



Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

2.ª série | Ensino Médio

MORFOSSINTAXE E ELEMENTOS NOTACIONAIS DA ESCRITA.

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofossintáticos.	EM13LP08 Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	- Morfofossintaxe e elementos notacionais da escrita.	- Identificar a função dos elementos constitutivos da oração ou dos sintagmas. - Analisar os efeitos de sentido das escolhas feitas na construção de orações em diferentes textos, produzidos em variados gêneros, considerando contexto de produção, circulação e recepção de textos.	-	-	-	-
-	D061_P Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.							

Contextualização

Prezado(a) professor(a),

Nesta semana, daremos sequência ao conteúdo sobre **Termos Acessórios da Oração**, em que será apresentada aos(às) estudantes a **função sintática de adjunto adverbial**. Exploraremos como esse termo desempenha um papel essencial na estrutura e produção de sentido das frases, ao enriquecer o enunciado com informações circunstanciais sobre **tempo, modo, intensidade, causa, companhia e lugar**.

Além disso, destacaremos a importância das **locuções adverbiais**, formações que ocorrem pela **união de duas ou mais palavras**, geralmente uma preposição mais substantivo, adjetivo ou advérbio, que, juntas, assumem a função de um adjunto adverbial. Examinaremos exemplos como “de vez em quando” (tempo), “de repente” (modo), “a fim de” (finalidade), “de todo o coração” (intensidade), “em virtude de” (causa) e “ao lado de” (companhia), ilustrando como essas locuções são utilizadas para ampliar e tornar mais preciso o significado das orações.

Considerando a proximidade da data em que celebramos a **Independência do Brasil**, a abordagem pedagógica incluirá análise de exemplos retirados de **textos críticos**, lidos de forma compartilhada, e um **exercício resolvido**, que permitirão aos(às) alunos(as) identificar tanto os **adjuntos adverbiais simples** quanto as **formações de locuções adverbiais**.

Bom trabalho!



Conceitos e Conteúdos

LEITURA COMPARTILHADA

TEXTO I

Glossário

forros: escravo alforriado, liberto da escravidão.

A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL À LUZ DA POPULAÇÃO NEGRA

Os escravizados, os forros e as “pessoas livres de cor” participaram ativamente das lutas da Independência, porém seu comportamento não foi uniforme

Petrônio Domingues

A população negra não apenas constituiu o principal agente produtor da riqueza na *Terra Brasilis*, povoou o tecido social e transmitiu sua cultura, mas também participou da vida política nacional. [...]

Para além da criação dos quilombos – ações coletivas autônomas dos escravizados, que acabaram por assumir um caráter político –, a população negra participou de todas ou quase todas as lutas sociais e políticas levadas a cabo no Brasil: quer na Colônia, quer no Império ou mesmo na República, até os dias atuais. [...]

O movimento pela Independência do Brasil, intensificado com a Revolta Liberal do Porto (1820), envolveu as diversas regiões da colônia portuguesa na América numa conjuntura em que a instituição escravista vicejava. Pode-se dizer que um projeto de Brasil como país independente de Portugal foi se impondo aos poucos. Depois de alguma hesitação, as elites políticas e econômicas passaram a defender a independência sob a direção de D. Pedro I. Avaliavam que este seria o caminho mais seguro para resguardar seus interesses voltados para a economia agroexportadora e a continuidade da escravidão e do lucrativo tráfico transatlântico que convertia africanos em escravos. [...]

Na Bahia, onde as batalhas contra os portugueses se estenderam até inícios de julho de 1823, a participação das populações negras e mestiças – com destaque para os escravizados, sobretudo os crioulos, junto com os africanos – foi saliente. [...]

Envolver-se na luta da Independência não foi uma exclusividade dos escravizados da Bahia. No Rio de Janeiro, entre 1822 e 1824, foram construídos fortes para a defesa da cidade contra uma possível invasão portuguesa. Para os cativos, trabalhar nas obras dessas fortificações, situadas em regiões de fronteira, poderia significar a possibilidade de liberdade e de uma vida melhor: fugia-se na calada da noite para o serviço nos fortes, bem como das obras dos fortes e dos serviços públicos para se aquilombar. Essa esperança era alimentada pelo fato de alguns escravizados baianos terem conseguido a liberdade nos embates contra os portugueses. [...]

[...] Esse grupo populacional teimou em resistir e, na medida do possível, também assumiu um papel ativo, fazendo uma leitura própria das ideias sobre a Independência e lutando – no passado e no presente – por um projeto de Brasil mais inclusivo do ponto de vista das liberdades, dos direitos e da cidadania.

TEXTO II



(Fonte: SCHIMIDT, M. História crítica no Brasil. São Paulo: Nova Geração, s.d. p. 90)

Disponível em: <<https://brainly.com.br/tarefa/58151208>>. Acesso em: 27 de mar. 2025.

Refletindo sobre o assunto

A independência do Brasil foi um marco significativo na história do país, mas seus impactos não foram sentidos de maneira uniforme por toda a população. Entre os diversos grupos sociais que participaram das lutas pela independência, a população negra – composta por escravizados, forros e pessoas livres de cor – desempenhou um papel ativo e indispensável, apesar de sua contribuição muitas vezes ser invisibilizada nos relatos históricos mais tradicionais.

No contexto das batalhas pela independência, esses grupos enfrentaram desafios particulares, mas também vislumbraram oportunidades de luta por liberdade e dignidade. Alguns escravizados, por exemplo, conquistaram a liberdade ao se engajar nos conflitos contra os portugueses, enquanto os forros e as pessoas livres de cor buscavam reafirmar suas posições sociais e garantir espaço em um país que estava se formando. No entanto, as expectativas de mudança nem sempre se traduziram em transformações concretas. A independência trouxe o rompimento político com Portugal, mas as estruturas de exclusão e desigualdade racial permaneceram arraigadas na sociedade brasileira.

Essa reflexão nos leva a pensar sobre como as narrativas históricas têm, por muito tempo, silenciado ou marginalizado as histórias da população negra. Para ressignificar essas narrativas, é essencial que a educação aborde a história e a cultura afro-brasileira de forma ampla e profunda. O ensino deve destacar não apenas as resistências e contribuições históricas, mas também os impactos duradouros das lutas pela liberdade e igualdade que ressoam até os dias de hoje.



TERMOS ACESSÓRIOS DA ORAÇÃO

ADJUNTO ADVERBIAL

Adjunto Adverbial

É o termo ou expressão que tem a função de **modificar ou ampliar** o sentido de um **adjetivo**, de um **advérbio** ou de um **verbo ou locução verbal**, indicando uma **circunstância**.

Os adjuntos adverbiais **integram o sentido** de alguns termos no texto, porém, **não configura uma exigência**, por isso se trata de um **termo acessório da oração**. Em via de regra, eles devem aparecer no final da oração, mas também podem aparecer no início ou no meio e, nesses casos, aparecem separados por vírgula. Observe os exemplos a seguir, retirados do texto I:



A população negra não apenas constituiu o principal agente produtor da riqueza na Terra Brasilis. [...]

Texto 1 (1.º parágrafo).



[...] No Rio de Janeiro, entre 1822 e 1824, foram construídos fortes [...]

Texto 1 (5.º parágrafo).



✱ O adjunto adverbial aparece ao fim da oração.

✱ O adjunto adverbial aparece no início da oração, separado por vírgulas.

As circunstâncias indicadas pelos adjuntos adverbiais são diversas. Neste primeiro momento, exploraremos algumas delas por meio de exemplos retirados dos textos lidos, tais como **tempo**, **modo**, **finalidade**, **intensidade**, **causa**, **companhia** e **lugar**. Na próxima semana, seguiremos com novas circunstâncias adverbiais, enriquecendo a discussão.



[...] a população negra participou de todas ou quase todas as lutas sociais e políticas levadas a cabo no Brasil... até os dias atuais. [...]

Texto 1 (2.º parágrafo).



A expressão **“até os dias atuais”** é um **adjunto adverbial de tempo**, pois delimita um intervalo temporal, do passado ao presente.

O termo **“ativamente”** é um **adjunto adverbial de modo**, pois indica a maneira como os escravizados, forros e “pessoas livres de cor” participaram das lutas.



*Os escravizados, os forros e as “pessoas livres de cor” participaram **ativamente** das lutas da Independência, porém seu comportamento não foi uniforme*

Glossário

forros: escravo alforriado, liberto da escravidão.

Texto 1 (lide).



“

[...] foram construídos fortes **para a defesa da cidade contra uma possível invasão portuguesa**. [...]

Texto 1 (5.º parágrafo). ””

A expressão **“para a defesa da cidade contra uma possível invasão portuguesa”** é um **adjunto adverbial de finalidade**, pois expressa o objetivo da construção dos fortes

“

[...] Avaliavam que este seria o caminho **mais** seguro [...]

Texto I (3.º parágrafo). ””

“

[...] nossa vida mudou **um bocado**.

Texto II. ””

No primeiro exemplo, retirado da reportagem, a palavra **“mais”** é um **adjunto adverbial de intensidade**, pois intensifica o adjetivo “seguro”, indicando o grau de segurança comparado a outras possibilidades. No segundo, retirado da charge, a expressão **“um bocado”** também recebe a mesma classificação, pois expressa o grau da mudança na vida dos escravos, enfatizando a crítica desejada.

Neste diálogo, retirado da charge, a expressão **“a independência do Brasil”** é um **adjunto adverbial de causa**, pois indica o motivo pelo qual a vida dos escravos teria mudado. O adjunto adverbial está **diretamente relacionado ao verbo “mudou”**, complementando seu significado ao indicar a circunstância da ação descrita.

“

Puxa, **com a independência do Brasil**, nossa vida mudou **um bocado**.

Texto II. ””

“

[...] a participação das populações negras e mestiças – **com destaque para os escravizados, sobretudo os crioulos, junto com os africanos** – foi saliente.

Texto 1 (3.º parágrafo). ””

A expressão **“junto com”** é um **adjunto adverbial de companhia**, pois sugere que os crioulos estavam junto com os africanos, ou seja, participaram em companhia deles.



A expressão **“Na Bahia”** é um **adjunto adverbial de lugar**, pois indica o local relacionado ao contexto das batalhas mencionadas.

Na Bahia, ..., a participação das populações negras e mestiças ... foi saliente. [...]

Texto 1 (4.º parágrafo). 99

Como vimos nos exemplos anteriores, o **adjunto adverbial** pode ser apenas **uma palavra, uma expressão**, ou ainda, **uma inteira oração**, que indicam uma circunstância que traz sentido para o texto. No caso de uma expressão, temos uma **locução adverbial**.

LOCUÇÃO ADVERBIAL

Locução Adverbial

É a **expressão** formada por **duas ou mais palavras** que exercem função sintática de **adjunto adverbial**.



Em regra, a locução adverbial é formada por:

PREPOSIÇÃO	+	SUBSTANTIVO	=	ATÉ HOJE
PREPOSIÇÃO	+	ADJETIVO	=	DE NOVO
PREPOSIÇÃO	+	ADVÉRBIO	=	POR AQUI

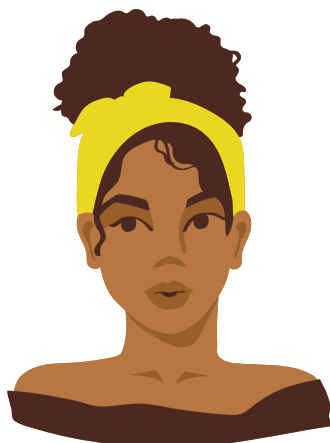
Entretanto, não podemos desconsiderar formações mais complexas, constituídas por mais de duas palavras e por outras classes gramaticais:

EXEMPLOS.:

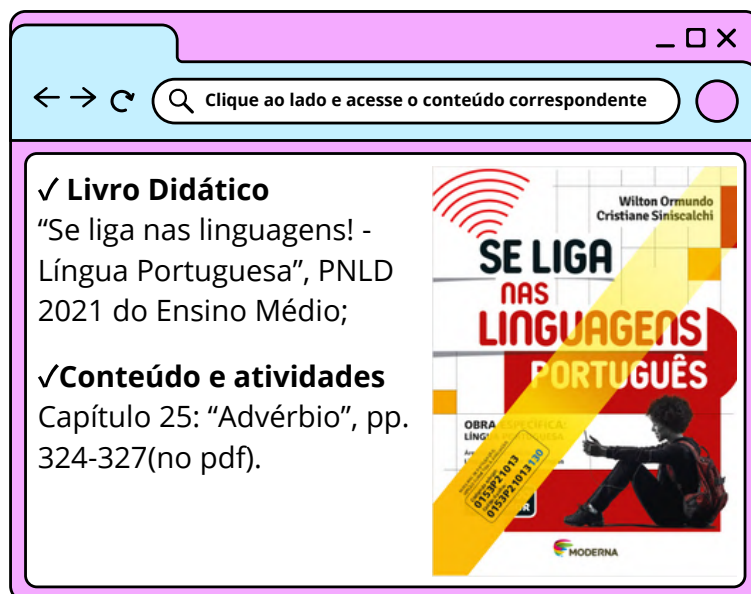
De vez em quando (tempo);
De repente (modo);
A fim de (finalidade);
De todo coração (intensidade);
Em virtude de (causa);
Ao lado de (companhia).



Material Extra



Acesse o conteúdo sobre adjunto adverbial no pdf.



Disponível em: <https://youtu.be/4MB7Fgu_uwY>. Acesso em: 31 de mar. 2025.

←
Clique na imagem ao lado para acessar o vídeo sobre adjunto adverbial



Atividades

Leia um trecho de uma reportagem e responda às atividades 1 e 2.

Alexandre Beck, criador do Armandinho, fala sobre sua arte e direitos humanos

PAIVA, V. e MAGALHÃES, N.

1 O ilustrador Alexandre Beck, criador das tirinhas do personagem Armandinho, esteve na última terça-feira (20) no auditório do Centro de Convenções da Unicamp para falar sobre ativismo artístico em favor dos Direitos Humanos. A atividade foi realizada pelo Comitê Gestor de Direitos Humanos da Universidade, como parte das iniciativas relacionadas aos 70 anos da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

(...)

Em sua apresentação, Alexandre Beck contou que seu personagem nasceu de uma urgência para o jornal onde trabalhava em Santa Catarina, mas foi nas redes sociais que Armandinho ganhou notoriedade em todo o Brasil. Com poder de empatia, o garotinho de cabelos azuis atrai cada vez mais seguidores preocupados com a valorização dos Direitos e com outras questões importantes, como a preservação do meio ambiente. “Eu não quero que meu trabalho seja visto como entretenimento, porque as tirinhas não são um fim. Elas são um meio para conscientizar as pessoas sobre questões que importam”.

PAIVA, V. e MAGALHÃES, N. Alexandre Beck, criador do Armandinho, fala sobre sua arte e direitos humanos. **UNICAMP**. Disponível em: <<https://unicamp.br/unicamp/noticias/2018/03/22/alexandre-beck-criador-do-armandinho-fala-sobre-sua-arte-e-direitos-humanos/>> . Acesso em 01 abr. 2025. (Adaptado para fins didáticos).

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No texto, no trecho “(...) mas foi nas redes sociais que Armandinho ganhou notoriedade em todo o Brasil.” (l. 9 e 10), os termos destacados foram usados para

- A) indicar lugar.
- B) demonstrar tempo.
- C) apresentar companhia.
- D) demonstrar intensidade.
- E) evidenciar finalidade.

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto, no trecho ***“O ilustrador Alexandre Beck [...] esteve na última terça-feira (20) no auditório do Centro de Convenções da Unicamp”*** (l. 1 e 2), o trecho destacado foi usado para

- A) indicar a circunstância de tempo relacionado ao verbo.
- B) apontar o lugar em que ocorreu a ação verbal.
- C) estabelecer uma relação de comparação entre as ideias.
- D) apresentar uma condição necessária para o fato.
- E) caracterizar a forma como a ação foi realizada.

Leia um trecho de uma reportagem e responda às atividades 3 e 4.

Mais de 130 livros escritos por capixabas vão para as salas de aula

CARVALHO, F.

1 Mais de 100 escritores do Espírito Santo tiveram livros infantis selecionados para compor o acervo literário das escolas da rede pública estadual e de todos os 78 municípios que atendem alunos de 8 e 9 anos.

5 Com temas diversos, que podem ou não trazer a história ou a geografia locais, as 132 obras escolhidas foram escritas por autores capixabas ou que moram no Estado há pelo menos 5 anos.

[...]

10 A previsão é de que o novo material didático e as obras escolhidas já sejam usadas pela rede de ensino pública a partir do início de 2025. A gerente Aleide Cristina de Camargo ressalta ainda que nenhuma das publicações precisa ser comprada pelos estudantes.

15 “Todas as crianças receberão gratuitamente os produtos assim que estiverem prontos. O material começará a ser produzido agora, passará por revisão e diagramação. Então, até ir para a gráfica, levará um tempo”, salienta Aleide.

As publicações que ficarem de fora dessa triagem vão poder integrar o acervo das bibliotecas das escolas. “Nada impede que, posteriormente, esses exemplares sejam adquiridos”.

CARVALHO, F. Mais de 130 livros escritos por capixabas vão para as salas de aula. **Jornal A Tribuna** [online]. 24 abr. 2024. Disponível em: <<https://tribunaonline.com.br/cidades/mais-de-130-livros-escritos-por-capixabas-vaio-para-as-salas-de-aula-177977?home=esp%C3%ADrito+santo>>. Acesso em 01 abr. 2025. (Adaptado para fins didáticos).

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto, no trecho *“A previsão é de que o novo material didático e as obras escolhidas já sejam usadas pela rede de ensino pública a partir do início de 2025.”* (l. 8 e 9), a expressão destacada foi usada para

- A) indicar o local onde a ação será realizada.
- B) expressar a causa da implementação do material.
- C) apresentar a finalidade do uso das obras escolhidas.
- D) caracterizar o modo como o material será utilizado.
- E) marcar o tempo em que a ação começará a ocorrer.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto, no trecho *“Todas as crianças receberão gratuitamente os produtos assim que estiverem prontos.”* (l. 12 e 13), o termo destacado foi usado para

- A) indicar o tempo em que a ação será realizada.
- B) apresentar a causa da distribuição dos produtos.
- C) informar o modo como a ação será realizada.
- D) expressar a finalidade do recebimento dos produtos.
- E) indicar o lugar onde ocorrerá a entrega dos produtos.

Leia a tirinha “Marly” do artista Milson Henriques e responda à atividade 5.



Tira de Milson. Retirada de Luigi Rooco. Tiras Memory. **TVMemory** [on line]. 19 dez. 2024. Disponível em: <<https://tvmemory.blogspot.com/2014/>>. Acesso em: 02 abr. 2025.

A tirinha Marly foi criada por Milson, em 1973, para a seção “Variedades” do jornal A Gazeta do Espírito Santo. Logo em seguida, passou a ser publicada na revista Patota da editora Artenova. Ainda nessa época, o uso do termo “índio” para se referir aos povos originários do Brasil começou a ser questionado. Mas a mudança oficial, com a substituição do “Dia do Índio” pelo “Dia dos Povos Indígenas”, ocorreu em 2022 com a Lei 14.402, aprovada pelo Congresso Nacional.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No texto, no trecho "*Usavam a pintura de guerra e partiam para a batalha*", o termo destacado foi usado para

- A) indicar o tempo em que a ação ocorreu.
- B) expressar a causa da partida dos guerreiros.
- C) descrever o modo como partiam para o confronto.
- D) apontar o meio utilizado na ação de partir.
- E) indicar a finalidade da ação de partir.

Leia o poema e responda à atividade 6

Poemeto de Amor ao Próximo

ELISA LUCINDA

- 1 Me deixa em paz.
Deixe o meu, o dele, o dos outros em paz!
Qualé rapaz, o que é que você tem com isso?
Por que lhe incomoda o tamanho da minha saia?
- 5 Se eu sou índia, se sou negra ou branca,
se eu como com a mão ou com a colher,
se cadeirante, nordestino, dissonante,
se eu gosto de homem ou de mulher,
se eu não sou como você quer?
- 10 Não sei por que lhe aborrece
a liberdade amorosa dos seres ao seu redor.
Não sei por que lhe ofende mais
uma pessoa amada do que uma pessoa armada!?
- 15 Por que lhe insulta mais
quem de verdade ama do que quem lhe engana?

BULCÃO, Rebeca. 6 poemas essenciais de Elisa Lucinda. **Jornal Nota** [on line]. 5 nov. 2023. Disponível em: <<https://jornalnota.com.br/2023/11/05/6-poemas-essenciais-de-elisa-lucinda/>>. Acesso em 02 abr. 2025. (Adaptado para fins didáticos).



ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto, no trecho *“Não sei por que lhe ofende mais”* (12.º verso), o termo destacado foi usado para

- A) intensificar o grau da ofensa sentida.
- B) indicar o tempo em que a ação ocorre.
- C) expressar a causa da ofensa mencionada.
- D) apresentar a finalidade da ação de ofender.
- E) indicar o lugar onde a ofensa aconteceu.

Leia o texto e responda às atividades 7 e 8.

ROCCO, L.

Criada por Milson em 1973, para a seção “Variedades” do jornal A Gazeta do Espírito Santo, Marly é uma solteirona [...] e frustrada, fofocando sem parar ao telefone com a amiga Creuzodete.

Logo em seguida passou a ser publicada na revista Patota da editora Artenova. Junto com o Dr. Fraud de Canini eram as duas únicas tiras nacionais da revista.

ROCCO, L. Tiras Memory. **TVMemory** [on line]. 19 dez. 2024. Disponível em: <<https://tvmemory.blogspot.com/2014/>> . Acesso em 05 abr. 2025. (Adaptado para fins didáticos).

ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto, no trecho *“Logo em seguida passou a ser publicada na revista Patota da editora Artenova”*, a expressão destacada foi utilizada para

- A) indicar o público-alvo da publicação.
- B) localizar onde a obra passou a circular.
- C) mostrar a relação com a editora responsável.
- D) sugerir o estilo da linguagem usada.
- E) destacar a relevância histórica da revista.



ATIVIDADE 8

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto, no trecho *“Marly é uma solteirona [...] e frustrada, fofocando sem parar ao telefone com a amiga Creuzodete”, a expressão foi usada para*

- A) apresentar a finalidade da conversa entre as personagens.
- B) indicar o meio utilizado para realizar a ação de fofocar.
- C) indicar a companhia com quem a ação é realizada.
- D) expressar a causa da frustração da personagem Marly.
- E) caracterizar o modo como a fofoca é realizada.

Leia o texto e responda à atividade 9

Chuva preta também é ácida e tóxica? Entenda como a fuligem 'muda' a água que deve cair sobre cinco estados

CASEMIRO, P.

(...)

1 O país está em chamas. O mês de agosto foi o pior em número de incêndios no Brasil em dez anos, segundo dados do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe).

5 A pesquisadora do instituto que monitora a fumaça, Karla Longo, explica que o fogo consome a matéria orgânica (árvores, plantas) e, na queima, são liberados vários gases como dióxido de carbono, monóxido de carbono, dióxido de nitrogênio e outros compostos.

10 No entanto, o que vemos no céu são partículas restantes do que foi queimado, que é a fuligem. É ela que penetra as nuvens de chuva e faz com que a água fique escura.

Ou seja, a chuva é, basicamente, uma chuva de fuligem.

(...)

CASEMIRO, P. Chuva preta também é ácida e tóxica? Entenda como a fuligem 'muda' a água que deve cair sobre cinco estados. **G1**. 14 set. 2024. Disponível em: <<https://especiais.gazetaonline.com.br/bomba/>>. Acesso em 10 abr. 2025. (Adaptado para fins didáticos).

ATIVIDADE 9

D061_P Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

Nesse texto, há uma relação de causa e consequência no trecho

- A) “O mês de agosto foi o pior em número de incêndios no Brasil em dez anos”. (l. 1 e 2)
- B) “A pesquisadora do instituto que monitora a fumaça, Karla Longo, explica que o fogo consome a matéria orgânica (árvores, plantas) (...)”. (l. 4 e 5)
- C) “Ou seja, a chuva é, basicamente, uma chuva de fuligem.” (l. 11)
- D) “É ela que penetra as nuvens de chuva e faz com que a água fique escura.” (l. 9 e 10)
- E) “No entanto, o que vemos no céu são partículas restantes do que foi queimado, que é a fuligem”. (l. 8 e 9)

Leia parte de uma entrevista e responda à atividade 10.

Educação financeira nas escolas pode mudar o panorama econômico no futuro

Inteligência Financeira

- 1 O Banco Central (BC) divulgou o estudo “Efeitos de longo prazo na educação financeira em escolas brasileiras”. Os resultados apresentam fortes indícios de que o ensino de educação financeira para jovens em fase escolar impactou positivamente a relação deles com o dinheiro uma década depois. Nesta entrevista,
- 5 Carlos Castro, da associação Planejar, fala sobre como ensinar às crianças a cultura da poupança e do investimento para que, no futuro, o país diminua seu índice de pessoas endividadas, que atualmente está em 70%.
- Por que não somos um país acostumado a falar sobre educação financeira com as crianças?
- 10 Por várias razões, especialmente ligadas ao núcleo familiar. Os adultos de hoje, assim como seus pais, viveram a realidade da hiperinflação. Naquele contexto, era impossível pensar em planejamento. Como o dinheiro perdia poder de compra diariamente, as pessoas corriam para consumir e, em última análise, para sobreviver. Essa cultura acabou se disseminando nas gerações posteriores e é difícil
- 15 para muita gente separar o hoje do amanhã e consumir de modo inteligente.
- (...)

Inteligência Financeira. **g1**. 17 jun. 2023. Disponível em: <<https://g1.globo.com/economia/especial-publicitario/inteligencia-financeira/noticia/2023/06/17/educacao-financeira-nas-escolas-pode-mudar-o-panorama-economico-no-futuro.ghtml>>. Acesso em: 10 abr. 2025. (Adaptado para fins didáticos).

ATIVIDADE 10

D061_P Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

Identifique e explique uma relação de causa e consequência envolvendo o impacto da educação financeira para jovens, nesse texto.



Referências

Material Estruturado:

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática da Língua Portuguesa**. Nova Fronteira: Rio de Janeiro, 2009. 37 ed. rev.

Brasil Escola. **Adjunto Adverbial**. Youtube, 2020. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=vDatfyt2w>>. Acesso em: 01 de abr. 2025.

CHINAGLIA, Juliana V. **Linguagens em Interação - Linguagens e suas tecnologias**. 1ª ed. São Paulo: IBEP, 2020. Disponível em: <https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2021/05/P21_LPORTUGUESA_Miolo_001-416-falhas-corrigidas-.pdf>. Acesso em: 01 de abr. 2025.

DOMINGUES, Petrônio. A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL À LUZ DA POPULAÇÃO NEGRA. História Aberta, 2022. Disponível em: <<https://www.historiaaberta.com/post/a-independencia-do-brasil-a-luz-da-populacao-negra>>. Acesso em: 27 de mar. 2025.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens - Português**. 1ª ed. Moderna. 2020. Disponível em: <https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2021/05/Se-liga-nas-linguagens_Port.pdf>. Acesso em: 28 de mar. 2025.

Conjunto de Questões:

BULCÃO, R. 6 poemas essenciais de Elisa Lucinda. **Jornal Nota** [on line]. 5 nov. 2023. Disponível em: <https://jornalnota.com.br/2023/11/05/6-poemas-essenciais-de-elisa-lucinda/>. Acesso em 02 abr. 2025.

CARVALHO, F. Mais de 130 livros escritos por capixabas vão para as salas de aula. **Jornal A Tribuna** [on line]. 24 abr. 2024. Disponível em: <https://tribunaonline.com.br/cidades/mais-de-130-livros-escritos-por-capixabas-vaio-para-as-salas-de-aula-177977?home=esp%C3%ADrito+santo>. Acesso em 01 abr. 2025.

CASEMIRO, P. Chuva preta também é ácida e tóxica? Entenda como a fuligem 'muda' a água que deve cair sobre cinco estados. **g1**. [on line]. 14 set. 2024. Disponível em: <https://especiais.gazetaonline.com.br/bomba/>. Acesso em 10 abr. 2025.

FARACO, C. E. , MOURA, F. M. e MARUXO, J. H. **Práticas de Língua Portuguesa**. 1ª ed. . São Paulo: Ática, 2020. Disponível em: <https://www.edocente.com.br/pnld/praticas-de-lingua-portuguesa/>. Acesso em 15 mar. 2025.

Inteligência Financeira. **g1**. [on line]. 17 jun. 2023. Disponível em: <<https://g1.globo.com/economia/especial-publicitario/inteligencia-financeira/noticia/2023/06/17/educacao-financeira-nas-escolas-pode-mudar-o-panorama-economico-no-futuro.ghtml>>. Acesso em: 10 abr. 2025.

ROCCO, Luigi. Tiras Memory. **TVMemory**. [on line]. 19 dez. 2024. Disponível em: <https://tvmemory.blogspot.com/2014/>. Acesso em: 02 abr. 2025.

PAIVA, V. e MAGALHÃES, N. Alexandre Beck, criador do Armandinho, fala sobre sua arte e direitos humanos. **UNICAMP**. [on line]. Disponível em: <https://unicamp.br/unicamp/noticias/2018/03/22/alexandre-beck-criador-do-armandinho-fala-sobre-sua-arte-e-direitos-humanos/>. Acesso em 01 abr. 2025.

SEDU. **Orientações Curriculares**. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/orientacoescurriculares/>. Acesso em 05 mar. 2024.



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

15

01 a 05/09



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

2.ª série | Ensino Médio

-MORFOSSINTAXE E ELEMENTOS NOTACIONAIS DA LÍNGUA ESCRITA.

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofssintáticos.	EM13LP08 Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	Morfofssintaxe e elementos notacionais da língua escrita.	- Identificar a função dos elementos constitutivos da oração ou dos sintagmas. - Analisar os efeitos de sentido das escolhas feitas na construção de orações em diferentes textos, produzidos em variados gêneros, considerando contexto de produção, circulação e recepção de textos.				
	D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.							

Contextualização

Caro(a) professor(a),

Nesta etapa do estudo sobre os **Termos Acessórios da Oração**, continuaremos com o conteúdo sobre **adjunto adverbial**, ampliando a abordagem para incluir novas categorias essenciais: **adjuntos adverbiais de assunto, concessão, conformidade, instrumento, negação, afirmação, dúvida, matéria e meio**.

Dentre essas categorias, destacaremos os exemplos de **locuções adverbiais de negação, afirmação e dúvida**, evidenciando como elas podem ser facilmente substituídas por palavras que já nascem com a função de advérbio, como **“não”**, **“certamente”**, e **“talvez”**, explorando como as diferentes estruturas linguísticas enriquecem os enunciados e seus significados.

A análise didática incluirá exemplos extraídos da leitura compartilhada de uma reportagem crítica sobre a **Independência do Brasil** e, em seguida, de gêneros textuais e temas variados, como poemas, charges, tirinhas e cartuns, permitindo que os(as) alunos(as) conheçam os diferentes tipos de **adjuntos adverbiais** e atentem-se à **formação das locuções**.

Desejamos um bom trabalho!



Imagem: Câmara Municipal de Teixeira de Freitas.

Disponível em: <<https://humanas.blog.scielo.org/blog/2023/10/05/as-narrativas-sobre-a-independencia-do-brasil/>>.

Acesso em: 04 de abr. 2025.

Conceitos e Conteúdos

LEITURA COMPARTILHADA

Independência para quem?

UFJF Notícias

06 de setembro de 2022.



Quadro que representa o Grito do Ipiranga foi encomendado pelo governo imperial e finalizado décadas após o acontecimento (Pintura: Pedro Américo / Arte: UFJF)

A cena que a maioria de nós imagina quando pensa sobre a Independência do Brasil foi encomendada – literalmente. Pintado pelo artista Pedro Américo, o quadro “Independência ou Morte”, que mostra Dom Pedro I em uma cena heroica, cercado de cavalheiros e brandindo uma espada, foi comissionado pelo governo imperial e ficou pronto em 1888, mais de seis décadas depois do 7 de setembro que entrou para a história do país. [...]

Segundo os pesquisadores da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF) ouvidos nesta reportagem, a data é, no mínimo, controversa. Isso porque, no entendimento científico e histórico mais recente, o apagamento de determinados personagens torna a narrativa em torno do 7 de setembro simplista e conservadora. [...]



Pesquisadores defendem o rompimento com a leitura “romântica” da independência brasileira (Imagem: Arquivo Nacional / Arte: UFJF)

Conceitos e Conteúdos

LEITURA COMPARTILHADA

Sem liberdade – nem mesmo a tardia

Apesar da Constituição Política do Império ser o primeiro documento que abre discussões sobre cidadania e direitos no Brasil, esses conceitos permaneceram restritos apenas a uma pequena parcela da população.

Africanos que vieram escravizados para o Brasil, ainda que recebessem alforria posteriormente, não foram considerados cidadãos. Mesmo aqueles que já nasciam libertos da escravidão eram vistos como “de segunda classe”, pois tinham direitos civis na teoria, mas não direitos políticos.[...]

Já em relação aos indígenas, os constituintes estabeleceram uma pré-condição para que passassem de “brasileiros” para “cidadãos”: abandonar a “selva” e “abraçar a civilização” – o que, na prática, significava deixar os costumes e os papéis já estabelecidos entre as sociedades indígenas para atuar como mão de obra produtiva para o império e os proprietários de terra.

O próprio conceito de propriedade privada de terras era diretamente ligado ao de cidadania, como lembra o pesquisador Lourival Batista de Oliveira, vinculado ao departamento de Economia da UFJF. “E o acesso à terra era dificultado, tanto a compra quanto a venda. E a possibilidade de inclusão cidadã foi obstaculizada institucionalmente, seja por instrumentos como os que perpetuavam a escravidão, seja como medidas como a Lei de Terras, que dificultava o acesso à Terra ao vinculá-lo aos processos mercantis de compra e venda.”

Com o fim da escravidão nos Estados Unidos 1865, após uma violenta guerra civil, o Brasil permaneceria como a única nação escravista do continente até 1888, com a Lei Áurea. Do ponto de vista histórico e econômico, tais questões raciais são fundamentais para a compreensão sobre o processo. Segundo o pesquisador Alexandre Barata, do departamento de História do ICH-UFJF, “é fundamental a compreensão da Independência como processo e não como mero evento isolado, inserido no quadro das ‘revoluções atlânticas’, mas que, por outro lado, significou a continuidade da escravidão e a exclusão de direitos de amplos segmentos da sociedade”. [...]



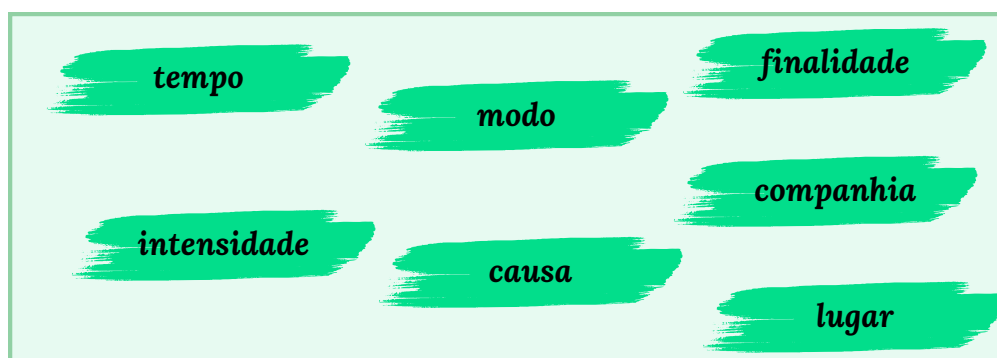
A independência do Brasil tem relação intrínseca com a manutenção da escravidão
(Foto: Alberto Henschel, Instituto Moreira Salles / Arte: UFJF)



TERMOS ACESSÓRIOS DA ORAÇÃO

ADJUNTO ADVERBIAL - CONTINUAÇÃO

Na semana anterior, demos início ao estudo sobre os adjuntos e as locuções adverbiais. Por meio de exemplos, aprendemos como algumas circunstâncias adverbiais se aplicam aos textos, atribuindo sentidos de:



Daremos agora continuidade ao estudo desse **termo acessório da oração**, conhecendo outras **circunstâncias adverbiais** que podem estar presentes nas produções textuais. Partiremos de alguns exemplos retirados do texto lido:



A cena que a maioria de nós imagina quando pensa **sobre a Independência do Brasil** foi encomendada [...]

A expressão **“sobre a Independência do Brasil”** é um **adjunto adverbial de assunto**, porque ela indica o tema ou assunto relacionado ao verbo "pensa".



1.º parágrafo.



Segundo os pesquisadores da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF) ouvidos nesta reportagem, a data é, no mínimo, controversa. [...]

Aqui, no trecho destacado, temos um **adjunto adverbial de conformidade**, pois indica que a informação apresentada está baseada na opinião dos pesquisadores da UFJF, conforme o entendimento deles.



2.º parágrafo.



Apesar da Constituição Política do Império ser o primeiro documento que abre discussões sobre cidadania e direitos no Brasil, esses conceitos permaneceram restritos apenas a uma pequena parcela da população.

Perceba, neste exemplo, que o trecho em destaque indica uma ideia de contraste ou concessão em relação ao fato que será adicionado ao texto em seguida. Sendo assim, temos um **adjunto adverbial de concessão**.

3.º parágrafo.

E a possibilidade de inclusão cidadã foi obstaculizada institucionalmente, seja por instrumentos como os que perpetuavam a escravidão, seja como medidas como a Lei de Terras, [...]

As expressões “**seja por instrumentos como os que perpetuavam a escravidão**” e “**seja como medidas como a Lei de Terras**”, em destaque neste trecho, são **adjuntos adverbiais de meio**. Isso porque ambos expressam os meios ou ferramentas pelos quais a inclusão cidadã foi obstaculizada.

6.º parágrafo.



A tela de Jean-Baptiste Debret traz como pano de fundo da coroação de D. Pedro I elementos que remetem a nossa brasilidade, tais como as palmeiras e as frutas típicas brasileiras.

Além disso, fica evidente a representação da miscigenação (negros, indígenas e europeus) na luta pela independência da colônia.

Pano de Boca' do artista Jean-Baptiste Debret — Foto: Reprodução TV Globo

Disponível em: <<https://g1.globo.com/bom-dia-brasil/noticia/2022/09/05/conheca-a-importancia-dos-negros-na-independencia-do-brasil.ghtml>>. Acesso em 09 de abr. 2025.

Na reportagem lida, vimos alguns exemplos de **adjuntos adverbiais**. Em uma análise completa, identificaríamos outros casos, já estudados anteriormente.

A seguir, analisaremos gêneros textuais diversos, nos quais identificaremos outras possíveis circunstâncias adverbiais: **de instrumento, de negação, de afirmação, de dúvida e de matéria**.



EXEMPLOS:



[...] Invejo o ourives quando escrevo:
Imito o amor
Com que ele, **em ouro**, o alto relevo
Faz de uma flor. [...]

Disponível em:

<<https://www.escritas.org/pt/t/13199/profissao-de-fe>>.

Acesso em: 03 de abr. 2025.

A expressão **“em ouro”**, retirada da estrofe do poema *Profissão de Fé*, de Olavo Bilac, é um **adjunto adverbial de matéria**, pois indica o material utilizado pelo ourives para realizar o alto relevo.

Na charge, a palavra **“não”** é, por si só, um **advérbio de negação** que, como o nome já indica, apresenta uma negação ao fato dito anteriormente: **“Quer dizer que o Brasil agora é nosso?”**.

O autor da charge poderia ter optado por usar uma **locução adverbial de negação**, como **“de forma alguma”**, **“de jeito nenhum”** etc.



Disponível em: <<https://blogdoaftm.com.br/charge-7-de-setembro-2/>>. Acesso em: 03 de abr. 2025.



Disponível em: <<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-locucoes-adverbiais.htm>>. Acesso em: 03 de abr. 2025.

Neste exemplo, temos um caso de **adjunto adverbial de afirmação** na locução adverbial **“com certeza”**, expressão dita pela moça no segundo quadrinho e enfatizada por Garfield no terceiro. Outros exemplos de locuções adverbiais de afirmação seriam **“com certeza”**, **“sem dúvida”**, **“por certo”**, **“de fato”**, **“na verdade”** etc. Contudo, também temos palavras que já nascem com essa classificação, como: **“sim”**, **“certo”**, **“certamente”**, **“realmente”**, entre outras.



O cartoon traz um exemplo de **adjunto adverbial de dúvida**, representado pela locução adverbial **“por acaso”**. Ela é usada para introduzir um tom de incerteza ou possibilidade, suavizando a pergunta. Essa construção sugere que a pessoa não tem certeza e está especulando ou sondando a informação.

Há palavras que, por natureza, já são advérbios de dúvida, como **“talvez”**, **“provavelmente”**, **“acaso”** etc.

Disponível em: <<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1149984283159108&id=100044426408138&set=a.640857774071764>> . Acesso em: 03 de abr. 2025.



[...] Deixem que as mulheres lutem e trabalhem; nem todas se casam, nem todas possuem um ar, nem todas se acham ao abrigo das necessidades: - a essas que proveem a subsistência **com o labor das próprias mãos**, o nosso carinho e o nosso respeito, porque enobrecem o sexo, exalçam as virtudes e elevam a dignidade da mulher.

Frauta Agreste, de Maria Antonieta Tatagiba -
fragmento (adaptado)

Disponível em:

<<https://blog.ufes.br/neples/files/2020/09/Frauta-agreste-de-Maria-Antonietta-Tatagiba.-Neples-set.-2020.pdf#page=104>>.

Acesso em: 03 de abr. 2025.

Este fragmento foi retirado do texto *Transcrição da “Página confidencial”*, de Maria Antonieta Tatagiba, presente no livro de poesias *Frauta Agreste*, da autora capixaba. Nele, a expressão **“com o labor das próprias mãos”** configura um **adjunto adverbial de instrumento**, pois denota o esforço manual por meio do qual as mulheres mencionadas no contexto *“proveem a subsistência”*.



Material Extra



Acesse o conteúdo sobre adjunto adverbial no pdf.

← → ↻ 🔍 Clique ao lado e acesse o conteúdo correspondente

✓ **Livro Didático**
“Linguagens em Interação - Língua Portuguesa - Multiversos”, PNLD 2021 do Ensino Médio;

✓ **Conteúdo e atividades**
Capítulo 4: “Educação para a cidadania”, pp. 117 (no pdf).



Disponível em: <<https://youtu.be/vDatfylta2w>>. Acesso em: 02 de abr. 2025.



Clique na imagem ao lado para acessar o vídeo sobre locuções adverbiais.



Atividades

Leia o texto a seguir, no qual Chacal fala sobre a poetisa e filósofa capixaba Viviane Mosé, e responda às atividades 1 e 2.

BUCÃO, R.

01 Viviane escreve com o quê? Com o pé, marcando o compasso que vem de uma
antiga melodia, geratriz da poesia. Com o ouvido, tirando de cada palavra, todos os
tons. Com a boca, soprando sobre a palavra, um sentido único. Com o ventre,
gestando o verbo no profundo, antes de dá-lo à luz. Com a mão, moldando maneira,
05 sua forma última no papel. [...] Pouco importa. Viviane escreve como os raros. Sua
prosa passa por Rosa. Seu verso é feito do mesmo barro de Manoel. Viviane vibra cada
sílabas. Seu ritmo é fêmeo, sem ser afeminado. É doce, sem ser melado. É duro, sem
ser porrada. Viviane se recusa ao óbvio, ao fácil, à rima besta de um acalanto. Sua
melodia plena vem mais da imbatível respiração daqueles que cantam como falam,
10 que dizem como olham, simples e mágicos como seus personagens plantados no
chão. Viviane tem um caso com as palavras. Na medida do impossível, um caso muito
bem resolvido.

BULCÃO, R. Confira os 12 melhores poemas de Viviane Mosé. **Jornal Nota**. 28 mar. 2020. Disponível em:
<<https://jornalnota.com.br/2020/03/28/confira-os-12-melhores-poemas-de-viviane-mose/>>. Acesso em 05 abr.
2025. (Adaptado para fins didáticos).

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No texto, no trecho “Viviane escreve com o quê? Com o pé, marcando o compasso que vem de uma antiga melodia, geratriz da poesia.”, (l. 1 e 2) o termo destacado foi usado para

- A) indicar o tempo em que a ação verbal é realizada.
- B) apresentar a finalidade da ação de escrever.
- C) caracterizar a intensidade da ação verbal.
- D) estabelecer uma condição para o ato de escrever.
- E) indicar o instrumento da ação verbal.

Leia a campanha publicitária e responda à atividade 2.



Alpino. 2020. Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/coluna/augusto-nunes/a-charge-do-alpino-56/>>. Acesso em 05 abr. 2025.

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No texto, no trecho “Nós senadores estamos sim insatisfeitos com esse judiciário”, o termo destacado foi usado para

- A) indicar o tempo da declaração.
- B) apresentar uma dúvida sobre a fala.
- C) expressar o lugar da ação verbal.
- D) afirmar o conteúdo da declaração.
- E) indicar a finalidade da ação verbal.

Leia a charge e responda à atividade 3.



RONCHI, G. Comendo quase fora. Genildo. Mar., 2025.
Disponível em: <<http://www.genildo.com/search?q=comendo-quase-fora>>. Acesso em 05 abr. 2025.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No texto, no trecho “Não, não! Aí tem muitas opções, eu prefiro esse com menos!”, o termo destacado foi usado para

- A) indicar o tempo em que a ação ocorreu.
- B) negar uma afirmação ou escolha apresentada.
- C) afirmar com intensidade uma escolha.
- D) demonstrar dúvida em relação à decisão.
- E) expressar surpresa diante da situação.

Leia o texto e responda à atividade 4.**A importância do respeito ao idoso**

Em primeiro lugar, como vimos, o respeito é um dever e direito de todo ser humano, seja criança, adulto ou idoso. Ou seja, todos somos iguais e dignos de respeito.

Por isso, o respeito ao idoso é fundamental para envelhecer com dignidade e qualidade de vida. Afinal, esse é um processo pelo qual todos estamos destinados a passar, certo? Sendo assim, é importante ter empatia e demonstrar todo o amor e carinho pelo familiar idoso através do respeito.

Rede Vitória Spa. **Respeito ao idoso: um ato de amor, carinho e responsabilidade social.** Disponível em: <<https://blog.vitoriaspa.com.br/respeito-ao-idoso/>>. Acesso em 05 abr. 2025. (Adaptado para fins didáticos).

ATIVIDADE 4**D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

No texto, no trecho **“Sendo assim, é importante ter empatia e demonstrar todo o amor e carinho pelo familiar idoso através do respeito.”**, a expressão destacada foi usada para

- A) indicar o meio pelo qual a ação é realizada.
- B) indicar o tempo em que a ação ocorre.
- C) apresentar o motivo da ação realizada.
- D) expressar a condição para que a ação aconteça.
- E) mostrar a intensidade do sentimento demonstrado.

Leia a tirinha e responda à atividade 5.**ATIVIDADE 5****D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

No texto, no trecho **“Tenho que fazer uma redação sobre a vaca”**, a expressão destacada foi usada para

- A) indicar o lugar onde a redação será feita.
- B) indicar o meio usado na produção do texto.
- C) indicar o assunto da redação.
- D) expressar o tempo em que a ação será realizada.
- D) mostrar a causa da redação ser obrigatória.

Leia a receita e responda à atividade 6.

Bolo de fubá com goiabada

Ingredientes:

1 ovo
 1 copo (americano) de leite
 1 copo (americano) de fubá
 1 copo (americano) de açúcar
 1/2 copo (americano) de óleo
 1 copo (americano) farinha de trigo
 1 colher de fermento em pó
 goiabada em pedaços
 erva-doce a gosto

Modo de preparo : 40min

1. Misture no liquidificador o ovo, o leite, o óleo, o açúcar, o fubá e bata bem.
2. Despeje a mistura em uma tigela, e misture com a farinha e o fermento em pó.
3. Despeje a massa em uma forma untada com manteiga e farinha, e acrescente uma camada de goiabada. Repita este processo até preencher toda a forma.
4. Leve ao forno médio (180° C), preaquecido, por 40 minutos.

Bolo de fubá com goiabada. **Tudo gostoso.** Disponível em:
 <<https://www.tudogostoso.com.br/receita/3004-bolo-de-fuba-com-goiabada.html>>. Acesso em 05
 abr. 2025.

ATIVIDADE 6

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

Nesse texto, no trecho “Despeje a mistura em uma tigela, e misture com a farinha e o fermento em pó”, a expressão destacada foi usada para

- A) apontar causa.
- B) indicar finalidade.
- C) marcar lugar.
- D) expressar tempo.
- E) indicar matéria .



Leia o trecho da letra de música “Apesar de você”, de Chico Buarque, e responda à atividade.

(...)
Apesar de você
Amanhã há de ser
Outro dia
Inda pago pra ver
O jardim florescer
Qual você não queria
Você vai se amargar
Vendo o dia raiar
Sem lhe pedir licença
E eu vou morrer de rir
Que esse dia há de vir
Antes do que você pensa
(...)

BUARQUE, C. Apesar de você. **Letras**. Disponível em:
<https://www.lettras.mus.br/chico-buarque/7582/>. Acesso em: 05 abr.
2025.

ATIVIDADE 7

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

Nesse texto, no trecho “**Apesar de você/amanhã há de ser/outro dia**” (versos 1-3), a expressão destacada foi usada para indicar

- A) finalidade.
- B) proporção.
- C) concessão.
- D) conclusão.
- E) oposição.

Leia o texto e responda às atividades de 8.

Evolução ao longo dos anos

01 A história da IA nos jogos começou de forma sutil, com algoritmos simples e regras pré-definidas. Durante os anos 80 e 90, jogos como Pac-Man e Doom utilizavam uma IA básica para criar inimigos que seguiam padrões fixos. No entanto, conforme a tecnologia avançou, a IA também evoluiu significativamente, se fazendo presente em mais etapas do processo.

05 Já na década de 2000, a introdução de técnicas como redes neurais e aprendizado de máquina começou a mudar o cenário, trazendo muita inovação.

Jogos como Halo e The Last of Us são exemplos dessa evolução, apresentando inimigos com comportamentos mais realistas e dinâmicos, que se adaptam de acordo com diferentes padrões.

10 Atualmente, jogos de mundo aberto, como The Legend of Zelda: Breath of the Wild, utilizam IA avançada para criar ambientes dinâmicos e interações complexas.

Super jogos online. **Portal Gamer**. 26 set. 2024. Disponível em: <<https://portaldogamer.com.br/inteligencia-artificial-em-jogos-transformando-a-experiencia-dos-jogadores/>>. Acesso em: 05 abr. 2025. (Adaptado para fins didáticos)..

ATIVIDADE 8

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

Nesse texto, no trecho “**Jogos como Halo e The Last of Us são exemplos dessa evolução, apresentando inimigos com comportamentos mais realistas e dinâmicos, que se adaptam de acordo com diferentes padrões**” (l. 8 - 10), a expressão em destaque foi usada para

- A) sugerir tempo da adaptação dos inimigos.
- B) expressar conformidade com certos padrões.
- C) marcar causa da mudança de comportamento.
- D) mostrar finalidade das ações dos personagens.
- E) indicar lugar onde ocorrem as adaptações.

Leia o texto e responda à atividade 9.

Quase

WESTPHAL, S.

(...)

1 Pergunto-me, às vezes, o que nos leva a escolher uma vida morna; ou melhor não me pergunto, contesto. A resposta eu sei de cor, está estampada na distância e frieza dos sorrisos, na frouxidão dos abraços, na indiferença dos "Bom dia", quase que sussurrados. Sobra covardia e falta coragem até pra ser feliz. A paixão queima, 5 o amor enlouquece, o desejo trai. Talvez esses fossem bons motivos para decidir entre a alegria e a dor, sentir o nada, mas não são. Se a virtude estivesse mesmo no meio termo, o mar não teria ondas, os dias seriam nublados e o arco-íris em tons de cinza. O nada não ilumina, não inspira, não aflige nem acalma, apenas amplia o vazio que cada um traz dentro de si.

(...)

WESTPHAL, S. Quase. **Pensador**. Disponível em: <<https://www.pensador.com/talvez/>>. Acesso em 05 abr. 2025. (Adaptado para fins didáticos).

ATIVIDADE 9

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

O termo destacado na frase “Talvez esses fossem bons motivos para decidir entre a alegria e a dor, sentir o nada, mas não são”, o termo em destaque foi usado para

- A) dúvida quanto à validade dos motivos mencionados.
- B) causa que justifica a decisão entre dois sentimentos.
- C) condição necessária para se sentir o nada.
- D) finalidade da escolha entre alegria e dor.
- E) certeza sobre os motivos apresentados.

ATIVIDADE 10

D039_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

Na frase: “*O nada não ilumina, não inspira, não aflige nem acalma, apenas amplia o vazio que cada um traz dentro de si*”, observamos a repetição do advérbio de negação “não”. Explique qual é a função dessa repetição no contexto do enunciado e que relação lógico-discursiva ela estabelece.



Referências

Material Estruturado:

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática da Língua Portuguesa**. Nova Fronteira: Rio de Janeiro, 2009. 37 ed. rev.

Brasil Escola. **Locuções Adverbiais**. Youtube, 2021. Disponível em: <<https://youtu.be/vDatfylta2w>>. Acesso em 04 de abr. 2025.

CHINAGLIA, Juliana V. **Linguagens em Interação - Língua Portuguesa - Linguagens e suas tecnologias**. 1ª ed. São Paulo: IBEP, 2020. Disponível em: <https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2021/05/P21_LPORTUGUESA_Miolo_001-416-falhas-corrigidas-.pdf>. Acesso em 01 de abr. 2025.

Independência para quem? UFJF, 2022. Disponível em: <<https://www2.ufjf.br/noticias/2022/09/06/independencia-para-quem/>>. Acesso em 04 de abr. 2025.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens - Português**. 1ª ed. Moderna. 2020. Disponível em: <https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2021/05/Se-liga-nas-linguagens_Port.pdf>. Acesso em 28 de mar. 2025.

Conjunto de Questões:

Bolo de fubá com goiabada. **Tudo gostoso**. Disponível em: <https://www.tudogostoso.com.br/receita/3004-bolo-de-fuba-com-goiabada.html>. Acesso em 05 abr. 2025.

BUARQUE, C. Apesar de você. **Letras**. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/chico-buarque/7582/>. Acesso em 05 abr. 2025.

BULCÃO, R. Confira os 12 melhores poemas de Viviane Mosé. **Jornal Nota**. 28 mar. 2020. Disponível em: <https://jornalnota.com.br/2020/03/28/confira-os-12-melhores-poemas-de-viviane-mose/>. Acesso em 05 abr. 2025.

FARACO, C.E., MOURA, F. M. e MARUXO, J. H. **Práticas de Língua Portuguesa**. 1ª ed. São Paulo: Ática, 2020. Disponível em: <https://www.edocente.com.br/pnld/praticas-de-lingua-portuguesa/>. Acesso em 06 mar. 2025.

QUINO, Mafalda. In: VOLTAS, Tainá. As 13 melhores tirinhas da Mafalda. **Zine Cultural**. 24 maio 2022. Disponível em: <https://www.zinecultural.com/blog/melhores-tirinhas-da-mafalda>. Acesso em 06 abr. 2025.

RONCHI, G. Jornada 7 X 0. **Genildo**. Dez. 2024. Disponível em: <<http://www.genildo.com/2024/12/jornada-7-x-0.html>>. Acesso em 05 abr. 2025.

RONCHI, G. Comendo quase fora. **Genildo**. Mar. 2025. Disponível em: <<http://www.genildo.com/search?q=comendo+quase+fora>>. Acesso em 05 abr. 2025.

SEDU. **Orientações Curriculares**. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/orientacoescurriculares/>. Acesso em 29 dez. 2024.

Super jogos online. **Portal Gamer**. 26 set. 2024. Disponível em: <https://portaldogamer.com.br/inteligencia-artificial-em-jogos-transformando-a-experiencia-dos-jogadores/>. Acesso em 05 abr. 2025.

WETPHAL, S. Quase. **Pensador**. Disponível em: <https://www.pensador.com/talvez/>. Acesso em 05 abr. 2025.