



# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 6.º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE

# LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
	<b>D102_P</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos	<b>EF06LP06/ES</b> Empregar adequadamente, em contextos de uso, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e empregar adequadamente as regras de concordância nominal.</li> <li>Reconhecer e corrigir erros de concordância em frases e textos.</li> </ul>				

# Contextualização

**Caro(a) Professor(a),**

Nesta quinzena, trataremos da **concordância nominal**. Para abordar o conceito de forma mais abrangente, revisaremos algumas classes gramaticais importantes: substantivo, adjetivo, artigo, numeral e pronomes. Se necessário, consulte materiais anteriores e o livro didático presente em sua escola.

Espera-se que, ao escrever ou falar, os(as) alunos(as) percebam as relações entre substantivos e seus determinantes, ajustando-os conforme o gênero e número apropriados. O trabalho com a concordância nominal permitirá que os(as) estudantes se familiarizem com as nuances do uso de substantivos e seus determinantes, melhorando sua capacidade de produzir textos orais e escritos.

Os textos presentes nesta semana podem ser trabalhados junto ao **Tema Integrador 17 - Educação Patrimonial**. Por meio deles, será possível promover rodas de conversa e outras atividades a respeito do patrimônio cultural do Espírito Santo, utilizando nossas riquezas materiais e imateriais para refletir sobre a importância da educação patrimonial.



♥ *Bom trabalho!*

# Referências

## Material Estruturado

CEREJA, William Roberto. **Conecte**: gramática reflexiva. 2. ed. - São Paulo: Saraiva, 2013.

FARACO, Carlos Emilio. MOURA, Francisco Marto de. MARUXO, José Hamilton Jr. **Gramática** - edição reformulada - São Paulo: Ática, 2006.

IPHAN. **Educação Patrimonial**. Disponível em: <<https://www.gov.br/iphan/pt-br/patrimonio-cultural/educacao-patrimonial>>. Acesso em 03 mar. 2025.

MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da Língua Portuguesa** - 8. ed. - São Paulo: Saraiva, 2002.

NOGUEIRA, Pedro. **Educação patrimonial é aprender com o mundo e a cultura que construímos**. Educação e território. Disponível em: <<https://educacaoeterritorio.org.br/reportagens/educacao-patrimonial-e-aprender-com-o-mundo-e-a-cultura-que-construimos/>>. Acesso em 03 mar. 2025.

## Conjunto de questões

CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR A DISTÂNCIA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (CEDERJ). **Recursos expressivos e efeitos de sentido**. Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

FUNDAÇÃO CECIERJ. **Recursos expressivos e efeitos de sentido**. Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

ALMEIDA, Júlio Cesar Souza; VIEIRA, Luciane da Silva Lima. **Tema integrador**: fundamental e médio. Organização: Currículo do Espírito Santo. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/10/Tema-Integrador-final-24-10.pdf>. Acesso em: 19 fev. 2025.

NOVA ESCOLA. **Concordância verbal**. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/15931/concordancia-verbal>. Acesso em: 11 mar. 2025.

NOVA ESCOLA. **Concordância verbal**: construindo lides. Disponível em: <https://bncc.novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/4ano/lingua-portuguesa/concordancia-verbal-construindo-lides/4195>. Acesso em: 11 mar. 2025.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DE MATO GROSSO DO SUL. **Apostila**: sugestões de atividades - descritores Língua Portuguesa e Matemática. Disponível em: <https://www.cre8navirai.sed.ms.gov.br/wp-content/uploads/2019/08/Apostila-sugest%C3%B5es-de-atividades-DESCRIPTORES-LINGUA-PORTUGUESA-e-Matem%C3%A1tica.pdf>. Acesso em: 11 mar. 2025.

## Conceitos e Conteúdos

## CONCORDÂNCIA NOMINAL

Leia a tirinha a seguir:



Disponível em: <<https://f.i.uol.com.br/folha/cartum/images/13048251.gif>>. Acesso em 25 fev. 2025.

A tirinha do Níquel Náusea, de Fernando Gonsales, mostra uma situação humorística com a organização das palavras nas frases.

No começo da tirinha, Níquel Náusea ensaia uma frase bonita e bem estruturada:

"Gatinha! Quando te vejo, cada **partícula** do universo se torna mais **viva e cintilante!**"

Substantivo ←

→ Adjetivos

Aqui, os adjetivos "viva" e "cintilante" concordam corretamente com "partícula", que é um substantivo feminino e singular.

Depois, o personagem tenta repetir a fala, mas acaba por modificá-la:

"Gatinha! **As coisa** fica brilhenta!"

Artigo ←

→ Substantivo

O personagem usa "as coisa", misturando o artigo no plural ("as") com o **substantivo** no singular ("coisa").

Além disso, o verbo "fica" deveria estar no plural ("ficam"), e a palavra "brilhenta" não existe gramaticalmente, mas, ainda assim, conseguimos compreender seu significado.

A frase estaria adequada à norma culta se fosse escrita da seguinte forma: "As coisas ficam brilhantes".

A piada acontece porque a frase original é poética e bem estruturada, mas quando o personagem tenta repeti-la, ele a modifica, tornando a fala engraçada. Isso mostra como **pequenas mudanças na linguagem podem transformar completamente a comunicação!**



A concordância nominal é a relação entre um substantivo e seus determinantes (adjetivos, pronomes, numerais e artigos). De acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, esses elementos **devem concordar em gênero** (masculino ou feminino) e **número** (singular ou plural).



**VAMOS RELEMBRAR:**

**ARTIGO**

É a palavra que antecede o substantivo, definindo-o ou indefinindo-o. Os artigos classificam-se em:

**Definidos:** quando definem o substantivo, indicando que se trata de um ser conhecido ou já mencionado anteriormente. São eles: **o, a, os, as.**

**Indefinidos:** quando indefinem o substantivo, indicando um ser qualquer entre vários da mesma espécie e que ainda não foi mencionado. São eles: **um, uma, uns, umas.**

*A cidade amanheceu em festa.*

*Há **um** homem na sala de espera querendo falar com você.*

**NUMERAL**

É a palavra que expressa a quantidade exata de pessoas ou coisas ou o lugar que elas ocupam numa determinada sequência. Observe os exemplos:

*Nessa carteira só há **duas** notas de **cinco** reais.*

*A **primeira** proposta foi aceita por **metade** dos alunos.*

*Comprou na feira **dúzias** de ovos.*

**SUBSTANTIVO**

Substantivos são palavras que designam seres - visíveis ou não, animados ou inanimados -, além de objetos, lugares, sentimentos etc.

**Carro, amor, estudante, Montanha**

*\* Se necessário, consulte a quinzena 10.*

**ADJETIVO**

Adjetivos são palavras que designam condições ou estados, provisórios ou permanentes, caracterizando e particularizando os seres.

**Velho, feliz, azul, contente.**

*\* Se necessário, consulte a quinzena 11.*

**PRONOME**

Pronomes são palavras que substituem ou acompanham outras palavras, principalmente substantivos, fazendo referência às **pessoas do discurso**. Podem também remeter a palavras, orações e frases expressas anteriormente.

**Pessoas do Discurso:**

1ª Pessoa: *Eu - nós*

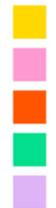
2ª Pessoa: *Tu - vós*

3ª Pessoa: *Ele(a) - Eles(as)*

***Nós** estudaremos língua portuguesa.*

*O caderno está perto do **seu** guarda-chuva.*

*Agora que relembramos algumas classes de palavras, vamos analisar a concordância nos textos.*



Leia a Carta do Leitor a seguir para responder às próximas questões:

**Linhares-ES, 08 de agosto de 2025**

**À Revista Vida Escolar,**

Sou aluno do 6º ano e gostei muito da matéria sobre a importância da boa alimentação para os estudos. Faz uns dois meses que estudei esse conteúdo na escola e achei incrível ver como os alimentos podem ajudar na concentração e na memória. Agora, estou tentando comer melhor para melhorar meu desempenho. Parabéns pela matéria, foi muito útil!

**Atenciosamente,  
Lucas Mendes**

Texto Gerado por IA em 09 mar 2025

**ATIVIDADE 9**

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

**Nesse texto, no trecho "Faz uns dois meses que estudei esse conteúdo na escola", a forma verbal em destaque foi usada para**

- A) sugerir que a ação ainda está acontecendo no presente.
- B) mostrar que os meses são poucos para justificar o plural.
- C) indicar o tempo decorrido, que exige verbo no singular.
- D) comprovar que a frase poderia estar no plural sem erro.

**ATIVIDADE 10**

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

**No trecho "Os alimentos podem ajudar na concentração e na memória", o verbo "podem" está no plural. Explique o efeito de sentido causado por essa concordância verbal.**

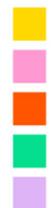
---



---



---



ATIVIDADE 6

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o texto a seguir:



No trecho "Onde há ideias, há propaganda. Onde há propaganda, há transformação", a forma verbal destacada indica

- A) escassez de ideias e de propagandas em geral.
- B) existência, sem precisar concordar com o sujeito.
- C) transformação que acontece no passado e no presente.
- D) repetição de ideias e de propagandas, gerando transformação.

Disponível em: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1110607594405276&id=100063681365151&set=a.486456280153747>. Acesso em 09 mar. 2025.

ATIVIDADE 7

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho "Construímos sonhos, contamos histórias, movemos o mundo", as formas verbais em destaque indicam que

- A) os publicitários falam sobre o próprio trabalho.
- B) o público é responsável pela propaganda.
- C) os leitores praticam as ações referidas no anúncio.
- D) as ações ocorrerão em um futuro próximo.

ATIVIDADE 8

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia a tirinha a seguir:



Na tirinha, as palavras "vem" e "vêm", com grafias diferentes, foram usadas para

- A) apresentar ação no passado e no presente.
- B) representar tempos verbais diferentes.
- C) indicar singular e plural do verbo "vir".
- D) expor formas sem diferença de sentido.

Disponível em: <https://tirasdidaticas.wordpress.com/>. Acesso em: 08 mar. 2025.



Palácio Anchieta



Imagem disponível em: <https://www.es.gov.br/governo/palacio-anchieta>. Acesso em 28 fev. 2025.

O Palácio Anchieta, uma das mais antigas sedes de governo do Brasil, tem uma história rica e multifacetada. Sua construção teve início no século XVI para abrigar o colégio jesuíta, mas foi durante o período em que os padres Brás Lourenço e José de Anchieta estiveram na cidade que o edifício recebeu uma base mais sólida. Anchieta, uma figura proeminente na ordem jesuíta, é lembrado por seu trabalho com os nativos da região.

Até meados do século XVIII, o Palácio Anchieta foi o lar do Colégio de São Tiago, onde eram ministradas aulas de diversas disciplinas, desde leitura e escrita até Filosofia e Teologia. Além disso, o colégio servia como centro administrativo e de missões dos jesuítas na região, enquanto a Igreja de São Tiago desempenhava um papel espiritual importante na sociedade.

Após a expulsão dos jesuítas de Portugal e suas colônias no século XVIII, por ordem de Dom José, rei português, os bens da ordem foram incorporados ao governo. O colégio foi transformado em sede do governo, abrigando diversos serviços públicos, como o Hospital Militar, o Quartel e a Fazenda.

No início do século XX, durante o governo de Jerônimo Monteiro, o palácio passou por reformas significativas, sendo a igreja desativada e drasticamente alterada em sua aparência. A fachada foi remodelada pelo engenheiro francês Justin Norbert, adotando elementos ecléticos característicos da época.

Ao longo dos séculos, o Palácio Anchieta testemunhou transformações políticas e sociais, mantendo-se como um símbolo histórico e cultural de grande importância para o estado do Espírito Santo. Seu restauro em 2004 foi um marco na preservação do patrimônio histórico da região, garantindo que sua história continue a ser celebrada e compartilhada com as gerações futuras.

Acesse o texto clicando aqui ou escaneie o Qr code



Texto disponível em: <https://vitoria.es.gov.br/semc/palacio-anchieta>. Acesso em 28 fev. 2025.

Você já parou para pensar na história dos lugares que fazem parte da sua cidade? A **Educação Patrimonial** nos ajuda a entender a importância de preservar construções, tradições e costumes que fazem parte da nossa identidade cultural.

O patrimônio pode ser **material**, como prédios históricos, monumentos e obras de arte, ou **imaterial**, como festas populares, músicas e receitas tradicionais. Um exemplo de patrimônio material é o Palácio Anchieta.

Quando aprendemos sobre o patrimônio da nossa cidade, ajudamos a preservá-lo para as futuras gerações. Que tal conhecer mais sobre os lugares históricos próximos a você?!





Vamos retomar alguns trechos do texto:

- “O Palácio Anchieta, uma das mais antigas sedes de governo do Brasil, [...]”

*"antigas" (adjetivo no feminino plural), concorda com "sedes" (substantivo feminino plural).*

- “Seu restauro em 2004 foi um marco na preservação do patrimônio histórico da região.”

*"histórico" (adjetivo no masculino singular), concorda com "patrimônio" (substantivo masculino singular).*

**Toda palavra variável que se refere ao substantivo deve concordar com ele em gênero e número.**

- “[...] uma das mais antigas sedes de governo do Brasil, tem uma história rica e multifacetada.”

*"rica e multifacetada" (adjetivos no feminino singular), concordam com "história" (substantivo feminino singular).*

- “Ao longo dos séculos, o Palácio Anchieta testemunhou transformações políticas e sociais.”

*"políticas" e "sociais" (adjetivos no feminino plural, concordam com "transformações" (substantivo feminino plural).*

**Quando há mais de um adjetivo referindo-se a um único substantivo, ambos devem concordar com ele.**



### Importância da Concordância Nominal

A concordância nominal é essencial para a clareza e a correção da comunicação escrita e falada. O uso adequado das regras de concordância contribui para a fluência e a compreensão da língua, evitando ambiguidades e confusões.



Leia o texto a seguir para responder às próximas questões

### Caboclo Bernardo

- 01 Bernardo José dos Santos, pescador da Vila de Regência conhecido como Caboclo Bernardo, entrou para a história do Espírito Santo por sua bravura. Ele ajudou a salvar 128 tripulantes do navio Cruzador Imperial Marinheiro, da Marinha de Guerra do Brasil em 7 de setembro de 1887. A embarcação fazia o mapeamento da costa capixaba quando se chocou contra o portal sul da
- 05 Barra do Rio Doce (a 120 m do povoado). Bernardo se dispôs a nadar até o navio levando um cabo que, preso à estrutura, pudesse trazer os marinheiros à terra. Foi preciso que ele se lançasse ao mar quatro vezes antes de conseguir completar a tarefa que salvou quase toda a tripulação.
- 08 Condecorado pela Princesa Isabel, virou herói local.

Disponível em: <https://www.es.gov.br/historia/povo-capixaba>. Acesso em 09 mar. 2025

### ATIVIDADE 3

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

**Nesse texto, no trecho “[...]fazia o mapeamento da costa capixaba[...]”, o verbo destacado (linha 4) indica que a embarcação**

- A) estava chegando na costa capixaba.
- B) frequentou toda a costa capixaba.
- C) ainda partiria em direção à costa capixaba.
- D) realizava um levantamento da costa capixaba.

### ATIVIDADE 4

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

**No trecho “Bernardo se dispôs a nadar até o navio levando um cabo que, preso à estrutura, pudesse trazer os marinheiros à terra” (linhas 5-6), a forma verbal destacada concorda com**

- A) “Bernardo”, mostrando que ele ajudou os marinheiros.
- B) “cabo”, indicando que ele tinha a função de resgate.
- C) “marinheiros”, sugerindo que eles salvaram a si mesmos.
- D) “navio”, indicando que ele facilitou o salvamento.

### ATIVIDADE 5

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

**No trecho “Ele ajudou a salvar 128 tripulantes” (linha 2), a forma verbal em destaque concorda com**

- A) “Ele”, destacando que Bernardo agiu sozinho.
- B) “os moradores”, indicando uma ação coletiva.
- C) “128 tripulantes”, que também ajudaram.
- D) “o navio”, que participou do resgate.



# Atividades

Leia a tirinha a seguir:



## ATIVIDADE 1

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Nesse texto, no trecho “Esses imigrantes são um problema [...]” (1.º quadrinho), a forma verbal em destaque foi usada para indicar

- A) uma opinião apresentada como uma verdade generalizada.
- B) uma ação que os personagens pretendem realizar no futuro.
- C) uma dúvida dos personagens em relação aos imigrantes.
- D) um fato científico comprovado pelos falantes.

Leia a tirinha a seguir:



## ATIVIDADE 2

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Nesse texto, no trecho “Não são elas que jogam lixo por aí...” (3.º quadrinho), a forma verbal em destaque foi usada para

- A) indicar que as tartarugas deveriam evitar o lixo no oceano.
- B) mostrar que as tartarugas também jogam lixo no mar.
- C) destacar que as tartarugas não são responsáveis pelo lixo.
- D) sugerir que o lixo não representa um problema real para elas.

Leia a notícia a seguir:

## Veja: XXXIII Festa do Imigrante Italiano Anima Santa Teresa

9 de junho de 2024 by Carlos Alberto Rocha

Prepare-se para a alegria e o encanto da XXXIII Festa do Imigrante Italiano de Santa Teresa, que neste ano de 2024, comemora os 150 anos da imigração italiana no Espírito Santo! Aliás, já a partir da próxima semana, a cidade se transformará em um pedacinho da Itália, com eventos que prometem tocar muitos corações. Portanto, confira a agenda completa e prepare-se para viver momentos inesquecíveis!

### Programação da XXXIII Festa do Imigrante Italiano

Enfim, de 12 a 23 de Junho, serão 8 dias de celebração à rica herança italiana, numa festa vibrante e contagiante! Destaque para a Serata Trentina, que fará uma homenagem aos 50 anos da Banda de Música Circolo Trentino, a eleição da Realeza Ítalo Teresense, a tradicional Carrettella del Vin e a apresentação de dança Circolo Trentino! Lembrando que a entrada é franca.



### Conheça os encantos da cidade mais italiana do Espírito Santo

Santa Teresa é um município da região serrana do Espírito Santo, localizada a 78 km da capital e primeira cidade do Brasil fundada por italianos! Aliás, foram 388 imigrantes (grande parte da província de Trento) que chegaram ao porto de Vitória em 17 de Fevereiro de 1874, no navio “La Sofia”!



Portanto, convide sua família e amigos para viverem uma experiência única e emocionante, celebrando a cultura, gastronomia e história italiana nesta edição especial da XXXIII Festa do Imigrante Italiano em Santa Teresa!

**IMPORTANTE:** Ao visitar esse ponto turístico, que tal mantê-lo preservado, do jeito que está? Não joguem ou deixem lixo nos locais. Ajudem a preservar o patrimônio natural que pertence a todos nós. O Meio Ambiente e o Terra Capixaba agradecem!

Acesse o texto clicando aqui ou escaneie o Qr code



Texto e imagens disponíveis em: <https://terracapixaba.com/2024/06/veja-xxxiii-festa-do-imigrante-italiano-anima-santa-teresa.html> Acesso em 03 mar. 2025.



O **patrimônio imaterial** é formado por tradições, saberes e práticas culturais que são passadas de geração em geração. Ao contrário do patrimônio material, que envolve elementos físicos como monumentos e edifícios, o patrimônio imaterial está relacionado com as manifestações culturais de um povo, como:

- Festas populares (como a Festa do Imigrante Italiano de Santa Teresa);
- Músicas e danças tradicionais;
- Culinária típica;
- Artesanato;
- Lendas e histórias orais;
- Línguas e expressões locais.



Agora vamos retomar algumas frases:

- “[...] comemora os 150 anos da imigração italiana no Espírito Santo!”

“os (artigo definido no plural) 150 (número no plural) anos” concorda com “anos” (substantivo plural).

**É importante estar atento aos artigos e numerais, para que possam concordar com o substantivo da oração (enunciado que contém verbo).**

- Ao visitar esse **ponto turístico**, que tal mantê-lo preservado, do jeito que está?”

“preservado” (adjetivo no masculino singular), concorda com “ponto turístico” (substantivo masculino singular).

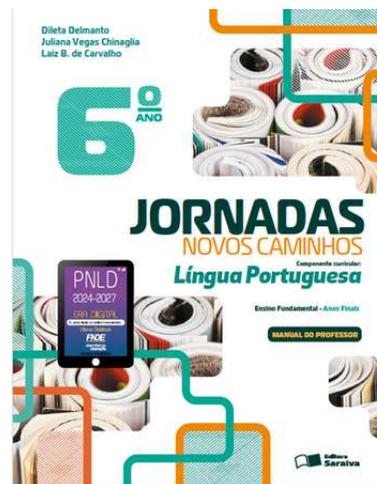


### Casos específicos de Concordância Nominal

Há casos específicos de concordância nominal, com regras para situações que não se adequam às normas básicas (artigos, numerais, pronomes e adjetivos que concordam com o substantivo). Nos próximos anos escolares, o conteúdo será abordado de forma mais específica.



## Material Extra



Livro Didático “Jornadas - Novos Caminhos - Língua Portuguesa”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: <https://bit.ly/41fkmoP>

Conteúdo e atividades: “Concordância verbal”, pp. 309-311 (no pdf).



### Verbos "Haver" e "Fazer" (sentido impessoal)

Quando indicam tempo ou existência, esses verbos permanecem sempre no singular.

- Havia muitas pessoas na festa. (**verbo haver** = existir)
- Faz três anos que não o vejo. (**verbo fazer** = tempo decorrido)



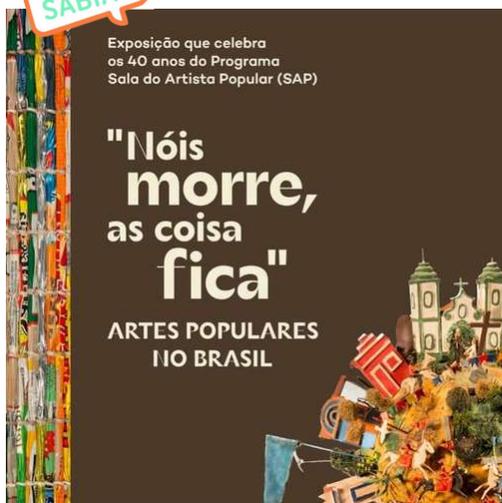
### "Maioria", "parte", "metade" etc.

O verbo pode concordar com o núcleo do sujeito no singular ou com o termo no plural.

- A maioria dos estudantes fez/fizeram suas painéis de barro.



## Concordância Verbal, Nominal e o Preconceito Linguístico



Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/C8pKcTYpfPc/?igsh=MWZmdms3MGc0cWNnBA=>>>. Acesso em 06 mar. 2025.

Na imagem, a frase "Nóis morre, as coisa fica" apresenta desvios em relação à norma-padrão da língua portuguesa. Vamos entender isso de forma simples:

**Concordância verbal:** o verbo deve concordar com o sujeito. Na norma-padrão, o correto seria "*Nós morremos*", porque "nós" está na primeira pessoa do plural.

**Concordância nominal:** o artigo e o substantivo precisam estar no mesmo número (singular ou plural). O esperado seria "*As coisas ficam*", já que "coisas" deve estar no plural para concordar com "as".

Mesmo fugindo da norma-padrão, essa construção representa uma variação linguística popular, comum em diferentes regiões do Brasil.

Muitas vezes, certas formas de falar são julgadas como "erradas" ou "inferiores". Mas a verdade é que a língua se adapta de acordo com o contexto. No dia a dia, na música, na cultura popular e na fala de diferentes grupos, variações como essa fazem parte da identidade linguística de quem fala.

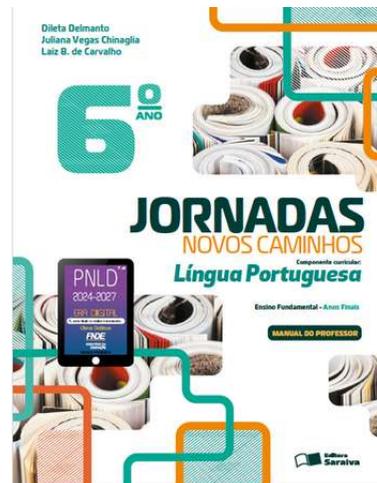
Isso não significa que não devemos aprender a norma-padrão. Pelo contrário: saber usá-la é essencial em momentos formais, como na escola ou no trabalho. No entanto, isso não deve nos levar a desvalorizar outras formas de expressão, que carregam história e cultura.



**A língua é muito mais do que um conjunto de regras: ela é viva, rica e diversa!**



## Material Extra




 Livro Didático "Jornadas - Novos Caminhos - Língua Portuguesa", PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: <https://bit.ly/41fKmoP>

Conteúdo e atividades: "Concordância Nominal", pp. 293-294 (no pdf).



Aprenda Fácil - Concordância Nominal

Link em: [https://www.youtube.com/watch?v=2w\\_QRayuW5Y](https://www.youtube.com/watch?v=2w_QRayuW5Y)



# Atividades

Leia as tirinhas a seguir:



Disponível em: <https://www.tumblr.com/tirasarmandinho/130092715129/tirinha-original>. Acesso em: 28 fev. 2025.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/830140143788394171/>. Acesso em: 28 fev. 2025.

## ATIVIDADE 1

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.**

Na tirinha, os personagens utilizam as palavras "Obrigado!" e "Obrigada!" para expressar gratidão. O efeito de sentido gerado por essa variação está relacionado à

- A) necessidade de formalidade no discurso, pois "obrigado" indica um agradecimento mais sério e "obrigada" um agradecimento mais leve.
- B) concordância com o gênero de quem agradece, pois "obrigado" é usado por falantes do gênero masculino e "obrigada" por falantes do gênero feminino.
- C) ênfase na intensidade do agradecimento, pois "obrigado" demonstra maior gratidão do que "obrigada".
- D) adequação ao contexto da fala, pois "obrigado" é usado quando se mostra gentileza ao outro e "obrigada" é usada em momentos formais.



## Regra Geral

A regra geral da concordância verbal estabelece que **o verbo deve concordar em número e pessoa com o sujeito da oração**. Ou seja, se o sujeito está no plural, o verbo também deve estar no plural, e vice-versa. Essa harmonia é crucial para a clareza e a correção gramatical das frases, possibilitando uma comunicação mais efetiva.

Vamos retomar algumas orações do texto:

- "As Paneleiras de Goiabeiras **representam** um dos maiores ícones culturais do Espírito Santo."
  - ↓
  - O sujeito "As paneleiras de Goiabeiras" está no plural e na terceira pessoa (elas)
  - ↓
  - o verbo "representam" concorda com o sujeito, no plural e na terceira pessoa.
- "Esse ofício **é transmitido** de mãe para filha ao longo das gerações."
  - ↓
  - O sujeito "Esse ofício" está no singular e na terceira pessoa.
  - ↓
  - a locução verbal "é transmitido" concorda com o sujeito no singular e na terceira pessoa.
- "Os lares e o galpão associativo **situam-se** às margens do canal."
  - ↓
  - O sujeito "Os lares e o galpão associativo" está plural e na terceira pessoa.
  - ↓
  - o verbo "situam-se" concorda com o sujeito composto, no plural e na terceira pessoa.

## Sujeito Coletivo

Se o sujeito for um nome coletivo *no singular*, o verbo permanece no singular.

- **A multidão** elogiou a artesã.
  - ↓
  - O sujeito "A multidão" é formado por um substantivo coletivo (multidão)



Se o coletivo vier acompanhado de um termo especificador *no plural*, o verbo pode ficar no singular ou no plural.

- **O grupo de alunos** elogiou/elogiaram a artesã.
  - ↓
  - O sujeito "O grupo de alunos" é formado por um substantivo que representa um coletivo (grupo)

## Verbo "Ser"

Quando o sujeito for um pronome pessoal O verbo concorda com o sujeito.

- **Nós** somos responsáveis.
  - ↓
  - "Nós" é um pronome pessoal (1.ª pessoa do plural)

Quando a oração possuir um **numeral** indicando horas ou distância O verbo concorda com o numeral.

- É uma hora. / São três horas.
- Os verbos "É" e "São" concordam com os numerais "uma" e "três".
- É um quilômetro até a escola. / São cinco quilômetros.



## Panelleiras de Goiabeiras: Conheça a tradição das panelas de barro

As panelleiras de goiabeiras são um testemunho vivo da riqueza cultural do Espírito Santo.

Postado dia 13 de dez de 2023 por Equipe CRAB



artesanato-panelleiras-de-goiabeira



Goiabeiras Velha, um bairro histórico situado na parte continental norte de Vitória, no Espírito Santo, destaca-se pelo ofício das artesãs ceramistas (Panelleiras de Goiabeiras) que produzem um tesouro imaterial do Estado: as renomadas panelas de barro. Esse ofício, registrado em 2002 no Livro de Registro de Saberes do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), é um símbolo da cultura capixaba, considerado patrimônio imaterial e possui selo de procedência da Indicação Geográfica (IG).

### O Ofício Tradicional das Panelleiras de Goiabeiras

As Panelleiras de Goiabeiras representam um dos maiores ícones culturais do Espírito Santo, desempenhando um ofício profundamente enraizado na tradição. Seus lares e o galpão associativo situam-se às margens do canal que faz margem com o manguezal, ligando a prática do ofício e seus lares um único território.

Esse ofício, predominantemente feminino, é transmitido de mãe para filha ao longo das gerações, configurando-se como a principal fonte de sustento para mais de 120 famílias. Os homens auxiliam no processo de extração, limpeza e preparação desse barro, para que as mulheres possam moldá-lo, conforme a tradição.

A tradição é preservada, e a comunidade mantém viva a arte de moldar o barro do vale do Mulembá, na Ilha de Vitória, utilizando uma técnica que remonta possivelmente às etnias Tupi-Guarani e Una.

[...]

### Reconhecimento Internacional

As panelas de Goiabeiras transcenderam fronteiras, alcançando fama internacional. Produzidas artesanalmente, sem o auxílio de equipamentos modernos, essas peças tornaram-se um símbolo da cultura e do artesanato do Espírito Santo, carregando consigo a riqueza da tradição. [...]

Texto e imagens disponíveis em: < [https://crab.sebrae.com.br/estado\\_posts/panelleiras-de-goiabeiras/](https://crab.sebrae.com.br/estado_posts/panelleiras-de-goiabeiras/)>. Acesso em 05 mar. 2025.



Você conhecia o ofício das Panelleiras? Manter nossas tradições vivas é uma forma de cuidar do patrimônio imaterial capixaba!

Leia o texto na íntegra:



[https://crab.sebrae.com.br/estado\\_posts/panelleiras-de-goiabeiras/](https://crab.sebrae.com.br/estado_posts/panelleiras-de-goiabeiras/)



Leia a sinopse a seguir para responder às questões 2 e 3.



### Documentário: Rio das Lágrimas Secas

No dia 5 de novembro de 2015 a barragem de resíduos de mineração de Fundão, de propriedade da Samarco, subsidiária da Vale e da BHP, rompeu, causando um desastre ambiental que afetou o Rio Doce e todos os ecossistemas ao redor, matou 19 pessoas e desalojou inúmeras outras. Rio das Lágrimas Secas conta essa história pelo ponto de vista de mulheres afetadas por este crime em três comunidades localizadas ao longo do Rio Doce: Mariana e o distrito de Bento Rodrigues, as mulheres da aldeia Krenak em Resplendor e Regência, na foz do Rio Doce, litoral do Espírito Santo.

Disponível em: <https://capixabaflix.com.br/filmes/rio-de-lagrimas-secas/>. Acesso em 09/03/2025

### ATIVIDADE 2

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Em "Rio das Lágrimas Secas", o adjetivo "secas" concorda com o substantivo "lágrimas" para indicar que

- A) a água do rio secou completamente por causa da tragédia.
- B) as pessoas já esqueceram o desastre e não choram mais.
- C) o rio deixou de existir e, por isso, as lágrimas não existem mais.
- D) o rio ficou poluído e impactou o sentimento das pessoas.

### ATIVIDADE 3

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho "[...] mulheres afetadas por este crime", a palavra em destaque indica que

- A) o desastre ambiental teve consequências para diversas mulheres, mostrando que a tragédia atingiu várias famílias e comunidades.
- B) apenas algumas mulheres foram atingidas diretamente, enquanto a maioria conseguiu escapar sem impactos.
- C) o rompimento da barragem afetou principalmente o meio ambiente, sem grandes impactos para as pessoas da região.
- D) a palavra "afetadas" no plural sugere que as mulheres da região não sofreram tanto com a tragédia quanto os homens.

Acesse ao documentário no Qr Code:



<https://vimeo.com/281859929>



Leia o texto a seguir:



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/407998047464152055/>. Acesso em: 19 fev. 2025.

ATIVIDADE 4

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nessa tirinha, no trecho "e logo depois o processo por **danos físicos**" (3.º quadrinho), a expressão em destaque foi usada para indicar que

- A) a gravidade só afeta objetos, sem impacto em seres vivos.
- B) a queda da maçã causou machucados no personagem.
- C) o plural de "físicos" não muda o significado de "danos".
- D) "danos físicos" significa prejuízo financeiro.

Leia o texto a seguir:



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/40814558982468117/>. Acesso em: 09 mar. 2025.

ATIVIDADE 5

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nessa tirinha, em "Eu li um negócio muito **interessante**", o adjetivo em destaque concorda com

- A) o substantivo "negócio".
- B) a forma verbal "li".
- C) o advérbio "muito".
- D) o pronome "Eu".



PRONOMES E PESSOAS DO DISCURSO

A língua portuguesa organiza os pronomes pessoais e as formas verbais em três pessoas do discurso:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Primeira pessoa</b> – quem fala</li> <li>    ➔ Singular: eu</li> <li>    ➔ Plural: nós</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Segunda pessoa</b> – com quem se fala</li> <li>    ➔ Singular: tu</li> <li>    ➔ Plural: vós</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Terceira pessoa</b> – de quem se fala</li> <li>    ➔ Singular: ele, ela</li> <li>    ➔ Plural: eles, elas</li> </ul>		

O texto a seguir contém uma expressão muito utilizada na oralidade. No entanto, ao analisarmos a norma-padrão, notamos um equívoco. Leia com atenção:

**Sempre que me dizem a gente vamos, penso seriamente em desistir de ir seja aonde for.**

*Apesar de ter um sentido coletivo equivalente a "nós", a expressão "a gente" é um pronome de terceira pessoa do singular.*



Disponível em: <https://www.mensagens10.com.br/mensagem/8425>. Acesso em 07 mar. 2025.

De acordo com a norma-padrão, a escrita seria: **"A gente vai"**

PRONOMES RELATIVOS

Os pronomes relativos são aqueles que **retomam** um termo previamente mencionado, evitando sua repetição e conectando orações.

Entre os principais pronomes relativos estão: **que, quem, onde, o qual, os quais, a qual, as quais, cujo, cujos, cuja, cujas, quanto, quantos, quantas.**

Observe as orações a seguir:

Essa é a **professora** gentil. A **professora** explicou sobre os pronomes nas aulas.

No trecho, a palavra **professora** se repetiu. No entanto, com o uso dos pronomes relativos, conseguimos evitar que isso aconteça. Observe:

Essa é a professora gentil **que** explicou sobre pronomes nas aulas.

↓

O pronome relativo **QUE** evitou a repetição da palavra **professora**.





VAMOS RELEMBRAR:

VERBO

O verbo é a palavra que indica uma ação, um estado ou um fenômeno da natureza. Ele pode variar em tempo, modo, número e pessoa, adaptando-se ao contexto da oração.

Meu gato **comeu** a ração.  
Verbo que indica ação

**Choveu** muito no município.  
Verbo que indica fenômeno da natureza

O Espírito Santo **é** muito bonito!  
Verbo que indica estado

Locução Verbal

A locução verbal ocorre quando dois ou mais verbos trabalham juntos para expressar uma ação. Ela é formada por:

- **Verbo auxiliar** Indica tempo, modo ou aspecto da ação (*estar, ter, haver, ir, poder* etc.).
- **Verbo principal** Permanece no infinitivo, gerúndio ou particípio.

Ela **está estudando** para a prova.  
Verbo auxiliar / Verbo principal no gerúndio

O **gerúndio** é usado para indicar ações contínuas ou que ocorrem simultaneamente. Ele se caracteriza pela terminação **-ndo**.

Nós **vamos viajar** amanhã.  
Verbo auxiliar / Verbo principal no infinitivo

O **infinitivo** aparece em locuções que indicam futuro, obrigação, desejo ou necessidade. Ele se caracteriza pelas terminações **-ar -er/-or -ir**.

Eles **tinham saído** cedo.  
Verbo auxiliar / Verbo principal no particípio

O **particípio** é usado para expressar uma ação concluída. Geralmente, caracteriza-se pela terminação **-do(a)(s)**, mas também por **-ito(a)(s)**.

Leia o texto a seguir:



Disponível em: <https://futurosdoesnegocios.com.br/blog/aplicativos-mais-usados-por-adolescentes>. Acesso em: 09 mar. 2025.

ATIVIDADE 6

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofssintáticos.

No trecho "**% de adolescentes que usam essas plataformas pelo menos 1x/mês**", o termo em destaque foi utilizado para

- mostrar que poucos aplicativos foram analisados.
- indicar que apenas uma plataforma é usada.
- apontar que "essas" se refere a todas as plataformas citadas no gráfico.
- comprovar que esses aplicativos só existem para adolescentes.

Leia o texto a seguir:



Disponível em: <https://setur.es.gov.br/mapa-do-turismo-do-es>. Acesso em: 09 mar. 2025.

ATIVIDADE 7

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofssintáticos.

No título "**MAPA DO TURISMO CAPIXABA - 2024**", a palavra destacada indica que

- o turismo acontece apenas em um município do estado, e não em toda a região.
- se refere a todas as cidades do Espírito Santo individualmente, sendo a ordem importância delimitada pelas cores.
- o turismo é exclusivo de uma única cidade do Espírito Santo.
- está representando o turismo de todo Espírito Santo, mostrando regiões específicas do estado.

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões:



**Arariboia**

Cacique da comunidade dos temiminós (grupo indígena tupi) perdeu o controle sobre seus domínios quando os franceses - ajudados pelos Tamoios - tomaram a Guanabara, na Capitania do Rio de Janeiro em 1555. Sem suas terras, Arariboia e sua tribo vieram para a então Capitania do Espírito Santo reorganizar sua aldeia. Aliado dos portugueses na retomada da Guanabara, o cacique teria reforçado com milhares de homens, indígenas e inimigos dos Tamoios as forças lusas. Uma luta da qual saíram **VITORIOSOS**. Disponível em: <https://www.es.gov.br/historia/povo-capixaba>. Acesso em 09 mar. 2025. Adaptado para fins didáticos.

**ATIVIDADE 8**

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

Nesse texto, no trecho "Uma luta da qual saíram **vitoriosos**", o termo em destaque foi usado para indicar que

- A) os Tamoios saíram vencedores do conflito.
- B) apenas os portugueses venceram a batalha.
- C) Arariboia e seus aliados ganharam a luta.
- D) a luta terminou sem um vencedor explícito.

**ATIVIDADE 9**

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

No trecho "sua aldeia" e "suas terras", os pronomes "sua" e "suas" concordam com os substantivos no singular e no plural, respectivamente.

Explique como essa concordância influencia o sentido do texto e o que ela indica sobre a relação de Arariboia com a aldeia e as terras mencionadas.

---



---



---

**ATIVIDADE 10**

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

No trecho, a palavra "indígena" é usada para caracterizar o grupo ao qual Arariboia pertencia. Esse adjetivo está no singular e concorda com o substantivo correspondente.

Explique como a concordância do adjetivo "indígena" contribui para o sentido do texto e o que ela indica sobre a identidade do grupo mencionado.

---



---



---

**Conceitos e Conteúdos**

**Concordância Verbal**

Leia o post publicado na página do Iphan:



Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/DG1K8biPrd3/?igsh=eHppejFoczNreDZ3>>. Acesso em 05 mar. 2025.

Releia o trecho central da postagem:

*O Carnaval **passou**, a nossa história **continua**.*

Há dois verbos destacados (passou e continua) e eles se relacionam com o sujeito das orações (a quem se refere o verbo).

Observe:



[...] a nossa história **continua**.

O sujeito "a nossa história" também está no singular, assim como o verbo "**continua**", que está flexionado no singular.



A **concordância verbal** é a relação entre o verbo e o sujeito da oração. Isso significa que o verbo deve ser flexionado para concordar em número (singular ou plural) e pessoa (1.ª, 2.ª ou 3.ª) com o sujeito.



O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) é uma autarquia federal vinculada ao Ministério da Cultura que responde pela preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro. Cabe ao Iphan proteger e promover os bens culturais do País, assegurando sua permanência e usufruto para as gerações presentes e futuras.

Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/DG1K8biPrd3/?igsh=eHppejFoczNreDZ3>>. Acesso em 05 mar. 2025.

# Contextualização

## Caro(a) Professor(a),

Nesta quinzena, trataremos da **concordância verbal**. Revisaremos os conceitos de verbo e de pessoas do discurso. Se necessário, consulte materiais anteriores e o livro didático disponível em sua escola.

O trabalho com a concordância verbal é fundamental para o desenvolvimento da escrita e da oralidade dos(as) estudantes. Esse conteúdo não se limita a uma simples regra gramatical, mas está diretamente ligado à clareza e à precisão da comunicação. Quando o verbo concorda corretamente com o sujeito, a mensagem torna-se mais compreensível e coesa, facilitando a interação em diversos contextos.

No entanto, é essencial lembrar que variações linguísticas existem e que, em alguns contextos informais, desvios da concordância podem ocorrer sem comprometer a comunicação. Dominar essa estrutura permite que o falante transite entre registros formais e informais, utilizando a linguagem da maneira mais apropriada para cada contexto.

Continuaremos a dialogar sobre o **Tema Integrador 17 - Educação Patrimonial**. Ao explorarmos outros patrimônios, materiais ou imateriais, esperamos promover a identificação com nosso estado. Dessa forma, será possível refletir sobre a importância de cuidar do nosso patrimônio cultural.



♥ Bom trabalho!

# Referências

## Material Estruturado

ABAURRE, Maria Luiza. PONTARA, Marcela. AVELAR, Juliano. **A articulação dos termos na oração**: concordância verbal e concordância nominal. Grupo Santillana. Uno Sistema de Ensino.

**Araribá conecta português**: 6º Ano: manual do professor / organizadora Editora Moderna ; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna ; editora responsável Andressa Munique Paiva. . -- I, ed. -- São Paulo, Moderna, 2022.

CEREJA, William Roberto. **Conecte**: gramática reflexiva. 2. ed. - São Paulo: Saraiva, 2013.

FARACO, Carlos Emílio. MOURA, Francisco Marto de. MARUXO, José Hamilton Jr. **Gramática** - edição reformulada - São Paulo: Ática, 2006.

IPHAN. **Educação Patrimonial**. Disponível em: <<https://www.gov.br/iphan/pt-br/patrimonio-cultural/educacao-patrimonial>>. Acesso em 03 mar. 2025.

MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da Língua Portuguesa** - 8.ed. - São Paulo: Saraiva, 2002.

NOGUEIRA, Victor. **Palácio Anchieta**. Prefeitura de Vitória. Disponível em: <<https://vitoria.es.gov.br/semc/palacio-anchieta>>. Acesso em 28 fev. 2025.

ROCHA, Carlos Alberto. **XXXII Festa do Imigrante Italiano agita Santa Tereza**. Terra Capixaba. Disponível em: <<https://terracapixaba.com/2024/06/veja-xxxiii-festa-do-imigrante-italiano-anima-santa-teresa.html>>. Acesso em 03 mar. 2025.



# Referências

## Conjunto de questões

CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR A DISTÂNCIA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (CEDERJ). **Recursos expressivos e efeitos de sentido.** Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

FUNDAÇÃO CECIERJ. **Recursos expressivos e efeitos de sentido.** Disponível em: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/c94b27e99cfdc7451bd147be4358660e.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2025.

ALMEIDA, Júlio Cesar Souza; VIEIRA, Luciane da Silva Lima. **Tema integrador:** fundamental e médio. Organização: Currículo do Espírito Santo. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2024/10/Tema-Integrador-final-24-10.pdf>. Acesso em: 19 fev. 2025.

SUGAHARA, Maria Teresa Tezolini. **Plano de aula:** Concordância Nominal. Nova Escola, São Paulo, 2018. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/4ano/lingua-portuguesa/concordancia-nominal/3696>. Acesso em: 09 mar. 2025.

BISPO, Cláudio Santana. **Sequência didática:** Concordância nominal: relações entre substantivos e seus determinantes. Nova Escola, São Paulo, 2018. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/6ano/lingua-portuguesa/sequencia/concordancia-nominal-relacoes-entre-substantivos-e-seus-determinantes/604>. Acesso em: 09 mar. 2025.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA. Faculdade de Educação. Centro de Políticas Públicas e Avaliação da Educação. **PAEBES 2023:** Revista da Escola – Língua Portuguesa. Juiz de Fora: CAEd/UFJF, 2023. Disponível em: <https://prototipos.caeddigital.net/arquivos/es/colecoes/2023/PAEBES%202023%20-%20Revista%20da%20Escola%20-%20L%C3%ADngua%20Portuguesa.pdf>. Acesso em: 19 fev. 2025.



# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 6º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE

## LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
	<b>D102_P</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos	<b>EF06LP06/ES</b> Empregar adequadamente, em contextos de uso, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e empregar adequadamente as regras de concordância verbal.</li> <li>Reconhecer e corrigir erros de concordância em frases e textos.</li> </ul>				