



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

3.ª série | Ensino Médio

- CONSTRUÇÃO DA TEXTUALIDADE;
- RELAÇÃO ENTRE TEXTOS;
- RECONSTRUÇÃO DA TEXTUALIDADE.

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	<p>D060_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.</p> <p>D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>EM13LP04 Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construção da textualidade; - Relação entre textos; - Reconstrução da textualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos. • Parafrasear textos com intencionalidade na produção de um texto. • Citar textos com intencionalidade na produção de um texto. 	<p>EM13LP11 Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos discursivos.</p>	- Curadoria de informação.	<p>Reconhecer a presença de diferentes recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), em textos de todos os campos de atuação social.</p> <p>Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo emprego de recursos de coesão sequencial, como conjunções e articuladores textuais, em textos de todos os campos de atuação social.</p>	-

Contextualização

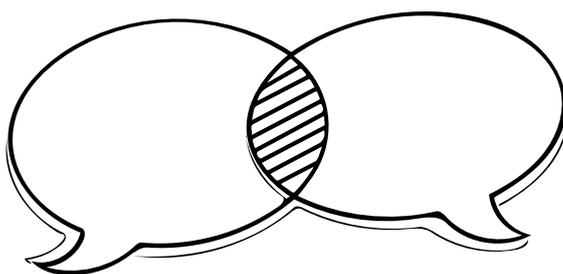
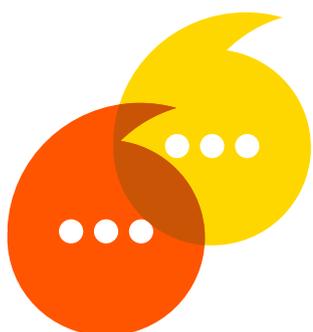
Caro(a) professor(a),

Nesta quinzena, nosso estudo se concentrará nos descritores **D060_P** (Reconhecer diferentes estratégias de argumentação) e **D019_P** (Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, considerando as condições de produção e de recepção). Para tanto, destacaremos a **intertextualidade** que é um aspecto textual fundamental para a construção de uma argumentação eficaz, além de evidenciar as **estratégias argumentativas** que enriquecem a redação.

O objetivo é desenvolver a habilidade de leitura crítica e de produção textual, permitindo que os(as) alunos(as) reconheçam e apliquem, na prática, as estratégias argumentativas que tornam suas redações mais consistentes e persuasivas.

Em razão do feriado de **Corpus Christi**, informamos que, excepcionalmente nesta semana, serão disponibilizadas **cinco atividades** no Material Estruturado.

Que tenhamos um ótimo trabalho!



PLATAFORMA LETRUS

Na plataforma Letrus, é disponibilizado ao(à) estudante e ao(à) professor(a) um material pré-textual:



1. Estudo das competências (A Letrus e a BNCC)

2. **Estudo do tema** - Material de repertório, contendo textos de apoio que estão sinalizados no sumário:

- **“Teorizando”**: a proposta é trazer textos elucidativos sobre o tema.
- **“Saiba mais!”**: a proposta é trazer uma curiosidade ou uma informação extra sobre o tema.
- **“De olho nos dados!”**: traz dados feitos em pesquisas diversificadas.
- **“Universo artístico”**: indica documentários, filmes, curtas, livros sobre a proposta de redação.
- **“Selecionar, relacionar e organizar”**: traz exercícios com itens objetivos de interpretação dos textos de apoio.
- **“Análise da proposta de redação”**: demonstra um fluxograma sobre o tema, a tese e os possíveis argumentos.
- **“Referências bibliográficas”**: traz todos as referências utilizadas no material.

Acesso ao material

O material pode ser acessado diretamente na Plataforma Letrus, conforme o tutorial abaixo:



PASSO A PASSO PARA PROFESSOR

1. Acessar o *link*: www.letrus.com;
2. Clicar na parte superior e clicar em “área do professor”;
3. Logar com o e-mail da escola.

Exemplo:

E-mail da escola:

escolaxuxameneguel@sedu.es.gov.br

Data de nascimento: 06/07/2007

Senha: escolaxuxameneguel

PASSO A PASSO PARA ESTUDANTES

1. Acessar o *link*: www.letrus.com;
2. Clicar na parte superior e clicar em “área do aluno”;
3. *Login*: SEU NOME + ÚLTIMO SOBRENOME (SEM ACENTO, MINÚSCULO E SEM ESPAÇO) + DATA DE NASCIMENTO SEM BARRAS E COMPLETA;
4. Senha: DATA DE NASCIMENTO SEM BARRAS E COMPLETA.

Exemplos:

Nome do estudante: Maria das Graças
Xuxa Meneguel

Data de nascimento: 06/07/2007

Login: mariameneguel06072007

Senha: 06072007



Conceitos e Conteúdos

INTERTEXTUALIDADE NA ARGUMENTAÇÃO

No mundo das ideias e do debate, construir argumentos sólidos e persuasivos é essencial. Mas nenhum argumento surge do vácuo, pois **dialogamos constantemente com outras vozes, outras ideias e outros textos**. Compreender como isso ocorre nos textos dissertativo-argumentativos será o foco deste material, explorando como a **intertextualidade** é uma ferramenta poderosa para enriquecer a argumentação de nossos textos, tornando-os mais consistentes, complexos e persuasivos.

DIÁLOGO ENTRE TEXTOS

Para construir um bom texto argumentativo, não basta apresentar nossas ideias isoladamente. Precisamos mostrar que compreendemos o debate em torno do tema, que dialogamos com outras perspectivas e que nosso ponto de vista se sustenta em um contexto mais amplo de discussões. É aí que entra o conceito de **intertextualidade**.

INTERTEXTUALIDADE

Quando um texto estabelece um diálogo com outros, incorporando marcas e alusões a eles, dizemos que há entre esses textos uma relação de **intertextualidade**. A intertextualidade pode acontecer entre textos de todos os campos de atuação, em obras de diferentes autores, gêneros e momentos históricos, acontecendo de forma explícita ou implícita. Essa referência pode ser **uma alusão, uma paródia, uma paráfrase, citação**, entre outras formas.

Alusão: consiste em uma referência indireta e implícita a uma obra, personagem, fato histórico ou cultural, sem mencioná-la diretamente, sendo necessário que leitor tenha um conhecimento prévio para ser identificá-la.

Exemplo:

- **"Ela era a Julieta daquela história, mas ele não era seu Romeu."** (Faz alusão à tragédia Romeu e Julieta, de Shakespeare).

Paráfrase: é a reinterpretação de um texto original, mantendo seu conteúdo essencial, mas expressando-o com palavras diferentes. Não é uma cópia, mas uma "tradução" do sentido.

Exemplo:

- original: **"Tudo vale a pena quando a alma não é pequena."** (Fernando Pessoa):
- paráfrase: **"Todas as lutas são justificáveis se o coração for grande."**

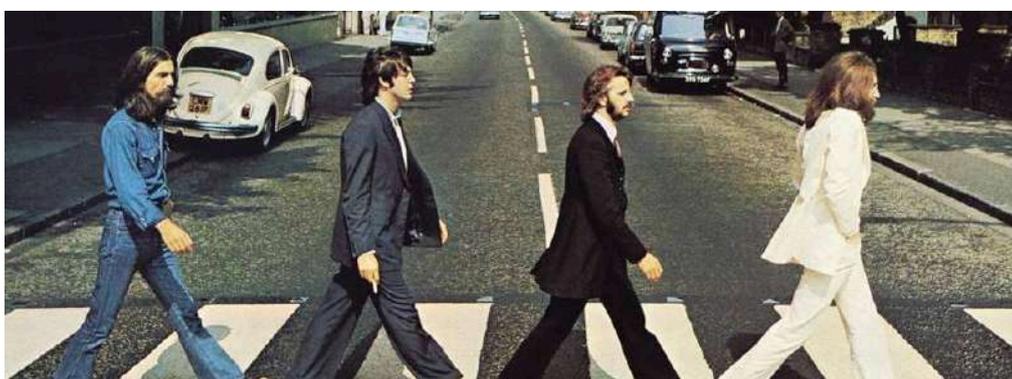
Paródia: trata-se de uma releitura crítica, humorística ou satírica de um texto original, mantendo traços estruturais da obra parodiada, mas subvertendo seu sentido.

Exemplo:

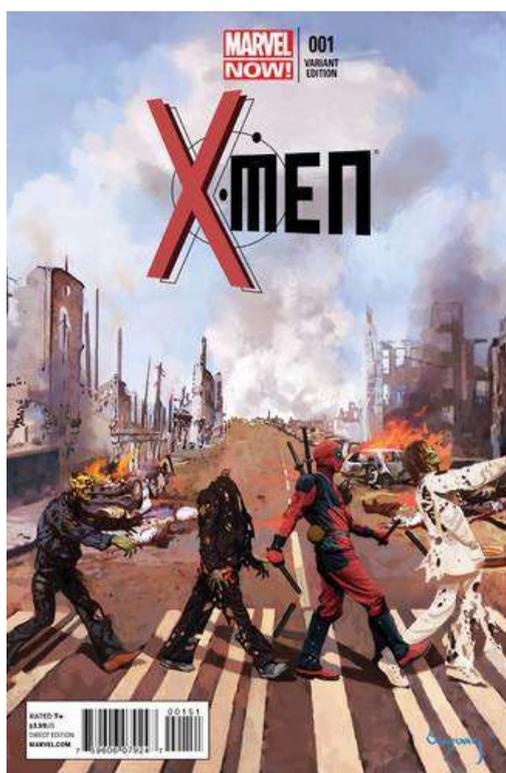
- original: **"Ao verme que primeiro roeu as frias carnes do meu cadáver dedico como saudosa lembrança estas memórias póstumas."** (*Memórias póstumas de Brás Cuba* - Machado de Assis);
- paródia: **"Ao algoritmo que primeiro bisbilhotou meus dados na internet dedico como irônica homenagem esta conta de usuário."**

Observe a imagem 1 atentamente e, em seguida, analise as imagens 2 e 3, tendo o a capa do álbum dos Beatles como referência.

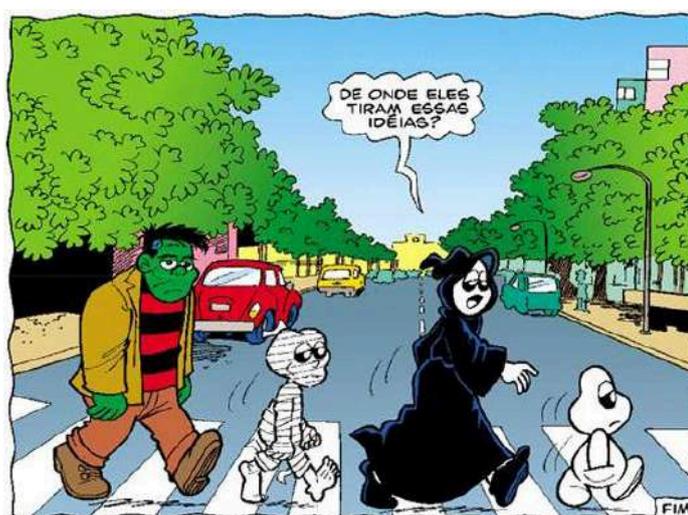
1 - Capa do álbum *Abbey Road*, o 11º dos Beatles.*



2 - Capa de revista da Marvel



3 - A turma do Penadinho



Os dois textos utilizam a **paródia** ao recriar a icônica capa do álbum *Abbey Road*, dos Beatles. Na imagem 2 a Marvel apresenta uma releitura em um cenário pós-apocalíptico, com Deadpool e membros do grupo inglês como zumbis. Já na imagem 3, a *Turma do Penadinho* utiliza o humor, substituindo os Beatles por personagens sobrenaturais.

Ambas as recriações mantêm a estrutura visual da imagem original, mas a ressignifica em novos contextos.

*Fonte das imagens: Disponível em: <https://www.omelete.com.br/musica/beatles-18-vezes-em-que-a-cultura-pop-homenageou-a-capa-de-abbey-road> Acesso em: 17 de março de 2025.

Citação: é a reprodução direta e literal de um trecho de outro texto (frase, parágrafo, verso etc.), com indicação explícita da fonte (autor, obra). É marcada por aspas e, geralmente, acompanhada de uma referência.

Exemplo:

Como disse Carlos Drummond de Andrade: "No meio do caminho tinha uma pedra / tinha uma pedra no meio do caminho".

Em outras palavras, ela não resulta em um texto novo e é um recurso muito comum, por exemplo, nos trabalhos escolares que resultam de pesquisas. Veja o exemplo a seguir:

A política como base às ações humanas

Ao se analisar o estágio atingido pela evolução da sociedade moderna, percebe-se que houve mudanças significativas ao longo do tempo. [...] A presença praticamente indissociável do capitalismo na vida social elevou as grandes empresas ao topo do patamar político [...] Essa inversão, no entanto, não caracteriza a separação do homem de seu aspecto político [...]

*Deve-se compreender que o pensamento político embasa as atividades humanas. **Nas palavras de Aristóteles: “a ciência mais imperativa e predominante sobre tudo é a ciência política”.** Essa afirmação valida-se na medida em que o homem constitui-se fundamentalmente de um aspecto político, a partir do qual coordena suas demais atividades. [...]*

*[...] Em sua obra “Em busca da política”, **Zygmunt Bauman afirma que as “instituições políticas vigentes” abandonaram seu papel de “propositoras de doutrinas” e passaram-no para “forças essencialmente não políticas – primordialmente as do mercado financeiro”.***

[...] As ações políticas sofreram modificações que seguiram a evolução da sociedade. Deve-se compreender que o estágio de configuração capitalista transformou as grandes empresas em detentoras do poder político. Essa transição, contudo, não deve ser vista como o fim da política, mas como uma mudança na ordem da dinâmica social, uma vez que as práticas políticas pautam as demais atividades da sociedade e a elas dão base.

BARROS, Fernanda Pinheiro et al. **Estações Língua Portuguesa:** rotas de atuação social. São Paulo: Ática, 2020.

Essas citações cumprem funções fundamentais na construção argumentativa: dão **credibilidade** ao texto, conectam o debate atual a uma base teórica ampla (do clássico ao contemporâneo) e **aprofundam** a discussão sobre a relevância da política. Ambas são **citações diretas e curtas**, inseridas entre aspas e acompanhadas de referências ao autor ou à obra, o que reforça o rigor acadêmico e o diálogo com diferentes perspectivas. Assim, o uso de Aristóteles e Bauman **enriquece** o argumento, mostrando que as reflexões do autor do texto se amparam tanto em fundamentos filosóficos tradicionais quanto em análises sociológicas modernas.



OUTROS EXEMPLOS DE INTERTEXTUALIDADE:

Citação direta: transcrever trechos de outros textos *ipsis litteris* (nos mesmos termos; tal como está escrito), utilizando aspas e indicando a fonte. Exemplo:

"A educação é a arma mais poderosa que você pode usar para mudar o mundo." (Nelson Mandela)

Citação Indireta (Paráfrase): apresentar a ideia de outro autor com suas próprias palavras, mas indicando a fonte original. Exemplo:

Conforme Mandela, a educação possui um poder transformador incomparável.

Alusão: fazer referência a outro texto de forma indireta, sem citá-lo explicitamente, contando com o conhecimento prévio do leitor para identificar a referência. Exemplo:
O Brasil parece caminhar em direção ao "admirável mundo novo" da desinformação, onde a verdade se torna cada vez mais relativa. (Alusão à obra "Admirável Mundo Novo" de Aldous Huxley).

Referência bibliográfica: mencionar obras, autores ou ideias de forma mais geral, sem necessariamente citar trechos específicos. Exemplos:

Diversos estudos na área da sociologia, como os de Bauman, já apontavam para a liquidez das relações sociais e seus impactos na contemporaneidade.

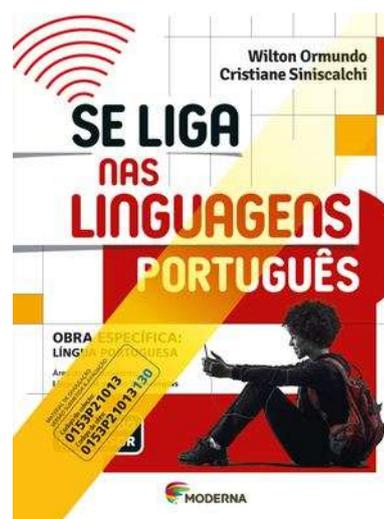


Material Extra

✓ Livro Didático “Se liga nas linguagens: português”, PNLD 2021 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: <https://abrir.link/mmytK>

Atividades *Fatores envolvidos na comunicação NA PRÁTICA* do livro didático: p. 264-268 (no pdf).





Atividades

Leia os textos abaixo e responda às atividades 1 e 2.

Texto I

“Os povos indígenas desempenham um papel crucial na preservação ambiental no Brasil, especialmente em ecossistemas importantes como a Amazônia. Com conhecimentos transmitidos ao longo de gerações, essas comunidades possuem práticas sustentáveis que ajudam a conservar a biodiversidade, mitigar os efeitos das mudanças climáticas e manter os serviços ecossistêmicos. O líder Yanomami, Davi Kopenawa, destaca a cosmovisão indígena, que vê a natureza como um ser vivo e interconectado. Para os Yanomami, as árvores sustentam o céu, e sua destruição pode simbolizar o fim da humanidade. Esse entendimento reflete a importância cultural e espiritual da natureza para os povos indígenas.”

Texto II

“A luta pela visibilidade dos povos indígenas ganhou força com a criação do Ministério dos Povos Indígenas e a eleição de líderes como Sônia Guajajara. Em seu discurso de posse, a ministra destacou a importância de combater preconceitos e garantir a representatividade indígena. O censo de 2022 apontou um crescimento significativo da população indígena, com mais de 1,6 milhão de pessoas no Brasil. Esse aumento reflete maior organização e resistência dos povos originários, que buscam garantir seus direitos e preservar suas tradições.”

Disponível em: <https://redacaonline.com.br/blog/a-importancia-da-preservacao-das-culturas-indigenas-no-brasil-tema-de-redacao/>. Acesso em: 13 fev. 2025.

Cosmovisão: pode ser definida como um coletivo de ideias que constroem a visão de mundo que cada ser humano tem.

ATIVIDADE 1

D060_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.

Qual estratégia de argumentação é evidenciada em ambos os textos?

- A) Os textos utilizam a estratégia de argumentação baseada na emoção, explorando sentimentos de compaixão e solidariedade para sensibilizar o leitor.
- B) Ambos os textos fazem uso da argumentação por analogia, comparando a realidade indígena com outras minorias para enfatizar sua luta por direitos.
- C) Os textos utilizam a estratégia da argumentação de autoridade, apresentando dados concretos e citações de figuras importantes para reforçar suas ideias.
- D) A argumentação em ambos os textos é baseada na ironia, com o objetivo de criticar a forma como os povos indígenas são tratados na sociedade.
- E) A estrutura argumentativa dos textos se apoia na lógica formal, utilizando premissas e conclusões para defender os direitos indígenas.

ATIVIDADE 2

D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

A informação comum a esses dois textos é de que

- A) ambos os textos enfatizam a necessidade de expansão das áreas urbanas sobre territórios indígenas para o desenvolvimento do país.
- B) os textos destacam a importância da tecnologia para a preservação da cultura indígena e a redução dos impactos ambientais.
- C) ambos os textos apontam a necessidade de substituir os conhecimentos tradicionais indígenas por práticas ocidentais mais eficientes.
- D) os textos ressaltam a relevância dos povos indígenas na sociedade brasileira, tanto na preservação ambiental quanto na luta por direitos.
- E) os dois textos defendem que a única forma de garantir os direitos indígenas é através da assimilação cultural e da integração à sociedade não indígena.

Leia os textos abaixo e responda às atividades 3 e 4.

Texto I

“Historicamente perseguido e até criminalizado, o grafite ampliou seu alcance nos últimos anos, em muitos casos saindo das ruas para as tradicionais galerias de Arte. Mas é nos espaços públicos que a arte mais brilha, colorindo o cinza das grandes cidades. O grafite é uma manifestação social e cultural potente, que carrega força, representatividade e a história de uma cultura. Ele quebrou o estigma de arte marginal e passou a ocupar galerias de arte pelo mundo, abrindo as portas para debates sociais, desenvolvimento cultural e social urbano. A legislação definiu grafite como uma expressão da arte urbana em forma de desenho e escrituras em que o artista cria uma linguagem intencional para interferir na cidade, com o aproveitamento de espaços públicos, como paredes, muros, fachadas, viadutos e ruas.”

Disponível em: <<https://educacaoeterritorio.org.br/reportagens/grafite-e-reconhecido-oficialmente-como-expressao-da-cultura-brasileira/>> Acesso em: 13 fev. 2025.

Texto II

“Primeiramente, tanto a pichação quanto o grafite são pinturas feitas em muros, imóveis ou monumentos públicos e privados. Essa é a principal semelhança entre eles e o grande motivo da confusão entre os dois. O que difere essas duas práticas, contudo, são as formas das pinturas. A pichação, geralmente, é feita em tinta preta e contém símbolos ou dizeres. O grafite, por sua vez, se refere a desenhos. Enquanto pintura, constituída a partir de diferentes formas e cores, o grafite tem valor estético e, por isso, é considerado como uma expressão artística contemporânea, sendo bem aceito na sociedade. O picho, ao contrário disso, é entendido como uma degradação da paisagem urbana, considerado uma expressão sem valor artístico, de modo que se enquadra como um ataque ao patrimônio e, portanto, crime.”

Disponível em: <<https://e-diariooficial.com/pichacao-e-crime/>> Acesso em: 13 fev. 2025.



ATIVIDADE 3**D060_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.**

Para desenvolver os argumentos no texto II, o autor utiliza como estratégia a argumentação

- A) por autoridade.
- B) por exemplificação.
- C) de causa e consequência.
- D) por alusão histórica.
- E) subjetiva e emocional.

ATIVIDADE 4**D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.**

Sobre o texto I e o texto II apresentados acima, podemos observar que

- A) ambos os textos defendem que o grafite e a pichação são expressões artísticas igualmente valorizadas pela sociedade.
- B) os dois textos destacam o papel do grafite na modernização das cidades e na substituição de formas tradicionais de arte.
- C) tanto o texto I quanto o texto II apresentam uma visão crítica sobre o grafite, argumentando que ele deve ser proibido em espaços urbanos.
- D) o texto I apresenta o grafite como uma forma de arte urbana reconhecida, enquanto o texto II aborda que a pichação, diferente do grafite, é um ato de vandalismo.
- E) ambos os textos argumentam que a pichação e o grafite devem ser incentivados da mesma forma, pois possuem o mesmo valor artístico e social.

Leia o texto abaixo e responda à atividade 5.

“No Brasil do século XXI, muitas instituições de ensino, das públicas às privadas, ainda que veladamente, não cumprem a Lei, ao rejeitarem matrículas ou pretenderem sobretaxá-las, quando bate às portas um aluno com alguma deficiência, seja intelectual, motora, visual ou auditiva – entre tantas outras. Essa postura, além de discriminatória, é desumana. Ao agir assim, a escola, sob a justificativa de que esse aluno onera o orçamento ou compromete o desempenho dos demais, tira dele a oportunidade de firmar-se cidadão e, por consequência, de integrar-se social e profissionalmente. A escola deve, sem dúvida, operar de modo a valorizar, indistintamente, qualquer pessoa. Outros sinais são o mercado de trabalho, a mídia e a universidade: o primeiro, despreparado para incluir o surdo; a segunda, negligente quanto à língua de sinais; a terceira, conivente com a manutenção desse cenário, uma vez que restringe as aulas de Libras a cargas horárias insuficientes.”

Disponível em <<https://www.plataformaredigir.com.br/artigo/dissertacao-modelo-sobre-os-desafios-para-a-formacao-educacional-de-surdos-no-brasil>> Acesso em: 13 fev. 2025.

ATIVIDADE 5

D060_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.

No texto, no trecho **“Outros sinais são o mercado de trabalho, a mídia e a universidade: o primeiro, despreparado para incluir o surdo; a segunda, negligente quanto à língua de sinais; a terceira, conivente com a manutenção desse cenário, uma vez que restringe as aulas de Libras a cargas horárias insuficientes.”**, podemos observar como estratégia argumentativa

- A) a analogia, pois o autor usa casos concretos e compara diferentes setores da sociedade para explicar a exclusão dos surdos.
- B) o pensamento lógico, uma vez que o trecho apresenta dados para comprovar a falta de inclusão dos surdos.
- C) o uso de autoridade e citação de especialistas, já que o autor fundamenta sua opinião em pesquisas e leis.
- D) o uso de repertório histórico, pois o trecho menciona eventos passados que influenciaram a inclusão dos surdos na sociedade.
- E) a enumeração, pois o autor lista diferentes setores (mercado de trabalho, mídia e universidade) e aponta suas falhas na inclusão dos surdos.



Referências

Material Estruturado:

ALVES, Roberta Hernandez; MARTIN, Vima Lia. **Veredas da palavra**. 1. ed. São Paulo: Ática, 2016.

BARROS, Fernanda Pinheiro et al. **Estações Língua Portuguesa: rotas de atuação social**. São Paulo: Ática, 2020.

BRASIL. Diretoria de Avaliação da Educação Básica (DAEB). **A redação do ENEM: cartilha do (a) participante 2018**. Brasília, 2020.

BRASIL. Diretoria de Avaliação da Educação Básica (DAEB). **A redação do ENEM: cartilha do (a) participante 2019**. Brasília, 2022.

BRASIL. Diretoria de Avaliação da Educação Básica (DAEB). **A redação do ENEM: cartilha do (a) participante 2023**. Brasília, 2023.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLLI, Francisco Platão. **Para entender o texto: leitura e redação**. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007.

FIORIN, José Luiz. Interdiscursividade e intertextualidade. In: BRAIT, Beth (Org.). **Bakhtin: outros conceitos-chave**. São Paulo: Contexto, 2006. p. 161-193.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens: português manual do professor**. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2020.

Conjunto de Questões:

Brasil de Fato. Disponível em: <https://www.brasildefato.com.br/2023/11/20/racismo-a-brasileira-como-combater-o-preconceito-estrutural>. Acesso em: 13 fev. 2025.

E-Diário Oficial. Disponível em: <https://e-diariooficial.com/pichacao-e-crime/>. Acesso em: 13 fev. 2025.

Educação e Território. Disponível em: <https://educacaoeterritorio.org.br/reportagens/grafite-e-reconhecido-oficialmente-como-expressao-da-cultura-brasileira/>. Acesso em: 13 fev. 2025.

Gazeta do Povo. Disponível em: <https://www.gazetadopovo.com.br/opinio/a-falacia-do-racismo-estrutural/>. Acesso em: 13 fev. 2025.

Imaginie Blog. Disponível em: <https://blog.imagineie.com.br/modelos-de-introducao-para-redacao/>. Acesso em: 13 fev. 2025.

O Globo. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/brasil/educacao/enem-e-vestibular/enem-leia-redacoes-nota-1000-de-2012-23653727>. Acesso em: 13 fev. 2025.

Plataforma Redigir. Disponível em: <https://www.plataformaredigir.com.br/artigo/dissertacao-modelo-sobre-os-desafios-para-a-formacao-educacional-de-surdos-no-brasil>. Acesso em: 13 fev. 2025.





GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

3.ª série | Ensino Médio

- MORFOSSINTAXE E ELEMENTOS NOTACIONAIS DA ESCRITA.

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	EM13LP08 Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	- Morfosintaxe e elementos notacionais da escrita.	- Identificar a função dos elementos constitutivos da oração ou dos sintagmas. - Analisar os efeitos de sentido das escolhas feitas na construção de orações em diferentes textos, produzidos em variados gêneros, considerando contexto de produção, circulação e recepção de textos.	EM13LP43 Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.	- Curadoria de informação; - Consideração das condições de produção; - Relação entre textos.	<ul style="list-style-type: none"> Analisar contexto de produção, circulação e recepção de conteúdos, na cultura de rede. Produzir conteúdo em gêneros e práticas próprias da cultura de rede (meme, gifs). Compartilhar conteúdo produzido ou selecionado por procedimento de distribuição e compartilhamento (retwitter, marcar etc.). Discutir dimensões éticas no trato e compartilhamento de conteúdo pela Internet. 	-
-	D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	EM13LP41 Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.	- Curadoria de informação; - Consideração das condições de produção; - Relação entre textos; - Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.	- Comparar feeds de notícias. - Analisar regularidades nesse processo de curadoria e circulação de notícias, considerando critérios de confiabilidade e relevância. - Utilizar procedimentos de checagem da informação. - Identificar fenômenos como efeito bolha e manipulação. - Produzir posicionamentos críticos e éticos diante de notícias que circulam por feeds de redes sociais.	EM13LP22 Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; - Relação entre textos; - Estratégia de produção: textualização de textos informativos; - Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais; - Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos; - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital; - Relação entre gêneros e mídias.	-	-
-	D038_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	EM13LP36 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.	- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; - Relação entre textos; - Estratégia de produção: textualização de textos informativos; - Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais; - Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos; - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital; - Relação entre gêneros e mídias.	- Reconhecer o contexto de produção e circulação dos gêneros do campo jornalístico-midiático. - Analisar textos jornalísticos de maneira crítica. - Analisar charges e relacioná-las com o contexto de produção.	EM13LP22 Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	- Pesquisar informações sobre profissões e ocupações.	-

Contextualização

Caro(a) professor(a),

Nesta proposta de estudo, trabalharemos habilidades essenciais para a compreensão e produção de períodos compostos por subordinação, com foco nas **orações subordinadas substantivas**. Nosso objetivo é explorar como essas estruturas contribuem para a construção de sentido em textos, especialmente no contexto da curadoria de informação e da análise crítica de conteúdos midiáticos.

Alinhados aos descritores **D102_P** (Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos) e **D019_P** (Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema), abordaremos as orações subordinadas substantivas em suas funções de **sujeito, objeto direto e objeto indireto**, utilizando textos do campo jornalístico-midiático para análise. As demais classificações das orações subordinadas substantivas serão abordadas na Quinzena 13.

Compreender as orações subordinadas substantivas é fundamental para que os(as) estudantes possam:

- isolar o núcleo da informação em textos noticiosos;
- analisar as nuances e ênfases dadas por diferentes veículos de comunicação;
- refletir sobre a intenção comunicativa por trás da curadoria de conteúdo.

Ao trabalhar com essas estruturas, os(as) estudantes desenvolverão a capacidade de atuar de forma crítica e ética na produção e compartilhamento de conteúdos digitais, conforme proposto pela habilidade **EM13LP43**.

Ótimo trabalho a todos!

Em razão do feriado de Corpus Christi, informamos que, excepcionalmente nesta semana, serão disponibilizadas cinco atividades no Material Estruturado.



Conceitos e Conteúdos

PERÍODO COMPOSTO POR SUBORDINAÇÃO: ORAÇÕES SUBORDINADAS SUBSTANTIVAS

Esta semana retornamos ao estudo das orações subordinadas, com destaque para as substantivas. Nas rotinas anteriores, vimos as explicativas e as adverbiais. Vamos recordar?

A **oração subordinada adjetiva** assume, em relação à oração principal, a função de um **adjunto adnominal**. É introduzida por pronome relativo.



A **oração subordinada adverbial** acrescenta uma circunstância àquilo que é declarado na oração principal, como faz um **adjunto adverbial**. É introduzida por uma conjunção com valor semântico específico.

E quanto às orações subordinadas substantivas? Vejamos a seguir!

SINTAXE DAS ORAÇÕES SUBORDINADAS SUBSTANTIVAS

No diverso universo da língua portuguesa, **as orações subordinadas substantivas** se destacam por sua capacidade de moldar a linguagem, conferindo-lhe nuances de sentido e objetividade informativa. Seja nos textos jornalísticos que nos bombardeiam diariamente ou nos diversos gêneros textuais, essas orações desempenham um papel fundamental na construção de mensagens coesas e eficazes.

Como sabemos, **os verbos transitivos**, por sua própria natureza, exigem complementos para que a oração atinja a plenitude sintática e semântica. No período simples, esses complementos, classificados como **objetos diretos** ou **indiretos**, assumem a forma de sintagmas nominais, que podem ou não ser precedidos por preposição, a depender da regência do verbo em questão.

No período composto, essa função de **objeto** é exercida por uma oração inteira, a qual denominamos **oração subordinada substantiva**. Essa oração, portanto, assume o papel de um termo essencial da oração principal, expandindo as possibilidades de expressão e de sentido.



A **oração subordinada substantiva** exerce, em relação à oração principal, as **funções próprias dos substantivos** (sujeito, objeto direto etc.).



Leia a tirinha a seguir.



Níquel Náusea – Nem tudo que balança cai. São Paulo: Devir, 2003. p. 12. Disponível em: https://www.qconcursos.com/questoes-de-concursos/questoes/06e22336-7d?from_omniauth=true&provider=google_oauth2 Acesso em: 17 de março de 2025.

No período “**Sabia que o beija-flor bate a asa setenta vezes por segundo?**”, há duas formas verbais, configurando duas orações. A primeira oração contém apenas o verbo “**sabia**”. O verbo “**sabia**” é transitivo direto e requer um complemento, ou seja, um objeto direto, que é a resposta à pergunta “o quê?”, pois quem sabe, sabe algo. Assim, nesse caso, a função de complemento verbal é desempenhada pela oração subordinada “**que o beija-flor bate a asa setenta vezes por segundo?**”, conectada ao verbo da oração principal pela conjunção integrante “**que**”.



A oração subordinada substantiva se distingue por ser introduzida por **conjunções integrantes** (*que, se*) ou, em alguns casos, por **pronomes e advérbios interrogativos** (*quem, qual, onde, quando, como etc.*) e por ocupar posições sintáticas específicas, como a de **sujeito, objeto direto, objeto indireto, complemento nominal, predicativo do sujeito** ou **aposto**. Conseqüentemente, elas se classificam em: **subjetivas, objetivas diretas, objetivas indiretas, completivas nominais, predicativas** e **apositivas**. A seguir, exploraremos as características das orações subordinadas substantivas subjetivas, objetivas diretas e objetivas indiretas.

ORAÇÃO SUBORDINADA SUBSTANTIVA SUBJETIVA

É a oração que exerce a função de sujeito da oração principal. Geralmente, na oração principal, há expressões como *convém, é bom, é importante, é necessário* etc.



Exemplos:

Nesse exemplo, a oração subordinada "**que a população siga as orientações das autoridades de saúde**" funciona como sujeito do verbo "**é necessário**".

Exemplo:

Já nesse outro exemplo, a oração subordinada "**que os pais se conscientizem sobre a importância da vacinação**" funciona como sujeito do verbo "ser" em "**é fundamental**".

ORAÇÃO SUBORDINADA SUBSTANTIVA OBJETIVA DIRETA

É a oração que completa o sentido de um verbo transitivo direto da oração principal. Funciona, portanto, como objeto direto da oração principal.

Exemplos:

Nesse exemplo, a oração subordinada "**que a campanha de vacinação será um sucesso**" atua como **objeto do verbo** "**afirmou**" (núcleo da oração principal).



ORAÇÃO SUBORDINADA SUBSTANTIVA OBJETIVA INDIRETA

São as orações que completam o sentido de um verbo transitivo indireto da oração principal, funcionando como **objeto indireto** da oração principal, por isso é precedida de preposição. Mas, em alguns casos, a preposição pode estar elíptica na oração.

Exemplos:

→ Oração principal
Os idosos necessitam de que cuidemos deles.
 → Oração subordinada substantiva objetiva indireta

Nesse exemplo, a oração subordinada "**de que cuidemos deles**" atua como objeto indireto do verbo "*necessitam*" (*núcleo da oração principal*).

→ Preposição elíptica
O presidente insistiu [em] que a economia deve ser prioridade.
 → Oração principal → Oração subordinada substantiva objetiva indireta

Nesse exemplo, a oração subordinada "**que a economia deve ser prioridade**" atua como objeto indireto do verbo "*insistir*" (*núcleo da oração principal*).



Leitura

O GLOBO | Saúde
ASSINE
Q. BUSCAR

Saúde

'Esperamos que os EUA reconsiderem', diz OMS após Trump retirar país da organização

Medida foi uma das primeiras decretadas pelo novo presidente norte-americano após a posse nesta segunda-feira

Por Bernardo Yoneshigue
21/01/2025 09h47 - Atualizado há 3 dias





Tedros Adhanom Ghebreyesus, diretor geral da OMS. — Foto: WHO / Christopher Black

Captura do início de uma notícia publicado no jornal *O Globo*.

Trouxemos o título dessa notícia porque nele já é possível observar a presença de uma oração subordinada substantiva.

Você conseguiu identificá-la? E quando à sua classificação?

Disponível em: <https://oglobo.globo.com/saude/noticia/2025/01/21/esperamos-que-os-eua-reconsiderem-diz-oms-apos-trump-retirar-pais-da-organizacao.ghtml>. Acesso em: 13 de Fev. de 2025.

Analisemos o período composto por subordinação a seguir para entendermos como essa oração funciona:

'Esperamos que os EUA reconsiderem', diz OMS após Trump retirar país da organização.

- **Oração principal:** "*Esperamos... diz OMS*" - Esta parte expressa a ação principal da frase.

Nesta parte da frase, temos o **sujeito desinencial (oculto) "nós"**, que não está escrito explicitamente, mas podemos identificá-lo pela terminação do verbo transitivo direto (VTD) "*Esperamos*" (1ª pessoa do plural do presente do indicativo). É importante notar que em português, muitas vezes o sujeito não precisa estar expresso na frase para ser compreendido.

O VTD é aquele que precisa de um complemento para ter o sentido completo, e esse complemento é o objeto direto, que não exige preposição.

O que esperamos? A resposta para essa pergunta é justamente a oração subordinada que veremos a seguir, confirmando que "*Esperamos*" é VTD e tem um objeto direto oracional.

- **Oração subordinada substantiva:** "*que os EUA reconsiderem*" - Essa oração completa o sentido do verbo "*Esperamos*", presente na oração principal. Em outras palavras, o que é que nós esperamos? Nós esperamos "*que os EUA reconsiderem*".

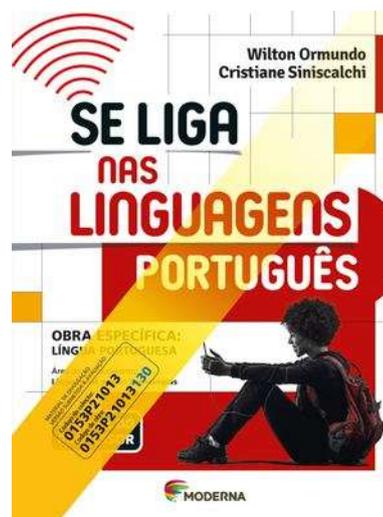


Material Extra

✓ Livro Didático “Se liga nas linguagens: português”, PNLD 2021 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: <https://abrir.link/mmytK>

Atividades *Orações subordinadas substantivas e orações reduzidas NA PRÁTICA* do livro didático: p.382-383 (no pdf).



✓ Livro Didático “Linguagens em interação”, PNLD 2021 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: <https://abrir.link/mmytK>

Atividade “Usos da língua: Orações subordinadas substantivas”: p.191-192 (no pdf).



Atividades

Leia o texto abaixo e responda às atividades 1 e 2.

01 Este mês de fevereiro é marcado pelo aniversário de algumas vitórias dos povos quilombolas, pontuam Selma Corrêa, assessora jurídica da organização Terra de Direitos, e Queila Couto e Marcelo Corrêa, advogados quilombolas da Coordenação das Associações das Comunidades Remanescentes de Quilombo do Pará (Malungu).

05 Na Amazônia, podemos destacar os 7 anos da titulação do quilombo Pérola do Maicá, em Santarém, no oeste do Pará. Esse é o 1.º e único território quilombola titulado (ainda parcialmente) do município que possui uma história de luta e resistência de 13 comunidades remanescentes de quilombolas”, destacam os autores na coluna [#TerraDeDireitos](#).

10 Em âmbito nacional, há uma conquista emblemática, que também completa 7 anos hoje: “Após intensa mobilização social de quilombolas de todo o país, no dia 8 de fevereiro de 2018, o STF julgou improcedente a ADI (Ação Direta de Inconstitucionalidade) n.º 3.239/04, que atacava o Decreto Federal n.º 4887/03 de regulamentação do procedimento de titulação das terras quilombolas”, explicam.

15 A ADI usava argumento baseado na tese do Marco Temporal, a mesma que se tenta aplicar a territórios indígenas, dizendo que só teriam direito à titulação as comunidades que comprovassem a posse da terra na data de promulgação da Constituição Federal, 5 de outubro de 1988. A ação pedia ainda a anulação do critério de autorreconhecimento das comunidades remanescentes de quilombo.

20 “Foi uma tentativa de deslegitimar a luta quilombola articulada pelo partido Democratas, atual União Brasil, junto de ruralistas com reconhecido interesse em se apropriar de terras tradicionais.” Os autores ponderam que a rejeição da Ação Direta de Inconstitucionalidade revela o desencadeamento de conflitos fundiários envolvendo territórios quilombolas que aguardam titulação.



brasildefato • Seguir



ATIVIDADE 1

D038_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Nesse texto, podemos identificar uma opinião no trecho:

- A) "Este mês de fevereiro é marcado pelo aniversário de algumas vitórias dos povos quilombolas..." (l.01)
- B) "Na Amazônia, podemos destacar os 7 anos da titulação do quilombo Pérola do Maicá, em Santarém, no oeste do Pará." (l.05)
- C) "Esse é o 1.º e único território quilombola titulado (ainda parcialmente) do município que possui uma história de luta e resistência" (l. 06-07)
- D) "A ação pedia ainda a anulação do critério de autorreconhecimento das comunidades remanescentes de quilombo." (l.24-26)
- E) "Em âmbito nacional, há uma conquista emblemática, que também completa 7 anos hoje" (l. 10-11)

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho "Os autores ponderam que a rejeição da Ação Direta de Inconstitucionalidade revela o desencadeamento de conflitos..." (l. 29-30), a expressão em destaque foi utilizada para

- A) introduzir uma ideia de contraste na relação entre as orações.
- B) indicar o conteúdo ponderado pelos quilombolas no mês de fevereiro.
- C) complementar o sentido do verbo "ponderam", sem necessidade de preposição.
- D) especificar um termo anterior na oração.
- E) complementar o sentido do verbo "ponderam", que exige preposição em sua regência.

Leia os textos abaixo e responda.

Texto I - Filme Emília Pérez



Dicas de Filmes e Séries
@dicas_filmeseries



O enredo mistura drama, comédia, musical e até suspense, criando uma experiência cinematográfica cativante e, sim, fantasiosa - o que parece ser uma escolha deliberada do diretor para fugir do realismo e abraçar o lúdico. O que mais surpreende é que o filme se desenrola de forma imprevisível. A medida que a trama avança, o expectador é pego de surpresa, sem saber o que esperar da próxima cena.

Texto II - Filme Emília Pérez



IcebergGeek
@iceberggeek



Um dos problemas é toda a informação e elementos que a direção usa para compor a obra. Junto com seus inúmeros musicais desordenados e fora de tempo e tom do filme. Em resumo, "Emília Pérez" tem uma protagonista interessante, mas é jogada em uma história mal executada.

Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/DFbgRkboxa1z/>>
Acesso em: 9 fev. 2025.

ATIVIDADE 3

D019_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

Em relação à obra citada no Texto I e no Texto II, podemos observar que

- A) os dois textos concordam que o filme utiliza múltiplos gêneros e estilos narrativos para criar uma experiência envolvente.
- B) enquanto o Texto I valoriza a imprevisibilidade da narrativa, o Texto II a considera desorganizada e mal executada.
- C) ambos os textos avaliam negativamente o uso do aspecto musical no filme, apontando que prejudica a experiência cinematográfica.
- D) os dois textos destacam que o filme tem uma protagonista cativante e bem desenvolvida ao longo da trama.
- E) os textos analisam o filme a partir de um ponto de vista técnico, focando exclusivamente na fotografia e na direção de arte.

Leia o texto abaixo e responda.

Quando eu era criança, quando eu era adolescente, os livros me salvaram do desespero: isso me convenceu de que a cultura era o mais alto dos valores

- Simone De Beauvoir

pt.quotes.pics

Disponível em: <https://pt.quotes.pics/frase/7423>. Acesso em: 9 fev. 2025.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho "[...]isso me convenceu de que a cultura era o mais alto dos valores", a oração subordinada objetiva indireta em destaque foi utilizada para

- A) explicar a causa que levou a pessoa a ser convencida de que a cultura só salva quando é criança.
- B) completar o sentido do verbo "convencer", indicando o conteúdo da ideia que convenceu a pessoa.
- C) restringir o conceito de cultura ao ser apresentada como a mais alta dos valores.
- D) comparar a cultura com outros valores, evidenciando sua superioridade diante de qualquer setor social.
- E) reforçar a ideia de que a cultura é a única coisa importante para a pessoa, desde que era adolescente.

Leia o texto abaixo.



midianinja e cine.ninja

De acordo com previsões da *Entertainment Weekly*, Fernanda Torres desponta como favorita ao prêmio de Melhor Atriz no Oscar 2025 por sua atuação em *Ainda Estou Aqui*. Apesar de Demi Moore (*A Substância*) ainda ser uma forte concorrente, a revista americana acredita que o fator surpresa pode pesar a favor da brasileira.

O longa também tem grandes chances de levar a estatueta de Melhor Filme Internacional, consolidando sua força na temporada de premiações, projetou a revista. O longa conseguiu espaço entre os indicados e se destaca na votação preferencial da Academia, sistema que pode favorecer títulos com forte apelo emocional e engajamento do público.

O filme concorre com produções de peso, como *The Girl With the Needle*, *Emilia Pérez* e *The Seed of the Sacred Fig*, mas a projeção da *Entertainment Weekly* sugere que a narrativa do longa brasileiro e a performance de sua protagonista podem garantir sua vitória na maior premiação do cinema. A cerimônia do Oscar 2025 será realizada no dia 2 de março.

Disponível em:

<[instagram.com/p/DFqoMclJBv8/](https://www.instagram.com/p/DFqoMclJBv8/)>. Acesso em 09 fev. 2025.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No Texto, no trecho “Apesar de Demi Moore (*A Substância*) ainda ser uma forte concorrente, a revista americana acredita que o fator surpresa pode pesar a favor da brasileira”, a expressão em destaque foi utilizada para

- A) apresentar uma explicação sobre a opinião da revista americana, detalhando os motivos das chances na disputa.
- B) completar o verbo “*acredita*”, mas sem prejudicar o sentido da oração, caso seja retirada.
- C) desempenhar a função de sujeito da oração principal, caracterizando-se como o elemento central.
- D) introduzir uma consequência da afirmação anterior, estabelecendo uma relação entre a forte concorrência de Demi Moore.
- E) complementar o sentido do verbo “*acredita*”, funcionando como objetiva direta.



Referências

Material Estruturado:

ALVES, Roberta Hernandez; MARTIN, Vima Lia. **Veredas da palavra**. 3. ed. São Paulo: Ática, 2016.

BARROS, Fernanda Pinheiro et al. **Estações Língua Portuguesa: rotas de atuação social**. São Paulo: Ática, 2020.

BARRETO, Ricardo Gonçalves; Et al. **Ser protagonista: língua portuguesa, 3.º ano: ensino médio**. 3. ed. São Paulo: Edições SM, 2016.

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 37.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CEREJA, William Roberto; VIANNA, Carolina Assis Dias; CODENHOTO, Christiane Damien. **Português contemporâneo: diálogo, reflexão e uso, vol. 3**. 1. ed. São Paulo: Saraiva, 2016.

CHINAGLIA, Juliana Vegas. **Linguagens em interação: língua portuguesa**. 1. ed. São Paulo: IBEP, 2020.

FARACO, Carlos Emílio; MARUXO JÚNIOR, José HaMilton. **Língua portuguesa: linguagem e interação**. 3. ed. São Paulo: Ática, 2016.

Período composto por subordinação. Disponível em: <https://www.soportugues.com.br/secoes/sint/sint36.php> Acesso em: 12 de Jan. de 2025.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens: português manual do professor**. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2020.

Conjunto de Questões:

Brasil De Fato. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DCJzt2pu1JW/>. Acesso em: 9 fev. 2025.

Desenho Ladino. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DCJzt2pu1JW/>. Acesso em: 9 fev. 2025.

Epstemia. Disponível em: https://www.instagram.com/p/DFbZG-pRhob/?img_index=7. Acesso em: 9 fev. 2025.

Eu Presley. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DCJzt2pu1JW/>. Acesso em: 9 fev. 2025.

Folha Vitória. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DFuXci1TZZy/>. Acesso em: 9 fev. 2025.

Icebergeek. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DFbgRkboxa1z/>. Acesso em: 9 fev. 2025.

O Povo Online. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DC1hofEsXAp/>. Acesso em: 9 fev. 2025.

Omelete. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DFsQvWHxVev/>. Acesso em: 9 fev. 2025.

Dicas Filmes e Séries. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DFuXci1TZZy/>. Acesso em: 9 fev. 2025.

