



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

6º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

CONSTRUÇÃO COMPOSICIONAL E ESTILO

LÍNGUA PORTUGUESA

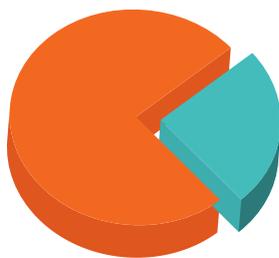
DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
	D017_P Identificar o gênero de textos variados.	EF69LP42 Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de personalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	Construção composicional e estilo	Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros de divulgação de conhecimento. Reconhecer e utilizar estratégias de impessoalização e personalização da linguagem em gráficos. Identificar elementos textuais e gráficos que compõem textos de divulgação científica.	EF67LP20/ES Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando, sobretudo, a fidedignidade dessas fontes.	Curadoria e informação.	Desenvolver a habilidade de realizar pesquisas a partir de recortes e questões previamente definidos. Utilizar fontes indicadas e abertas para coletar informações. Analisar e sistematizar informações coletadas importantes para elaboração de um gráfico.	EF06C001 Classificar informações, agrupando-as em coleções (conjuntos) e associando cada coleção a um 'tipo de dados'.
					EF69LP38 Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multisssemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais.	Organizar em painéis ou slides os dados e informações pesquisados, ensaiar a apresentação e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala (memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea), como forma de demonstrar o aprendizado e como exercício de oralidade.	EF06C002 Elaborar algoritmos que envolvam instruções sequenciais, de repetição e de seleção usando uma figura de programação.

Contextualização

Caro(a) professor(a),

Nesta semana, trabalharemos o **gênero gráfico**. Gráficos são ferramentas fundamentais para a organização e apresentação de informações de forma visual e acessível. Eles pertencem ao conjunto de gêneros associados à divulgação de conhecimentos, sendo amplamente utilizados em textos jornalísticos, relatórios científicos e apresentações de pesquisas, entre outros contextos.

O estudo desse gênero envolve a compreensão de sua construção composicional, suas características linguísticas e suas finalidades comunicativas, possibilitando uma leitura crítica e a produção adequada desse recurso.



Ao estudar o gênero gráfico, os(as) estudantes não apenas desenvolvem habilidades de leitura e análise, mas também ampliam suas capacidades de organização e comunicação, o que é fundamental para a divulgação de informações em diversos contextos.

Os gráficos presentes nesta semana podem ser trabalhados junto ao Tema Integrador 03 – Educação Ambiental. Por meio deles, será possível discutir o desmatamento, que tanto afeta o meio ambiente.



♥ *Bom trabalho!*

Conceitos e Conteúdos

GÊNERO GRÁFICO

Os gráficos são ferramentas visuais amplamente empregadas para simplificar a leitura, a compreensão e a apresentação de informações e pesquisas em veículos como jornais, revistas, panfletos, livros e programas de televisão.

Além disso, os gráficos desempenham um papel fundamental na facilitação da leitura, tornando mais acessíveis e rápidas informações que, em um texto escrito, poderiam parecer complexas.

Nesta semana, analisaremos alguns gráficos para conhecer sua estrutura e importância.

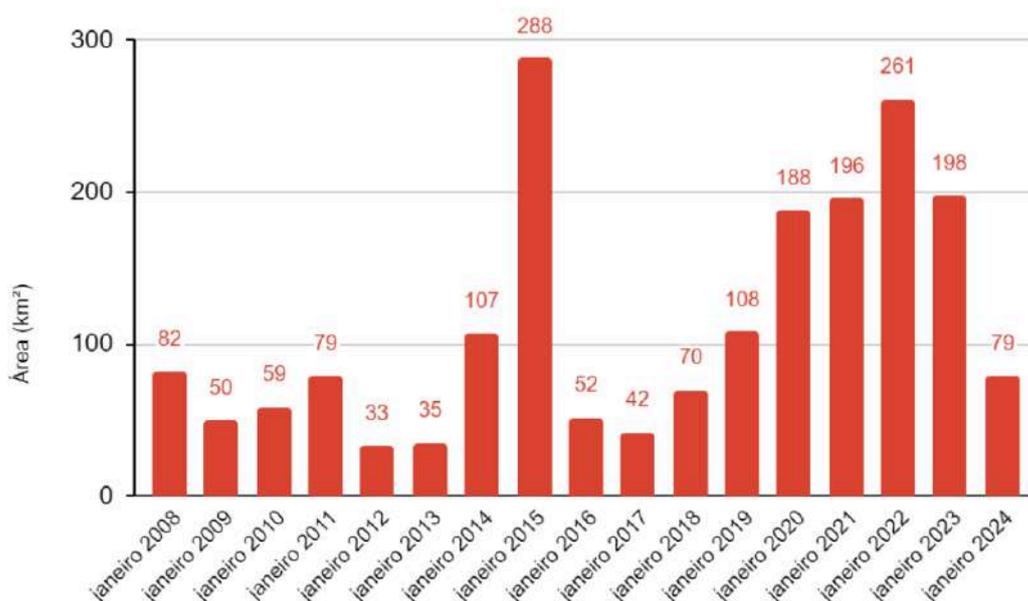
Leia o texto abaixo.

Ano de 2024 começa com queda de 60% no desmatamento da Amazônia

A floresta amazônica teve em janeiro de 2024 seu décimo mês consecutivo na redução do desmatamento. Conforme dados do monitoramento por imagens de satélite do Imazon, a derrubada passou de 198 km² em janeiro de 2023 para 79 km² em de janeiro de 2024, uma queda de 60%.

O gráfico a seguir foi elaborado pelo Instituto do Homem e Meio Ambiente da Amazônia (Imazon), que consiste em uma instituição científica brasileira que realiza pesquisas e projetos para promover o desenvolvimento socioambiental e a justiça climática da região.

SAD Desmatamento - Série histórica Janeiro



Disponível em: <<https://imazon.org.br/imprensa/ano-de-2024-comeca-com-queda-de-60-no-desmatamento-da-amazonia-2/>> Acesso em 22 jan. 2025.

O que é o SAD?

O Sistema de Alerta de Desmatamento (SAD) é uma ferramenta de monitoramento da Amazônia Legal baseada em imagens de satélites, desenvolvida pelo Imazon em 2008, para reportar mensalmente o ritmo da degradação florestal e do desmatamento na região.

Conheça o site do Imazon:



<https://imazon.org.br>

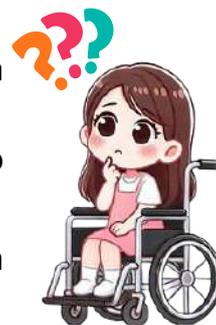


Ou acesse o QR Code



PARA REFLETIR:

- a) O que mostram os eixos horizontal e vertical do gráfico? Como isso ajuda a entender as informações?
- b) Ao olhar as barras do gráfico, como o tamanho delas ajuda a comparar o desmatamento de um ano com o de outro?
- c) Por que o título e os números acima das barras são importantes para entender melhor o gráfico?



Os gráficos permitem comparar dados, identificar tendências e visualizar informações de forma mais interativa e dinâmica.

ELEMENTOS DO GRÁFICO

Há vários tipos de gráficos: de colunas ou de barras, de linhas, de setores, entre outros. No entanto, a grande maioria possui os mesmos elementos. Vamos conhecer alguns:

Título: indica o tema ou o conteúdo principal do gráfico.

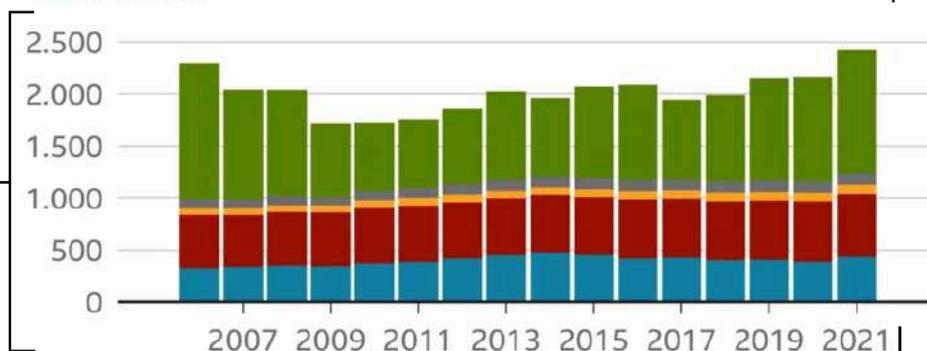
Brasil registrou em 2021 maior emissão de carbono em 16 anos

Emissões em milhões de toneladas

- Mudança de Uso da Terra e Florestas
- Processos Industriais
- Resíduos
- Agropecuária
- Energia

Legenda: explica os símbolos, as cores ou os padrões usados para diferenciar as informações.

Eixo vertical (ou eixo Y): mostra os valores ou a quantidade de algo, ajudando a medir e comparar as informações apresentadas.



Fonte: SEEG/Observatório do Clima



Fonte: indica a origem das informações exibidas no gráfico. Essa referência garante a credibilidade dos dados apresentados e ajuda o leitor a verificar sua procedência, caso necessário.

Eixo Horizontal (ou eixo X): normalmente usado para representar categorias, períodos de tempo ou variáveis independentes.

Gráfico disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-63614414>>. Acesso em 22 jan. 2025.

VOCÊ SABIA?

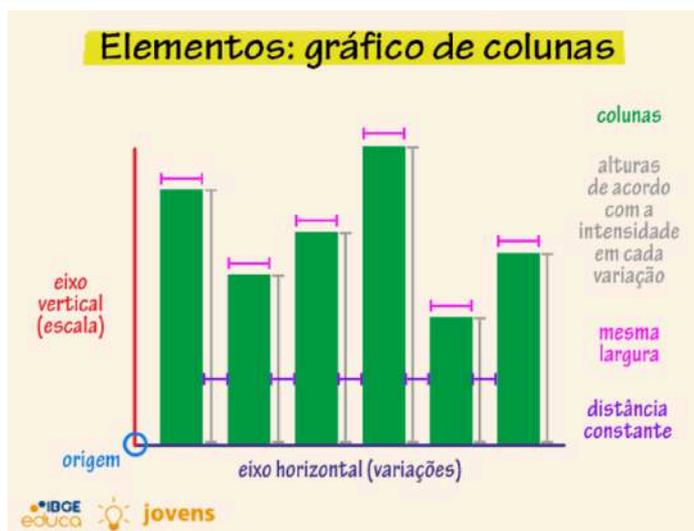


Os gráficos ajudam a entender como o meio ambiente está mudando, mostrando informações de forma simples e clara. Eles ajudam a identificar problemas, como o desmatamento e a poluição, e mostram se as ações para proteger o planeta estão funcionando. Esses dados auxiliam as pessoas a tomar decisões para melhorar a natureza.

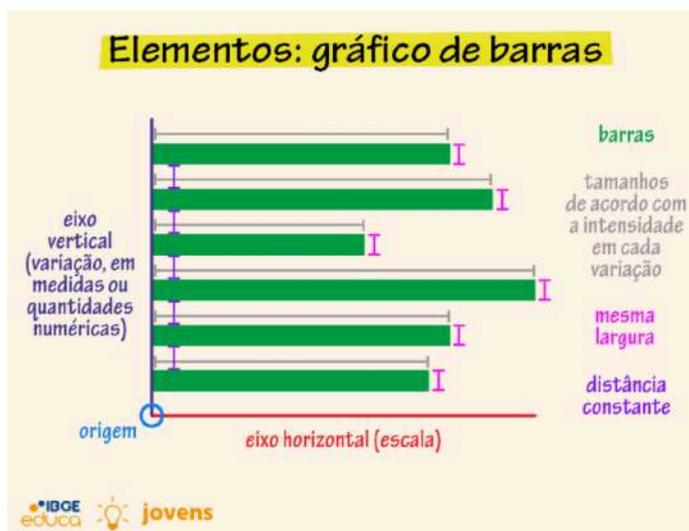


TIPOS DE GRÁFICOS

GRÁFICO DE BARRAS E COLUNAS



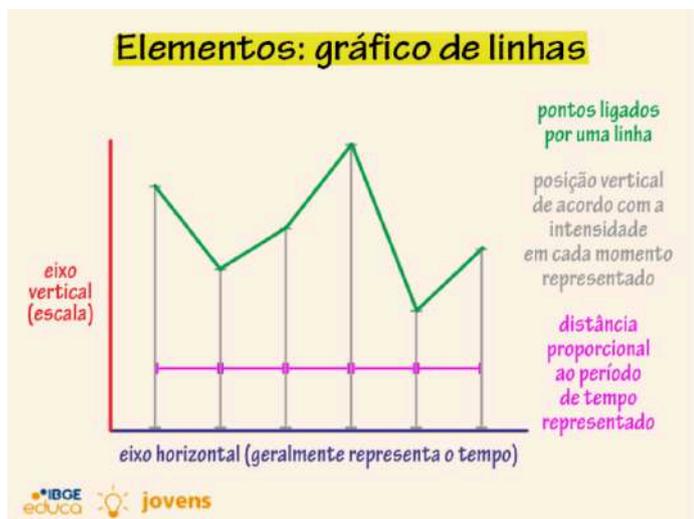
Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-recursos/20773-tipos-de-graficos-no-ensino.html>. Acesso em 10 de fevereiro de 2025.



Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-recursos/20773-tipos-de-graficos-no-ensino.html>. Acesso em 10 de fevereiro de 2025.

É uma maneira de simplificar informações e mostrar muitos dados de forma clara. As barras, que podem ser verticais ou horizontais, têm tamanhos proporcionais aos valores que representam no gráfico.

GRÁFICO DE LINHAS



Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-recursos/20773-tipos-de-graficos-no-ensino.html>. Acesso em 10 de fevereiro de 2025.

Mostra como algo muda ou se desenvolve ao longo do tempo. As linhas do gráfico conectam os eixos vertical e horizontal, que mostram as informações importantes. Essa linha pode subir, descer, ficar reta ou ter altos e baixos, ajudando a entender como um fenômeno aconteceu.

GRÁFICO DE SETORES/PIZZA



Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-recursos/20773-tipos-de-graficos-no-ensino.html>. Acesso em 10 de fevereiro de 2025.

O gráfico de pizza, como é mais conhecido, serve para comparar as partes de algo com o total. Ele é usado para mostrar proporções, em que a soma de todas as partes representa o todo de um determinado assunto.



Os profissionais da estatística utilizam gráficos, pois eles se propõem a diferentes usos: exploração, descoberta, interpretação, diagnóstico, comunicação, apresentação, destaque, clareza e contação de uma história.

INTERPRETANDO GRÁFICOS

TÍTULO

O título do gráfico geralmente indica do que ele trata. Leia-o primeiro para saber o assunto que está sendo mostrado.



ENTENDA AS LEGENDAS

Muitos gráficos têm uma legenda explicando o que as cores, símbolos ou linhas significam. Observe-a para não se confundir.

OBSERVE OS EIXOS

Nos gráficos, o eixo horizontal (embaixo) e o eixo vertical (do lado) mostram as informações importantes, como tempo, categorias ou números. Veja o que está escrito neles.



VEJA A ESCALA

Preste atenção aos números nos eixos. Eles mostram a escala do gráfico, ou seja, os intervalos usados (de quanto em quanto o número sobe, como de 1 em 1, de 10 em 10 etc.).

OBSERVE AS BARRAS/LINHAS

Em gráficos de linha ou barras, veja se os valores estão subindo, descendo ou se mantêm constantes.



ANALISE COM ATENÇÃO

Tente entender o que os números e as informações significam juntos. Por exemplo: "O aumento das queimadas no gráfico pode ter ocorrido no mês das festas juninas."



VOCÊ SABIA?



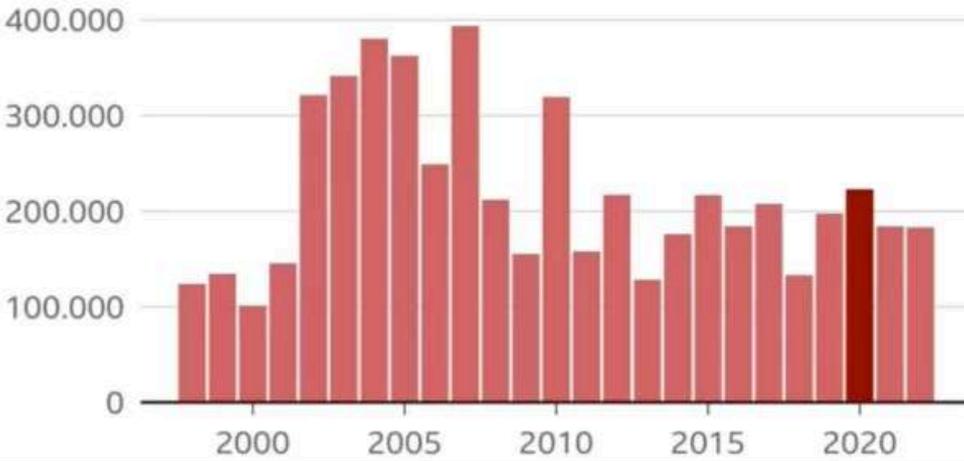
Os gráficos são muito usados em textos jornalísticos para tornar as informações mais fáceis de entender. Eles ajudam a mostrar dados sobre assuntos como economia, meio ambiente e saúde de forma clara e visual. Com os gráficos, é mais simples comparar números, perceber mudanças e entender problemas.



INTERPRETANDO GRÁFICOS

Brasil registrou em 2020 maior número de focos de incêndio em 10 anos

Focos ativos detectados por satélite em todo território



Observe com atenção o gráfico ao lado. Lembre-se das dicas de interpretação anteriores!

Fonte: Inpe



Disponível em: <<https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/bbc/2022/11/15/cop27-3-graficos-que-mostram-piora-do-brasil-em-desmatamento-queimadas-e-emissoes-de-co2.htm>> Acesso em 25 jan. 2025.

Título

- O título informa que, em 2020, o Brasil registrou o maior número de focos de incêndio dos últimos 10 anos.

Eixos

- Os números no eixo vertical representam a quantidade de focos de incêndio ativos detectados por satélite no território brasileiro.
- Os números no eixo horizontal representam os anos analisados.

Análise das barras

- O período com o maior número de focos de incêndio foi entre os anos de 2004 e 2005.
- No entanto, o gráfico mostra que, de 2010 a 2020, a quantidade de focos de incêndio se manteve mais estável, mas, em 2020 houve um aumento significativo.



O gráfico organiza os dados de forma visual, permitindo que as pessoas comparem os focos de incêndio ao longo dos anos e identifiquem facilmente os períodos com maior ou menor quantidade.



Material Extra



✓ Livro Didático “Novo Singular e Plural”, PNLD 2024 do Ensino Médio.

Pdf do arquivo disponível em: <https://bit.ly/42ncTuQ>.

Conteúdo e atividades: “Leitura e discussão de gráficos da pesquisa *Tic Kids online* Brasil (2016 e 2019)”, pp. 301-302 (no pdf).

✓ Tipos de gráficos:

<https://www.youtube.com/watch?v=Tqyg95SVD9s>




Atividades

ATIVIDADE 1

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Leia o texto a seguir:



Este texto é um

- A) cartaz.
- B) resumo.
- C) gráfico.
- D) sinopse.

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/geral-42308171>
Acesso em: 23 jan. 2025.

ATIVIDADE 2

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Leia o texto a seguir:



Este texto é um gráfico pois

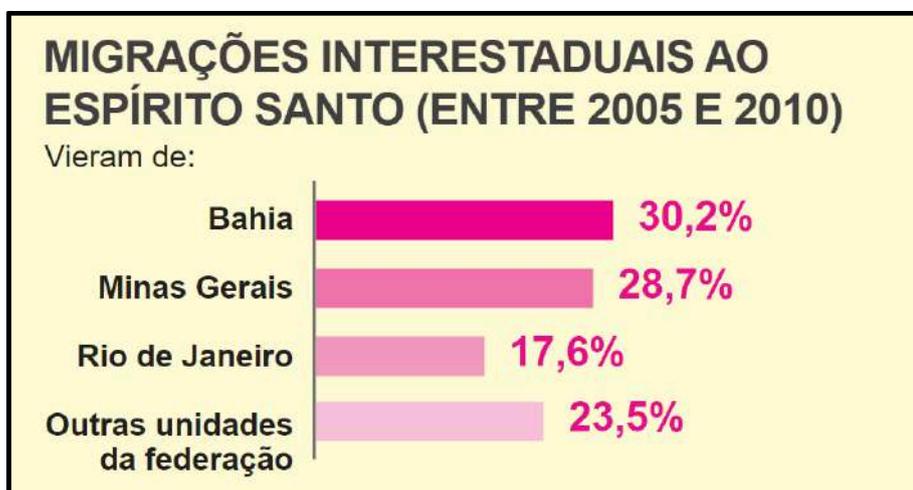
- A) explica de forma detalhada como construir um aterro sanitário.
- B) organiza informações numéricas e visuais para transmitir dados.
- C) apresenta uma história fictícia sobre o descarte de resíduos.
- D) usa rimas e metáforas para conscientizar sobre o lixo.

Disponível em: <https://www.poder360.com.br/poder-infra/prazo-para-fim-de-lixoes-acaba-mas-1-593-cidades-ainda-usam-modelo/>
Acesso em: 23 jan. 2025.

ATIVIDADE 3

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Leia o texto a seguir:

Disponível em: <https://esbrasil.com.br/escolhi-ser-capixaba/>. Acesso em: 23 jan. 2025.

ATIVIDADE 4

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Leia o texto a seguir:

Disponível em: <https://www.poder360.com.br/brasil/2024-alcanca-o-maior-registro-anual-de-dengue-deste-seculo/>. Acesso em: 23 jan. 2025.

Este texto é um gráfico porque

- A) conta uma história sobre migração.
- B) divulga um evento sobre migração no Espírito Santo.
- C) apresenta dados estatísticos sobre migração interestadual.
- D) convence as pessoas a se mudarem para o Espírito Santo.

Este gráfico é do tipo

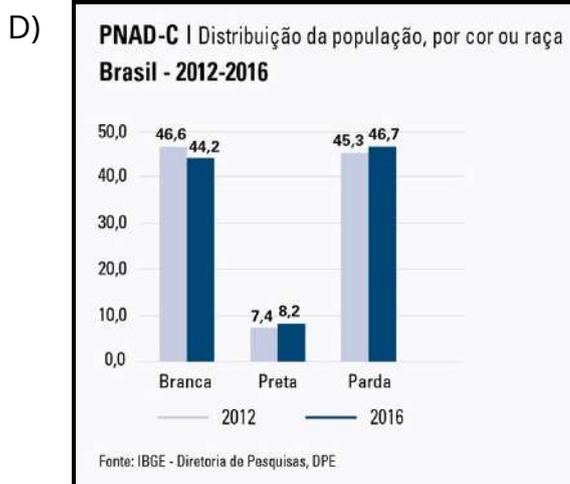
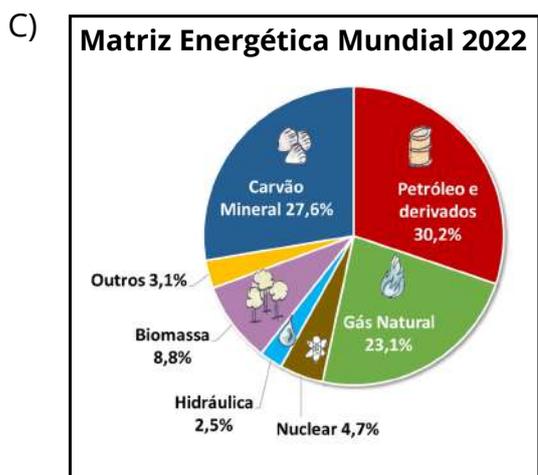
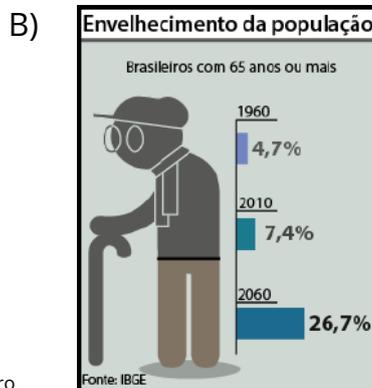
- A) de colunas.
- B) de barras.
- C) de setores.
- D) de linhas.



ATIVIDADE 5

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

O gráfico do tipo de setor é

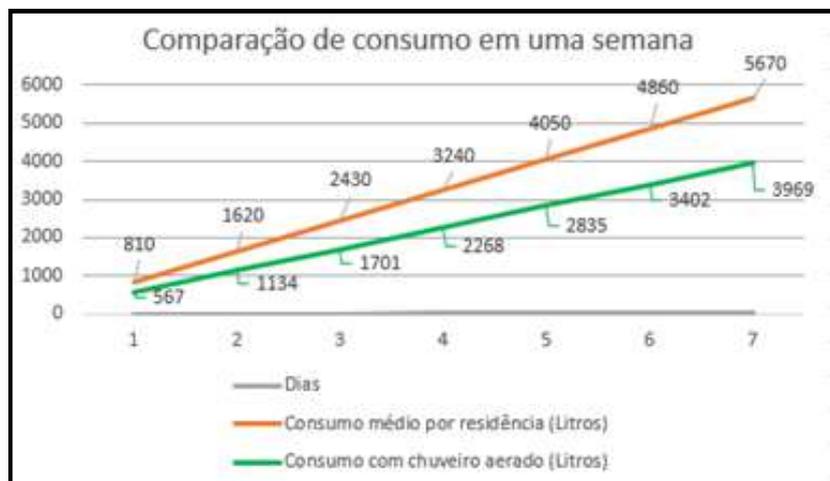


ATIVIDADE 6

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Leia o texto a seguir:

Conforto e Consumo - Chuveiros domésticos



Este texto é

- A) uma tirinha.
- B) uma propaganda.
- C) uma carta do leitor.
- D) um gráfico.

Disponível em: <https://www.universidadetriluz.com.br/sustentabilidade/conforto-e-consumo-chuveiros-domesticos>. Acesso em: 23 jan. 2025.



ATIVIDADE 7

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Você já parou para pensar em quantas informações podem ser organizadas e apresentadas de maneira visual e interessante?

Hoje, você será um(a) pesquisador(a) e *designer* de gráficos!

Nosso desafio será criar um gráfico sobre um tema de que você goste muito!

Pode ser algo relacionado ao seu dia a dia, à sua turma, ou a um assunto que você ache curioso.

Passo a passo para criar o seu gráfico:

1 Escolha um tema interessante!

Exemplos:

- Os esportes favoritos da sua turma 🏈🏀🏆
- O tempo médio que cada colega passa no celular 📱⌚
- Os sabores de sorvete mais amados na sua sala 🍦🍓🍓
- Quantidade de livros lidos por cada amigo 📖📚

2 Pesquise ou colete informações

Você pode perguntar para os colegas, observar algo ou até pesquisar na internet.

3 Escolha o tipo de gráfico

- Gráfico de barras: Se quiser comparar quantidades 📊
- Gráfico de pizza (ou setor): Se quiser mostrar porcentagens e proporções 🍕

4 Monte seu gráfico!

- Use papel e lápis colorido ou, se preferir, faça no computador.
- Organize os dados de forma clara.
- Coloque um título bem chamativo!

5 Explique seu gráfico em um pequeno texto!

- Sobre o que ele fala?
- O que você aprendeu com essa pesquisa?
- O que foi mais curioso ou surpreendente?



Agora é sua vez!
Mãos à obra e divirta-se criando seu gráfico!



RASCUNHO DA PRODUÇÃO TEXTUAL

Escreva suas ideias aqui!

Coloque o título!

Formule o gráfico aqui!



Referências

Material Estruturado

CADERNO DE ATIVIDADES ESCOLA SÃO CRISTÓVÃO. **Gênero textual gráfico.** Disponível em: <<https://www.ceuazul.pr.gov.br/attachments/article/12413/4%20ANO%20-%20São%20Cristóvão.pdf>>. Acesso em 22 jan. 2025.

COLÉGIO GERAÇÃO. **Gráficos e Tabelas.** Disponível em: <<https://www.colegiogeracao.com.br/wp-content/uploads/2019/06/Literatura-Gráficos-e-Tabelas.pdf>>. Acesso em 22 jan. 2025.

IMAZON. **Ano de 2024 começa com queda de 60% no desmatamento da Amazônia.** Disponível em: <<https://imazon.org.br/imprensa/ano-de-2024-comeca-com-queda-de-60-no-desmatamento-da-amazonia-2/>>. Acesso em 22 jan. 2025.

PREFEITURA DE GOIÂNIA. **Gênero gráfico.** Conexão Escola. Disponível em: <https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-graficos/>. Acesso em 22 jan. 2025.

IBGE Educa. **Principais tipos de gráficos para a educação básica.** Disponível em: <<https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-recursos/20773-tipos-de-graficos-no-ensino.html>>. Acesso em 22 jan. 2025.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE GOIÁS. **Elementos de gráficos e tabelas.** Portal Educação/Disponível em: <<https://portal.educacao.go.gov.br/wp-content/uploads/2021/11/Atividade-20-60-GEO-Elementos-de-graficos-e-tabelas.pdf>>. Acesso em 22 jan. 2025.

Conjunto de questões

GOIÁS. Secretaria de Estado da Educação. **Classificação, interpretação e representação de dados em tabelas:** atividade 4 – 5º ano. Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/wp-content/uploads/2021/04/Atividade-4-Tema-classificacao-interpretacao-e-representacao-de-dados-em-tabelas-5o-ano.pdf>. Acesso em: 23 jan. 2025.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). **Tema IV – Matemática – 3º ano do Ensino Médio:** matriz de referência. Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_basica/prova_brasil_saeb/menu_do_professor/prova_matematica/mat_rizes_mat_3_serie_em/TemaIV_Mat_3o_ano_EM_PROF.pdf. Acesso em: 21 jan. 2025.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Tipos de gráficos no ensino.** Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-recursos/20773-tipos-de-graficos-no-ensino.html>. Acesso em: 22 jan. 2025.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Construindo gráficos.** Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/professores/educaatividades/17662-construindo-graficos.html>. Acesso em: 23 jan. 2025.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

6º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	EF06LP04/ES Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, realizando a análise dos tópicos mencionados em textos de todos os campos de atuação.	Morfossintaxe	Compreender e analisar as funções e flexões de substantivos. Desenvolver habilidades de leitura e escrita, focando na construção gramatical correta das frases.	-	-	-	-

Contextualização

Caro(a) professor(a),

Nesta semana, abordaremos uma das classes de palavras mais importantes na construção de textos: **os substantivos**.

Espera-se que os(as) estudantes compreendam que os substantivos desempenham um papel essencial ao organizar e expressar informações, em qualquer campo de atuação — seja científico, literário, jornalístico ou publicitário. Sua função vai além de apenas nomear; eles ajudam a estruturar as ideias e a estabelecer relações entre os elementos de um texto.



Ao explorar os substantivos e suas flexões em diferentes contextos, os(as) alunos(as) desenvolvem habilidades gramaticais e capacidade de interpretar e produzir textos nos mais variados campos, compreendendo como as escolhas linguísticas influenciam os sentidos e os efeitos de comunicação.

❤ *Bom trabalho!*



Conceitos e Conteúdos

SUBSTANTIVO

Os substantivos são palavras que nomeiam seres (reais ou imaginários), objetos, sentimentos, ações, acontecimentos, lugares, ideias etc.



O sentimento de **esperança** é um substantivo.



Apesar de não existir, o conceito de **fada** é um substantivo.



O **Espírito Santo** é um substantivo.



A palavra **criança** é um substantivo.



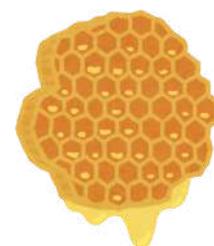
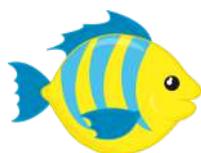
O **carro** é um substantivo.

Os substantivos são palavras variáveis; sua forma pode ser alterada para mostrar alguns aspectos: gênero (masculino e feminino), número (singular e plural) e grau (aumentativo e diminutivo).

Para que serve o substantivo?

O substantivo é uma das classes de palavras essenciais da língua. É responsável pela nomeação dos seres e das coisas que estão à nossa volta, bem como de nossos sentimentos e ideias.

Além disso, é essencial para atender à necessidade humana de ordenar, classificar, distinguir, hierarquizar etc.



Sem os substantivos, como faríamos a distinção, por exemplo, entre peixe e homem? Terra, sal e mel?

CLASSIFICAÇÃO DOS SUBSTANTIVOS

Os substantivos podem ser classificados com base em dois critérios:

1. Quanto a sua estrutura e formação:

Substantivos simples ou compostos

Quando os substantivos são formados apenas por uma palavra, o que é mais comum, eles são chamados de **simples**.



sapato



roupa



gato

Quando são formados por mais de uma palavra, os substantivos são chamados de **compostos**, como no caso de “água-viva”.



água-viva



guarda-roupa



girassol



Os substantivos compostos podem ser escritos com ou sem hífen, dependendo de regras específicas da língua portuguesa. Em caso de dúvida, é importante consultar um dicionário.

Substantivos primitivos ou derivados

Os substantivos **primitivos** são aqueles que não se formam com base em nenhuma outra palavra.



flor



pedra



vento

Os substantivos **derivados** são aqueles que se originam de uma palavra já existente.



florista



pedreira



ventania



2. Quanto ao seu significado:

Substantivos comuns ou próprios

Os substantivos **comuns** são aqueles que denominam seres da mesma espécie ou elementos de determinado grupo, de forma genérica. Eles são escritos com letra inicial minúscula.



cidade



carro



atriz

Usamos as letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios.

Os substantivos **próprios** são aqueles que particularizam seres ou elementos, especificando-os. Eles são escritos com letra inicial maiúscula.



Guarapari

Disponível em:

<<https://br.pinterest.com/pin/305259681002729912/>>. Acesso em 27 jan. 2025.



Kwid

Disponível em: <<https://brfrance.com.br/consorcio/kwid-intense/>>. Acesso em 27 jan. 2025.



Taís Araújo

Disponível em:

<https://tpediabrasil.fandom.com/pt-br/wiki/Taís_Araújo>. Acesso em 27 jan. 2025.

Substantivos concretos ou abstratos

Os substantivos **concretos** dão nome a seres, objetos e lugares de existência própria (independente de outros seres), reais ou imaginários.



caixa



Brasil



vampiro

Palavras como **vampiro**, **fada** e **gnomo** são consideradas substantivos concretos, pois têm existência própria (isto é, existem de forma independente). Apesar de não existirem no mundo real, podemos imaginá-los com facilidade.

Os substantivos **abstratos** designam sensações, conceitos, ideias, sentimentos etc.



saudade



cansaço



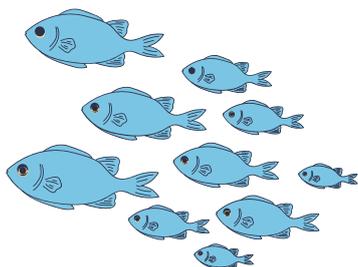
amor



Os substantivos abstratos não existem de forma independente. Eles precisam de outros seres. O amor, por exemplo, só existe se for sentido por alguém. A saudade e o cansaço funcionam da mesma forma.

Substantivos Coletivos

O substantivo coletivo pode designar um conjunto de animais, pessoas, profissões, objetos, entre outros.



cardume - coletivo de peixes



rebanho - coletivo de bois, cabras, ovelhas...



molho - coletivo de chaves



frota - coletivo de veículos

Embora a palavra se refira a vários seres, ela é sempre escrita no singular, a não ser que haja mais de um grupo.

Por exemplo, na frase "Dois cardumes foram avistados pelos banhistas", o substantivo coletivo cardume (que indica um conjunto de peixes) está no plural porque os banhistas avistaram mais de um.

Veja outros exemplos!



- Alcateia:** conjunto de lobos.
- Biblioteca:** conjunto de livros.
- Floresta:** conjunto de árvores.
- Matilha:** conjunto de cães.

- Elenco:** conjunto de atores.
- Resma:** conjunto de papéis.
- Atlas:** conjunto de mapas.
- Penca:** de bananas.

IMPORTANTE

Leia a tirinha a seguir:



Disponível em: <https://qcon-assets-production.s3.amazonaws.com/images/provas/100794/32.png>. Acesso em: 28 jan. 2025.

Os substantivos admitem mais de uma classificação.
A palavra amor é um substantivo simples, abstrato, comum e primitivo.



FLEXÃO DOS SUBSTANTIVOS

Os substantivos podem ser flexionados, ou seja, modificados para concordarem com outras palavras dentro das frases. Há três tipos de flexão:

FLEXÃO DE GÊNERO

Leia a tirinha a seguir:



Disponível em: <https://professorjulito.blogspot.com/2012_03_01_archive.html>. Acesso em 28 jan. 2025.

Na fala de Mônica, podemos ver os substantivos no gênero feminino (senhoras) e masculino (senhores): "Agora, **senhoras** e **senhores**"...

Existem dois gêneros gramaticais: o masculino e o feminino. O gênero diz respeito a todos os substantivos de nossa língua: seres animais providos de sexo, locais, coisas e emoções.

Quanto ao gênero, podemos classificar os substantivos em:

- **Substantivos biformes** são aqueles que possuem **duas formas distintas**: uma para o gênero masculino e outra para o feminino.
Exemplos: *professor/professora* e *amigo/amiga*.
- **Substantivos uniformes** possuem **apenas uma forma para indicar ambos os gêneros** (masculino e feminino) e se dividem em três categorias:
 - Epícenos: apresentam um único gênero e são usados para designar animais.
Exemplo: *foca* (macho ou fêmea).
 - Sobrecomuns: têm um único gênero e se referem a pessoas.
Exemplo: *criança* (independentemente de ser menino ou menina).
 - Comuns de dois gêneros: possuem a mesma forma para masculino e feminino, sendo diferenciados pelo artigo ou outro elemento acompanhante. Exemplo: *o artista* e *a artista*.

FLEXÃO DE NÚMERO

Leia a tirinha a seguir:



Disponível em: <<https://adrianaipaivablog.wordpress.com/tag/tirinhas/>>. Acesso em 28 jan. 2025.

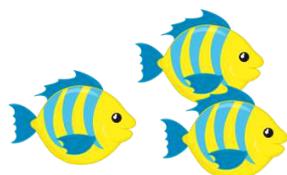
A tirinha de Luís Fernando Verissimo brinca com a **flexão de número dos substantivos** ao questionar o plural de “pôr do sol” (que, desde o último Acordo Ortográfico, é escrito sem hífen). O humor surge da resposta inesperada: “crepúsculos”.

A flexão de número é a variação que os substantivos sofrem para indicar **singular** (um único ser ou elemento) **ou plural** (mais de um). No caso, o plural de “pôr do sol” é “pores do sol”.

Os substantivos possuem algumas regras para a criação do plural. Observe:

Plural dos substantivos simples

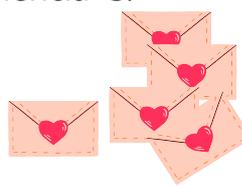
O plural dos substantivos simples se faz pelo acréscimo da desinência **-s**:



peixe - peixes



abacaxi - abacaxis



carta - cartas

Porém, alguns substantivos simples fazem o plural de outras maneiras, dependendo de suas terminações. Observe:

Os substantivos terminados em **-n, -r, -s** ou **-z** fazem o plural acrescentando-se **-es**:

abdômen - abdômenes (abdômens, sua forma popular, também pode ser aceita) açúcar - açúcares mês - meses vez - vezes

Os substantivos terminados em **-al, -el, -ol** ou **-ul** fazem o plural substituindo o **-l** por **-is**:

animal - animais móvel - móveis álcool - álcoois azul - azuis

Os substantivos terminados em **-ão** podem fazer o plural com **-ãos** ou **-ães**:

botão - botões eleição - eleições charlatão - charlatães alemão - alemães

Plural dos substantivos compostos

Nos substantivos compostos, as **palavras variáveis** (substantivo e adjetivo) vão para o plural, e as **invariáveis** (verbos, advérbios e interjeições) permanecem no singular. Veja os exemplos:

tenentes-coronéis (substantivo - substantivo) **amores-perfeitos** (substantivo - substantivo)
abaixo-assinados (advérbio - adjetivo) **beija-flores** (verbo - substantivo)

Quando o segundo elemento funciona como **especificador** (com ou sem o auxílio da preposição), apenas o primeiro substantivo vai para o plural:

pé-de-cabra → **pés**-de-cabra pombo-correio → **pombos**-correio

Nos compostos formados por **palavras repetidas**, apenas o segundo elemento se pluraliza:
 corre-corre → corre-**corres** tico-tico → tico-**ticos**

Nos nomes dos **dias da semana**, pluralizam-se os dois elementos:

segunda-feira → **segundas-feiras** terça-feira → **terças-feiras**



FLEXÃO DE GRAU

Leia a tirinha a seguir:



Disponível em: <https://uploads.tudosaladeaula.com/2024/09/WtbAMdm4-1-6100-jpg.webp>. Acesso em 28 jan. 2025.

A tirinha utiliza o humor ao mostrar o dono pensando que seu canário morreu, quando, na verdade, ele apenas finge estar morto.

A **flexão de grau dos substantivos** expressa **variações de tamanho ou intensidade**. Na tirinha, temos "**passarinho**", que é o diminutivo de "**pássaro**", indicando pequeno porte. Já "**pobrezinho**" vem de "**pobre**", sendo um diminutivo afetivo, que reforça a compaixão do dono pelo animal.

Além do grau "normal", os substantivos admitem duas flexões de grau:

Grau Aumentativo

Analítico: Usa palavras que indicam grandeza junto ao substantivo.

Exemplos: **casa grande** **carro enorme**

Sintético: Forma-se com sufixos que transmitem a ideia de aumento.

Exemplos: **casarão** (casa + -rão) **barracão** (barrac + -ão)

Grau Diminutivo

Analítico: Usa palavras que indicam pequenez ou delicadeza junto ao substantivo.

Exemplos: **casa pequena** **livro curto**

Sintético: Forma-se com sufixos que transmitem a ideia de diminuição.

Exemplos: **cachorrinho** (cachorro + -inho) **florzinha** (flor + -zinha)



FIQUE LIGADO!



Além de **indicar o tamanho real**, o grau pode ter **funções expressivas**, transmitindo sentimentos como **carinho**, **desprezo**, **exagero** ou **ironia**.

Joãozinho chegou cedo hoje (exemplo de carinho).

Aquele **sujeitinho** nem me cumprimentou (exemplo de desprezo).

Comi um **pratão** de feijoada (exemplo de exagero)!



Material Extra



✓ Livro Didático “Português Linguagens”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: <https://bit.ly/40xav25>

Conteúdo e atividades: “Conceituando”, “Classificação” e “Flexão dos substantivos” pp. 212-224 (no pdf).

✓ Livro Didático “Geração Alpha”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: <https://bit.ly/3WAdeqe> (acesse especificamente o material do 6º ano)

Conteúdo e atividades: “Língua em Estudo - substantivo”, “Língua em estudo - o substantivo e suas flexões” pp. 194-197 e 206-208 (no pdf).



Kahoot Substantivos

Pdf do Kahoot disponível em: <https://create.kahoot.it/share/quiz-classificacao-dos-substantivos/4c821fc7-37c9-46af-95f3-fa5f81abb627>



Atividades

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia a sinopse a seguir:



Lendas do Folclore Capixaba

A lenda surge a partir de um fato, histórico ou social, ou de uma personagem real. A imaginação popular e a memória coletiva dão um novo colorido ao evento. A lenda, portanto, tem origem na história e corre paralela a esta. O presente livro reconta em setilhas de cordel cinco das mais belas lendas do folclore capixaba. Essas narrativas tratam de amores impossíveis, milagres e explicam como surgiram algumas das mais belas paisagens do Espírito Santo.

Disponível em: <https://editoranovaalexandria.com.br/product/lendas-do-folclore-capixaba/> Acesso em: 23 jan 2025.

Setilhas: estrofe composta de sete versos

Os substantivos "imaginação" e "memória" significam

- A) criar algo novo e lembrar do passado.
- B) contar histórias reais e inventadas.
- C) esquecer fatos e inventar coisas.
- D) sonhar com o futuro e guardar objetos.

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia a propaganda a seguir:



CPF na nota é BENEFÍCIO que VOLTA

Disponível em: <https://www.notapremiadacapixaba.es.gov.br/>. Acesso em: 23 jan. 2025.

O substantivo "benefício", nesse contexto, indica um(a)

- A) ação específica que deve ser realizada.
- B) local onde as notas fiscais devem ser cadastradas.
- C) vantagem ou algo positivo para o consumidor.
- D) objeto concreto que pode ser segurado ou tocado.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:

Vale dos Beija-flores

Paulo e Denio

[...]

Aqui neste paraíso, onde eu gosto de viver
Nada mais tenho a pedir, só tenho que agradecer
Por aqui não ter capela, lá vai eu rezar meu terço
Vou pra dentro de mim mesmo e de lá eu agradeço
ó, meu Deus, muito obrigado

Por essa vida feliz, pela cura com os remédios, que eu extraio das raízes
Pela mulher, filhos e netos, meus verdadeiros amores
Sou feliz demais aqui meu Deus, no Vale dos Beija-flores.

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/paulo-e-denio/vale-dos-beija-flores/>. Acesso em 10 de fevereiro de 2025.



O substantivo composto "beija-flores", no contexto da letra da música *Vale dos Beija-Flores*, foi usado para

- A) indicar um elemento decorativo presente no cenário.
- B) reforçar a ideia de um ambiente natural e harmonioso.
- C) destacar a variedade de pássaros existentes no local.
- D) demonstrar um contraste entre a natureza e a vida humana.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:



Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1BM4t0oX0WLgGTyFCSQVp5IEPgIe5G8A7/view>. Acesso em: 23 jan. 2025.

O substantivo "mulheres" foi flexionado no plural para

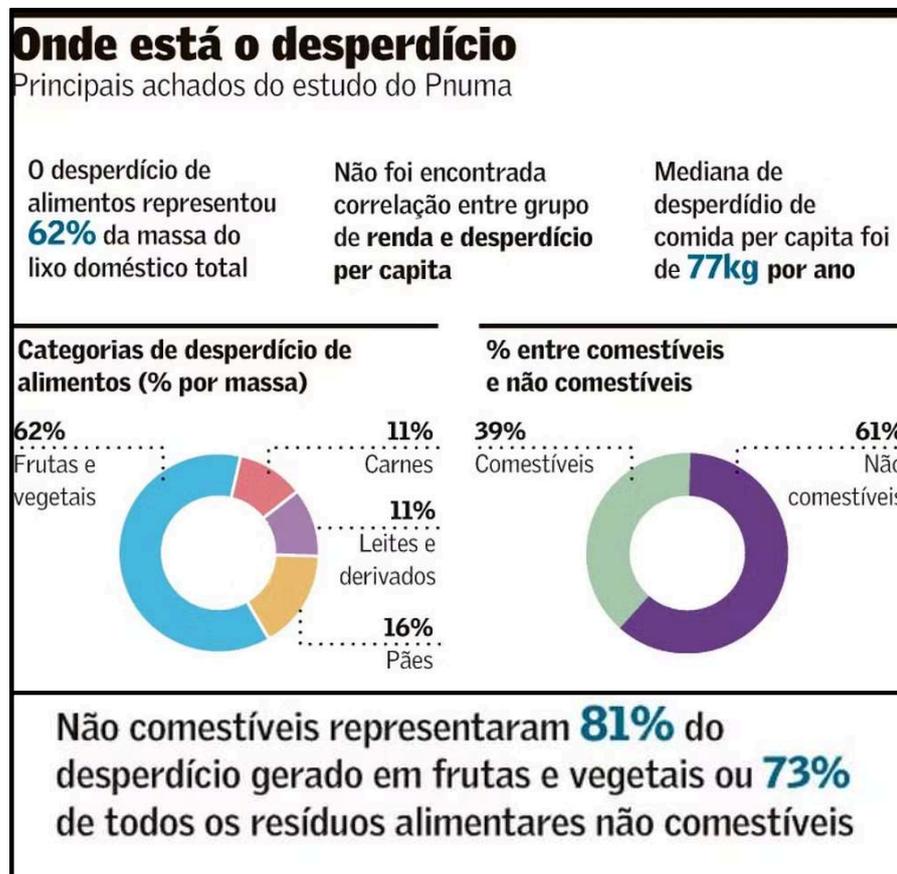
- A) indicar um objeto concreto que pode ser tocado e utilizado no dia a dia.
- B) ser usado como um nome próprio de um determinado lugar ou evento histórico.
- C) representar um sentimento abstrato, sem ligação direta com pessoas reais.
- D) referir-se a um grupo de mulheres capixabas e não apenas a uma única pessoa.



ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:



A palavra "desperdício" aparece na frase com o sentido de

- A) jogar fora ou não utilizar algo de forma adequada.
 B) sobrar uma grande quantidade de alimentos.
 C) guardar comida para ser reaproveitada depois.
 D) cozinhar os alimentos de maneira saudável.

Disponível em:

<https://valor.globo.com/mundo/noticia/2024/03/28/desperdicio-de-alimentos-tem-impacto-no-clima-e-meio-ambiente.ghtml>. Acesso em: 23 jan. 2025.

ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia a tirinha a seguir:



Disponível em: <https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/d41d8cd9/634797855351132/>. Acesso em: 23 jan. 2025.

Nesse texto, os substantivos "risos" e "sorrisos" indicam

- A) sentimentos diferentes.
 B) expressões de felicidade.
 C) objetos que podem ser tocados.
 D) lugares onde as pessoas riem.

ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:

Sedu inicia Autoavaliação Socioemocional dos estudantes da Rede Estadual

Começa nesta segunda-feira (10) a Autoavaliação Socioemocional, promovida pela Secretaria da Educação (Sedu), por meio da Gerência de Avaliação (GEA). Até a próxima sexta-feira (14), os estudantes do 6º ano do Ensino Fundamental à 3ª série do Ensino Médio participam da avaliação, que tem como objetivo é realizar um levantamento a partir da correlação entre as competências socioemocionais e os pilares da Matriz de Saberes, identificando as necessidades de desenvolvimento.

A autoavaliação será aplicada com modelo de caderno único exclusivamente em formato digital na aula do componente curricular Projeto de Vida. As informações obtidas podem auxiliar os professores no planejamento de intervenções pedagógicas e no fomento a ações que favoreçam a construção do Projeto de Vida.[...]

Disponível em: <https://sedu.es.gov.br/Not%C3%ADcia/sedu-inicia-autoavaliacao-socioemocional-dos-estudantes-da-rede-estadual>. Acesso em: 10 fevereiro 2025.

Na notícia, os substantivos "estudantes" e "professores" foram usados para

- A) manifestar que o gênero masculino é predominante no processo de autoavaliação.
- B) classificar os participantes da pesquisas por se referirem a indivíduos específicos do gênero masculino.
- C) demonstrar que somente homens estão autorizados a participar da autoavaliação.
- D) indicar grupos envolvidos na autoavaliação, destacando suas funções no processo educacional.

ATIVIDADE 8

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia a propaganda a seguir:



A substituição da palavra "portas" por "roletas" destaca

- A) um erro gramatical na frase que foi corrigido da propaganda.
- B) a importância de abrir portas e roletas ao mesmo tempo.
- C) um jogo de palavras que brinca com a função real do cartão.
- D) a necessidade de um cartão para abrir portas de casas.

Disponível em: <https://www.folhavoria.com.br/economia/negocios/mp-cria-campanha-de-modernizacao-do-transporte-publico-capixaba/>. Acesso em: 23 jan. 2025.

ATIVIDADE 9

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o Resumo da Crônica “O barco Juparanã”, do capixaba Rubem Braga, a seguir:

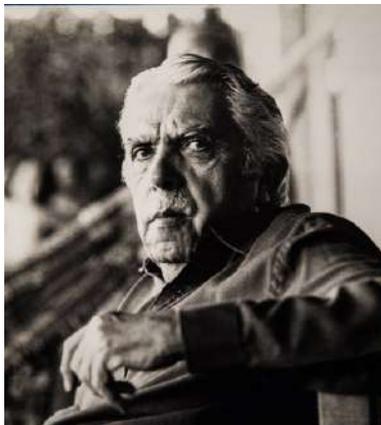


Imagem por Victor Moriyama - 24.jun.2016/Folhapress. Acesso em: <https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/1613351915183252-rubem-braga-1913-1990>

Na crônica Rubem Braga recorda sua infância em Linhares (ES), quando as travessias do lago Juparanã eram feitas em canoas a remo. Ele narra com encantamento a chegada do primeiro barco a motor, uma grande novidade que trazia rapidez e modernidade à região. No entanto, essa inovação também simbolizava o fim de um tempo mais simples, em que as viagens eram longas, tranquilas e cheias de histórias. O autor descreve a expectativa dos moradores e sua própria emoção ao ver o barco funcionar, contrastando o entusiasmo pelo progresso com a melancolia da mudança. Ao final, a crônica reflete sobre o passar do tempo e a nostalgia das coisas que se perdem com ele.

Texto Gerado por IA em 24 jan 2025

Crônica na íntegra disponível em: <https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/13083/o-barco-juparana>. Acesso em: 23 jan. 2025.

O substantivo "mudança", no contexto, significa

- A) a troca de casa ou cidade, que era o sonho do autor.
- B) a chegada de algo novo, alterando o que existia antes.
- C) uma viagem para um lugar distante, real ou imaginário.
- D) a compra de um barco novo, para viagens mais rápidas.

ATIVIDADE 10

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:



Disponível em: <https://www.sabermais.am.gov.br/odas/estado-e-relacoes-de-poder-sociologia-72932>. Acesso em: 23 jan. 2025.

O substantivo "ética" tem um papel importante na construção do sentido da frase. Explique qual efeito de sentido é gerado pelo uso dessa palavra no contexto da charge.



Referências

Material Estruturado

ALMEIDA, Nilson Teixeira de. **Gramática da Língua Portuguesa para concursos, vestibulares, ENEM, colégios técnicos e militares**. 9.ed.rev. e atual - São Paulo: Saraiva, 2009.

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa**. 37 ed. rev. e ampl. e atual. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CEREJA, William Roberto. **Conecte**: gramática reflexiva / William Roberto Cereja, Thereza Cochar Magalhães - 2. ed. - São Paulo: Saraiva, 2013. -(Coleção projeto conecte)

JÚLIO, Silvana Rossi. BERTOLETTI, Márcia Lenise. **SuperAÇÃO! português**: 6º ano manual do professor - 1. ed. São Paulo: Moderna, 2022.

NEVES, Sara. **Flexão dos substantivos**. Norma Culta. Disponível em: <<https://www.normaculta.com.br/flexao-dos-substantivos-genero-numero-e-grau/>> Acesso em 28 jan. 2025.

Conjunto de questões

CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR A DISTÂNCIA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (CEDERJ). **Recursos expressivos e efeitos de sentido**. Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

FUNDAÇÃO CECIERJ. **Recursos expressivos e efeitos de sentido**. Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS. **Revisa Goiás**: Língua Portuguesa: caderno do professor: 2ª e 3ª série: fevereiro 2023. Disponível em: <https://goias.gov.br/educacao/wp-content/uploads/sites/40/files/MaterialDidatico/RevisaGoias/Fevereiro/3serie/Portugues/LinguaPortuguesaCadernodoProfessor2e3Fev.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

GARONE, Priscilla (Coord.). **Tesouro**: Nossa História em Quadrinhos. Vitória: Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo, 2016. Disponível em: <https://ladij.ufes.br/projetos/tesouro-nossa-historia-em-quadrinhos/>. Acesso em: 29 jan. 2025.

