



Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

6º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	EF06LP04/ES Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, realizando a análise dos tópicos mencionados em textos de todos os campos de atuação.	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Compreender e analisar as funções e flexões de substantivos e adjetivos. Desenvolver habilidades de leitura e escrita, focando na construção gramatical correta das frases. 	-	-	-	-

Contextualização

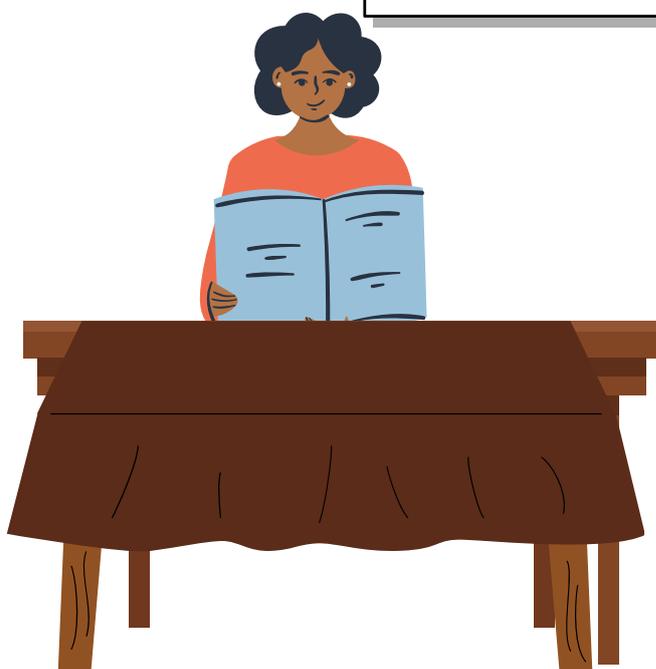
Caro(a) Professor(a),

Nesta quinzena, daremos seguimento às classes de palavras. Nela, trataremos especificamente dos **adjetivos**. Se necessário, retome o conceito de substantivo para iniciar a conversa com a turma.

Ao estudarmos os **adjetivos**, não estamos apenas analisando regras gramaticais, mas também desenvolvendo habilidades de leitura e escrita, que nos permitem interpretar textos com mais criticidade e produzir enunciados bem estruturados. Afinal, são as palavras certas que tornam a comunicação mais envolvente, coerente e significativa.

Em razão do feriado de Corpus Christi, informamos que, excepcionalmente nesta semana, serão disponibilizadas cinco questões no Material Estruturado.

❤ *Bom trabalho!*



Conceitos e Conteúdos

Leia a tirinha a seguir:

ADJETIVO



(Dik Browne, O melhor de Hagar, o Horrível, L&PM)

Disponível em: <https://fatimalp.blogspot.com/search/label/Adjetivo>. Acesso em 02 fev. 2025.

Observe o significado das palavras presentes no primeiro quadrinho da tirinha:

ESBELTO

Aquele que é elegante, gracioso.

BONITO

Aquele que é agradável à vista ou é do gosto de quem vê.

ESPIRITUOSO

Aquele que é inteligentemente engraçado.

A personagem Helga relembra **as características** de seu marido, Hagar, com quem se casou há vinte anos, utilizando as palavras "**esbelto, bonito e espirituoso**" para descrevê-lo. Esses termos **qualificam o substantivo** "marido", indicando atributos que ele possuía no passado.

O humor da tirinha surge da interpretação equivocada do amigo de Hagar, que entende a fala como uma referência a um marido anterior, quando, na verdade, trata-se do mesmo homem, que sofreu mudanças ao longo do tempo.

DEFINIÇÃO

O **adjetivo** é a classe de palavras que caracteriza ou qualifica um substantivo, atribuindo a ele uma qualidade, estado, aspecto etc.



Os adjetivos podem indicar:



Estado

mulher **cansada**



Estado

criança **feliz**



Aspecto

camisa **suja**



Procedência

moqueca **capixaba**



Qualidade

pássaro **bonito**

No dia a dia, encontramos adjetivos em diversos tipos de textos, como descrições literárias, propagandas, reportagens e até mesmo mensagens em redes sociais. A escolha do adjetivo pode mudar completamente a forma como um enunciado é compreendido. Compare, por exemplo, as frases abaixo:

- ✓ "O professor fez uma explicação **clara** sobre o assunto."
- ✓ "O professor fez uma explicação **confusa** sobre o assunto."



Leia o texto a seguir:



Um presente tão lindo quanto o amor de Mãe.

#sopatinhos

CUPOM DESCONTO
DIA DAS MÃES
20%

*Para participar da promoção insira o código amordemãe no momento da compra e aproveite!

Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/845199055048742970/>. Acesso em 02 fev. 2025.

A imagem apresenta a frase: "Um presente tão lindo quanto o amor **de Mãe**". A expressão "de mãe" funciona como uma **locução adjetiva**, pois desempenha o papel de um adjetivo ao caracterizar o substantivo "amor".

Nesse caso, a locução adjetiva "de mãe" equivale ao adjetivo "materno", que indica origem ou relação com a mãe.

LOCUÇÃO ADJETIVA

Chamamos de locução adjetiva o conjunto de duas ou mais palavras que, juntas, exercem a função de adjetivo.

Conheça algumas locuções adjetivas:



Imagem **do lago** – imagem **lacustre**
 Rosto **de anjo** – rosto **angelical**
 Indústria **de tecidos** – indústria **têxtil**
 Globo **do olho** – globo **ocular**
 Doença **do coração** – doença **cardíaca**
 Ambiente **sem cheiro** – ambiente **inodoro**
 Alegria **da família** – alegria **familiar**
 Problemas **da sociedade** – problemas **sociais**
 Ondas **do mar** – ondas **marítimas**
 Linguagem **do homem** – linguagem **humana**
 Cordão **do umbigo** – cordão **umbilical**
 Material **de guerra** – material **bélico**

Luz **do sol** – luz **solar**
 Passeio **da manhã** – passeio **matinal**
 Festa **de junho** – festa **junina**
 Amor **de irmão** – amor **fraterno**
 Faixa **de idade** – faixa **etária**
 Problemas **do estômago** – problemas **estomacais**
 Flores **do campo** – flores **campestres**
 Turno **da tarde** – turno **vespertino**
 Passeio **da noite** – passeio **noturno**
 Carne **de boi** – carne **bovina**
 Água **da chuva** – água **pluvial**



CLASSIFICAÇÃO DOS ADJETIVOS

Os adjetivos classificam-se quanto a sua formação:

Simple ou composto

Chamamos de **adjetivos simples** aqueles formados por apenas uma palavra. Observe os exemplos:



Boneca **nova**



Livro **amarelo**



Menina **curiosa**

Os **adjetivos compostos** são aqueles formados por mais de uma palavra. Observe os exemplos:



Cachorro **mal-educado**



Homem **bem-humorado**



Vestido **azul-claro**

Primitivo ou derivado

Os adjetivos que não se originam de nenhuma outra palavra da língua portuguesa são chamados de **adjetivos primitivos**. Observe os exemplos:



Atividade **fácil**



Carro **verde**



Mulher **rica**

Quando o adjetivo tem origem em outra palavra (verbo, substantivo ou adjetivo) chama-se **adjetivo derivado**. Observe:



Monumento **famoso**
(deriva do substantivo **fama**)



Vestido **esverdeado**
(deriva do adjetivo **verde**)



Crianças **risonhas**
(deriva do verbo **rir**)



Assim como os substantivos, os adjetivos admitem mais de uma classificação. Por exemplo, o adjetivo "feliz" é simples e primitivo.

ADJETIVOS PÁTRIOS

Alguns adjetivos servem para indicar o lugar de origem de alguém ou de algo. Há diversos adjetivos pátrios. Observe os exemplos:



Capixaba - aquele que nasceu no Espírito Santo

Vianense - aquele que nasceu em Viana

Martinense - aquele que nasceu em Domingos Martins

Brasileiro - aquele que nasceu no Brasil

Colatinense - aquele que nasceu em Colatina

Paraense - aquele que nasceu no Pará

Escocês - aquele que nasceu na Escócia

Europeu - aquele que nasceu na Europa (continente)

Potiguar - aquele que nasceu no Rio Grande do Norte

Carioca - aquele que nasceu na cidade do Rio de Janeiro

Fluminense - aquele que nasceu no estado do Rio de Janeiro

Equatoriano - aquele que nasceu no Equador

FLEXÃO DOS ADJETIVOS

Da mesma forma que ocorre com os substantivos, a flexão dos adjetivos se dá de três maneiras: **gênero**, **número** e **grau**.

FLEXÃO DE GÊNERO

O adjetivo pode ser utilizado no masculino ou no feminino para concordar com o gênero do substantivo a que se refere.



Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2021/07/atividade-de-portugues-adjetivo-com-tirinhas-4o-e-5o-ano-com-gabarito/>. Acesso em 05 fev. 2025.

No segundo quadrinho, a personagem mulher diz: "Talvez eu seja **boba** por ligar pra isso...". O adjetivo "**boba**" concorda com o gênero da personagem, que é feminino.

Já no terceiro quadrinho, o personagem Armandinho responde: "Talvez **bobo** seja quem não liga...". O adjetivo "**bobo**" concorda com os indivíduos que não ligam de ver os ipês floridos.

Quando os adjetivos apresentam duas formas (masculina e feminina), eles recebem o nome de **biformes**. Observe:

Menina **alta**.

Substantivo feminino + adjetivo feminino

Menino **alto**.

Substantivo masculino + adjetivo masculino

Já quando os adjetivos têm a mesma forma para os dois gêneros, chamamos de **adjetivos uniformes**. Observe:



Menina **inteligente**



Menino **inteligente**

O adjetivo inteligente não possui uma forma para feminino e outra para masculino.



FLEXÃO DE NÚMERO

O adjetivo se flexiona no singular ou no plural para concordar com o número do substantivo a que ele se refere.

A flexão de plural dos **adjetivos simples** segue as mesmas regras que estudamos em relação aos substantivos. Observe os exemplos:

- Acontecimento trágico - acontecimentos **trágicos**
- Homem cordial - homens **cordiais**
- Mulher cortês - mulheres **cortesas**

Na flexão de plural dos **adjetivos compostos**, há algumas regras:

➤➤➤ Nos adjetivos compostos por dois adjetivos, somente o segundo sofre flexão. Observe:

- Clínica médico-dentária - clínicas médico-dentárias
- Acordo luso-brasileiro - acordos luso-brasileiros

➤➤➤ As exceções são azul-marinho e azul-celeste, pois são invariáveis. Observe:

- automóvel azul-marinho - automóveis azul-marinho
- roupa azul-celeste - roupas azul-celeste

➤➤➤ Os nomes de cores que têm como última parte um substantivo permanecem **invariáveis**.

Observe:

- farda verde-oliva - fardas verde-oliva

adjetivo ← → substantivo

- tinta amarelo-canário - tintas amarelo-canário

adjetivo ← → substantivo

CORTÊS
Que demonstra cortesia; que se expressa com gentileza; que se comporta de maneira educada; que é gentil.

FLEXÃO DE GRAU

A variação dos adjetivos em relação ao grau tem o objetivo de comparar ou reforçar as qualidades dos substantivos. Assim, ela se divide em:

➤➤➤ **Grau comparativo**

O grau comparativo estabelece uma relação de comparação entre os adjetivos.



Disponível em: <https://cursoenemgratuito.com.br/flexao-dos-adjetivos/>. Acesso em 06 fev. 2025.

Quando afirma que “não existe ninguém **tão esquisito quanto** você”, o gato Garfield confronta uma característica de Odie (sua esquisitice), e essa característica pode estar presente em outros seres. No entanto, a comparação leva Garfield a concluir que Odie é o ser mais esquisito que existe. Esse tipo de estrutura é um exemplo da flexão de grau comparativo.

Há três tipos, observe:

- **Grau comparativo de igualdade:** Mariana acha matemática **tão** fácil **quanto** ciências.
- **Grau comparativo de superioridade:** Mariana acha matemática **mais** fácil **que** ciências.
- **Grau comparativo de inferioridade:** Mariana acha matemática **menos** fácil **do que** ciências.

▶▶▶ Grau superlativo

O grau superlativo é usado para intensificar a qualidade de um substantivo.

- **Grau superlativo absoluto:** é utilizado para apresentar uma qualidade em um alto grau. Pode ser:

- **Analítico** (com advérbio): "Ela é **muito** bonita."
- **Sintético** (com sufixo): "Ela é **belíssima**."



Na tirinha ao lado, além de **muito feliz** e **felicíssimo**, o personagem utilizou uma expressão que mistura o superlativo absoluto e o sintético: *muito felicíssimo*. Embora não estejam adequadas gramaticalmente, expressões desse tipo são usadas no cotidiano para intensificar ainda mais alguns adjetivos.

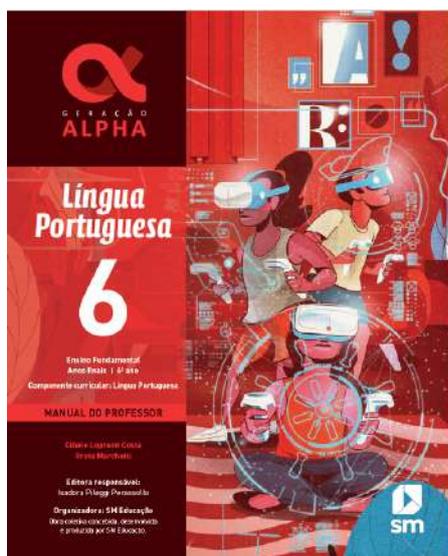


- **Grau superlativo relativo:** É usado para indicar que um ser, em relação aos demais seres de um conjunto, se destaca por apresentar uma qualidade em um grau maior ou menor. Pode ser:

- De superioridade: "Pedro é o **mais** forte **da** turma."
- De inferioridade: "Este livro é o **menos** interessante **da** estante."



Material Extra



✓ Livro Didático “Geração Alpha”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em:

<<https://pnld.smeducacao.com.br/obras/geracao-alpha-lingua-portuguesa/#geracao-alpha-lingua-portuguesa-6/1/>>.

Acesso em 09 abr. 2025.

Conteúdo e atividades:

“Língua em Estudo - adjetivo”, “Atividades” e “A Língua na Real” (pp. 228 - 231 no pdf); “Língua em estudo - o adjetivo e suas flexões” e “O valor semântico da flexão dos adjetivos” (pp. 238 - 241 no pdf).

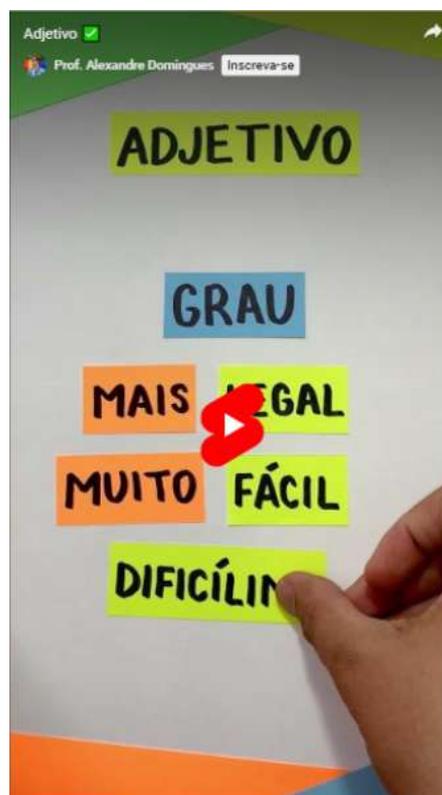
✓ Conceito de adjetivo

Link:

<https://www.youtube.com/shorts/P0OGSHaOeKE>



Acesso em 06 fev. 2025.



Atividades

Leia o texto a seguir.

Disponível em:
https://portal.orientadade.org.br/2023/06/14/diga-nao-a-violencia-contra-o-idoso-denuncie-2/ Acesso em: 09 fev. 2025.



ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nesse texto, no trecho "Seu relato pode ser anônimo", o adjetivo "anônimo" foi usado para indicar que

- o relato será registrado em um sistema que exige a identificação da pessoa.
- a denúncia pode ser feita sem a necessidade de revelar a identidade do denunciante.
- o denunciante precisa assinar o seu nome para que a denúncia seja válida.
- apenas algumas denúncias são consideradas legítimas pelos órgãos competentes.

Leia o texto a seguir e responda à atividade ao lado:

Disponível em:
https://www.instagram.com/p/B7f5C14hN1s/ Acesso em: 09 fev. 2025.



ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto, em "Gastos Essenciais" o adjetivo "essenciais" tem o efeito de destacar que esses gastos

- são indispensáveis para manter as necessidades básicas da vida diária.
- devem ser evitados para sobrar mais dinheiro para outras despesas.
- são flexíveis e podem ser reduzidos sem prejuízo para a qualidade de vida.
- são supérfluos e podem ser eliminados do orçamento mensal.

Leia o texto a seguir para responder às questões 3 e 4.



Sinopse do Filme: Up - Altas Aventuras

Um senhor idoso viúvo chamado Carl Fredricksen, com seus setenta e poucos anos de idade, passou a vida sonhando em explorar o planeta e viver plenamente a vida. Até que um plano mirabolante invade sua cabeça teimosa: fazer sua casa inteira levantar voo através de balões e transportá-la dos Estados Unidos a um lugar em meio às montanhas da Venezuela.

Disponível em: https://play.google.com/store/movies/details/Up_Altas_Aventuras?id=7e11dy5paxs&hl=pt_BR. Acesso em: 09 fev 2025. Texto Adaptado.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nesse texto, o adjetivo "teimosa" concorda com o substantivo "cabeça" para indicar que

- A) a cabeça de Carl Fredricksen é fisicamente dura e resistente a impactos.
- B) a cabeça do personagem apresenta problemas e precisa de cuidados médicos.
- C) o personagem esquece facilmente as coisas e não consegue manter um plano.
- D) Carl Fredricksen tem um jeito incansável e não desiste facilmente de suas ideias.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nesse texto, o adjetivo "mirabolante" qualifica o substantivo "plano" para indicar que

- A) a ideia de Carl Fredricksen é muito criativa e fora do comum.
- B) o plano do personagem é simples e pode ser realizado facilmente.
- C) o objetivo de Carl Fredricksen é viajar de forma rápida e segura.
- D) o plano do personagem é muito realista e segue regras tradicionais.

RESPEITO, DIGNIDADE E DIREITOS!

Você sabe quais direitos são assegurados pelo Estatuto do Idoso?

A lei trata de questões **fundamentais**, como educação, cultura, saúde, esporte. E estipula **garantias prioritárias** para os maiores de 60 anos, além de assegurar o direito à liberdade e a ser tratado com respeito.



Leia o texto a seguir.



Disponível em: <https://vilacapixaba.blogspot.com/search?updated-max=2016-06-19T21:11:00-03:00&max-results=5&start=35&by-date=false>. Acesso em: 09 fev. 2025.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Nesse texto, no 1.º e no 3.º quadrinhos, os adjetivos "bonito" e "belo" foram usados para

- A) indicar que o personagem considera seu lugar pouco atraente, mas interessante.
- B) contrastar a ideia de que o turismo pode ser diferente, mesmo em um lugar bonito.
- C) variar a escolha das palavras, evitando repetição e mantendo o sentido de beleza.
- D) mostrar que o turismo de verdade é mais importante do que a aparência do lugar.



Referências

Material Estruturado

ABAURRE, Maria Luiza. PONTARA, Marcela. AVELAR, Juliano. **O estudo do adjetivo. Gramática.** Grupo Santillana. Uno Sistema de Ensino.

Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2025, <https://dicionario.priberam.org/esbelto>. Acesso em 03 fev. 2025.

Locuções Adjetivas. Escola Kids. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/locucoes-adjetivas.htm>. Acesso em 03 fev. 2025.

SANTOS, Tamires. **Flexão dos adjetivos.** Educa mais Brasil. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/flexao-dos-adjetivos>. Acesso em 05 fev. 2025.

Conjunto de questões

FUNDAÇÃO CECIERJ. **Recursos expressivos e efeitos de sentido.** Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS. **Revisa Goiás:** Língua Portuguesa: caderno do professor: 2ª e 3ª série: fevereiro 2023. Disponível em: <https://goias.gov.br/educacao/wp-content/uploads/sites/40/files/MaterialDidatico/RevisaGoias/Fevereiro/3serie/Portugues/LinguaPortuguesaCadernodoProfessor2e3Fev.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.





GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria da Educação

Material Estruturado

11

23 a 27/06



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

6º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo-sintáticos.	EF06LP04/ES Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, realizando a análise dos tópicos mencionados em textos de todos os campos de atuação.	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Compreender e analisar as funções e flexões de substantivos e adjetivos. Desenvolver habilidades de leitura e escrita, focando na construção gramatical correta das frases. 	-	-	-	-

Mais na página seguinte



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

11

23 a 27/06



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

6º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE, CONSTRUÇÃO COMPOSICIONAL E ESTILO, ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE LEITURA
RELAÇÃO DO VERBAL COM OUTRAS SEMIOSES, PROCEDIMENTOS E GÊNEROS DE APOIO À COMPREENSÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofssintáticos.	EF06LP04/ES Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, realizando a análise dos tópicos mencionados em textos de todos os campos de atuação.	Morfossintaxe	Compreender e analisar as funções e flexões de substantivos e adjetivos. Desenvolver habilidades de leitura e escrita, focando na construção gramatical correta das frases.				
-	D017_P Identificar o gênero de textos variados.	EF69LP42 Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	Construção composicional e estilo	Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros de divulgação de conhecimento. Identificar elementos textuais e mapas que compõem textos de divulgação científica.	EF69LP41 Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	Reconhecer ferramentas de apoio a apresentações orais. Dimensionar a quantidade de texto e imagem. Topicalizar e organizar o conteúdo em itens.	
-	D021_P Localizar informação explícita em um texto.	EF69LP34 Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estratégias e procedimentos de leitura ✓ Relação do verbal com outras semioses ✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão 	Identificar e grifar as partes essenciais de um texto. Produzir marginais e notas que facilitem a compreensão do texto. Promover a sistematização de conteúdos informações a partir da leitura de textos.				

Contextualização

Caro(a) Professor(a),

Nesta semana, retomaremos os **conceitos de substantivo e adjetivo**, por meio da leitura de uma resenha. Com a revisão, espera-se que possamos reafirmar o quão indispensáveis são os substantivos e adjetivos para a construção de textos claros e expressivos. Enquanto os substantivos estruturam o discurso nomeando seres e conceitos, os adjetivos qualificam essas palavras, adicionando detalhes e emoções.



Disponível em: <https://revistacult.uol.com.br/home/historias-de-ninar-para-um-novo-seculo/>. Acesso em 08 fev. 2025

Após o trabalho de revisão, apresentaremos o **gênero textual mapa**. Por meio de um gênero de divulgação de conhecimento, analisaremos a funcionalidade dos mapas (geográfico, conceitual, astronômico etc.) e sua importância para o acesso à informação.

Compreender os diferentes tipos de mapas e saber interpretá-los é essencial para o desenvolvimento do pensamento crítico e da habilidade de leitura de múltiplas linguagens.

Em razão do feriado de Corpus Christi, informamos que, excepcionalmente nesta semana, serão disponibilizadas cinco questões no Material Estruturado.



♥ *Bom trabalho!*

Conceitos e Conteúdos

SUBSTANTIVOS E ADJETIVOS NO TEXTO

Leia o trecho de uma resenha da obra *Histórias de ninar para garotas rebeldes - 100 fábulas de mulheres extraordinárias*, das autoras italianas Elena Favilli e Francesca Cavallo:



HISTÓRIAS DE NINAR PARA UM NOVO SÉCULO

“Era uma vez uma casa em uma ponte. Lá vivia uma garotinha chamada Cora, que sabia que era poetisa. Sua família não achava isso. Eles não queriam que ela lesse livros e não queriam mandá-la para o ensino médio. Eles pensavam que seu trabalho era encontrar um bom marido e formar uma família.”

A garotinha em questão é a poeta e contista brasileira Cora Coralina, uma das cem “mulheres extraordinárias” que aparece no livro *Histórias de ninar para garotas rebeldes*, lançado em fevereiro no Brasil. Junto dela, há muitas outras, de países, culturas e épocas diferentes, como a matemática Ada Lovelace, a estilista Coco Chanel, a escritora Isabel Allende e a ativista Malala Yousafzai. A surfista Maya Gabeira aparece ao lado de Cora como uma das únicas brasileiras cuja história é contada na publicação.

[...]

Paulo Henrique Pompermaier Disponível em: <https://revistacult.uol.com.br/home/historias-de-ninar-para-um-novo-seculo/>. Acesso em 07 fev. 2025.

Substantivos: nomeando o mundo

Os substantivos são essenciais na comunicação, pois dão nome a tudo o que existe, seja concreto ou abstrato. Eles possibilitam que possamos identificar, classificar e organizar os elementos ao nosso redor.

Na resenha lida, os substantivos desempenham um papel fundamental ao nomear personagens (**Cora Coralina, Malala Yousafzai**), profissões (**poeta, contista, escritora, ativista**) e conceitos (**história, cultura, publicação**), ajudando a estruturar o conteúdo e a dar sentido à narrativa.

Além disso, os substantivos próprios dão individualidade às figuras mencionadas, enquanto os substantivos comuns classificam grupos, como mulheres, livros, países e culturas.

Adjetivos: dando cor e emoção às palavras

Os adjetivos enriquecem a linguagem ao atribuir características aos substantivos. Eles ajudam a detalhar e expressar emoções, opiniões e qualidades, tornando os textos mais vívidos e envolventes.

No texto analisado, os adjetivos desempenham um papel importante ao valorizar as mulheres mencionadas (**extraordinárias**), destacar a diversidade do livro (**diferentes**) e dar relevância à representatividade nacional (**únicas brasileiras**).

Se o texto fosse escrito sem adjetivos, perderia expressividade. Por exemplo:

"O livro conta a história de mulheres." (frase sem adjetivo)

"O livro conta a história de mulheres extraordinárias." (frase com adjetivo, trazendo mais impacto)

GÊNERO MAPA



Leia o trecho de uma reportagem divulgada no G1 em agosto de 2024:

Fumaça e fogo em números: gráficos e mapas mostram tamanho da crise ambiental no país

G1 recolheu dados e ouviu especialistas para explicar o contexto de cada episódio de queimada em diferentes regiões do Brasil.

Por Roberto Peixoto, Poliana Casemiro, g1
27/08/2024 00h01 Atualizado há 5 meses

[...]O g1 mostra abaixo um retrato do atual momento das queimadas no Brasil. As linhas ou cores das ilustrações mostram a gravidade dos incêndios no país, que estão sendo investigados pelo Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis (Ibama) e pela Polícia Federal.

Na maioria dos casos, a fumaça que encobriu as cidades tem origem em queimadas em locais próximos. Há dias, um fluxo de ventos também tem transportado fuligem de incêndios florestais que acontecem em regiões mais distantes, como na Amazônia e no Pantanal.

[...]

Pior seca em 44 anos

16 estados e o DF passam por pior período de seca em 44 anos

Dados mostram período de maio a junho



Segundo um levantamento exclusivo do Centro Nacional de Monitoramento de Desastres Naturais (Cemaden) feito a pedido do g1, mais da metade dos estados no país também enfrenta o pior período de seca em 44 anos.

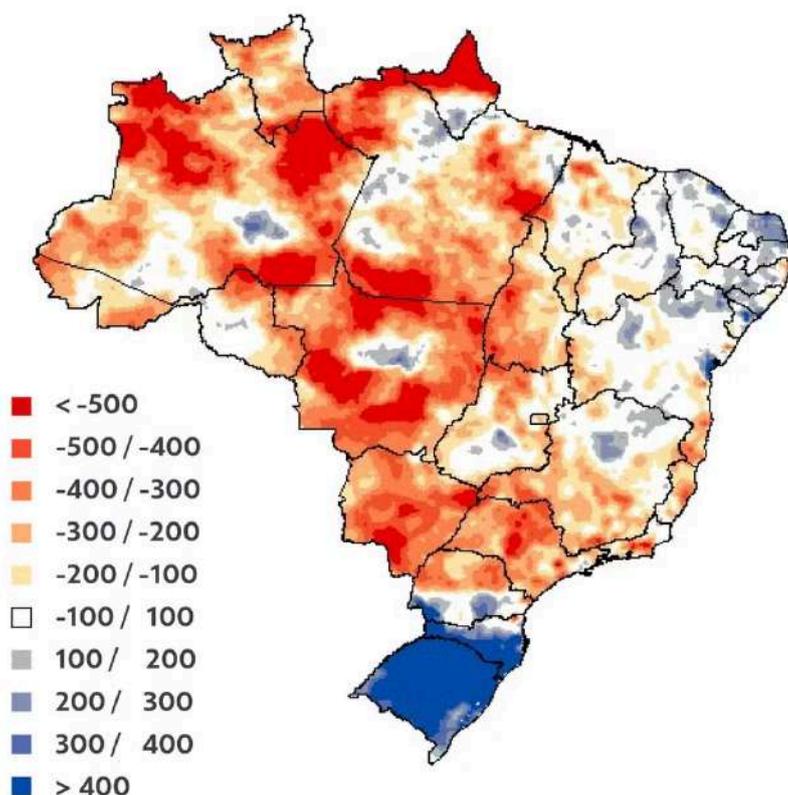
Mudança dos padrões de chuva

Maior parte do Brasil teve chuvas abaixo da média

El Niño, aquecimento dos oceanos e mudanças climáticas afetaram chuvas

Milímetros abaixo ou acima da média

jun 23 / jul 24



Ana Paula Cunha, especialista no monitoramento de secas do Cemaden, explica que esta é a primeira vez em anos de monitoramento que se observa uma seca tão longa no país.

E ela vem se estendendo desde o El Niño. Ele acabou levando seca para o Norte e mudou o padrão de chuvas pelo país. Com isso, adiantou o período seco em 2023, e, como a chuva ficou abaixo da média já naquele ano, houve uma seca extensa, que se tornou ainda mais forte atualmente.

Com o fim do El Niño, a situação não mudou porque o Atlântico Tropical Norte está muito aquecido. Isso muda a atuação das zonas de convergência, que poderiam levar chuvas ao Norte, piorando a estiagem.

“Essa junção de fatores, com o El Niño mais intenso, os oceanos mais aquecidos, a gente vê a seca se expandindo pelo país. Em anos de monitoramento de secas, nunca vi isso acontecer com essa gravidade, com tantos pontos de seca excepcional e por tanto tempo”, diz Cunha.

g1

Infográfico elaborado em: 26/008/2024

Fonte: Cemaden

Texto e imagens disponíveis em: <https://g1.globo.com/meio-ambiente/noticia/2024/08/27/fumaca-e-fogo-em-numeros-graficos-e-mapas-mostram-tamanho-da-crise-ambiental-no-pais.ghtml>. Acesso em 06 fev. 2024. Adaptado para fins didáticos.

O texto lido faz parte do gênero reportagem. As informações tratam da crise ambiental que atingiu o Brasil em 2024. Para facilitar o entendimento das informações, gráficos e **mapas** foram utilizados.

O uso do gênero mapa facilita a **divulgação de conhecimentos**. É muito importante estar atento aos detalhes que cada mapa oferece, para que a informação seja devidamente interpretada.



DEFININDO

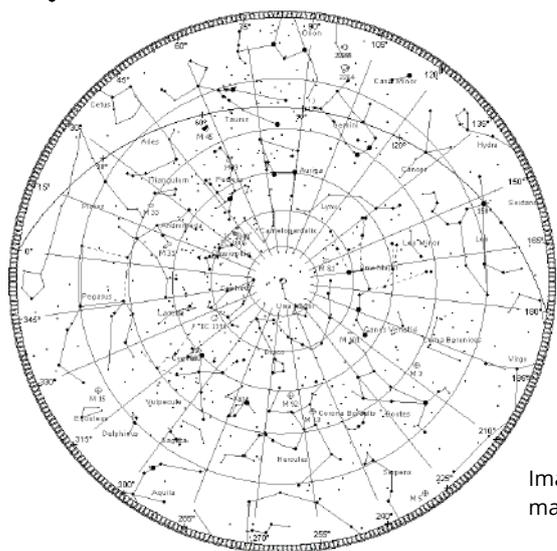


O mapa é um gênero textual que combina elementos gráficos e textuais para transmitir informações (clima, índices, conteúdo empresarial, assuntos escolares etc.). Ele é uma forma organizada de comunicação visual, permitindo a leitura e a interpretação de informações espaciais.

TIPOS DE MAPAS



MAPA ASTRONÔMICO



Um mapa astronômico é um tipo de ilustração que mostra a localização de estrelas, planetas, constelações e outros objetos no espaço. Ele serve para ajudar na observação do céu, na navegação e nos estudos astronômicos.

Esses mapas podem ter diferentes formatos, como gráficos em papel, aplicativos ou programas de computador. Além disso, eles podem representar o céu em diferentes momentos, facilitando a identificação dos astros que podem ser vistos a olho nu ou com o auxílio de telescópios.

Imagem disponível em: https://galaxiasdoconhecimento.com.br/_htastro/astro/astronomia-05-mapas-celestes.html. Acesso em 07 fev. 2024.

MAPA GEOGRÁFICO



Os mapas geográficos são representações da superfície terrestre. Eles mostram diferentes aspectos do espaço, como relevo, rios, cidades, estradas e fronteiras, ajudando na orientação e na compreensão do mundo. Esses mapas são amplamente usados em estudos, navegação, planejamento urbano e outras atividades.

Legenda

- Limite Intermunicipal
- Unidades Federativas

Neste tipo de mapa, as legendas são essenciais para compreender as informações.



Sistema de Projeção UTM - Zona 24K Datum Sirgas 2000
 Escala: 1/1.600.000 Fonte dos dados: Limite Intermunicipal: IDAF (Outubro/2017) Unidades Federativas: IBGE (Julho/2015)
 Elaboração: GEOBASES (Outubro/2017)

Disponível em: <https://geobases.es.gov.br/mapas-municipios-es>. Acesso em 13 fev. 2025.





MAPA MENTAL E MAPA CONCEITUAL

O **mapa mental** é um diagrama de informações que imita a estrutura de um neurônio, em que, a partir de um tema principal, surgem ideias em forma de ramificações e sub ramificações por meio de padrões de associação. De forma didática, é **uma forma de representar o conhecimento através da associação de ideias, sejam elas escritas ou desenhadas.**

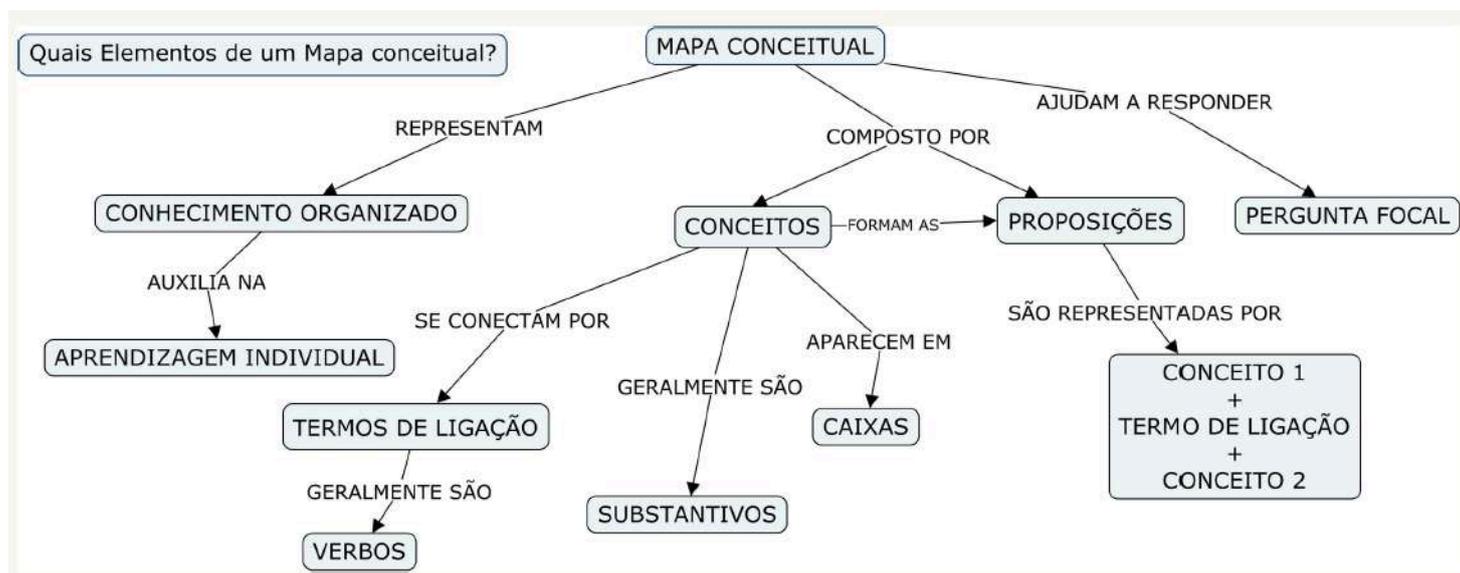
O mapa mental ao lado representa uma síntese sobre o que é e para o que serve um mapa mental.



O Mapa Mental pode ser usado de forma pessoal para organizar listas, rotinas, festas, assim como de forma educacional, para a criação de materiais facilitadores da memorização.

Disponível em: <https://www.novaconcursos.com.br/portal/artigos/como-fazer-um-mapa-mental-e-estudar-para-concurso-publico/>. Acesso em 07 fev. 2025.

Diferente dos mapas mentais, os **mapas conceituais** são estruturas formadas por conexões entre proposições (ideias). Elas consistem na **associação de dois conceitos, ligados por um termo conector que indica, de maneira clara, a relação entre eles.** Observe o exemplo:



MIRANDA, Ana Telma da Silva. Como utilizar mapas mentais e mapas conceituais - um convite aos professores de biologia. São Luiz, 2021. Disponível em https://arquivos.ufma.br/arquivos/202217802767e5204828450b3ba652d5d/Produto_Ana_Telma_APS_DEFESA.pdf. Acesso em 20 de fevereiro de 2025.

A estrutura de um mapa conceitual é formada por conceitos interligados por setas e palavras de ligação, em que os conceitos ficam em destaque dentro de caixas/balões. Essa é uma das grandes diferenças entre mapa mental e mapa conceitual. No primeiro, os conceitos são unificados por associações livres; já no segundo, o termo de ligação presente entre dois conceitos indica sua relação.

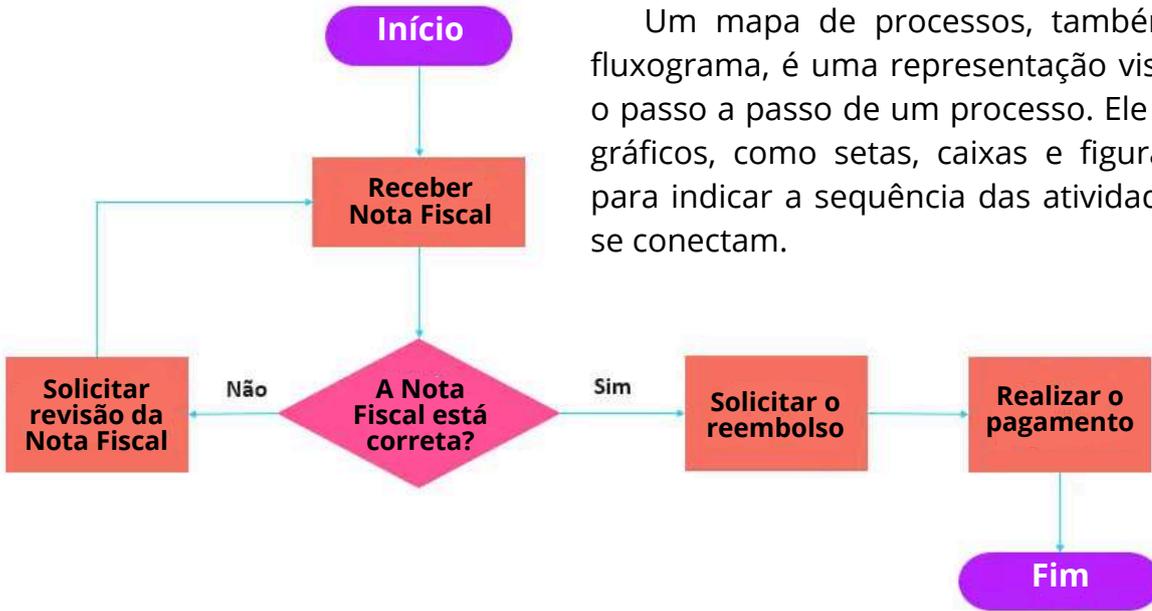
Os mapas conceituais ajudam a organizar e representar o conhecimento. É possível usá-los para revisar conteúdos, fazer anotações, organizar informações, estudar, trabalhar em grupo e apresentar seminários.





MAPA DE PROCESSOS / FLUXOGRAMA

Um mapa de processos, também chamado de fluxograma, é uma representação visual que mostra o passo a passo de um processo. Ele utiliza símbolos gráficos, como setas, caixas e figuras geométricas, para indicar a sequência das atividades e como elas se conectam.



Disponível em: <https://zeev.it/blog/qual-e-a-funcao-de-um-fluxograma/>. Acesso em 07 fev. 2025.



Os mapas são amplamente utilizados para diferentes propósitos, como navegação, planejamento urbano, estudos ambientais, análise de dados sociais e econômicos, rotinas empresariais, estudos etc. Cada mapa é elaborado com um objetivo específico, utilizando símbolos, cores, escalas e legendas para facilitar sua leitura e compreensão.

Como exemplificado, há diferentes tipos de mapas. Portanto, é essencial identificar as informações básicas de cada um. Neste momento, estar atento ao **título**, às **legendas**, às **escalas**, às **cores** e aos **traçados** ajudará na identificação do tipo de mapa e em sua interpretação.



A importância dos mapas em jogos

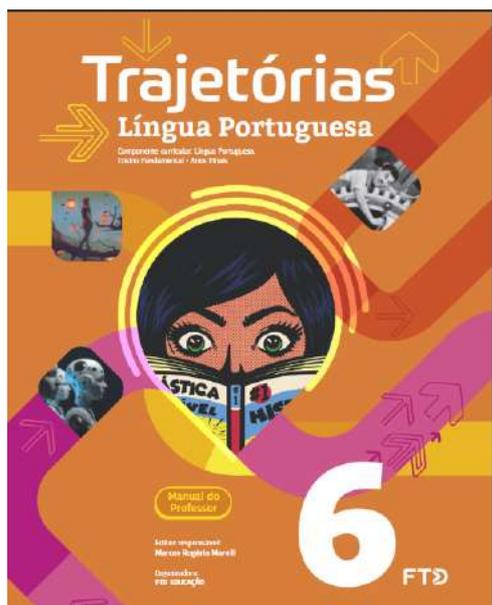
Os mapas desempenham um papel fundamental nos jogos eletrônicos, auxiliando os jogadores a compreender o ambiente, traçar estratégias e explorar os cenários. No clássico *Super Mario*, eles estruturam as fases e indicam o percurso que deve ser seguido para que o jogador avance em sua jornada.

Sem os mapas, a movimentação no jogo seria mais complicada, dificultando a exploração dos desafios apresentados. Dessa forma, além de organizarem o mundo do jogo, os mapas tornam a experiência mais interativa e interessante.



Disponível em: <https://it.pinterest.com/pin/64176363427628567/>. Acesso em 08 fev. 2025.

Material Extra



✓ Livro Didático “Trajetórias Língua Portuguesa”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

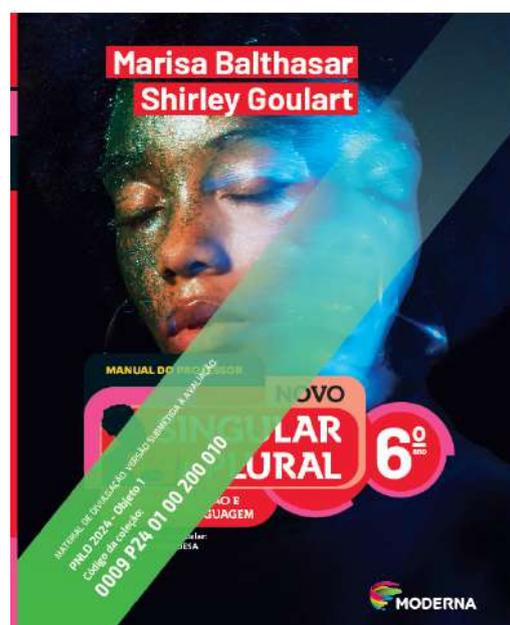
Pdf do arquivo disponível em: <https://bit.ly/3QTyBq5>. Acesso em 04 abr. 2025.

Conteúdo e atividades: “Interação entre textos (interpretação de mapa)”, pp. 350- 351 (no pdf).

✓ Livro Didático “Singular e Plural”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: <https://bit.ly/42ncTuQ>. Acesso em 04 abr. 2025.

Conteúdo e atividades: “A importância do substantivo no texto”, pp. 340-341 (no pdf).



Atividades



23 a 27/06 - Semana para a Sensibilização e para a Defesa da Educação Inclusiva de Alunos(as) com Necessidades Educacionais Especiais.

Leia o texto a seguir:



Disponível em: <https://www.deficienteciente.com.br/historias-em-quadrinhos-ensinam-como-lidar-com-as-diferencas.html>. Acesso em: 23 jan. 2025.

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No texto acima, o uso do substantivo "cheirinho" no diminutivo tem como efeito de sentido

- A) tornar o cheiro mais forte e incomum.
- B) expressar carinho e delicadeza no reconhecimento.
- C) mostrar que o perfume era desagradável e muito forte.
- D) indicar que o cheiro era muito fraco e difícil de perceber.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 2 a 4.



Disponível em: <https://esbrasil.com.br/locais-adequados-para-banho-em-vitoria-vila-velha/>. Acesso em: 23 jan. 2025.

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nesse texto, os adjetivos "própria", "imprópria" e "interditado" são utilizados para

- A) classificar as praias de acordo com suas condições de uso.
- B) indicar que todas as praias são seguras para os banhistas.
- C) mostrar que a balneabilidade das praias nunca muda.
- D) afirmar que as praias interditadas podem ser frequentadas.

ATIVIDADE 3

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Este texto é um

- A) cartaz.
- B) gráfico.
- C) mangá.
- D) mapa.

ATIVIDADE 4

D021_P Localizar informação explícita.

De acordo com a imagem, o resultado sobre a balneabilidade das praias de Vitória é válido

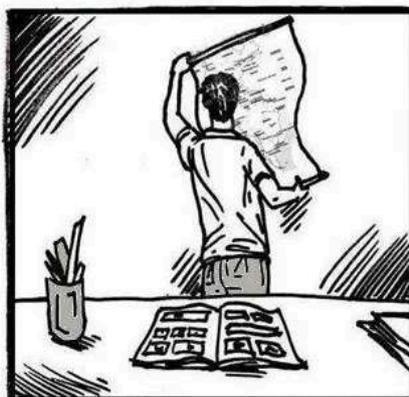
- A) apenas nos dias de chuva.
- B) durante todo o verão.
- C) até o dia 21 de dezembro.
- D) até o final do mês de janeiro.



Leia o texto a seguir.

3

IMAGENS E GEOGRAFIA



Disponível em: <https://rafaelmartinsdacosta.wordpress.com/2016/01/15/imagens-e-geografia/>. Acesso em: 09 fev. 2025.

ATIVIDADE 5

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Na história em quadrinho acima, o mapa que está atrás do professor é um mapa geográfico pois

- A) ensina sobre como as estrelas e constelações guiavam os navegadores da época da colonização do Brasil.
- B) explica a organização de ideias abstratas por meio de fragmentos textuais e imagens, transmitindo sentido.
- C) demonstra informações de forma interativa em um mapa através de conceitos técnicos e profissionais.
- D) mostra a localização de territórios por uma representação de uma parte da superfície da Terra.



Referências

Material Estruturado

Lima, J. C.; Ribeiro, L. A. **O gênero discursivo textual mapa: um olhar linguageiro sobre a cartografia escolar.** Caderno de Letras, n. 47, p. 85-99, 8 set. 2024.

DOURADO, Bruna. **O que é fluxograma de processo, como fazer e exemplos práticos.** RD Station. Disponível em <<https://www.rdstation.com/blog/marketing/fluxograma-de-processo/>>. Acesso em 07 fev. 2025.

Prefeitura de Goiânia. **Leitura e Interpretação de mapas.** Conexão escola. Disponível em: <<https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/eaja/leitura-e-interpretacao-de-mapas/>>. Acesso em 06 fev. 2025.

MARCHESE, Chico. **Interpretação de Mapas.** Disponível em: <<https://chicomarchese.wordpress.com/material-para-aulas/analise-e-interpretacao-do-tratamento-de-informacoes-e-dicas-para-producao-de-redacoes-dissertativas/interpretacao-de-mapas/>>. Acesso em 06 fev. 2025.

MIRANDA, Ana Telma da Silva. **Como utilizar mapas mentais e mapas conceituais** - um convite aos professores de biologia. São Luiz, 2021.

OPENAI. ChatGPT (modelo GPT-4). **Gênero mapa.** Disponível em: <<https://chat.openai.com>>. Acesso em: 06 fev. 2025.

WILTON, Ormundo. **Se liga na língua: leitura, produção de texto e linguagem** - 1 ed. - São Paulo: Moderna, 2018.



Referências

Conjunto de questões

FUNDAÇÃO CECIERJ. **Recursos expressivos e efeitos de sentido.** Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS. **Revisa Goiás:** Língua Portuguesa: caderno do professor: 2ª e 3ª série: fevereiro 2023. Disponível em: <https://goias.gov.br/educacao/wp-content/uploads/sites/40/files/MaterialDidatico/RevisaGoias/Fevereiro/3serie/Portugues/LinguaPortuguesaCadernodoProfessor2e3Fev.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

GUIMARÃES, Marília Costa de Souza; SANTOS, Sâmia Araújo dos; SALES, Walquíria Braga. **Aula D01:** Localizar informações explícitas nos textos. Fortaleza: Secretaria da Educação do Estado do Ceará, 2020. Disponível em: <https://www.ced.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/82/2022/03/mesisedu-aulad01-aluno-AVACED.pdf>. Acesso em: 09 fev. 2025.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ. **Descritor 01:** Localizar informações explícitas em um texto. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/saep/portugues/saep_port_9ef/internas/d01.html. Acesso em: 09 fev. 2025.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ. **Gabarito comentado:** 1ª Prova Paraná de Língua Portuguesa para a 1ª série do Ensino Médio. Disponível em: https://www.provaparana.pr.gov.br/sites/prova/arquivos_restritos/files/documento/2019-03/gabarito_comentado_1_prova_parana_lp_1em.pdf. Acesso em: 10 fev. 2025.

