conjunção eles pertencem.

Adição

Conjunções de adição são usadas para somar ideias ou informações.

Exemplo: "**E**, gente, temos novidades!" (linha 18)

- A conjunção **"e"** conecta as ideias, acrescentando a informação de que há novidades além das emoções já conhecidas.

Oposição

Conjunções de oposição são usadas para indicar contraste ou diferença entre duas ideias.

Exemplo: "[...]**mas** o filme nos mostra que até esses momentos difíceis são fundamentais[...]" (linha 27)

- A conjunção **"mas"** introduz um contraste entre o que foi dito antes e o que se afirma a seguir, destacando que, apesar das dificuldades, o filme destaca a importância desses momentos difíceis.

Alternância

Conjunções que indicam uma escolha ou alternância entre duas palavras ou orações.

Disponível em: https://images.app.goo.gl/8WXFrig2w2B9pjQUA. Acesso em 25 de março de 2025.

A conjunção **"ou"** indica a escolha entre o filme "Divertidamente 2" e o filme "Meu Malvado Favorito 4".

Conclusão

Conjunções conclusivas são usadas para indicar conclusão ou resultado.

Exemplo: "**Então,** Divertidamente 2 conseguiu superar as expectativas[...]" (linha 38)

- A conjunção **"então"** exprime a ideia de conclusão da análise crítica feita no *vlog argumentativo*.

Disponível em: https://soubh.uai.com.br/noticias/variedades/confusao-em-sessao-de-divertida-mente-2-aconteceu-com-influenciadora-de-bh-entenda/. Acesso em 25 de março de 2025.

Explicação

Conjunções explicativas são usadas para indicar justificativa ou motivo para o que foi dito anteriormente.

- A conjunção **"porque"** exprime a ideia do motivo pelo qual fizeram parar o filme e ligar a luz: sentaram no lugar da falante.

Tipo	Conjunções	Exemplos
Aditivas (adição)	e, também, bem como.	Gostei da dica **e** resolvi fazer desse jeito.
Adversativas (oposição)	mas, porém, todavia, contudo, entretanto, senão, no entanto.	Estudei, **mas** não me dei bem no teste.
Alternativas (apresenta opções ou escolhas)	ou, ou...ou, ora...ora, já...já, quer...quer	**Ora** quer sair, **ora** quer ficar em casa.
Conclusivas (expressa um resultado ou conclusão)	Assim, então, logo, portanto, por isso	Me esforcei, **então** colhi os frutos.
Explicativas (justifica ou explica algo)	Portanto, porque, que, pois	Não vou viajar **porque** estou sem dinheiro.

Disponível em:<https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/5ano/lingua-portuguesa/conjuncoes/4137>. Acesso em: 07 de mar. de 2025

Material Extra

✓ Livro Didático “A Conquista Língua Portuguesa”

Pdf do arquivo disponível em: https://acervo.ftd.com.br/leitor/?book=9020102001020

Conteúdo e atividades: Conectivos: p. 290-291 (no pdf).

- Conjunções | Conceito básico

Link do vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=MHZAcG_m-AQ

Acesso em: 07 mar. 2025

Atividades

ATIVIDADE 01

SAEB- Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema.

D003_E Produzir textos.

Meu Brinquedo Favorito – Criando um *Vlog* Argumentativo

Imagine que você é um(a) *vlogguero*(a) famoso(a) e vai apresentar seu brinquedo favorito para seus seguidores! Antes de gravar, você precisa produzir um roteiro sobre o que vai compartilhar com seu público. Pense: o que torna esse brinquedo tão legal? O que outras crianças precisam saber sobre ele?

No seu *vlog*, fale de forma animada e envolvente, como se estivesse conversando diretamente com quem está assistindo. Mostre o brinquedo, explique como funciona e diga se você recomenda ou não!

Passo a Passo da atividade

1 Escolha do brinquedo

Cada aluno(a) deve escolher um brinquedo que tenha em casa e goste muito. Pode ser um jogo de tabuleiro, boneco, carrinho, quebra-cabeça ou outro brinquedo especial.

2 Planejamento do Vídeo

Antes de gravar, para organizar seus argumentos, elabore um texto ao responder as perguntas abaixo:

Qual é o nome do brinquedo?
Qual a marca ou fabricante?
Para qual idade ele é indicado?
Como ele funciona? (Regras, modo de brincar)
O que ele tem de legal e divertido?
Tem algum ponto negativo ou algo que poderia melhorar?
Você recomenda para outras crianças? Por quê?

3 Crie e siga um roteiro

Título Criativo → Crie um nome chamativo para seu vídeo!
Abertura do Vlog → Apresente-se e diga sobre o que vai falar.
Descrição do Brinquedo → Explique o nome, tipo e função.
Opinião e Argumentação → Destaque os pontos positivos e negativos.
Conclusão e Recomendação → Vale a pena comprar ou brincar com esse brinquedo? Para quem você indicaria?

4 Gravação do vídeo

Fale de maneira clara e animada!
Mostre o brinquedo na câmera.
Use expressões para convencer o público.
Se quiser, edite o vídeo adicionando legendas ou efeitos.

5 Apresentação e Compartilhamento

Assista ao seu vídeo para conferir se ficou bom.
Apresente para a turma ou compartilhe no mural digital da escola!

Leia o texto abaixo e responda às questões 2 e 3.

Disponível em:<https://www.youtube.com/watch?v=PfFTJ4CYsIQ>. Acesso em: 07 de mar. de 2025

Caso seja possível, assista ao vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=PfFTJ4CYsIQ

"Oi! Que bom que você tá aqui comigo pra mais um vídeo. Seja super bem-vindo ao canal [...] Hoje vamos falar sobre 5 mitos e verdades sobre a maquiagem [...] Gente, é muito normal as pessoas acharem que usar maquiagem todo dia envelhece a pele. Vamos parar com achismo! [...] Isso é mito! Maquiagem não envelhece a pele. O que envelhece a pele é você não cuidar dela. Então, você pode usar qualquer tipo de maquiagem, sim! Tanto as mais caras, quanto as mais baratas [...].

A verdade é que a maquiagem só faz mal à pele porque algumas pessoas usam produtos vencidos, que não são conhecidos no mercado e que não são liberados para uso, ou seja, esses produtos que são vendidos em qualquer lugar e não tem nenhum tipo de estudo feito sobre eles. Eles sim, podem fazer mal à sua pele.[...]"

Tarsy Gomes. Mitos e verdades da maquiagem. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=PfFTJ4CYsIQ . Acesso em 02 jan. 2025. (O trecho foi transcrito preservando as marcas de oralidade.) Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 02

D028_P Identificar o tema de um texto.

O tema desse texto é

A) A importância de comprar maquiagens caras.
B) Os cuidados com a pele antes da maquiagem.
C) Os mitos e verdades sobre os efeitos da maquiagem na pele.
D) A forma correta de aplicar maquiagem no dia a dia.

ATIVIDADE 03

SAEB-Reconhecer diferentes gêneros textuais.

Indique qual é o gênero textual do texto acima e explique por que você considera que ele se encaixa nesse gênero. Cite exemplos retirados do texto que comprovem sua resposta.

_____

_____

_____

_____

ATIVIDADE 04

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

No texto acima, no trecho "<u>Então</u>, você pode usar qualquer tipo de maquiagem, sim!" (linha 5), a palavra em destaque indica

A) causa.
B) tempo.
C) conclusão.
D) comparação.

ATIVIDADE 05

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.

No texto acima, no trecho "[...] esses produtos que são vendidos em qualquer lugar e não tem nenhum tipo de estudo feito sobre eles [...]" (linhas 9 e 10), o termo em destaque indica

A) conclusão.
B) adição.
C) tempo.
D) causa.

ATIVIDADE 6

SAEB- Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema.
D003_E Produzir textos.

Vlog: minha escola

VLOG

Planejamento do Texto

Título do *Vlog*: Dê um título criativo ao seu *vlog*, como *"A escola mais divertida do mundo"* ou *"Minha rotina na escola".*

Introdução: Apresente-se e diga do que vai falar.
Exemplo: *"Oi, pessoal! Aqui é o/a [seu nome], e hoje vou contar tudo sobre a minha escola!"*

Desenvolvimento: Escolha pelo menos 3 pontos para falar sobre a escola.

- *Sua opinião sobre a escola: Você gosta da sua escola? Por quê?*
- *Suas matérias favoritas: Qual é a que você mais gosta e por quê?*
- *Momentos especiais: O que mais gosta de fazer na escola, como brincar no recreio ou participar de atividades diferentes?*
- *Algum desafio ou dificuldade que superou na escola (opcional): Como foi e quem ajudou você?*

Conclusão: Diga por que sua escola é importante para você e convide os *internautas* a interagirem.
Exemplo: *"E você, o que mais gosta na sua escola? Me conta aqui nos comentários!"*

Dica

Não esqueça das características de um *vlog* de opinião. Lembre-se:
A linguagem deve ser informal e amigável: Use palavras como *oi, gente, pessoal.*
Apresente sua opinião sobre a escola.
Estrutura narrativa: Fale como se estivesse contando uma história.
Use perguntas para envolver o público e torná-lo mais participativo.

Referências

Material Estruturado

SANTOS, Marlon. "Língua Portuguesa – **O gênero discursivo *vlog***. Conexão Escola SME. Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-o-genero-discursivo-vlog/. Acesso em: 6 mar. 2025.

AdoroCinema. **Críticas dos espectadores de Divertida Mente 2**. Disponível em: https://www.adorocinema.com/filmes/filme-307991/criticas/espectadores/. Acesso em: 6 mar. 2025.

NOVA ESCOLA. **Conjunções** – Plano de Aula para o 5º ano. Disponível em: https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/5ano/lingua-portuguesa/conjuncoes/4137. Acesso em: 07 mar. 2025.

Conjunto de questões

Khan Academy. ***Vlogs* Opinativos**. Disponível em: https://search.app/ifFq57HjVusoVc1WA. Acesso em: 30 dez. 2024.

Khan Academy. ***Vlogs* Opinativos**. Disponível em: https://search.app/eUBRVy7QdEMQPXcW7. Acesso em: 30 dez. 2024.

Khan Academy. ***Vlogs* Opinativos**. Disponível em: https://search.app/vBzrytSt6BqZwx9EA. Acesso em: 30 dez. 2024.

Khan Academy. ***Vlogs* Opinativos**. Disponível em: https://search.app/yyny6mnNGJdL1BcMA. Acesso em: 30 dez. 2024.

ALVES, R. P. S. ***Vlogs* e o incentivo à formação de leitores**. Ribeirão Preto,v.6,n.1,2018. Disponível em: https://revistas.usp.br/berev/article/view/132613/147688. Acesso em 19 jan. 2025.