



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

CONEXÕES MATEMÁTICAS

QUINZENA

12

30/06 a
04/07

SEDU - 2025

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

6º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

PROJETO AVENTURAS LITERÁRIAS

LÍNGUA PORTUGUESA

Nesta semana, trabalharemos com **Aventuras Literárias**. O projeto está alinhado ao programa Mais Leitores, cujo objetivo principal é promover a democratização do acesso ao livro, à leitura, à escrita e à pesquisa, com disponibilização de acervo, sistema, infraestrutura, projetos e equipe especializada que proporcionem e promovam a formação de leitores nas escolas da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo (Currículo do Espírito Santo, 2020).

Desse modo, o projeto **Aventuras Literárias** intenciona fomentar a cultura leitora, fornecendo obras literárias aos(as) estudantes do ensino fundamental anos finais. Essas obras, que abordam temáticas de relevância social, como letramento étnico-racial, serão trabalhadas com intencionalidade pedagógica pelos(as) professores(as) de Língua Portuguesa e de Ciências, cujos escopos estão detalhados nos cadernos das sequências didáticas. As sequências estão fundamentadas nos descritores de Língua Portuguesa historicamente fragilizados e em conformidade às habilidades que constam nestas orientações curriculares.

Clique no *link* a seguir para ter acesso aos cadernos:



Disponível em: <<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1uula1xapf4sNExh7ep11AmQ8vgA3WE>>.
Acesso em 22 jan. 2025.



Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

6º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA
-	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos	EF06LP05 Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	Morfossintaxe	Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa, a fim de, gradativamente, efetivar a compreensão dessas estruturas nos textos e de usá-las adequadamente.	-	-	-

Contextualização

Caro(a) Professor(a),

Nesta semana, trataremos do **estudo dos modos verbais**. Mais do que um elemento gramatical, o verbo é uma peça-chave na construção do sentido, já que sua escolha influencia diretamente a forma como a mensagem será interpretada. Ao explorar os modos verbais, os(as) estudantes desenvolvem a habilidade de reconhecer intenções comunicativas em diferentes gêneros textuais.

Compreender os efeitos de sentido dos verbos ajuda a interpretar textos de maneira mais crítica e a produzir enunciados mais precisos e coerentes. Dessa forma, o ensino dos verbos não se limita à memorização de regras, mas contribui para o desenvolvimento da competência comunicativa, permitindo que os(as) estudantes se expressem de forma mais eficaz e adequada a cada contexto.

Os textos presentes nesta semana podem ser trabalhados junto ao Tema Integrador 11 - Educação Financeira e Fiscal. Por meio deles, será possível refletir a respeito dos nossos hábitos financeiros.



♥ *Bom trabalho!*

Conceitos e Conteúdos

VERBO

Leia o texto a seguir:

Despreparo financeiro da população é preocupante

Políticas públicas buscam superar falta de conhecimentos mínimos sobre uso racional do dinheiro e evitar danos individuais e à coletividade

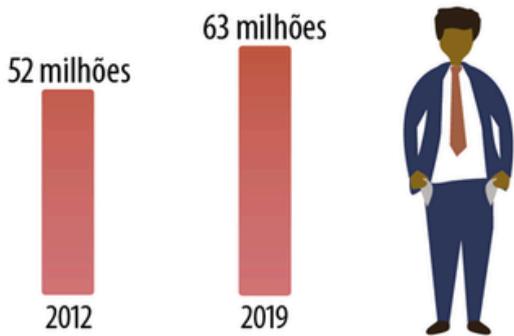
A cada dez adultos no Brasil, quatro estão inadimplentes¹, de acordo com a Serasa Experian. Além de assistirem ao crescimento de suas dívidas como bola de neve (pela incidência² diária de multa, juros e correção monetária), as pessoas com o nome sujo na praça perdem o acesso a empréstimos bancários, cheque especial e cartão de crédito.

Uma explicação para a alta inadimplência está na situação econômica do país, historicamente delicada, com salários baixos e desemprego elevado. Mas essa não é a única causa. As contas não pagas também têm um componente individual: o chamado analfabetismo financeiro. A expressão, que remete³ ao analfabetismo funcional, é recente e vem sendo utilizada por universidades e instituições como o Banco Mundial.

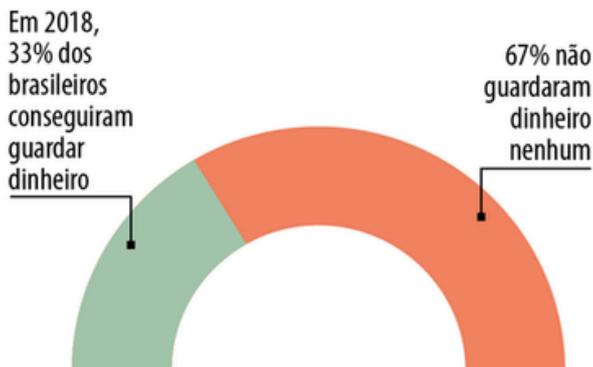
A pessoa é considerada analfabeta financeira quando não lida com o dinheiro de forma plenamente consciente e racional. Ela, por exemplo, não tem ideia de quanto gasta por mês. Não se preocupa em classificar suas despesas (alimentação, transporte, educação, telefone, lazer) nem em saber o peso que cada categoria tem no orçamento pessoal. Compra por impulso e não reflete se o produto é necessário e urgente. [...] Tais comportamentos estão presentes em todas as classes sociais.

A situação financeira do brasileiro

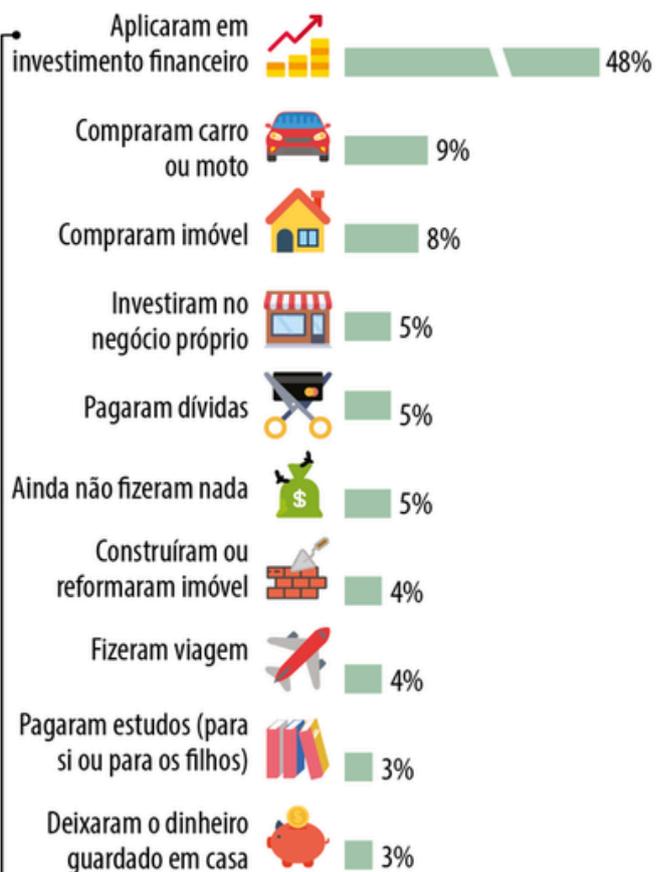
Brasileiros inadimplentes



O hábito de poupança



O que fizeram com o dinheiro guardado



GLOSSÁRIO

Inadimplentes: Pessoas ou entidades que não cumpriram com suas obrigações financeiras, como o pagamento de uma dívida dentro do prazo estabelecido.

Incidência: Frequência com que algo ocorre; também pode se referir ao impacto ou efeito de algo sobre determinada situação.

Remete: Faz referência a algo.



PARA REFLETIR



- Por que muitas pessoas no Brasil estão com dívidas?
- O que significa "analfabetismo financeiro" segundo o texto?
- Você acha que aprender a cuidar do dinheiro desde cedo pode ajudar as pessoas a evitarem dívidas no futuro? Por quê?
- Observe as sentenças do gráfico "O que fizeram com o dinheiro guardado". As palavras **aplicaram**, **compraram** e **pagaram** são ações ou objetos? Justifique.

DEFINIÇÃO

Os verbos são palavras que indicam **ações** (fazer, correr, escrever), **estados** (ser, estar, parecer) ou **fenômenos da natureza** (chover, nevar, trovejar).

Observe alguns exemplos:

"A cada dez adultos no Brasil, quatro **estão** inadimplentes."

O verbo "estão" indica um **estado**, ou seja, como essas pessoas se encontram no momento.

"Além de **assistirem** ao crescimento de suas dívidas como bola de neve (...), as pessoas com o nome sujo **perdem** o acesso a empréstimos bancários."

O verbo "assistirem" indica uma **ação** (ver, presenciar), e o verbo "perdem" também expressa uma ação (deixar de ter algo).

Nos últimos dias, **choveu** o suficiente para o mês.

O verbo "choveu" indica um **fenômeno da natureza**.



Sem os verbos, a comunicação ficaria confusa e limitada. Eles nos ajudam a contar histórias, expressar emoções e organizar nossas ideias no tempo. Por isso, aprender sobre os verbos é essencial para falar e escrever bem!



Uma ação pode ser expressa por mais de um verbo. Quando isso ocorre, essas expressões com dois verbos recebem o nome de **locuções verbais**. Nessas locuções, a ação que se quer manifestar é expressa pelo segundo verbo, e o primeiro é um verbo auxiliar.

Ana Julia **estava estudando** para a prova.

Verbo auxiliar

Verbo principal

Os verbos são palavras variáveis, isto é, sua forma varia em **tempo** (passado, presente e futuro), **modo** (indicativo, subjuntivo e imperativo), **pessoa** (primeira, segunda e terceira) e **número** (singular e plural). Esse processo de modificação das formas verbais recebe o nome de flexão verbal.



Os verbos variam no tempo

O verbo possui a propriedade de localizar o fato no tempo. Há três tempos básicos:

- **Passado (pretérito):** "A inadimplência **aumentou** nos últimos anos." (A ação já aconteceu.)
- **Presente:** "Muitas pessoas não **sabem** lidar com o dinheiro." (A ação acontece no momento em que se fala.)
- **Futuro:** "Se não tomarem cuidado, as dívidas **crescerão** ainda mais." (A ação ainda vai acontecer.)



Os verbos concordam com a pessoa e o número

Os verbos mudam dependendo de quem está realizando a ação. Para isso, usamos as pessoas do discurso. Observe:

1ª pessoa – Aquele que fala (o emissor)

- Singular: eu (Ex.: Eu gosto de ler.)
- Plural: nós (Ex.: Nós viajamos ontem.)

2ª pessoa – aquele com quem se fala (o interlocutor)

- Singular: tu (Ex.: Tu estudaste bastante?) (*É comumente substituído pelo "você"*)
- Plural: vós (Ex.: Vós sois bem-vindos.) (*Pouco usado no Brasil, substituído por "vocês."*)

3ª pessoa – aquele de quem se fala (o assunto)

- Singular: ele/ela (Ex.: Ela chegou cedo.)
- Plural: eles/elas (Ex.: Eles moram perto.)

No texto, encontramos exemplos disso:

"Ela, por exemplo, não **tem** ideia de quanto gasta por mês." → O verbo "**tem**" está na 3ª pessoa do singular, concordando com "**ela**".

"Tais comportamentos **estão** presentes em todas as classes sociais." → O verbo "**estão**" está na 3ª pessoa do plural, concordando com "**comportamentos**".



CLASSES DE PALAVRAS

A língua portuguesa se estrutura em torno de 10 classes de palavras. Já estudamos os substantivos, os adjetivos e, agora, estamos estudando os verbos. Veja todas as classes de palavras:

Classes variáveis:

- Substantivos
- Adjetivos
- Artigos
- Numerais
- Pronomes
- Verbos

Classes invariáveis:

- Preposições
- Advérbios
- Conjunções
- Interjeições

PESSOAS DO DISCURSO

As pessoas do discurso indicam quem fala, com quem se fala e de quem se fala. Elas são fundamentais para a comunicação, pois ajudam a definir os pronomes e as formas verbais corretas.



Os modos verbais mostram a intenção da fala

Os verbos podem aparecer em diferentes modos, de acordo com a intenção do falante:

- **Indicativo:** expressa uma certeza. → "As pessoas perdem o acesso ao crédito."
- **Subjuntivo:** expressa uma possibilidade, desejo ou dúvida. → "Se não tomarem cuidado, as dívidas crescerão."
- **Imperativo:** dá uma ordem ou conselho. → "Evite gastar mais do que pode pagar!"

AS CONJUGAÇÕES VERBAIS

CUMPRINDO AS PROMESSAS

WWW.MULHER30.COM.BR



E você, promete não comprar e acaba comprando?



Disponível em: <https://pt.linkedin.com/pulse/e-você-já-planejou-finanças-para-2024-jarbas-thaunahy-wkvnf>. Acesso em: 11 fev. 2025.

Os verbos da língua portuguesa pertencem a **três conjugações**, classificadas de acordo com a terminação do infinitivo (verbo na forma original). Vamos rever algumas falas da tirinha:

Você **prometeu** que não **ia** mais **sair** para **comprar** nada!

Tem origem no verbo **prometer**

Tem origem no verbo **ir**

Verbos sem flexão

Todos os verbos existentes na língua portuguesa pertencem a três grupos, das seguintes conjugações.

- 1ª Conjugação: composta por verbos terminados em - **AR**
- 2ª Conjugação: composta por verbos terminados em - **ER** e - **OR**
- 3ª Conjugação: composta por verbos terminados em - **IR**

Existe apenas uma conjugação verbal com a terminação **-OR**. Todos os verbos nessa categoria são derivados de **PÔR** e eles são pouquíssimos. Entre eles podemos citar **PÔR**, **REPOR**, **SUPOR** e **COMPOR**.

Os verbos que terminam em -ar, -er, -ir e -or estão na forma chamada **infinitivo**. Essa é a forma como o verbo se apresenta quando não está flexionado em diferentes tempos verbais, número, entre outras possibilidades.

MODOS VERBAIS

MODO INDICATIVO



Para encontrar um verbo no dicionário, é necessário procurá-lo sempre na forma do infinitivo.

É o modo verbal que expressa a atitude de certeza do falante em relação a fatos que ocorreram, ocorrem ou ocorrerão.



Na tirinha, podemos perceber a presença de vários verbos no **modo indicativo**:

- **Acabei** de receber [...]
- **Torrei** a minha semanada ontem [...]
- **Comprei** uma nova revista [...]

Disponível em: <https://mx.pinterest.com/pin/936889528715620850/>. Acesso em: 11 fev. 2025.

O modo indicativo possui 6 (seis) tempos verbais:

PRESENTE DO INDICATIVO

- Representa um fato que ocorre no mesmo momento em que se fala.

Exemplo: O dia **está** chuvoso.

- Representa um fato que sempre acontece ou uma ação habitual.

Exemplo: As crianças **estudam** todos os dias.

- Indica ações permanentes ou dadas como verdades universais.

Exemplo: A Terra **gira** em torno do Sol.

PRETÉRIO PERFEITO DO INDICATIVO

- Expressa um fato que já ocorreu e está completamente acabado.

Exemplo: Eu **corri** ontem no parque.

PRETÉRIO IMPERFEITO DO INDICATIVO

- Expressa um fato não concluído no passado.

Exemplo: Eu **lia** um livro

- Expressa um fato que vinha acontecendo, mas foi interrompido por outra ação.

Exemplo: Quando eu era criança, **brincava** na rua todos os dias.

PRETÉRIO MAIS-QUE-PERFEITO DO INDICATIVO

- Expressa um fato passado, que ocorreu antes de outro também passado.

Exemplo: O pai **correra** no parque antes de buscar o filho na escola.

FUTURO DO PRESENTE DO INDICATIVO

- Expressa um fato que ocorrerá em um momento posterior à fala.

Exemplo: A partir da próxima semana, nós **correremos** no parque.

FUTURO DO PRETÉRITO DO INDICATIVO

- Expressa a ideia de uma ação futura que ocorreria, desde que certa condição fosse cumprida.

Exemplo: Eu **correria** no parque todos os dias, se tivesse companhia.

MODO SUBJUNTIVO

É o modo verbal que expressa um fato considerado pelo falante como uma possibilidade, um receio ou um desejo.

PRESENTE DO SUBJUNTIVO

- Indica um fato incerto no presente, um desejo ou uma necessidade.

Exemplo: Mesmo que eu **trabalhe**, todos devem ajudar.



No segundo quadrinho da tirinha, encontramos um exemplo do modo subjuntivo:

*Querem que a gente **consuma**... mas não que **seja** feliz!*

Aqui, os verbos "consuma" e "seja" estão no presente do subjuntivo. Esse modo verbal é usado para expressar desejos, hipóteses, incertezas ou situações não confirmadas.

PRETÉRITO IMPERFEITO DO SUBJUNTIVO

- Indica um fato (ou uma condição/hipótese) que poderia ter ocorrido no passado ou um fato incerto do passado, presente ou futuro.

Exemplo: *Se eu **ganhasse** no jogo, ficaria feliz.*



Disponível em: https://colegiohms.com.br/blog/wp-content/uploads/2020/08/REVISÃO_6º-ANO.pdf. Acesso em: 15 fev. 2025.

Na tirinha, o pretérito imperfeito é utilizado em duas falas para indicar uma hipótese: *Se eu **fosse** você [...]* e *Se ela **estivesse** desse lado [...]*.

FUTURO DO SUBJUNTIVO

- Indica a possibilidade de realização futura de um fato.

Exemplo: *Ele **descansará** quando tudo **estiver** limpo.*



Na tirinha, o futuro do subjuntivo é utilizado na fala: *"Quando eu **crecer**" [...]* para indicar a possibilidade de compra da máquina de tricô.

Disponível em: <https://www.teconconcursos.com.br/questoes/335452>. Acesso em: 15 fev. 2025.

MODO IMPERATIVO

O modo imperativo expressa sugestão, ordem, conselho, convite, pedido, entre outras possibilidades. Os verbos nesse modo referem-se a um interlocutor, propondo ou ordenando a ele determinados comportamentos ou ações.

Este modo **não indica tempos verbais** e não é flexionado na primeira pessoa do singular, pois pressupõe uma relação com o interlocutor, para quem se faz um pedido, sugestão ou ordem. Ele possui duas formas: **afirmativa** e **negativa**.



Disponível em: <https://www.aio.com.br/questions/content/no-primeiro-quadrinho-nas-frases-use-compre-beba-coma-prove-a>. Acesso em 15 fev. 2025.

Os verbos do primeiro quadrinho — **use, compre, beba, coma e prove** — estão no imperativo.



Disponível em: <https://campolargo.atende.net/cidadao/noticia/prefeitura-lanca-campanha-preventiva-contr-o-mosquito-da-dengue-nao-deixe-ele-chegar-aqui>. Acesso em: 15 fev. 2025.

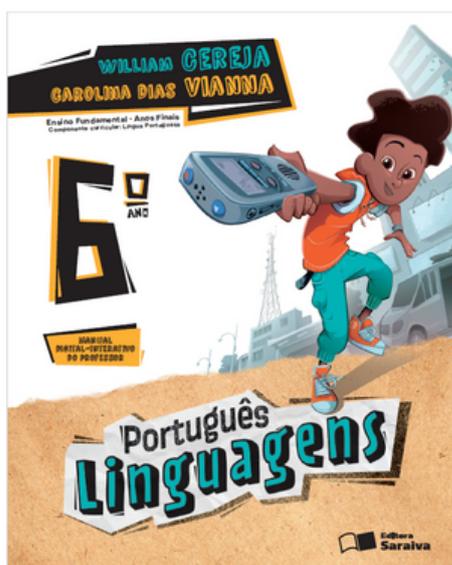


Disponível em: <https://www.aen.pr.gov.br/Noticia/Saude-lanca-campanha-digital-sobre-medidas-de-combate-dengue#&gid=1&pid=1>. Acesso em: 15 fev. 2025.

O modo imperativo tem uma forte relação com as propagandas e campanhas publicitárias, pois sua principal função é incentivar o público a agir de determinada maneira. Como esse modo verbal expressa **ordens, sugestões, conselhos** ou **convites**, ele é ideal para estratégias de *marketing* que buscam convencer o consumidor a agir imediatamente.



Material Extra



✓ Livro Didático “Português Linguagens”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: <https://bit.ly/40xav25>

Conteúdo e atividades: “A língua em foco - verbo (I)” pp. 304-310.

✓ Conceito de verbo

Link em: <https://www.youtube.com/watch?v=Umja9xtlcwq>



Acesso em: 11 fev. 2025.



✓ Kahoot sobre verbo:

Link em: <https://create.kahoot.it/details/02888508-2da8-46e1-9bdf-0277092d1593>



Acesso em: 11 fev. 2025.



Verbo

Atividades

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:



No trecho "A diversidade nos enriquece e o respeito nos une", as formas verbais destacadas foram usadas para

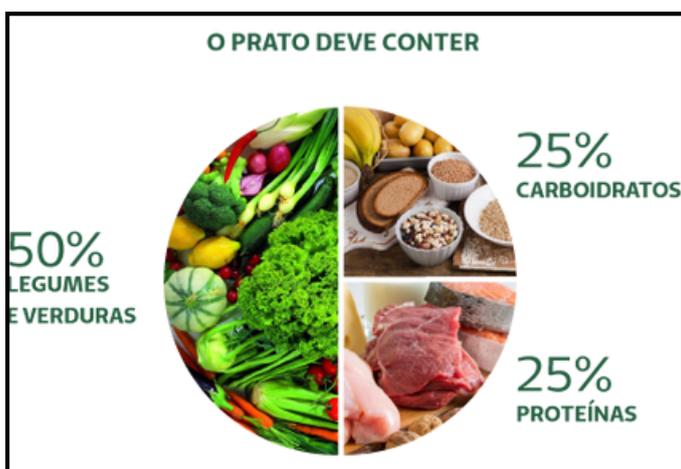
- A) expressar uma ordem para que as pessoas pratiquem a diversidade e o respeito.
- B) indicar um desejo para que a diversidade e o respeito aconteçam na escola.
- C) demonstrar uma hipótese sobre os efeitos da diversidade e do respeito.
- D) afirmar uma realidade sobre os benefícios da diversidade e do respeito.

Disponível em: <https://blog.ssps.org.br/a-diversidade-nos-enriquece-e-o-respeito-nos-une>. Acesso em: 09 fev. 2025.

ATIVIDADE 2

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:



Na frase "O prato deve conter", a forma verbal em destaque sugere

- A) uma ordem direta sobre como montar o prato infantil.
- B) uma dúvida sobre os alimentos que devem compor o prato.
- C) uma recomendação sobre a composição do prato.
- D) uma possibilidade remota de escolha dos alimentos.

Disponível em: <https://www.unimed.coop.br/portallunimed/cartilhas/dia-mundial-da-saude/dia-mundial-da-saude.html>. Acesso em: 19 fev. 2025.

Leia o texto a seguir para responder às questões 3 e 4.

Sinopse do Livro: Minha Amiga Casaca



Uma menina apaixonada por bonecas visita a avó em Nova Almeida, na Serra, durante a Festa de São Benedito, e se encanta com as bandas de congo, especialmente com a casaca, um instrumento de madeira esculpido em formato de cabeça humana. Desejando que seu pai lhe desse uma casaca no formato de uma menina/boneca como presente de aniversário, ela compartilha com todos da escola e da comunidade sua empolgação pelo congo e a expectativa de ganhar sua nova amiga musical.

Disponível em: <https://www.folhavitoria.com.br/cultura/minha-amiga-casaca-de-patricia-lima/>. Acesso em: 19 fev. 2025. Texto Adaptado.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho "**Desejando que seu pai lhe desse uma casaca no formato de uma menina/boneca como presente de aniversário**", o verbo destacado está no modo subjuntivo e foi usado para

- A) indicar um desejo, sem certeza de realização.
- B) afirmar uma ação que acontece no presente.
- C) expressar uma ordem que deve ser cumprida.
- D) narrar uma ação já finalizada no passado.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho "**... ela compartilha com todos da escola e da comunidade sua empolgação pelo congo e a expectativa de ganhar sua nova amiga musical**", a forma verbal "**compartilha**" está no modo indicativo e foi usada para indicar

- A) uma ação concluída no passado.
- B) uma ação que ocorre no momento da fala.
- C) um desejo que ainda não se concretizou.
- D) uma dúvida sobre o que pode acontecer no futuro.

Saiba Mais!



[...] A casaca é um instrumento tipicamente capixaba, a cabeça é feita para facilitar a empunhadura. Esse instrumento tem alguns significados diferentes. Os indígenas que os criaram tinham uma religião totêmica e a casaca é um totem (símbolo). Os negros o apropriaram à sua realidade de escravizados, representando nos instrumentos os os fazendeiros, que eram agarrados pelo pescoço pelos negros e levavam pauladas nas costelas, o som seria o grito do senhor [...].

Disponível em: <https://museuvivodabarradojucu.com.br/project/instrumentos-tambor-e-casaca/>. Adaptado para fins didáticos. Acesso em: 19 fev. 2025.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:



Disponível em:
<https://vilacapixaba.blogspot.com/search?updated-max=2016-03-10T23:32:00-03:00&max-results=5&start=65&by-date=false>. Acesso em: 19 fev. 2025.

Na tirinha, no segundo quadrinho, a forma verbal "tivéssemos" indica

- A) um fato importante sobre os termos politicamente corretos.
- B) uma hipótese exagerada sobre a linguagem.
- C) uma ordem para mudar a forma de falar.
- D) uma afirmação que todos já falam de forma correta.

ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:



Disponível em:
<https://vilacapixaba.blogspot.com/search?updated-max=2016-07-12T15:02:00-03:00&max-results=5&start=30&by-date=false>. Acesso em: 19 fev. 2025.

Na tirinha, as falas do personagem apresentam formas verbais no modo imperativo. Esse modo verbal foi usado para

- A) expressar um desejo incerto, sem garantia de realização.
- B) indicar uma ação que ocorreu no passado.
- C) sugerir uma ordem, pedido ou conselho ao leitor.
- D) afirmar um fato que acontece no presente.



Os beija-flores são aves pequenas e ágeis, conhecidas por seu voo rápido e capacidade de pairar no ar enquanto se alimentam do néctar das flores. No Espírito Santo, o **Museu de Biologia Professor Mello Leitão**, localizado em Santa Teresa, destaca-se pela preservação da fauna e flora, abrigando diversas espécies, incluindo beija-flores. Criado pelo naturalista Augusto Ruschi, o museu oferece trilhas e viveiros que permitem a observação desses pássaros em seu habitat.

ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:

A Gazeta[©]

Fala, leitor

A Lei Seca funciona? Leitores da Gazeta respondem

Qual é a percepção das pessoas sobre a legislação, que acaba de completar 15 anos, ela conseguiu mudar o comportamento ao volante? No Instagram, os leitores responderam a pergunta proposta por A Gazeta

Publicado em 20/06/2023 às 12h11

[...]Lógico que funciona, porém é algo que resolve agora! Precisamos fazer as pessoas respeitarem verdadeiramente as leis! Leis são importantes e deveriam estar como matéria nas escolas! Plantar a semente para nossos jovens para se tornarem pessoas do bem! (Alcione Boldrini)[...]

Na frase "Leis são importantes e deveriam estar como matéria nas escolas!", a forma verbal em destaque, nesse contexto, foi usada para

- A) indicar uma certeza absoluta sobre o ensino de leis nas escolas.
 B) mostra uma ação que poderia acontecer no futuro, se algo acontecesse antes.
 C) retomar a ideia de que as leis já fazem parte da grade escolar e, por isso, não são necessárias.
 D) dar uma ordem para que as escolas ensinem leis imediatamente.

Disponível em: <https://www.agazeta.com.br/fala-leitor/a-lei-seca-funciona-leitores-da-gazeta-respndem-0623>. Acesso em: 19 fev. 2025.

ATIVIDADE 8

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:

ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA!

QUANTAS PONTES TEM VITÓRIA?

Não conta com as pontes internas dos parques de Barreiros, Moscoso, Pedra da Cabola, Fonte Grande, Horto e outros

a b c d e f g h i j

4 5 6 7 8 9 10 11 12 14

ISSO AQUI É UMA "PINGUELA"!

Revista VILA CAPIXABA
 revistavilacapixaba.com
 contato@revistavilacapixaba.com

Resposta: (d) considera-se 7 (sete) pontes

- 1- Cinco Pontes (Ponte Florentino Aulós)
- 2- Segunda Ponte (Ponte do Príncipe)
- 3- Terceira Ponte (Ponte Deputado Darcy Castello de Mendonça)
- 4- Ponte da Ilha do Frade (Ponte Desembargador Paes Barreto)
- 5- Ponte de Camburi (Ponte Petrônio Portela e Ceciliano Abel de Almeida)
- 6- Ponte Agostinho Sena (Ponte Artur Sena de Silva)
- 7- Ponte da Passagem (Ponte Governador Carlos Lindenberg)

*Composta por duas pontes independentes: sentido Jardim da Penha, Petrônio Portela e sentido Praia do Castelo, Ceciliano Abel de Almeida
 Outras: Ponte Seca (Sexta parte da Ponte Florentino Aulós) e Ponte da Ilha da Fumaça ("Travessa")

GENÍO - 2015 ©

Na pergunta do mapa "Quantas pontes tem Vitória?", a forma verbal em destaque foi usada para

- A) apontar uma informação sobre um fato real.
 B) expressar uma hipótese sobre a quantidade de pontes.
 C) sugerir que a cidade deveria ter mais pontes.
 D) indicar uma dúvida sobre a existência de pontes na cidade.

Disponível em: <https://vilacapixaba.blogspot.com/search?updated-max=2015-12-31T20:31:00-02:00&max-results=5&start=140&by-date=false>. Acesso em: 19 fev 2025. Imagem adaptada.

ATIVIDADE 9

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:



Publicado em 1942, "O Pequeno Príncipe" tornou-se um clássico universal, traduzido para mais de 80 idiomas. A obra traz reflexões sobre a solidão, a amizade, o tempo e a vida, narradas pelo pequeno habitante do asteroide B 612. Embora escrito por um adulto, é uma ode¹ à infância e à pureza dos sentimentos, contrastando com a vida dos adultos. A fábula atemporal de Antoine de Saint-Exupéry ensina que o essencial é invisível aos olhos. Por isso, lembre-se apenas de fechar um pouco os olhos e abrir bem o coração.

¹Ode: palavra de origem grega utilizada para celebrar, exaltar ou glorificar algo.

Disponível em: <https://www.livrarialayola.com.br/>. Acesso em 19 fev. 2025. Texto Adaptado.

No trecho "Por isso, **lembre-se apenas de fechar um pouco os olhos e abrir bem o coração.**", a forma verbal em destaque indica

- A) uma dúvida sobre com quem se conectar e com o que realmente importa.
- B) uma certeza sobre a importância do material, tirando o foco do essencial.
- C) um fato que já aconteceu no passado, com o que é invisível e intangível.
- D) uma ação que deve ser realizada pelo leitor, indicando ir além das aparências.

ATIVIDADE 10

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:



Disponível em: <https://www.zinecultural.com/blog/melhores-tirinhas-da-mafalda>. Acesso em 19 fev 2025.

Na tirinha, aparecem os verbos no modo imperativo: "USE", "COMPRE", "BEBA", "COMA", "PROVE".

Com base nesse uso, explique o efeito de sentido produzido pelo modo imperativo na tirinha e como ele se relaciona com a crítica feita pela personagem Mafalda.

Referências

Material Estruturado

CEREJA, Willian. **Português Linguagens**. 6ºano. 11 ed. São Paulo, 2022.

COSTA, Cibele Lopresti; MARCHETTI, Greta. **Geração Alpha Língua Portuguesa**. 4ª ed. São Paulo: Edições SM, 2022.

FARACO, Carlos Emílio. MOURA, Francisco Marto de. MARUXO, José Hamilton Jr. **Gramática** - edição reformulada - São Paulo: Ática, 2006.

MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da Língua Portuguesa** - 8.ed. - São Paulo: Saraiva, 2002.

MORELLI, Marcos Rogério. **Trajetórias língua portuguesa: 6º ano: ensino fundamental: anos finais**. 1.ed - São Paulo: FTD, 2022.

WESTIN, Ricardo. **Despreparo financeiro da população é preocupante**. Agência Senado. Disponível em: <https://www12.senado.leg.br/noticias/especiais/especial-cidadania/despreparo-financeiro-da-populacao-e-preocupante>. Acesso em 11 fev. 2025.

Conjunto de questões

CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR A DISTÂNCIA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (CEDERJ). **Recursos expressivos e efeitos de sentido**. Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

FUNDAÇÃO CECIERJ. **Recursos expressivos e efeitos de sentido**. Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

ALMEIDA, Júlio Cesar Souza; VIEIRA, Luciane da Silva Lima. **Tema integrador: fundamental e médio**. Organização: Currículo do Espírito Santo. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/10/Tema-Integrador-final-24-10.pdf>. Acesso em: 19 fev. 2025.

NOVA ESCOLA. **3 planos de aula sobre Verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/6ano/lingua-portuguesa/sequencia/verbos-nos-modos-indicativo-subjuntivo-e-imperativo/707>. Acesso em: 19 fev. 2025.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA. Faculdade de Educação. Centro de Políticas Públicas e Avaliação da Educação. **PAEBES 2023: Revista da Escola – Língua Portuguesa**. Juiz de Fora: CAEd/UFJF, 2023. Disponível em: <https://prototipos.caeddigital.net/arquivos/es/colecoes/2023/PAEBES%202023%20-%20Revista%20da%20Escola%20-%20L%C3%ADngua%20Portuguesa.pdf>. Acesso em: 19 fev. 2025.