

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

6.º Ano | Ensino Fundamental - Anos finais

ESTRATÉGIA DE LEITURA: APREENDER OS SENTIDOS GLOBAIS DO TEXTO.
MORFOSSINTAXE

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
	D017_P Identificar o gênero de textos variados.	EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	Identificar o fato central e suas principais circunstâncias em notícias e suas eventuais decorrências. Analisar a temática retratada e a perspectiva de abordagem em reportagens e fotorreportagens. Identificar os principais temas/subtemas abordados em entrevistas, bem como as explicações dadas ou teses defendidas.	EF67LP24 Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	Tomar nota de entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	
	D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações.	EF06LP07 Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.	Morfossintaxe	Identificar orações separadas por vírgulas sem a utilização de conectivos. Desenvolver a habilidade de análise e interpretação de orações coordenadas em textos.				

Contextualização

Caro(a) Professor(a),

Nesta semana continuaremos com os temas **oração e período**, no campo da morfossintaxe, e o **gênero textual entrevista**.

Espera-se que o estudo da morfossintaxe possibilite aos(as) estudantes a identificação das diferenças entre frase, oração e período — tanto simples quanto composto. Além disso, ao iniciar o trabalho com o gênero entrevista, espera-se que os(as) estudantes reconheçam sua importância, especialmente no desenvolvimento de habilidades de comunicação, leitura e interpretação. Isso porque sua estrutura baseada em perguntas e respostas facilita a compreensão e a produção textual, ao mesmo tempo em que contribui significativamente para o aprimoramento da comunicação oral.

Para abordar o tema, trabalharemos com duas entrevistas: a primeira com o jogador de futebol Neymar e a segunda com a pesquisadora Jaqueline Goes. O intuito é promover a análise de diversas opiniões sobre um tema, estimulando o pensamento crítico e a reflexão.



Professor(a), durante o estudo do gênero entrevista, é possível analisar a presença dos períodos simples e compostos ao longo do texto.

Referências

Conjunto de questões

MARANHÃO. Secretaria de Estado da Educação. **Sequência Didática - Língua Portuguesa**: Tópico V – Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido: Habilidade D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos. São Luís, 2019. Disponível em: https://www.educacao.ma.gov.br/wp-content/uploads/2019/06/SD_LP_D19_-Professor.pdf. Acesso em: 26 mar. 2025.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **SAEP - Sistema de Avaliação da Educação Básica do Paraná**: Língua Portuguesa - 3ª série do Ensino Médio: Habilidade D19. Curitiba, [s.d.]. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/saep/portugues/saep_port_3em/internas/d19.html. Acesso em: 26 mar. 2025.

ESPÍRITO SANTO. **Secretaria da Educação. Currículo do Espírito Santo**: Documento de Língua Portuguesa - Ensino Médio. Vitória, 2025. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/documentos/>. Acesso em: 26 mar. 2025.



Referências

Material Estruturado

A entrevista psicológica. Manual Psi. Disponível em <<https://manualpsi.com.br/fundamentos/entrevista-psicologica>>. Acesso em 22 mar. 2025.

BAURRE, Maria Luiza. PONTARA, Marcela. AVELAR, Juliano. **Introdução ao estudo da Sintaxe**. Grupo Santillana. Uno Sistema de Ensino.

CEREJA, William Roberto. **Conecte**: gramática reflexiva. 2. ed. - São Paulo: Saraiva, 2013.

DUARTE, Vania Maria do Nascimento. **Entrevista**. Monografias Brasil Escola. Disponível em: <<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/regras-abnt/entrevista.htm>>. Acesso em 22 mar. 2025.

FARACO, Carlos Emílio. MOURA, Francisco Marto de. MARUXO, José Hamilton Jr. **Gramática** - edição reformulada - São Paulo: Ática, 2006.

FRAZÃO, Dilva. **Clarice Lispector**. E-Biografia. Disponível em: <https://www.ebiografia.com/clarice_lispector/>. Acesso em 22 mar. 2025.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. **O gênero textual entrevista**. Conexão escola. Disponível em: Acesso em 16 mar. 2025.

LERNER, Julio. **Entrevista com Clarice Lispector**. Templo cultural Delfos. Disponível em: <<https://www.elfikurten.com.br/2012/04/clarice-lispector-ultima-entrevista.html>>. Acesso em 21 mar. 2025.

MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da Língua Portuguesa** - 8.ed. - São Paulo: Saraiva, 2002.

RODRIGUES, Samara Moraes. **Entrevista em serviço social uma rediscussão crítica do instrumento técnico-operativo**. Dissertação de Mestrado. 2014. Disponível em: <https://www.ppgss.propesp.ufpa.br/ARQUIVOS/dissertacoes/2014/SAMARA%20MORAIS%20RODRIGUES%20Dissertacao_EntrevistaServicoSocial.pdf>. Acesso em 22 mar. 2025.

TEACHY. **Tipos de entrevistas**. Disponível em: <<https://www.teachy.com.br/lessons/share/24a07376-2ee4-48ea-8a34-eaf7665e3f1?title=tipos-de-entrevist>>. Acesso em 19 mar. 2025.

Conceitos e Conteúdos

FRASE

ORAÇÃO

PERÍODO

FRASE

É um enunciado linguístico que, independentemente de sua estrutura ou extensão, traduz um **sentido completo** em uma situação de comunicação.

Há frases que são constituídas de uma única palavra. Observe a tira.



Charge publicada em 2008 (Olimpíadas de Pequim). Charge republicada em 2012 (Olimpíadas de Londres). 2015 - Charge... Disponível em: <<https://amarildocharge.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/blog11.jpg>>. Acesso em 15 mar. 2025.

A tirinha utiliza o humor para criticar a falta de investimento, tanto público quanto privado, na formação de atletas.

Todos os enunciados contêm apenas uma palavra: "Apoio?", "Patrocínio?", "Medalhas?", "Não!". Apesar de serem formados por um único termo, essas expressões transmitem uma ideia completa, o que as caracteriza como **frases**.

ORAÇÃO

É um enunciado que, em sua estrutura, possui um **verbo** ou **locução verbal**. Observe os exemplos:



"Oh, bola na trave não **altera** o placar
Bola na área sem ninguém pra **cabecear**
Bola na rede pra **fazer** o gol"

Cada verso da canção possui um **verbo**. Assim, podemos dizer que cada verso é uma **oração**.

Skank, *É uma partida de futebol*.

Disponível em: <<https://skank.lyrics.com.br/letras/72339/>>. Acesso em 14 de abril de 2025.

O time **vai disputar** a final no próximo domingo!

A oração, neste caso, é composta pela locução verbal "vai disputar".



Assim como as frases, as orações também são finalizadas por sinais de pontuação.

PERÍODO

É um enunciado **de sentido completo** formado a partir de uma ou mais orações. Observe o exemplo:

“Quem não **sonhou** em **ser** um jogador de futebol?”

Skank, É uma partida de futebol
Disponível em: <https://skank.lyrics.com.br/letras/72339/>. Acesso em 14 de abril de 2025.

O verso da canção possui dois verbos (“sonhou” e “ser”). Há um sentido completo (o trecho não fica confuso). Dessa forma, podemos dizer que o verso é um **período**.



Imagem gerada pelo Canva

O **período** pode ser simples ou composto:

PERÍODO SIMPLES

Um período simples possui uma única oração. A oração que constitui o período simples é chamada de oração absoluta. Observe os exemplos:



Imagem gerada pelo Canva

O dia **amanheceu** bonito.

O trecho possui um **verbo**; logo, é chamado de oração.



Imagem gerada pelo Canva

Os jovens **estão estudando** muito.

A locução verbal “**estão estudando**” equivale a um verbo. Neste caso, o trecho também equivale a uma oração.

PERÍODO COMPOSTO

O período composto possui mais de uma oração. Observe os exemplos:



O dia **amanheceu** bonito e as pessoas **comemoraram**.

Dentro de um mesmo enunciado, finalizado com ponto final, podemos perceber a presença de dois verbos: “**amanheceu**” e “**comemoraram**”. Dessa forma, o trecho é um período composto.

Observe mais um exemplo:

Os jovens **estão estudando** para **tirarem** boas notas na escola.



Imagem gerada pelo Canva

No período, encontramos duas orações: “Os jovens **estão estudando**” + “para **tirarem** boas notas.” Nesse caso, o enunciado também é um período composto.

USO DO PERÍODO SIMPLES E COMPOSTO

Você já deve ter notado que, nas redes sociais, as pessoas frequentemente usam frases curtas e diretas para capturar a atenção rapidamente. Essas são as famosas frases de efeito que vemos em *tweets* ou legendas no *Instagram*.

No entanto, há momentos em que uma explicação mais detalhada é necessária, e é aí que entram os períodos compostos. Eles ajudam a adicionar contexto, detalhes e nuances a uma mensagem, tornando-a mais rica e completa.



Imagens geradas pelo Canva

ATIVIDADE 9

D060_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.

No texto, a estratégia argumentativa utilizada por Nice Avanza, para explicar o uso do cacau em suas obras é

- A) comparar o cacau a outras frutas típicas da região.
- B) desmentir uma história sobre os trabalhadores da cidade.
- C) mostrar dados sobre o cultivo do cacau no Espírito Santo.
- D) apresentar sua opinião com um motivo simbólico e pessoal.

Leia o texto abaixo.

CENSO 2022: QUASE METADE DA POPULAÇÃO CAPIXABA VIVE NA GRANDE VITÓRIA

- 1 O número de habitantes da Região Metropolitana da Grande Vitória chegou a 1.880.828 pessoas em 2022, o que representa cerca de 49% da população capixaba. Os dados fazem parte do estudo IJSN no Censo 2022: Análise da População das Regiões Metropolitanas, elaborado pelo Instituto Jones dos Santos Neves (IJSN) e disponível no site.
- 5 O levantamento foi feito a partir dos primeiros resultados do Censo 2022, apresentados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). O documento tem como foco os territórios das 15 Regiões Metropolitanas (RMs) do Brasil, estabelecidas por lei, e apresenta dados sobre sua população e respectivos domicílios.
- 10 Segundo a coordenadora de Estudos Territoriais do Instituto Jones, Mariana Paim, os dados obtidos a partir do Censo 2022 permitem aprofundar as análises sobre diversos temas de interesse, como no caso das questões metropolitanas.
- 15 “Essa pesquisa é de fundamental importância para a atualização das análises que podem contribuir com o planejamento, o monitoramento e a aplicação das políticas públicas pelos municípios que compõem as regiões metropolitanas do Brasil, por exemplo. Além disso, é preciso destacar a relevância desses dados para subsidiar diversas outras pesquisas científicas”, explicou. [...]

Disponível em: <[## ATIVIDADE 10](https://www.es.gov.br/Noticia/censo-2022-quase-metade-da-populacao-capixaba-vive-na-grande-vitoria#:~:text=Com%20rela%C3%A7%C3%A3o%20%C3%A0%20densidade%20demogr%C3%A1fica,809%20habitantes%2Fkm%C2%B2%20em%202022.>”. Acesso em 21 de Agosto de 2024.</p>
</div>
<div data-bbox=)

D060_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.

Para comprovar que quase metade da população do Espírito Santo vive na Grande Vitória, o texto utilizou

- A) a opinião de moradores da região.
- B) um exemplo da vida na Grande Vitória.
- C) dados de pesquisa realizada pelo IBGE.
- D) comparações com outras regiões do país.

Leia o trecho da entrevista a seguir para responder às questões de 7 a 9.

ENTREVISTA COM NICE AVANZA – A PINTORA DOS “FRUTOS DE OURO”

1 Para homenagear a artista capixaba Nice Nascimento Avanza, o Jornal Terral imaginou como seria conversar com essa grande personalidade que marcou a arte popular brasileira com seu estilo único e apaixonado.

5 **Jornal Terral:** Como foi sua infância?

Nice: Nasci em Vitória, fui morar em São Paulo aos 9 anos, onde trabalhei e me casei pela primeira vez.

JT: Quando a pintura entrou na sua vida?

N: Comecei a pintar na década de 1960, incentivada por amigos.

10 **Minha primeira exposição foi em 1969.**

JT: O cacau aparece muito em suas obras. Por quê?

N: O cacau representa a força do trabalhador capixaba. Ficou tão marcante que chamam minhas obras de “frutos de ouro”.

JT: Que marca você deixou em Linhares?

15 **N:** Participei da urbanização do Pontal do Ipiranga, pinte a igreja do Centro. Meu nome está no Centro Cultural e no Riozinho do Pontal.

Disponível em: <http://www.jornalterral.com.br/mt/o-talento-e-a-pujanca-de-nice-avanza-gentedaterra>. Acesso em: 26 mar. 2025. Texto adaptado



Arara de Nice Avanza. Imagem disponível em: <<https://vernissagecapixaba.blogspot.com/2008/>>. Acesso em: 17 de abril de 2025

ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho “Participei da urbanização do Pontal do Ipiranga, pinte a igreja do Centro.” (linha 15), a oração coordenada assindética foi usada para

- A) indicar que as ações aconteceram na mesma cidade.
- B) mostrar que a segunda ação foi mais relevante do que a primeira ação.
- C) estabelecer uma oposição entre os dois fatos apresentados.
- D) sugerir que uma ação foi consequência da outra.

ATIVIDADE 8

D017_P Reconhecer o gênero de um texto.

Explique quais características presentes no texto que o determina como uma entrevista.



Imagem gerada pelo Canva

GÊNERO TEXTUAL ENTREVISTA

A entrevista é um **gênero textual jornalístico** amplamente divulgado nas **mídias digitais**, sendo frequentemente publicada em jornais e revistas. No entanto, também pode ocorrer em outros formatos e plataformas, como em conversas por WhatsApp, vídeos no YouTube, entre outros. Seu objetivo principal é **apresentar informações** sobre o entrevistado, que, geralmente é uma personalidade do meio artístico, cultural, científico, político ou religioso. Inclusive, pode abordar temas atuais, convidando especialistas para falar sobre o assunto.

Esse gênero pode ser transmitido tanto na forma **escrita** quanto **oral**, dependendo do meio de divulgação.

Leia com atenção o texto a seguir:



Imagem gerada pelo Canva

ENTREVISTA: NEYMAR JR FALA SOBRE MESSI, PELÉ, SELEÇÃO BRASILEIRA...



Imagem gerada pelo Canva

Quais memórias tem do seu primeiro gol pela Seleção Brasileira? (Foi uma vitória de 2x0 contra os EUA em 2010)

N: “A minha memória do primeiro gol pela Seleção brasileira acho que foi a minha comemoração ajoelhando e agradecendo a Deus por tudo o que aconteceu na minha vida. Foi de uma maneira muito rápida e uma das coisas mais maravilhosas que aconteceram na minha carreira: o meu primeiro jogo e o meu primeiro gol”.

Como você se sente por poder voltar a jogar com um dos seus melhores amigos, agora que o Messi está em Paris?

N: “Estou muito feliz, muito contente por ter o Messi no Paris Saint-Germain. Além de ele ser um ídolo do futebol, um craque e um gênio, ele é meu amigo. Então, quando você tem amigos do seu lado, o dia a dia fica mais leve, mais tranquilo. A gente espera juntos poder fazer história igual ao que fizemos no Barcelona”.

Qual o jogador que mais impressionou você desde que chegou a Ligue 1?

N: “São dois: o Mbappé e o Verrati. O Mbappé é muito rápido, é jovem, é um grande craque. O outro que também mais me surpreendeu foi o Verrati. Sabia que era um ótimo jogador, mas não sabia que ele era tão espetacular, tão gênio que eu hoje falo com firmeza que foi um dos melhores meio-campistas com que eu joguei juntamente com Xavi e Iniesta”.

O que Pelé significa pra você, e você acredita que pode ultrapassar o recorde de gols dele pela Seleção?

N: “O Péle significa futebol. Desde quando eu entendia o que era futebol, eu sempre escutei o nome do Pelé. Se era na rua, se era na quadra, se era no colégio, se alguém driblava três jogadores e marcava um gol, alguém falava “caramba, fez um gol de Pelé”. Ou um cara que se achava na escola, a gente dizia “É, está pensando que é o Pelé?”. Então, são comparações que vinha escutando na minha infância inteira. O Pelé para mim é o rei do futebol, é o ídolo máximo do nosso Brasil. É um respeito muito grande que eu tenho por ele e por tudo o que ele fez pelo nosso futebol e pelo nosso país. O nosso país é hoje reconhecido mundialmente no futebol por causa dele. Então, nós somos muito abençoados por o Pelé ter nascido no Brasil”.

Que recorde você gostaria de alcançar no futebol?

N: “O recorde... Eu acho que é o de gols pela Seleção Brasileira. Acho que esse é um dos que eu gostaria de alcançar porque é um que é pelo meu país, é a Seleção que eu represento, a nação que eu nasci. Então, seria algo que não teria expressão para dizer, sei lá, não me iria conseguir expressar tudo o que eu sinto se alcançar esse objetivo”.

Fora do futebol, quem é seu ídolo esportivo?

N: “É o Michael Jordan. O Michael Jordan é um cara em que eu me inspiro. Acho que temos histórias um pouco parecidas. Me inspiro muito nele e em coisas por que ele já passou. Coisas que ele disse. Então, é um dos ídolos que eu tenho”.

[...]

Quando terminar sua carreira, você pensaria em ser técnico? Quem seria sua inspiração e modelo?

N: “Cara, não. Não penso em ser técnico, longe disso. Não sei o que vou fazer, agora não decidi. Estamos longe ainda também. Vamos esperar mais para a frente”.

Texto disponível em: <<https://www.neymarjr.com/pt/futebol/neymar-jrs-five-redbull-interview-brazil-messi-pele-2021>>. Acesso em 18 mar. 2025.

Assista a entrevista completa aqui:

<https://www.youtube.com/watch?v=YgyWE81KUu&t=34s>

YgyWE81KUu&t=34s



A entrevista com o jogador de futebol Neymar foi realizada em vídeo e posteriormente transcrita em texto. Se compararmos as duas, será possível perceber que a sua fala foi adaptada à escrita. O uso dos **sinais de pontuação** foi essencial para garantir a clareza do texto.

Na entrevista, os períodos simples e compostos se alternaram de forma natural. Em alguns momentos, o entrevistado utilizou de períodos simples para ser mais direto. Já nos momentos que necessitavam de mais explicações, o período composto foi utilizado. Esse fenômeno também ocorre no nosso dia a dia!



Imagem gerada pelo Canva

Leia o texto a seguir para responder às questões 5 e 6.

ENTREVISTA COM SACI

1 **Malu:** Quem é você?

Saci: Eu sou um personagem muito conhecido do folclore brasileiro. Em alguns lugares, as pessoas comemoram o meu dia em 31 de outubro. Você já ouviu falar de mim?

5 **Malu:** Claro que sim. Toda criança já ouviu histórias a seu respeito. O que você gosta de fazer?

Saci: Hah, gosto de brincadeiras, passo o dia me divertindo nas florestas e dou boas gargalhadas por onde passo.

Malu: A Cuca e o Curupira são seus amigos?

Saci: Sim, eles são. Assim como eu, eles fazem parte do folclore brasileiro.

10 **Malu:** Deixe uma mensagem para a Turminha do MPF (Ministério Público Federal).

Saci: O folclore brasileiro faz parte da cultura popular, não se limita aos personagens conhecidos como eu, a Cuca e o Curupira; ele tem brincadeiras, músicas, comidas, histórias de adivinhação e muito mais.

Malu: Saci, obrigado por essa entrevista.

15 **Saci:** Eu achei sensacional!!!

Disponível em: <https://turminha.mpf.mp.br/explore/cultura/folclore/entrevista-com-saci>. Acesso em: 26 mar 2025. Texto Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho “[...] gosto de brincadeiras, passo o dia me divertindo nas florestas [...]”, a segunda oração foi usada para

- A) demonstrar oralidade, interação e naturalidade na fala do personagem.
- B) sugerir oposição entre duas ações realizadas pelo Saci.
- C) indicar sequência de diferentes ações, realizadas em momentos distintos.
- D) mostrar a relação de causa entre as ações descritas.

ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho “O folclore brasileiro faz parte da cultura popular, não se limita aos personagens conhecidos como eu [...]”, a oração coordenada assindética em destaque foi usada para

- A) explicar o conceito de cultura popular de forma exata.
- B) repetir uma informação já apresentada anteriormente.
- C) negar uma ideia comum e expandir o significado do folclore.
- D) introduzir uma comparação com outras culturas estrangeiras.



ATIVIDADE 2

D060_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.

No trecho “Porque sou um ‘provinciano incurável’. Amo minha cidade e escolhi ficar em Natal, mesmo tendo convites para trabalhar em grandes universidades.” (linhas 10 e 11), a estratégia argumentativa utilizada para mostrar a importância de Natal para Câmara Cascudo é

- A) a apresentação de dados sobre a cidade de Natal.
- B) a exposição de uma opinião de caráter pessoal.
- C) as comparações com outras cidades do país.
- D) as descrições de festas e costumes da região.

Leia o texto a seguir para responder às questões 2 e 3.

Qual foi o seu maior erro na carreira?



Criado por Inteligência Artificial em: 26 mar 2025.

Trabalhei durante 3 meses como chefe do departamento, me dei conta de que não era para mim, pois sou melhor vendendo.

ATIVIDADE 3

D017_P Reconhecer o gênero de um texto.

Este texto é uma

- A) entrevista social.
- B) entrevista acadêmica.
- C) entrevista psicológica.
- D) entrevista de emprego.

ATIVIDADE 4

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfo sintáticos.

No trecho “[...] me dei conta de que não era para mim”, a oração coordenada assindética foi usada para

- A) indicar uma consequência imediata relacionada ao cargo ocupado.
- B) mostrar uma reflexão pessoal surgida de uma experiência prática.
- C) reforçar uma crítica direta à chefia no ambiente de trabalho.
- D) marcar a conclusão de um raciocínio lógico e objetivo.

Agora, vamos ler um trecho de uma entrevista que a pesquisadora Jaqueline Goes de Jesus concedeu à BBC News Brasil. Observe a alternância entre os períodos simples e compostos:

'Esforço para ciência no Brasil é 4 vezes maior', diz biomédica que sequenciou coronavírus e 'virou' Barbie



Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-58578896>>. Acesso em 19 mar. 2025.

Prestes a completar 32 anos, a biomédica Jaqueline Goes de Jesus ainda não se sente 100% confortável com os holofotes que iluminaram sua carreira nos últimos meses.

Graduada pela Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública e doutora em patologia humana e experimental pela Universidade Federal da Bahia, a pesquisadora integra o time de especialistas que fez o sequenciamento genômico do primeiro caso de covid-19 detectado no Brasil em apenas 48 horas, um recorde que só foi igualado pelo Instituto Pasteur, na França.

O projeto, que ganhou destaque nacional e internacional, contou com uma parceria entre o Instituto de Medicina Tropical da Universidade de São Paulo (USP) e o Instituto Adolfo Lutz, também na capital paulista. [...] Confira a entrevista:

BBC News Brasil - Antes de 2020, a senhora já havia trabalhado e fazia pesquisas com o HIV e com os agentes infecciosos por trás de dengue e zika. O que mudou em seu trabalho com a chegada do Sars-CoV-2?

Jaqueline Goes de Jesus - A mudança foi muito mais no quesito de reconhecimento do nosso trabalho do que no trabalho em si. É óbvio que a demanda aumentou muito. O Brasil, apesar de não ter ficado entre os primeiros no número de genomas do coronavírus sequenciados, sem dúvidas foi o país que mais trouxe avanços na América Latina. Isso tanto pelo trabalho do nosso grupo quanto de outras equipes que trabalham com isso. A gente também tem a FioCruz e os laboratórios de saúde pública fazendo essa vigilância genômica. Eu diria que nós tivemos um reconhecimento maior no âmbito social e político. E talvez isso veio à tona para a população, que pode finalmente conhecer o trabalho de um cientista. Isso abre as portas para uma série de outras discussões que eram e são extremamente necessárias, no sentido do reconhecimento da ciência.

BBC News Brasil - Como foi o trabalho de receber a amostra do primeiro caso de covid-19 no Brasil e fazer o sequenciamento genético em poucas horas?

Goes de Jesus - Nós realmente fizemos o sequenciamento num tempo muito curto, mas isso não aconteceu porque a nossa equipe era hiper, master, ultra competente. Não que todos os pesquisadores não fossem competentes, claro, mas fazer tudo em 48 horas refletiu, na verdade, o processo de preparação que fizemos para que isso fosse possível. Nós já tínhamos montado toda a estrutura para que, quando o primeiro caso fosse confirmado, nós já tivéssemos os equipamentos e os reagentes prontos no laboratório. Ou seja, as 48 horas refletem, na verdade, dois meses de preparação e toda uma cadeia de trabalho e treinamento. [...] Meu rostinho ficou conhecido por uma questão de facilidade de comunicação, mas existe uma equipe muito grande por trás de tudo.

BBC News Brasil - No início da entrevista, falávamos sobre como a pandemia ajudou de alguma maneira a popularizar a ciência. E a senhora é parte desse processo e virou até personagem da Turma da Mônica e boneca Barbie. Como foi participar desses projetos e aliar a pesquisa a esse universo pop?

Goes de Jesus - Tudo isso ainda é muito estranho. Eu sou apenas uma cientista, que faço parte de um grupo de pesquisa, e às vezes sinto que as homenagens ficam muito direcionadas só para mim. Mas teve uma coisa que ouvi de alguns colegas que me ajudou a entender um pouco mais essa situação e ver algum sentido nisso tudo. Eu represento outras questões que não apenas a ciência. E essa representatividade tem um apelo muito grande no Brasil. Com o tempo, percebi que represento outras questões que vão além da ciência. Eu sou mulher, nordestina, negra e ocupo uma posição de destaque que dificilmente vemos no Brasil. Agora, talvez, isso é mais discutido e conseguimos trazer mais pessoas com essas características para os holofotes.

[...]

Trazer a Dra. Jaqueline Goes para esse universo pop também é uma quebra de paradigma. É você mostrar a visão de que o mundo mudou e nós precisamos acompanhar essa mudança. Nós temos pesquisadoras jovens, negras, mulheres que ocupam posição de destaque também, mas que nunca foram vistas dessa forma. É importante, porque trazemos representatividade.

[...]

No início, eu não queria aceitar, [...] trabalhamos em grupo e todos deveriam receber a homenagem. A minha ideia mudou quando ouvi da minha supervisora, a Dra. Ester Sabino, uma pessoa muito sábia, que era importante eu trazer essas outras representatividades extremamente urgentes para nossa sociedade.

Confira a entrevista completa aqui:

<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-58578896>



!IMPORTANTE!

- Geralmente, antes da entrevista propriamente dita, há uma introdução que contextualiza o leitor, expectador ou ouvinte sobre o assunto a ser tratado.
- As entrevistas são organizadas de forma que a resposta do entrevistado fique logo abaixo da pergunta, facilitando a compreensão.
- As entrevistas são veiculadas em meios jornalísticos, como sites, jornais impressos, rádio, podcasts e redes sociais.
- Há diversos tipos de entrevistas.

Atividades

Leia o texto a seguir para responder às questões 1 e 2.

Entrevista com Câmara Cascudo: um brasileiro apaixonado pela cultura popular

1 Para entender a história de um país, é preciso estudar não só documentos oficiais e da alta cultura, mas também as tradições e a cultura popular. Nesse contexto, o trabalho dos folcloristas é fundamental. No Brasil, destacou-se Luís da Câmara Cascudo, importante pesquisador da cultura popular. Luís da Câmara Cascudo foi um grande estudioso da cultura brasileira. Ele escreveu quase 150 livros e dedicou sua vida a entender os costumes, festas e tradições do povo. Mesmo com convites para morar em outros lugares, escolheu viver e trabalhar em Natal, no Rio Grande do Norte. Era conhecido pelo bom humor, pela sabedoria e pelo amor em ensinar.

Por que você escolheu viver em Natal, mesmo com convites para ir a outros lugares?

10 Porque sou um "provinciano incurável". Amo minha cidade e escolhi ficar em Natal, mesmo tendo convites para trabalhar em grandes universidades.

O que é a cultura popular para você?

É a primeira cultura, a mais importante. Tudo o que o povo faz, sente e acredita está na cultura popular.

15 Você gostava de política?

Não. Fui deputado sem querer. Meu mandato durou só dois dias por causa da Revolução de 1930.

O que significava ser professor na sua vida?

Ser professor era minha paixão. Ensinar foi o que mais amei na vida. Dei aulas por 50 anos!

Disponível em: <http://blog.globoeditora.com.br/entrevistas/arqueologia-global-achamos-preciosa-entrevista-de-cascudo-em-1982/>. Acesso em: 26 mar 2025. Texto Adaptado.

Provinciano: Nativo ou habitante de província, do interior; quem vive longe da capital.

ATIVIDADE 1

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

O objetivo deste texto é

- expor sobre o trabalho de um pesquisador.
- ensinar como são feitas as festas populares.
- explicar por que a cidade de Natal é importante.
- contar como estudar a cultura de outros países.

Material Extra



✓ Livro Didático "Trajetórias Língua Portuguesa", PNLD do Ensino Fundamental

Pdf do arquivo disponível em: bit.ly/3QtyBq5

Conteúdo e atividades: "Período composto por coordenação", pp. 356- 359 (no pdf).

Material Extra



✓ Livro Didático "Português Linguagens", PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: bit.ly/40xav25

Conteúdo e atividades: "A língua em foco: o verbo na oração e no período", pp. 354- 357 (no pdf).

✓ Livro Didático "Português Linguagens", PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: bit.ly/40xav25

Conteúdo e atividades: "É hora de mudar" - entrevista para leitura e "Entrevista: construção e recursos expressivos", pp. 327 -330 e pp.343-344 (no pdf).



✓ Livro Didático "Geração Alpha", PNLD do Ensino Fundamental

Pdf do arquivo disponível em: <https://pnld.smeducacao.com.br/obras/geracao-alpha-lingua-portuguesa/#obras>

Conteúdo e atividades: "Bate papo com poesia - gênero entrevista", pp. 360-364 (no pdf).



Atividades

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões:

Entrevista com Ana Gabriela Cabilhas, Presidente da FAP – Dia Nacional do Estudante

Para marcar o Dia Nacional do Estudante, a revista *Mais Superior* conversou com Ana Gabriela Cabilhas, presidente da Federação Acadêmica do Porto (FAP), sobre o papel dos estudantes na sociedade e os desafios atuais da vida acadêmica.

Qual o papel dos estudantes na sociedade?

São agentes de transformação. O Ensino Superior vai além da formação acadêmica: é um espaço de desenvolvimento pessoal e social, onde nascem ideias e atitudes que contribuem para o bem coletivo.

O que significa ser estudante?

É buscar propósito e paixão, desejar construir um mundo melhor, passar por experiências marcantes e crescer com elas. Ser estudante é viver uma das fases mais intensas e significativas da vida.

Disponível em: <https://maissuperior.com/2021/03/24/entrevista-presidente-da-fap-dia-nacional-do-estudante/>. Acesso em: 26 mar 2025. Texto Adaptado

ATIVIDADE 1

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Com base na leitura, esse texto é uma entrevista, pois

- A) apresenta a vida da presidente da FAP.
- B) traz perguntas e respostas sobre um tema.
- C) relata um acontecimento recente.
- D) mostra a opinião de um autor sobre um assunto.

ATIVIDADE 2

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Nesse texto, no trecho “O Ensino Superior vai além da formação acadêmica: é um espaço de desenvolvimento pessoal e social [...]”, o sinal dois-pontos (:) foi usado para

- A) fazer uma pergunta ao leitor.
- B) expressar uma nova ideia sem ligação.
- C) explicar o que foi falado antes.
- D) finalizar o parágrafo do texto.

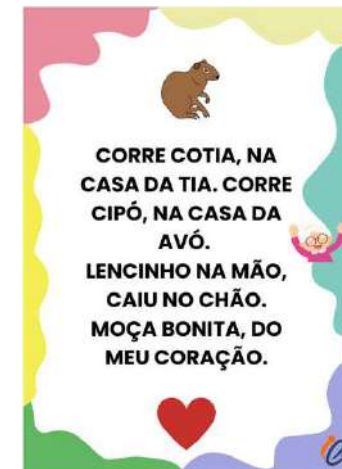
IMPORTÂNCIA DAS ORAÇÕES COORDENADAS ASSINDÉTICAS

* Agilidade e dinamismo na comunicação

As orações assindéticas conferem agilidade ao texto, pois dispensam o uso de conectivos, tornando a mensagem **mais direta e fluida**.

“Ela correu, pulou, gritou de alegria.”

A ausência de conjunções torna a ação mais rápida e impactante.



Disponível em: <https://educacao.com/parlendas/>. Acesso em 28 mar. 2025.

* Expressão de sequência ou simultaneidade de ações



Disponível em: <https://www.franciscobeltrao.pr.gov.br/wp-content/uploads/2020/04/ATIVIDADES-A-GALINHA-DO-VIZINHO.pdf>. Acesso em 28 mar. 2025.

As orações assindéticas são frequentemente utilizadas para indicar uma **sequência de eventos** ou ações que ocorrem ao mesmo tempo, criando um ritmo acelerado e enfatizando a conexão entre os fatos.

"Acordei, levantei, tomei café, saí."

A ausência de conectivos reforça a ideia de uma rotina rápida e contínua.



* Ênfase e impacto emocional

A justaposição de orações sem conectivos pode criar um **efeito de ênfase**, especialmente em textos literários ou discursos, onde a emoção e a dramaticidade são importantes.

"Chorou, desabou, não aguentou mais."

A ausência de conjunções intensifica a sensação de desespero e continuidade.



Orações Coordenadas Assindéticas

As orações coordenadas assindéticas são aquelas que aparecem umas próximas às outras, **sem o uso de conectivos**. Essa proximidade permite que o leitor entenda a relação entre as ações ou ideias. Elas são frequentemente utilizadas para dar ritmo e fluidez ao texto.



Disponível em: <<https://www.estado.rs.gov.br/oms-convoca-hospitais-para-o-dia-mundial-da-higienizacao-das-maos>>. Acesso em 22 mar. 2025.

Observe a frase central do cartaz:

Afaste os bichos, lave as mãos.

Temos aqui um período composto por coordenação, pois as duas orações possuem sentido completo de forma independente. Além disso, as orações são **coordenadas assindéticas**, uma vez que não há conjunção ligando-as.

A **vírgula** tem a função de separar as orações coordenadas assindéticas, facilitando a compreensão e a fluidez do texto.

Leia a tirinha:



As frases apresentadas são exemplos de **orações coordenadas assindéticas**, pois cada uma contém duas orações independentes separadas por vírgula, **sem o uso de conjunção**.

Em "Ele não é louco, ele tá me vendo", há duas ideias separadas:

"Ele não é louco."
"Ele tá me vendo."

A segunda oração funciona como uma justificativa implícita para a primeira, ou seja, a ideia transmitida é que ele não é louco porque consegue ver o sujeito.

O mesmo acontece em "Eles não são loucos. Eles estão me vendo.", onde o plural não altera o sentido da relação entre as orações.



Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/DE9xXaRtARF/?igsh=MXQwM3J1dmFyY3BsZW%3D%3D>>. Acesso em 22 mar. 2025.

Assim, em ambas as frases, a vírgula substitui uma conjunção como "pois" ou "porque", dando a ideia de explicação ou conclusão implícita.

ATIVIDADE 3

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Nesse texto, no trecho "É buscar propósito e paixão, desejar construir um mundo melhor, passar por experiências marcantes[...]", as vírgulas foram utilizadas para

- A) mostrar que existem diferentes ações para ser estudante.
- B) separar palavras no período que não têm relação em ser estudante.
- C) deixar o enunciado muito mais poético sobre os estudantes.
- D) terminar o pensamento da importância de ser estudante.

ATIVIDADE 4

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Em "Ser estudante é viver uma das fases mais intensas e significativas da vida.", o ponto-final foi usado para

- A) mostrar que a frase vai continuar.
- B) encerrar a ideia da frase.
- C) fazer uma pergunta ao leitor.
- D) chamar a atenção para algo importante.

ATIVIDADE 5

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Em "O que significa ser estudante?", o sinal de interrogação (?) é usado para

- A) mostrar surpresa com a frase.
- B) indicar que o período simples é um grito.
- C) fazer uma pergunta em um período simples.
- D) separar duas orações no período composto.



O movimento kawaii é um fenômeno cultural originado no Japão, que celebra a fofura, a inocência e a estética "fofinha". A palavra "kawaii" significa "fofo" ou "adorável" em japonês, e o movimento está presente em vários aspectos da sociedade, incluindo moda, arte, design, comportamento e até atitudes.

Imagem disponível em: <<https://widget-club.com/pl/eb17ce1a9de848cabfeb>>. Acesso em 14 de abril de 2025.

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões 06 e 07:



Disponível em: https://aminoapps.com/c/fofuratotalrk/page/blog/mini-entrevista-com-a-marcy/JeKZ_37idu180084ng3X8bJm71JQPKGEV. Acesso em 14 de abril de 2025

ATIVIDADE 6

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

O gênero desse texto é

- A) um bilhete marcado pela função informativa.
- B) um convite marcado por opiniões.
- C) uma entrevista marcada pela informalidade.
- D) uma receita marcada pelas instruções.

ATIVIDADE 7

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Explique por que esse texto pertence a esse gênero que você respondeu anteriormente.

PERÍODO COMPOSTO POR COORDENAÇÃO - ORAÇÕES COORDENADAS

O período composto por coordenação é formado por duas ou mais orações que **não dependem umas das outras**, ou seja, cada uma poderia existir de forma independente sem perder o sentido. Observe:



Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DFBL9P4xiy9/?igsh=MXR5YTFnYzAyb2VqZQ==>. Acesso em 19 mar. 2025.

O texto da placa contém um período composto por coordenação, pois apresenta duas orações independentes que não perdem o sentido se forem separadas: "Jogue uma moeda." e "Faça um pedido."

As orações coordenadas são classificadas em dois grupos:

- **Oração coordenada assindética** é aquela que não é introduzida por conjunção.
- **Oração coordenada sindética** é aquela que é introduzida por conjunção coordenativa.

Observe a tirinha:



Disponível em: <https://images.apto.goo.gl/HmHJShhRWBS7Ym7y5>. Acesso em 19 mar. 2025.

A tirinha faz uma crítica social à dependência tecnológica e, para isso, faz uso de orações coordenadas sindéticas e assindéticas de maneira clara. Um exemplo de oração coordenada assindética aparece na frase:

"**Desligue** o seu telefone, **guarde-o** em uma gaveta."

1ª oração - verbo
"desligue"

2ª oração - verbo
"guarde"

As duas orações independentes estão separadas apenas por vírgula, sem o uso de conjunção.

Já a oração coordenada sindética pode ser observada na frase

"**Esqueça** seus problemas e **vá** dar uma volta."

1ª oração - verbo
"esqueça"

2ª oração - verbo
"vá"

A conjunção "e" estabelece uma relação de adição entre as orações.



ENTREVISTA ACADÊMICA

A entrevista acadêmica tem como objetivo aprofundar um tema específico, seja em pesquisas científicas ou em avaliações de mestrado e doutorado. Os entrevistadores, em geral, são professores ou especialistas da área estudada, e as perguntas costumam ser técnicas e desafiadoras.

Por exemplo, uma estudante de psicologia pode entrevistar idosos para coletar dados que auxiliem na construção de sua dissertação de mestrado sobre envelhecimento e saúde mental.



RESUMINDO

As entrevistas são ferramentas essenciais em diversas áreas e se adaptam conforme o contexto e a necessidade. Cada tipo possui características próprias e objetivos específicos, mas todas têm em comum o propósito de **obter informações relevantes para análise ou tomada de decisão**.



PERÍODO SIMPLES E COMPOSTO

- **Período simples:** é aquele formado por apenas uma oração. Observe os exemplos:

Você **gosta** de gatinhos?

Há **ótimos** alunos aqui.

Um verbo, ou locução verbal, forma uma oração.

- **Período composto:** é aquele formado por mais de uma oração. Observe os exemplos:

Você **gosta** de gatos, ou não **curte** felinos?

Há **ótimos** alunos aqui e todos **gostam** de portugueses.

A presença de mais de um verbo, ou locução verbal, constitui um período composto.

PERÍODO COMPOSTO

Como já vimos, o período composto é aquele formado por **mais de uma oração**. Há dois tipos de período composto:

- **Período composto por coordenação:** é aquele em que as orações são independentes.
- **Período composto por subordinação:** é aquele em que há uma relação de dependência entre as orações.

No momento, vamos nos dedicar a conhecer as orações coordenadas.



Leia o texto a seguir para responder às próximas questões 8 e 9:

Entrevista com a Coruja

Repórter: O que você mais gosta de comer?

Entrevistada: Gosto de pequenos vertebrados, como roedores, lagartos, cobras, anfíbios, peixes e pequenas aves.

Repórter: Todas as corujas ficam acordadas durante o dia?

Entrevistada: A maioria é noturna.

Repórter: Você tem muitos inimigos?

Entrevistada: Os beija-flores e bem-te-vis costumam me atacar.

Repórter: Fale uma qualidade sua.

Entrevistada: Tenho uma visão bastante aguçada.



Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/coruja-com-sua-silhueta_8974245.htm#query=coruja&position=26&from_view=search&track=sph>. Acesso em 14 de abril de 2025.

Disponível em: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2018/06/texto-entrevista-com-coruja-gazeta-do.html?pref=pi> Acesso em 14 de abril de 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 8

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Nesse texto, os dois-pontos (:) foram utilizados para

- A) mostrar que as explicações da repórter são legais.
- B) mostrar que a entrevistada está empolgada com a entrevista.
- C) indicar quem está falando e introduzir a fala da pessoa.
- D) ocultar as falas da entrevistada e indicar a fala do repórter.

ATIVIDADE 9

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Na oração “você tem muitos inimigos?”, o ponto de interrogação foi utilizado para

- A) despertar a curiosidade do leitor.
- B) indicar deboche.
- C) mostrar uma preocupação do autor.
- D) fazer uma pergunta direta.

ATIVIDADE 10

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Esse texto é uma entrevista, pois

- A) é longo e contém personagens.
- B) é curto e provoca reflexão.
- C) mostra alguns dados estatísticos.
- D) segue um roteiro de perguntas.



Imagem gerada pelo Canva

Referências

Material Estruturado

BAURRE, Maria Luiza. PONTARA, Marcela. AVELAR, Juliano. **Introdução ao estudo da Sintaxe**. Grupo Santillana. Uno Sistema de Ensino.

CEREJA, William Roberto. **Conecte**: gramática reflexiva. 2. ed. - São Paulo: Saraiva, 2013.

FARACO, Carlos Emílio. MOURA, Francisco Marto de. MARUXO, José Hamilton Jr. **Gramática** - edição reformulada - São Paulo: Ática, 2006.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. **O gênero textual entrevista**. Conexão escola. Disponível em: <https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-o-genero-textual-entrevista/>. Acesso em 16 mar. 2025.

MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da Língua Portuguesa** - 8.ed. - São Paulo: Saraiva, 2002.

SKANK. **É uma partida de futebol**. Letras Terra. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/skank/72339/>>. Acesso em 15 mar. 2025.

TEACHY. **Período simples e composto**. Disponível em: <<https://www.teachy.com.br/lessons/plan/08d6bbbd-a1b8-4195-bc3a-2c5f840ce085>>. Acesso em 16 mar. 2025.

Conjunto de questões

CEARÁ. Secretaria da Educação. **Gêneros textuais**: tipos de textos argumentativos. [S.l.]: SEDUC-CE, 2022. Disponível em: <<https://www.ced.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/82/2022/03/mesisedu-aulad09-professor-AVACED.pdf>>. Acesso em: 26 mar. 2025.

PARANÁ. Secretaria da Educação. **Caderno do professor de Língua Portuguesa – Ensino Fundamental**. Curitiba: Prova Paraná, 2020. Disponível em: <https://www.provaparana.pr.gov.br/sites/prova/arquivos_restritos/files/documento/2020-07/caderno_profiling_port_fund.pdf>. Acesso em: 26 mar. 2025.

MINAS GERAIS. Câmara Municipal de Ubá. **Gênero e tipo textual – Aula 05**. Ubá: Escola do Legislativo, 2018. Disponível em: <<https://www.uba.mg.leg.br/escola-do-legislativo/apostilas-enem/2018/redacao/aula-05-genero-e-tipo-textual.pdf>>. Acesso em: 26 mar. 2025.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Gêneros e tipos textuais**. [S.l.]: Portal Dia a Dia Educação, [s.d.]. Disponível em: <http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/saep/portugues/saep_port_3em/interinas/d07.html>. Acesso em: 26 mar. 2025.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. **Língua Portuguesa – Efeitos de sentido em decorrência da pontuação e outras notações (Descritor 17)**. Disponível em: <https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-e-feitos-de-sentido-em-decorrencia-da-pontuacao-e-outras-notacoes-descritor-17/>. Acesso em: 26 mar. 2025.



ENTREVISTA PSICOLÓGICA

A entrevista psicológica é uma ferramenta muito importante para os profissionais que atuam na psicologia, pois auxilia na compreensão do comportamento e das emoções das pessoas. Ela é usada para diferentes propósitos, como identificar problemas emocionais, fazer pesquisas ou auxiliar em tratamentos.

Os psicólogos realizam esse tipo de entrevista em muitos lugares, como clínicas, escolas, hospitais, empresas e centros de atendimento à comunidade, sempre buscando compreender e ajudar as pessoas da melhor forma possível.

O humor da tira está na resposta contraditória do paciente. Ao ser questionado sobre ser uma pessoa fechada, ele evita responder e afirma que o psicólogo "quer saber demais", o que, de forma irônica, confirma que ele realmente é fechado.



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/649010996330027148/>> Acesso em 22 mar. 2025.



ENTREVISTA SOCIAL

A entrevista social é comum na assistência social e tem como objetivo conhecer a realidade de indivíduos ou grupos em situação de vulnerabilidade. Profissionais, como assistentes sociais, realizam essas entrevistas para identificar necessidades e encaminhar soluções, incluindo benefícios sociais ou apoio psicológico.

A seguir, observe um modelo de entrevista voltado para pessoas **ostomizadas**. Esse tipo de entrevista busca compreender as necessidades dessas pessoas após a cirurgia, oferecendo suporte adequado para o uso da bolsa coletora e demais cuidados essenciais.

SERVIÇO DE ATENÇÃO AOS OSTOMIZADOS

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Saúde

FORMULÁRIO 3 - ENTREVISTA SOCIAL

Data: ____/____/____

Prontuário: _____

Usuário: _____

Idade: _____

Data nascimento: ____/____/____

Estado civil: _____

Escolaridade: _____

Profissão/Situação trabalhista e previdenciária atual: _____

Plano de saúde: _____

Opção pelo atendimento: _____

Telefones: _____

Telefone para recado: _____

Entrevistado: _____

Grau de parentesco: _____

Condições de habitação: () Própria () Alugada () Cedida - Outra: _____

() Alvenaria () Madeira () Outro: _____

Descrição dos cômodos: _____

Instalações sanitárias: () Conventuais, dentro da casa () Fora da casa

Condições de higiene: () Banheiro possui ducha higiênica () Ducha no chuveiro

() Outro recurso para higiene da bolsa: _____

Disponível em: <<https://saude.es.gov.br/Media/sesa/Consulta%20Pública/Ostomizado/Formulario%203%20-%20Entrevista%20Social.pdf>> Acesso em 22 mar. 2025.

Uma pessoa **ostomizada** é alguém que passou por uma cirurgia para a criação de um estoma – uma abertura no corpo que permite a eliminação de fezes ou urina. Essa intervenção é necessária devido a problemas de saúde e exige o uso de uma bolsa coletora para gerenciar essa eliminação.

Na sua formação como escritora, quais aqueles autores que você sente que realmente lhe influenciaram, que marcaram?

Eu não sei realmente porque misturei tudo. Eu lia romance para mocinhas, livro cor-de-rosa, misturado com **Dostoiévski**. Eu escolhia os livros pelos títulos e não pelos autores. Misturei tudo. Fui ler, aos treze anos, [...] "O Lobo da Estepe", e foi um choque. Aí comecei a escrever um conto que não acabava nunca mais. Terminei rasgando e jogando fora.



Disponível em: <<https://forbes.com.br/escolhas-do-editor/2024/12/clarice-lispector-10-frases-que-desafiam-nossa-percepcao-da-vida/>> Acesso em 21 mar. 2025.

Clarice Lispector (1920-1977) foi uma das escritoras mais importantes da literatura brasileira, conhecida por sua escrita introspectiva, poética e profundamente psicológica. Nascida na Ucrânia, em uma família judaica que fugia da perseguição, chegou ao Brasil ainda bebê e se naturalizou brasileira. Seu primeiro livro, *Perto do Coração Selvagem*, recebeu o Prêmio Graça Aranha. Clarice também se aventurou na literatura infantil. Em 1967, publicou *O Mistério do Coelho Pensante*, seu primeiro livro infantil, que recebeu o Prêmio Calunga, da Campanha Nacional da Criança.

VOCABULÁRIO

pseudônimo: nome fictício usado por alguém;

fabulava: significa inventar ou contar histórias fictícias, fantasiar.

concatenar: unir ideias, fatos ou palavras de maneira lógica e coerente.

Dostoiévski: escritor russo famoso por obras que exploram a psicologia humana e dilemas morais



Leia a entrevista completa aqui:

<https://www.elfikurten.com.br/2012/04/clarice-lispector-ultima-entrevista.html>



Assista à entrevista aqui:

<https://www.youtube.com/watch?v=ohHP1I2EVnU>



ENTREVISTA DE EMPREGO



Disponível em: <<http://www.willtirando.com.br/entrevista-de-emprego-4/>> Acesso em 22 mar. 2025.

A tirinha brinca com uma situação que acontece com diversos candidatos. No entanto, há uma ruptura de expectativa quando a candidata pergunta sobre a data de pagamento dos salários, uma questão que preocupa muitos trabalhadores.

A entrevista de emprego é uma etapa fundamental do processo seletivo de empresas. Seu objetivo é **avaliar o perfil profissional do candidato**, suas habilidades, experiências e adequação à vaga oferecida.

Durante a entrevista, o recrutador faz perguntas sobre a trajetória profissional do candidato, seus conhecimentos técnicos e comportamentais, além de analisar sua postura e comunicação. Esse tipo de entrevista pode ocorrer de forma presencial, online ou por telefone e pode seguir diferentes formatos, como individual, em grupo ou por competências.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



6.º Ano | Ensino Fundamental - Anos finais

PARTICIPAÇÃO EM DISCUSSÕES ORAIS DE TEMAS CONTROVERSOS DE INTERESSE DA TURMA E/OU DE RELEVÂNCIA SOCIAL;
PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE ENTREVISTAS ORAIS;
MORFOSSINTAXE.

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
	D017_P Identificar o gênero de textos variados.	EF69LP14 Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-las com a turma.	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	- Desenvolver a habilidade de formular perguntas relevantes sobre um tema polêmico. - Aprender a decompor o tema em questões menores para análise detalhada. - Buscar e utilizar informações de diversas fontes para fundamentar a análise.				
	D060_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.	EF67LP14/ES Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Planejamento e produção de entrevistas orais.	- Levantar informações sobre o entrevistado(a) e sobre o acontecimento ou tema em questão. - Preparar um roteiro de perguntas. - Realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta. - Selecionar partes, transcrever e editar a entrevista, adequando-a ao contexto de publicação.	EF69LP11 Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	Produção de textos jornalísticos orais.	Identificar posicionamentos defendidos e refutados em interações polêmicas.	
	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofssintáticos.	EF06LP08 Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.	Morfossintaxe.	- Identificar orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal. - Reconhecer períodos como conjuntos de orações conectadas. - Desenvolver a capacidade de análise e compreensão de textos.			Apreender argumentos apresentados em entrevistas.	

Contextualização

Caro(a) Professor(a),

Nesta semana, seguiremos com a abordagem morfossintática, de acordo com a EF06LP08, trabalhando o **período composto por coordenação**, e a continuação do **gênero textual entrevista**, dando destaque aos vários tipos de entrevista utilizados na sociedade.

Daremos continuidade à entrevista, destacando a variedade de usos e situações que podem ser realizadas por meio desse gênero. Nesse sentido, leremos um trecho da entrevista com a escritora Clarice Lispector, refletiremos sobre as entrevistas psicológicas e sociais, veremos o objetivo de uma entrevista de emprego e também a importância das entrevistas acadêmicas. Com essa diversidade, esperamos que os(as) estudantes compreendam a relevância e o papel desse gênero textual.



Ao tratar da morfossintaxe, esperamos que os(as) estudantes compreendam que as **orações coordenadas assindéticas** são essenciais para a construção de períodos compostos, pois trazem dinamismo, clareza e naturalidade à comunicação. Seu estudo é essencial, dado que elas permitem que o falante ou escritor expresse ideias de forma direta e impactante, sem a necessidade de conectivos, o que é especialmente útil em contextos informais, literários ou publicitários. Além disso, a versatilidade estilística das orações coordenadas assindéticas as torna uma ferramenta poderosa para criar ritmo, ênfase e emoção em textos de diversos gêneros.

BOM TRABALHO!



Conceitos e Conteúdos

TIPOS DE ENTREVISTAS

A entrevista é um recurso essencial na comunicação, utilizado para coletar informações, analisar perfis ou divulgar relatos. No cotidiano, é possível encontrar diversos tipos desse gênero, como as entrevistas jornalísticas, que trazem notícias e opiniões; as entrevistas de emprego, usadas em processos seletivos; e as acadêmicas, que aprofundam estudos sobre determinados temas. Compreender as características de cada uma pode ser um diferencial tanto na vida profissional quanto na pessoal.



ENTREVISTA JORNALÍSTICA

A entrevista jornalística tem o **propósito de obter informações** importantes para compor uma reportagem ou narrativa. Ela pode ser breve e objetiva, focando em respostas sobre assuntos atuais, ou mais detalhada, explorando as opiniões e emoções do entrevistado. Cabe ao jornalista elaborar perguntas estratégicas que incentivem respostas claras e informativas, assegurando que a essência do relato seja mantida.

Leia um trecho da entrevista entre o jornalista Júlio Lerner e a escritora Clarice Lispector. A entrevista foi exibida no programa "Panorama", da TV Cultura, no dia 1º de fevereiro de 1977, ano da morte de Clarice.

Clarice Lispector, de onde veio esse Lispector?

É um nome latino, não é? Eu perguntei a meu pai desde quando havia Lispector na Ucrânia. Ele disse que há gerações e gerações anteriores. Eu suponho que o nome foi rolando, rolando, rolando, perdendo algumas sílabas e foi formando outra coisa que parece "Lis" e "peito", em latim. É um nome que quando escrevi meu primeiro livro, Sérgio Milliet (eu era completamente desconhecida, é claro) diz assim: "Essa escritora de nome desagradável, certamente um **pseudônimo...**". Não era, era meu nome mesmo. [...]

Nas raras entrevistas que você tem concedido surge, quase que necessariamente, a pergunta de como você começou a escrever e quando?

Antes de sete anos eu já **fabulava**, já inventava histórias, por exemplo, inventei uma história que não acabava nunca. Quando comecei a ler, comecei a escrever também. Pequenas histórias.

Clarice, a partir de qual momento você efetivamente decidiu assumir a carreira de escritora?

Eu nunca assumi.

Por quê?

Eu não sou uma profissional, eu só escrevo quando eu quero. Eu sou uma amadora e faço questão de continuar sendo amadora. Profissional é aquele que tem uma obrigação consigo mesmo de escrever. Ou então com o outro, em relação ao outro. Agora eu faço questão de não ser uma profissional para manter minha liberdade.

Você lembra a que horas?

Quatro e meia, cinco horas. Fico tomando café, sozinha sem nenhuma interferência. Quando estou escrevendo alguma coisa, eu anoto a qualquer hora do dia ou da noite, coisas que me vêm. O que se chama inspiração, não é? Agora quando estou no ato de **concatenar** as inspirações, aí sou obrigada a trabalhar diariamente.