

Referências

Material do Redator:

BOLOGNESI, João. **"Voz passiva"**. Complexo Educacional Damásio de Jesus. Curso de Língua Portuguesa. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/345072115/Prof-Joao-Bolognesi-Voz-Passiva-Sintetica>. Acesso em 23 de fevereiro de 2025.

VIANA, Guilherme. **"Voz passiva"**. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/voz-passiva.htm>. Acesso em 19 de fevereiro de 2025.

Conjunto de questões:

CENTRO DE ESTUDOS E MEMÓRIA DA JUVENTUDE. **35 anos do Estatuto da Criança e do Adolescente**. 07 jan. 2025. Instagram. Disponível em: <https://www.instagram.com/cemjbrasil/p/DEibmINMs5h/>. Acesso em: 14 fev. 2025.

CONEXÃO PLANETA. **Em dois dias, castores constroem barragem em parque natural na República Tcheca, planejada pelo governo há sete anos**. 13 fev. 2025. Instagram. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DF_pV8PRn1e/. Acesso em: 14 fev. 2025.

FOLHA VITÓRIA. **Jovem "carioca" critica costumes do ES e gera revolta nas redes sociais**. 22 jan. 2025. Facebook. Disponível em: <https://www.facebook.com/share/v/15kjuxyrsU/>. Acesso em: 14 fev. 2025.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **O que os pais e estudantes precisam saber sobre a restrição do uso de celulares nas escolas!** Brasília, 29 jan. 2025. Instagram. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DFav-HHva2u/?img_index=1. Acesso em: 13 fev. 2025.



Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

8º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

PROJETO AVENTURAS LITERÁRIAS

LÍNGUA PORTUGUESA

Nesta semana, trabalharemos com **Aventuras Literárias**. O projeto está alinhado ao programa Mais Leitores, cujo objetivo principal é promover a democratização do acesso ao livro, à leitura, à escrita e à pesquisa, com disponibilização de acervo, sistema, infraestrutura, projetos e equipe especializada que proporcionem e promovam a formação de leitores nas escolas da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo (Currículo do Espírito Santo, 2020).

Desse modo, o projeto **Aventuras Literárias** intenciona fomentar a cultura leitora, fornecendo obras literárias aos(as) estudantes do ensino fundamental anos finais. Essas obras, que abordam temáticas de relevância social, como letramento étnico-racial, serão trabalhadas com intencionalidade pedagógica pelos(as) professores(as) de Língua Portuguesa e de Ciências, cujos escopos estão detalhados nos cadernos das sequências didáticas. As sequências estão fundamentadas nos descritores de Língua Portuguesa historicamente fragilizados e em conformidade às habilidades que constam nestas orientações curriculares.

Clique no [link](#) a seguir para ter acesso aos cadernos:



Disponível em:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/149xF385aaW-L60xLNjXmTO42YQGMjvJZ>. Acesso em 22 jan. 2025.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

8º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE
APRECIÇÃO E RÉPLICA / RELAÇÃO ENTRE GÊNEROS E MÍDIAS
RELAÇÃO ENTRE TEXTOS

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	EF08LP08/ES Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva), refletindo sobre o estudo comparativo de enunciados organizados na voz passiva e na ativa e analisando os efeitos de sentido decorrentes dessa organização sintática.	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, a fim de interpretar os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). 	-	-	-	EF08CO07 Compartilhar informações por meio de redes sociais, compreendendo a sua dinâmica de funcionamento, de forma responsável e avaliando sua confiabilidade, considerando o respeito e a ética.
	D021_P Localizar informações explícitas em texto.	EF69LP01 Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.	<p>Apreciação e réplica</p> <p>Relação entre gêneros e mídias</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar discurso de ódio em redes sociais e entender como denunciar. 	EF89LP20/ES Comparar propostas políticas e de solução de problemas do contexto local, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> Posicionar-se criticamente sobre propostas políticas e soluções de problemas disponibilizados em redes sociais. 	EF08CO08 Distinguir os tipos de dados pessoais em espaços digitais e os riscos associados.
	D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.							EF08CO09 Analisar criticamente as políticas de termos de uso das redes sociais e demais plataformas
	D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).	EF08LP02/ES Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, considerando a proposta editorial dos veículos em que circulam e a sua natureza.	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> Analisar de forma crítica e ética memes circulam nas redes sociais. 	EF89LP02/ES Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	<ul style="list-style-type: none"> Analisar de forma crítica e ética os posts de Redes Sociais que circulam nas redes sociais. 	

Leia o texto abaixo:



CENTRO DE ESTUDOS E MEMÓRIA DA JUVENTUDE. 35 anos do Estatuto da Criança e do Adolescente. 07 jan. 2025. Instagram. Disponível em: <https://www.instagram.com/cemjbrasil/p/DEibmINMs5h/>. Acesso em: 14 fev. 2025. Adaptado para fins didáticos

2025 é o ano do marco de 35 anos da criação do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), previsto na Lei Federal nº 8.069/1990.

O ECA transformou a história dos direitos humanos no país. Responsável por garantir os direitos e a proteção de crianças e adolescentes por meio de órgãos e instituições públicas ou entidades da sociedade civil, o ECA estabeleceu o princípio da prioridade absoluta para crianças e adolescentes em políticas públicas, alocação de recursos e defesa de direitos.

A partir dele, progressivamente conquistamos importantes avanços: universalização da escola pública e a redução na mortalidade infantil, além da criação dos Conselhos Tutelares e das Varas da Infância e Juventude e do estabelecimento de políticas públicas de enfrentamento ao trabalho infantil, abuso e exploração sexual.

ATIVIDADE 9

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam locutor e o interlocutor de um texto.

No post, foi utilizada a linguagem

- A) coloquial.
- B) formal.
- C) arcaica.
- D) técnica.

ATIVIDADE 10

D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).

Com base no texto e no material gráfico utilizado, explique de que forma a linguagem e os elementos visuais contribuem para reforçar a importância do ECA na proteção dos direitos de crianças e adolescentes.



Leia o texto abaixo:

Jovem "carioca" critica costumes do ES e gera revolta nas redes sociais

01 A influenciadora Julia Ellen, de Macaé (RJ), viralizou ao criticar hábitos do Espírito Santo em um vídeo no Tik Tok. Atualmente morando em Cariacica, ela mencionou termos locais como "chips" para biscoito, o clima instável e a distância até as praias. O vídeo alcançou 166 mil visualizações e gerou debate acalorado.

05 O influenciador capixaba Renan Mendis rebateu: "Na casa dos outros, visita senta e respeita as normas da casa. Se não está bom, é só mudar de estado, a gente nem faz questão de visita mesmo." Ele também defendeu o clima e explicou que "Transcol" é o nome oficial do transporte coletivo.

10 Nos comentários, capixabas não deixaram por menos:
 "Aqui é o melhor lugar do mundo pra morar!"
 "Encontram-se lindas praias em todo o estado, a distância não é problema. Pega o Transcol e vai conhecer!"

FOLHA VITÓRIA. Jovem "carioca" critica costumes do ES e gera revolta nas redes sociais. 22 jan. 2025. Facebook. Disponível em: <https://www.facebook.com/share/v/15kjuxrsU/>. Acesso em: 14 fev. 2025. Adaptado para fins didáticos

ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Em "Encontram-se lindas praias em todo o estado" (linha 11), o verbo destacado foi usado para

- A) indicar que a ação de encontrar as praias ocorre de maneira forçada.
- B) enfatizar que o agente responsável pela ação de encontrar é o estado.
- C) destacar quem realiza a ação de encontrar as praias em todo o estado.
- D) enfatizar o fato de que as praias podem ser encontradas em todo o estado.

ATIVIDADE 8

D021_P Localizar informações explícitas em um texto.

De acordo com o texto, o vídeo da influenciadora Julia Ellen viralizou, pois

- A) ela defendeu que o Espírito Santo é um ótimo lugar para morar.
- B) ela fez críticas a alguns hábitos e características do Espírito Santo.
- C) ela fez uma comparação positiva entre Macaé (RJ) e Cariacica (ES).
- D) ela sugeriu melhorias para o transporte público do Espírito Santo.



Contextualização

Olá, professor(a)!

Nesta semana, será trabalhado o assunto **vozes verbais**, com foco específico na **voz passiva**, dando continuidade ao que foi apresentado na 1.^a semana da Quinzena 11, quando falamos sobre **voz ativa**. Embora a habilidade prevista envolva a identificação, em textos lidos ou de produção própria, de verbos na voz ativa e na voz passiva, bem como a interpretação dos efeitos de sentido do sujeito ativo e passivo (agente da passiva), nesta etapa, será trabalhada exclusivamente a voz passiva.

Em nossa abordagem, vamos explorar também os **gêneros digitais**, como memes, *GIFs*, comentários e charges digitais, que fazem parte do cotidiano dos alunos, e as práticas a eles relacionadas - curtir, compartilhar, comentar e selecionar conteúdos. Essa reflexão tem um propósito evidente: transformar a presença online dos estudantes em uma experiência mais consciente, ética e crítica.

**DESEJAMOS UM ÓTIMO TRABALHO
E ATÉ A PRÓXIMA QUINZENA!**



Conceitos e Conteúdos

VOZES VERBAIS

Na quinzena anterior, discutimos e exploramos o conceito de vozes verbais, entendendo como elas influenciam a construção das frases e o sentido das ações dentro de um texto. Focamos na **voz ativa**, destacando suas características e usos.

Nesta semana, aprofundaremos nossos estudos na **voz passiva**, observando como ela modifica a estrutura da oração ao destacar quem recebe a ação. Além disso, veremos exemplos práticos e aplicaremos esse conhecimento em atividades que nos ajudarão a reconhecer e utilizar a voz passiva corretamente.

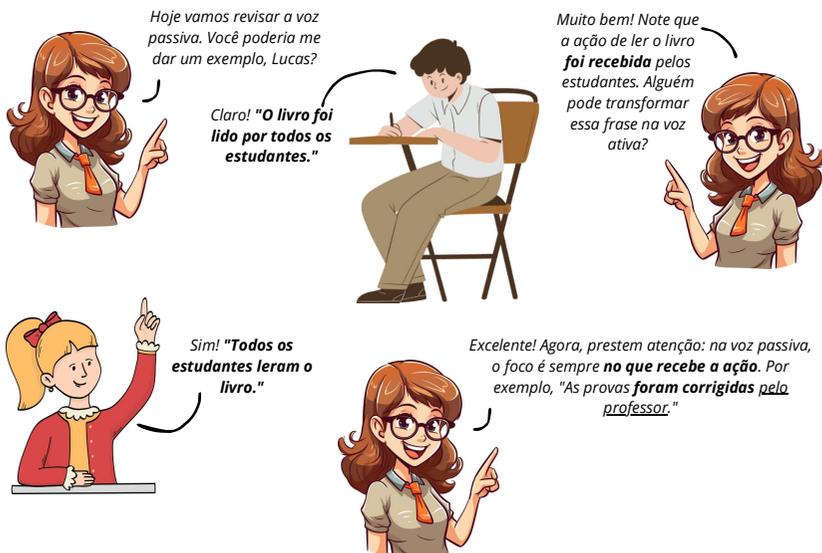
As **vozes verbais** referem-se à forma como o sujeito do enunciado se relaciona com o verbo ao qual está conectado. Essa interação não apenas influencia o significado da frase, mas também determina seu foco e entonação, como veremos a seguir.

As vozes verbais são classificadas em três tipos: **ativa**, **passiva** (que pode ser analítica ou sintética) e **reflexiva**. Em alguns casos, um enunciado pode ser transformado da voz ativa para a voz passiva e vice-versa, dependendo da intenção do interlocutor em destacar determinadas informações. **No entanto, nesta semana, estudaremos apenas a voz passiva.** Vamos explorar esse assunto mais a fundo?

VOZ PASSIVA

A **voz passiva** caracteriza-se pelo fato de o sujeito receber ou ser afetado pela ação expressa pelo verbo. Ela é uma das três vozes verbais existentes e pode apresentar-se em duas formas: a **voz passiva analítica** e a **voz passiva sintética**.

A voz passiva é usada para dar ênfase à ação ou ao resultado, em vez de quem a realizou.



ATIVIDADE 4

D021_P Localizar informações explícitas em um texto.

De acordo com esse post, o problema resolvido pelos castores foi

- A) o desmatamento causado pelos castores na região de Brdy.
- B) a necessidade de uma barragem no Parque Natural de Brdy.
- C) a proteção das árvores contra a ação dos castores em Brdy.
- D) a proibição da construção de represas em áreas protegidas.

ATIVIDADE 5

D103_P Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

No trecho "O governo vibrou! O problema foi resolvido por uma família de castores em apenas dois dias. Sem custo, sem burocracia.", foi utilizada a linguagem

- A) técnica.
- B) científica.
- C) informal.
- D) arcaica.

ATIVIDADE 6

D057_P Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).

Entende-se desse post que os castores

- A) têm habilidade de modificar a paisagem para gerar benefícios inesperados.
- B) contribuem para a degradação do meio ambiente, construindo barragens.
- C) foram treinados para realizar obras públicas, sem custos para o governo.
- D) destroem o meio ambiente e representam um risco para as florestas.



Leia o texto abaixo:



Castores são roedores hábeis, que com seus enormes dentes afiados e seu rabo bateador são capazes de modificar uma paisagem, inclusive construir uma barragem, como fizeram no Parque Natural de Brdy - que se estende por cerca de 60 km a sudoeste de Praga, na República Tcheca - e viraram notícia.

Em Brdy, eles fizeram o que costumam fazer em qualquer lugar que escolham como lar: roeram e derrubaram árvores, cortaram galhos e troncos com seus dentes afiados e os arrastaram por terra e pela água (inclusive debaixo dela), formando uma barragem natural.

O mais interessante é que, nessa região, há um projeto de construção de uma represa que aguarda a aprovação de licenças ambientais - porque a área é protegida - desde 2018, orçado em R\$ 7,1 milhões.

O governo vibrou! O problema foi resolvido por uma família de castores em apenas dois dias. Sem custo, sem burocracia.

Saiba mais na editoria BICHOS em nosso site (link na BIO).

www.conexaoplaneta.com.br

Ralf Schick / Pixabay (foto ilustrativa)

♦ Acompanhe o Conexão Planeta também em nosso canal no WhatsApp. Acesse pelo link na BIO, ative o sininho e receba as novidades direto no celular.

CONEXÃO PLANETA. Em dois dias, castores constroem barragem em parque natural na República Tcheca, planejada pelo governo há sete anos. 13 fev. 2025. Instagram. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DF_pV8PRn1e/. Acesso em: 14 fev. 2025.



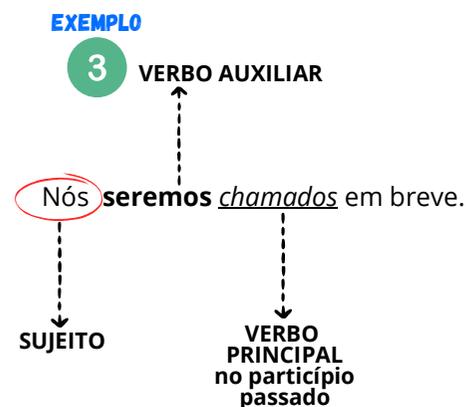
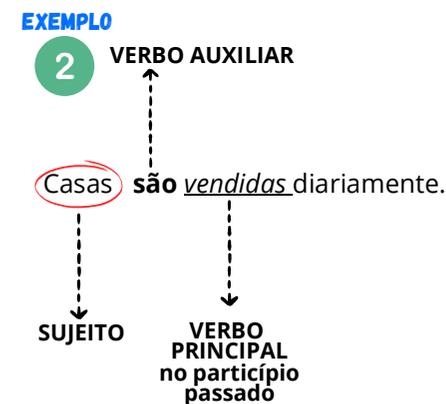
Vamos fixar, então! A voz passiva é uma forma verbal que indica que o sujeito não realiza a ação do verbo, mas a recebe ou sofre. Isso implica uma alteração na perspectiva da frase, destacando o efeito da ação sobre o sujeito em vez de quem a executa.



Lembre que a voz passiva pode ocorrer de duas formas diferentes: na voz passiva analítica ou na voz passiva sintética. Vamos ver cada uma delas?

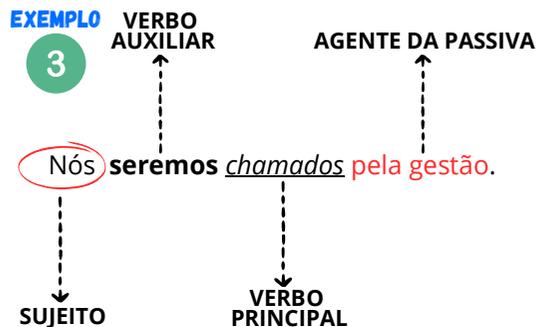
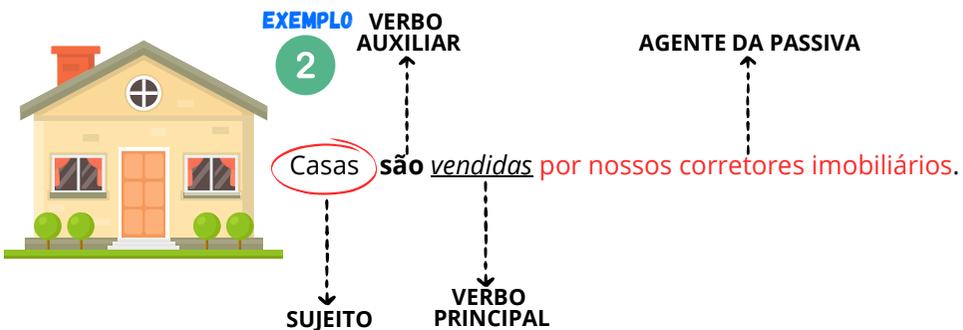
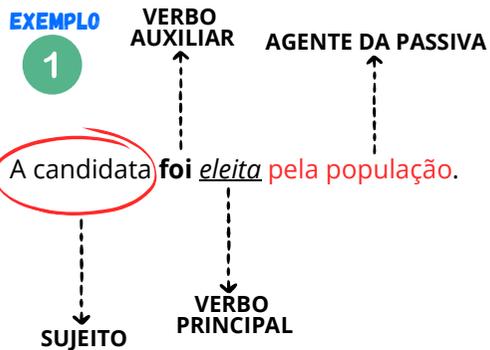
VOZ PASSIVA ANALÍTICA

A formação da voz passiva analítica, geralmente, inclui dois verbos: um auxiliar e um principal. O verbo auxiliar pode ser flexionado em diferentes tempos e modos verbais, enquanto o verbo principal, em geral, aparece no particípio passado (sendo o final da palavra marcado por -ido(as)(s), -ado(a)(s), -ito(a)(s) etc.). Confira os exemplos:



Além disso, é comum que um termo extra acompanhe o verbo na voz passiva: o agente da passiva. Esse termo identifica quem realiza a ação expressa pelo verbo, mesmo que a construção da frase esteja na voz passiva. Veja os exemplos na próxima página:





"Na voz passiva, o sujeito sofre a ação praticada por outro agente."

Disponível em: <https://www.gerarmemes.com.br/memes-recentes/31331>. Acesso em: 19 de fevereiro de 2025.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No *post* 2, em "Por que essa lei foi criada?" (linha 1), a locução verbal foi usada para

- A) mostrar que a lei foi criada em processo espontâneo e sem agentes.
- B) sugerir que o autor do *post* criou a lei e quer explicá-la ao público.
- C) enfatizar a ação de criar a lei, sem destacar quem foi que a criou.
- D) indicar que a lei, como sujeito ativo, realizou a ação de criação.

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No *post* 3, em "Celulares não podem ser usados nas aulas (...)" (linha 8), a locução verbal foi usada para

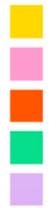
- A) mostrar que o uso dos celulares depende da permissão dos alunos nas aulas.
- B) enfatizar que os celulares sofrem a ação, sem mencionar quem os utiliza.
- C) indicar que o sujeito da ação é indeterminado e não pode ser identificado.
- D) destacar que os celulares realizam a ação de usar algo durante as aulas.

ATIVIDADE 3

D021_P Localizar informações explícitas em um texto.

De acordo com esse *post*, um dos benefícios da restrição ao uso de celulares nas escolas é

- A) o aumento da dependência tecnológica para fins pedagógicas.
- B) a eliminação completa do uso de telas no ambiente escolar.
- C) a redução da interação social entre adolescentes e jovens.
- D) a melhoria no convívio social, na rotina de estudos etc.



Atividades

Leia o texto abaixo:



O que os pais e estudantes precisam saber sobre a restrição do uso de celulares nas escolas?

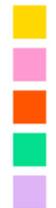
Por que a lei foi criada e como agiremos em conjunto?

1 Post 2: Por que essa lei foi criada? Para equilibrar o uso de tecnologias nas escolas e direcionar a necessidade dos aparelhos eletrônicos, atentando sempre para sua finalidade pedagógica. Crianças, adolescentes e jovens precisam de um ambiente escolar com mais possibilidades de socialização e prevenção à saúde mental, proporcionando um aprendizado integral, dinâmico e interativo.

Post 3: O que muda no dia a dia? Celulares não podem ser usados nas aulas, recreios e intervalos entre aulas, exceto para atividades pedagógicas com orientação de professores, acessibilidade e inclusão de estudantes com deficiência que necessitem do uso de ferramentas tecnológicas para aprendizagem e interação social, motivos de força maior e questões de saúde. A regra vale para todas as etapas da educação básica, ensino infantil, fundamental e médio.

Post 4: Como isso beneficia os estudantes? A restrição ajuda a melhorar a concentração e a rotina de estudos, promover o convívio social, reduzir o uso excessivo de telas que impacta o sono e a saúde mental. Com menos distrações, o aprendizado e a interação são fortalecidos, estimulando laços de convívio entre toda a comunidade escolar.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. O que os pais e estudantes precisam saber sobre a restrição do uso de celulares nas escolas! Brasília, 29 jan. 2025. Instagram. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DFav-HHva2u/?img_index=1. Acesso em: 13 fev. 2025.



Que tal fazermos uma análise desse meme? O que você acha?

Disponível em: <https://www.gerarmemes.com.br/meme/20250223160213-quoto-picole-derreteuquot-a-voz-e-a>. Acesso em: 23 de fevereiro de 2025.

A frase "O picolé derreteu" está na voz ativa.

Isso ocorre porque o sujeito "o picolé" pratica a ação de derreter. Ou seja, o verbo "derreter" está sendo usado como intransitivo, sem um agente externo que cause a ação.

Se quiséssemos colocá-la na voz passiva, precisaríamos transformar o verbo em uma forma passiva analítica, mas isso não seria natural nesse caso, pois verbos intransitivos geralmente não permitem passivação. Para forçar uma construção passiva, precisaríamos de um agente externo, como:

✓ **Voz ativa:** O calor derreteu o picolé.

✓ **Voz passiva analítica:** O picolé foi derretido pelo calor.

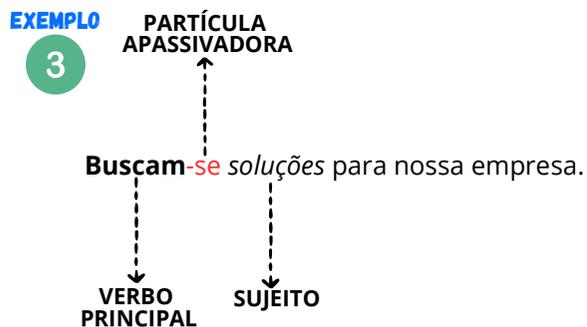
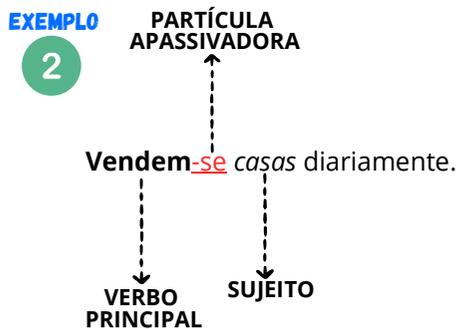
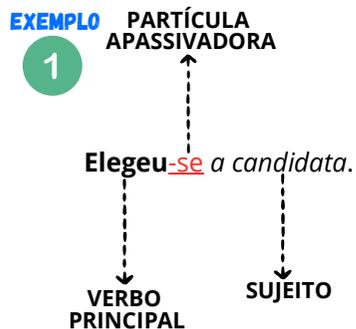
VOZ PASSIVA SINTÉTICA

A estrutura da voz passiva sintética apresenta algumas diferenças em relação à voz passiva analítica. Esse tipo de construção é utilizado para deixar a frase mais impessoal e indefinida, resultando em enunciados mais curtos e diretos.

Para isso, mantém-se o verbo principal, acrescentando-se a ele uma partícula apassivadora, representada pelo pronome "se". Por esse motivo, a voz passiva sintética também é conhecida como voz pronominal.

O sujeito pode aparecer depois do verbo, mas é importante lembrar que, **se estiver no plural, o verbo deve concordar corretamente em número (singular ou plural). Veja os exemplos na página seguinte:**





RESUMO SOBRE VOZ PASSIVA

- Na voz passiva, o sujeito não pratica a ação do verbo, mas a recebe.
- Esse sujeito é chamado de sujeito paciente, pois sofre a ação descrita pelo verbo.
- A voz passiva pode ser dividida em analítica e sintética.
- A voz passiva analítica é formada por um verbo auxiliar e um verbo principal.
- A voz passiva sintética, também chamada de voz pronominal, utiliza um verbo principal acompanhado de uma partícula que indica a passividade do sujeito.
- Diferente da voz passiva, na voz ativa, o sujeito é quem executa a ação. Já na voz reflexiva, o sujeito age e, ao mesmo tempo, recebe o efeito dessa ação.



Material Extra



Livro Didático “Superação! Português”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

 Pdf do arquivo disponível em: [Clique aqui.](#)

 Conteúdo e atividades: “LÍNGUA E LINGUAGEM Vozes verbais”, pp. 306-309 (no pdf).

