GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

7.º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

ESTRATÉGIAS DE LEITURA: IDENTIFICAÇÃO DE TESES E ARGUMENTOS / APRECIAÇÃO E RÉPLICA
DISTINÇÃO DE FATO E OPINIÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
Identificar teses / opiniões / posicionamentos explícitos e argumentos em textos	**D032_P** Identificar a tese de um texto. **D055_P** Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	**EF67LP05** Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	✓ Estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos ✓ Apreciação e réplica	• Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em resenha crítica.	**EF67LP07/ES** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, observando a complexidade da seleção dos textos argumentativos e a variedade dos gêneros propostos e percebendo seus efeitos de sentido nesses textos e outros gêneros propostos.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose	• Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e perceber seus efeitos de sentido, a fim de compreender a intenção do texto.	**EF07CO08** Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web. **EF07CO09** Reconhecer e debater sobre cyberbullying. **EF07C010** Identificar os impactos ambientais do descarte de peças de computadores e eletrônicos, bem como sua relação com a sustentabilidade.
Distinguir fatos de opiniões em textos	**D038_P** Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	**EF67LP04** Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	✓ Estratégias de leitura Distinção de fato e opinião	• Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato, de modo a reconhecer as diferenças entre ambos.				

Contextualização

Caro(a) professor(a),

Nesta quinzena, por meio do gênero **Resenha Crítica**, os(as) estudantes serão apresentados à apreciação e avaliação. O gênero promove a análise de um determinado objeto artístico e permite que o público o reconheça como fonte para a escolha de livros, filmes, *shows*, séries, documentários, entre outros.

Esperamos que os(as) estudantes compreendam que a resenha crítica é uma ferramenta poderosa para desenvolver a leitura analítica e a expressão escrita, preparando-os para participar ativamente da construção de informações, descrições, argumentos claros e respeitosos sobre diferentes temas e obras, além de estimular um pensamento autônomo.

O objetivo desta atividade é promover o entendimento do gênero, enfatizando seu conceito, suas características e a diferença entre sinopse e resenha. Além de desenvolver capacidades essenciais para que os(as) estudantes possam distinguir tese de argumentos, fatos de opiniões e posicionar-se de forma crítica e fundamentada sobre temas relevantes.

Além disso, temas como o *Cyberbullying* e Impactos Ambientais podem ser explorados para conectar os(as) alunos(as) a seu pensamento autônomo e analítico.

Que sua jornada de ensino seja tão inspiradora quanto o conhecimento que você compartilha. Bom trabalho!

Conceitos e Conteúdos

Resenha Crítica

1. DANDO OS PRIMEIROS PASSOS

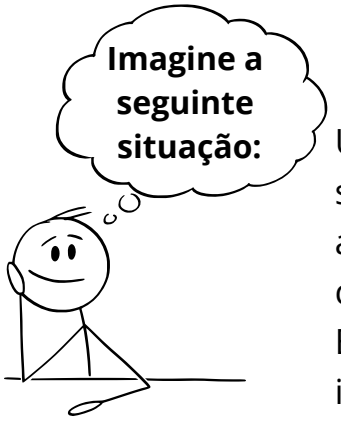
Antes mesmo de aprender o que é o gênero textual Resenha Crítica, vamos refletir sobre os significados das palavras separadamente.

O que é Resenha?

É um tipo de texto descritivo em que você fala sobre algo que viu, leu ou assistiu, como um filme, um livro ou uma série. O objetivo é ajudar outras pessoas a entenderem se vale a pena ou não conferir o que você está comentando.

Mas o que é Crítica, afinal?

A crítica não é só falar mal de algo, podemos destacar características boas também. É fazer uma análise, apreciar, mostrar características de alguma coisa.



Uma pessoa saindo do cinema, conversando com amigos sobre suas opiniões acerca de um determinado filme que assistiu; ou ainda, depois de ler um livro e fazer comentários sobre aquela obra, os personagens, o autor. Então, existe um gênero textual presente nas escolas e na internet, chamado de Resenha Crítica, que serve exatamente para as pessoas se posicionem sobre uma obra, colocar seu ponto de vista, apreciar, avaliar e fazer uma crítica a esse objeto artístico.

A **Resenha Crítica** é um gênero textual que possibilita se posicionar sobre um objeto artístico, descrever, apreciar, avaliar, colocar nosso ponto de vista, construir argumentos e passar informações com o intuito de influenciar o(a) leitor(a). Mas não confunda esse gênero com a Sinopse, este é apenas um resumo da obra sem a opinião do autor, muito utilizado para livros, textos em geral, filmes e séries.

Quem faz a Resenha é chamado de "**Resenhista**" e este gênero, muito comum em grandes jornais ou sites, é usado para apresentação de uma determinada obra ao público. Portanto, o trabalho do resenhista é indispensável.

2. CARACTERÍSTICAS DA RESENHA CRÍTICA

✓ Escrita em 3ª pessoa;

✓ Linguagem formal, ou seja, aquela que segue as regras gramaticais;

✓ Precisa ter um título;

✓ Pertence ao campo jornalístico;

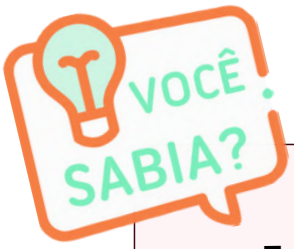
✓ É um compartilhamento de informações sobre um objeto artístico;

✓ Descreve, resume, avalia e recomenda;

✓ É necessário construir argumentos;

✓ Possui subjetividade (ponto de vista do autor), é preciso apresentar motivos que comprovem a ideia que o autor quer defender no texto;

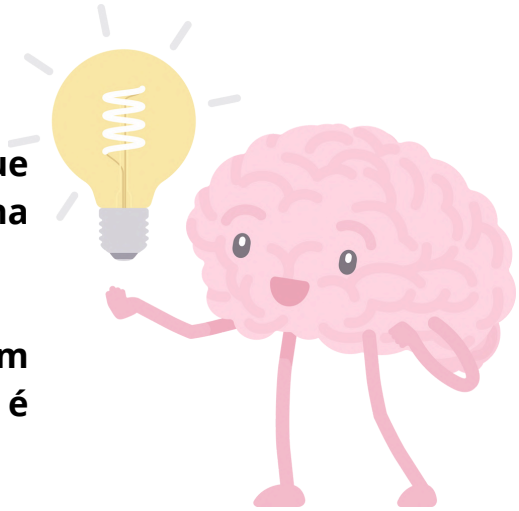
✓ É necessário pesquisar bastante sobre o objeto a ser resenhado.



E o que é este tal de ARGUMENTO?

É o ato de usar afirmações, provas, justificativas, exemplos para defender o nosso ponto de vista, aquilo que vai comprovar o que se diz. Ou seja, tentar convencer o(a) leitor(a) sobre um ponto de vista.

PARA REFLETIR



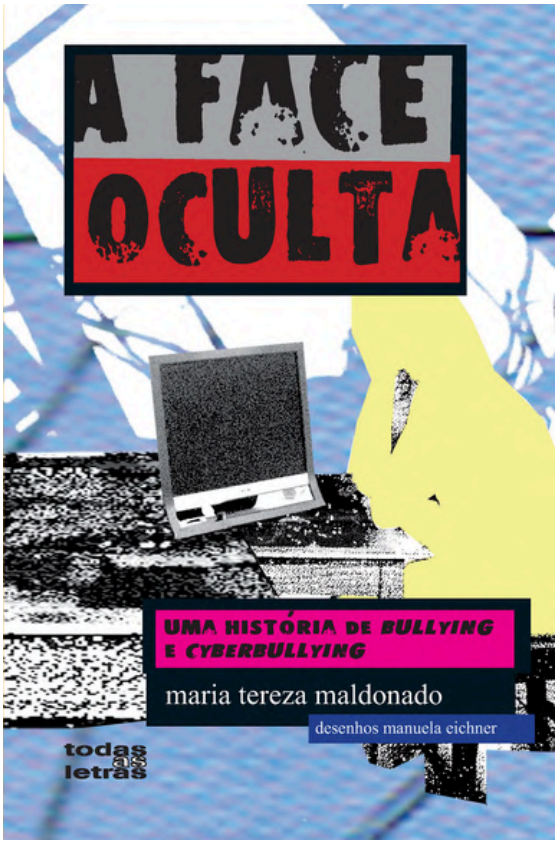
1. Há alguma circunstância do dia a dia em que vocês precisam argumentar (em casa, na escola, com amigos ou familiares) ?

2. Na escola, em quais situações vocês precisam produzir textos (orais ou escritos) nos quais é necessário usar argumentos?

A **argumentação** está presente em situações do dia a dia — em uma negociação com a família, com professores(as) ou gestores(as) da escola ou em um combinados com amigos(as) para tentar justificar um comportamento ou ação — e em embates políticos ou jurídicos.

Todo texto tem um tema, ou seja, um assunto principal. A Resenha Crítica, além do assunto, terá também a **ideia que se quer defender** no texto. Chamamos de opinião, ponto de vista ou tese, o posicionamento em relação ao objeto artístico apresentado.

3. OBSERVE A SINOPSE DO LIVRO ABAIXO PARA CONHECERMOS UM POUCO DA HISTÓRIA:



"A face Oculta: uma história de *Bullying* e *Ciberbullying*"

Sinopse: Humilhação, hostilidade, ataque, difamação e covardia é uma fórmula que tem nome: *bullying* ou *cyberbullying*. Luciana sabe bem o que é isso. Ela acha a realidade virtual muito mais interessante do que o "mundo real". No entanto, quando Marcelo a escolhe como alvo e começa a bombardeá-la com mensagens ofensivas pelo celular e pelo computador, Luciana fica transtornada, sem saber como agir com esse inimigo desconhecido. A situação se agrava no colégio quando Leonardo envolve Marcelo na prática do *cyberbullying* para difamar Henry, outra vítima desse tipo de afronta.

Disponível em: https://educacaobasica.editorasaraiva.com.br/pnld/edital/pnld-2020-literatura/obra/4048130/#:~:text=Sinopse,outros%20usu%C3%A1rios%20de%20jogos%20online. Acessado em: 03/04/25.

Podemos observar que no texto acima, a **Sinopse**, o autor apenas faz um pequeno resumo da história, porém **não coloca seu ponto de vista e nem argumentos para sustentá-lo.**

Acesse o livro completo
por meio do QR Code ao lado
ou pelo *link* abaixo:

Disponível em: https://api.plurall.net/media_viewer/documents/2637853. Acessado em: 03/04/25.

4. RESENHA CRÍTICA DO LIVRO: A FACE OCULTA

A dor do *Ciberbullying*

Em "A Face Oculta: Uma História de *Bullying* e *Ciberbullying*", um livro do gênero novela, a autora Carolina Lobo nos apresenta, com sensibilidade e autenticidade, os problemas de jovens que sofrem *bullying* e *ciberbullying*. A narrativa conta sobre Luiza, uma menina que é alvo de ataques na escola e *online*, mostrando como essa violência afeta seu dia a dia e a forma como ela se vê.

Ao abordar a cultura digital no cotidiano do adolescente, a escritora tem sucesso em transmitir os sentimentos, a dor e o isolamento de Luiza, que ao ficar até altas horas em seu computador trocando mensagens com muitos amigos de sua rede de relacionamentos e interagindo com outros usuários de jogos *online*, vira alvo de Marcelo com a prática do *cyberbullying* e tudo que ele causa em sua vida. Lobo também destaca como isso a afeta e o papel das escolas, ressaltando que devem evitar e lutar contra o *bullying*, fazendo com que a gente pense e aprenda com a leitura.

É um livro de poucas páginas, fácil leitura, mas de extrema importância, pois chama a atenção de um tema atual e muito recorrente que acomete nossos jovens. É um livro muito recomendado para adolescentes, professores e pais, incentivando o diálogo e uma observação atenta sobre os problemas emocionais que muitos jovens enfrentam atualmente.

SILVA, Raquel Lyra. Dor do Ciberbullying. Espírito Santo, 3 abr.2025. Resenha crítica.

Vamos destacar partes importantes dessa Resenha Crítica!

Título: A dor do *Ciberbullying.*

Tema: *Ciberbullying* / Cultura Digital.

Argumento: o livro chama a atenção de um tema atual e muito recorrente que acomete nossos jovens e destaca o papel das escolas, ressaltando que devem evitar e lutar contra o *bullying e Ciberbullying.*

Ponto de vista: um livro de poucas páginas, fácil leitura, mas de extrema importância para trabalhar nas escolas e para leitura individual.

Recomendação: muito recomendado para adolescentes, professores e pais.

Material Extra

✓ Livro Didático "A Conquista da Língua Portuguesa", PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: https://abrir.link/vLZxy

Conteúdo e atividades: "Resenha Crítica", explicação do gênero textual", análise da resenha sobre o filme "Estrelas além do tempo", pp. 206-207 (no pdf).

✓ Vídeo: Resenha Crítica – Língua Portuguesa – 7º ano – Ensino Fundamental

Link do vídeo disponível em: https://youtu.be/OPC5ph-Wq6A?si=Xr_uJt7BDZgKkAjY

Conteúdo: Conceito, estrutura, características da Resenha Crítica.

Atividades

Leia o texto abaixo.

A VIAGEM DE CHIHIRO

Vencedor do Urso de Ouro do Festival de Cinema de Berlim e do Oscar 2003 de melhor longa-metragem de animação, A viagem de Chihiro (*Sen to Chihiro no kamikakushi*, 2001), de autoria de Hayao Miyazaki - o maior animador do Japão - é, sem exagero, um dos melhores desenhos animados de todos os tempos.

O filme começa com Chihiro, uma menina mimada e medrosa, viajando com seus pais para uma casa nova. A família pega o caminho errado e vai parar na entrada de um misterioso túnel. Eles decidem, então, ver o que há no final da passagem e encontram... Bom, não vou estragar as surpresas (que são muitas), mas Chihiro tem que salvar seus pais e aprender a superar seus medos e limitações em uma história que pode ser classificada como um conto de fadas moderno.

A trama é espetacular e, diferente da produção anterior de Miyazaki (Princesa Mononoke, inédita no Brasil), completamente livre de violência e recomendada tanto para crianças quanto para adultos. Há situações bastante **esdrúxulas**, que, somadas ao inexplicável discurso anti-animação que Miyazaki fez ao receber o Urso de Ouro, levam-nos a duvidar da sanidade do bom velhinho - embora nunca de seu talento e genialidade. Em todo caso, a narrativa é magnífica e justifica, por si só, o prestigioso prêmio.

Não bastasse isso, o filme também conta com uma animação espetacular, superior a qualquer produção japonesa recente (mesmo Metrópolis e Jin Roh) e a qualquer desenho americano não 3D. De fato, é provavelmente a animação convencional de melhor qualidade de todos os tempos, um tributo ao enorme talento dos animadores do *Studio Ghibli* (do próprio Miyazaki), que se superam a cada nova investida. Daí, o imenso respeito que os animadores do poderoso estúdio Walt Disney têm por Miyazaki.

Por isso, *Spirited Away*, como ficou conhecido nos Estados Unidos, foi distribuído por lá pela própria Disney, que fez um cuidadoso trabalho de dublagem/adaptação comandado pelo diretor John Lasseter - ele próprio um gênio da animação e criador da série Toy story. [...]

Enfim, não há realmente ponto negativo na obra. Alguns adultos mais cínicos podem achá-lo um tanto infantil (não é!) e crianças mais sensíveis podem se assustar com certas sequências, mas nada demais se comparado à morte da mãe do Bambi... Esta é uma animação que o Omelete recomenda enfaticamente. Não deixe de assistir. E leve a família!

Disponível: https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/a-viagem-de-chihiro>. Acesso em 31 de março de 2025. Adaptado para fins didáticos.

Esdrúxulas: extravagante, estranha, ou fora dos padrões.

ATIVIDADE 1

D032_P Identificar a tese de um texto.

A ideia defendida pelo autor desse texto é que o filme

A) é como um conto de fadas tradicional e conservador.
B) se destaca como um dos melhores desenhos animados de todos os tempos.
C) destina-se exclusivamente ao público infantil, sem apelo para adultos.
D) envolve o espectador com cenas de ação e aventura intensa.

ATIVIDADE 2

D055_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Nesse texto, para defender a sua ideia, o autor utiliza como argumento o trecho:

A) "O filme começa com Chihiro, uma menina mimada e medrosa, viajando com seus pais para uma casa nova." (ℓ. 05-06)
B) "Há situações bastante esdrúxulas, que, somadas ao inexplicável discurso anti-animação [...]" (ℓ. 13-14)
C) "Não bastasse isso, o filme também conta com uma animação espetacular, superior a qualquer produção japonesa recente." (ℓ. 18-19)
D) "[...] Spirited Away, como ficou conhecido nos Estados Unidos, foi distribuído por lá pela própria Disney [...]" (ℓ. 25-26)

ATIVIDADE 3

D038_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Qual dos trechos a seguir apresenta uma opinião sobre o filme A Viagem de Chihiro?

A) "Vencedor do Urso de Ouro do Festival de Cinema de Berlim e do Oscar 2003[...]". (ℓ. 01)
B) "A família pega o caminho errado e vai parar na entrada de um misterioso túnel[...]". (ℓ. 06-07)
C) "Eles decidem, então, ver o que há no final da passagem e encontram[...]". (ℓ. 07-08)
D) "Em todo caso, a narrativa é magnífica e justifica, por si só, o prestigioso prêmio". (ℓ. 16-17)

Leia o texto abaixo.

RICK RIORDAN – SAGA PERCY JACKSON

Esta semana eu acabei de ler todos os cinco livros de Percy Jackson e os Olimpianos, e pelo fato de eu ter me divertido um bocado lendo, venho aqui hoje falar sobre esta saga maravilhosa. Não vou fazer comparações entre os livros, mas todas as pessoas que gostam de ficção deveriam ler esta saga. Além de ser uma leitura fácil, o autor aborda, desde a primeira até a última página, batalhas e aventuras dos personagens fazendo o leitor não conseguir desgrudar das páginas até chegar à última (esta é a hora mais triste: quando as páginas acabam). E você ainda conhece um pouco dos deuses gregos, da história, dos mitos e lendas que existem acerca desta mitologia – tudo isso em meio a aventuras em pleno século XXI. Uma obra fantástica, para resumir.

Um artefato precioso foi roubado do Monte Olimpo e Percy é o principal suspeito. Para restaurar a paz, ele e seus amigos terão de fazer mais do que capturar o verdadeiro ladrão: precisam elucidar uma traição mais ameaçadora que a fúria dos deuses.

O livro aborda muito bem o início de Percy no Acampamento Meio-Sangue. E já começa com muita aventura, como sempre. Eu me influenciei muito pelo filme, pois li o livro depois, e acho que não deveria ter feito isso, pois eu não consegui montar a história na minha mente, do meu jeito – sempre me lembrava de cenas dos filmes. Mas, como o filme não condiz com algumas cenas do livro, pude criar alguma coisa por mim mesma. [...]

Disponível: https://fluffy.com.br/resenha-saga-percy-jackson-e-os-olimpianos/>. Acesso em 31 de março de 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 4

D032_P Identificar a tese de um texto.

A ideia defendida pelo autor desse texto é que

A) os livros da saga Percy Jackson e os Olimpianos apresentam uma narrativa complexa e difícil de compreender.
B) a leitura da saga Percy Jackson e os Olimpianos é desestimulante e sem grandes emoções.
C) todas as pessoas que gostam de ficção deveriam ler a saga Percy Jackson e os Olimpianos.
D) a saga Percy Jackson e os Olimpianos é indicada exclusivamente para quem aprecia histórias sobre mitologia grega.

ATIVIDADE 5

D055_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Nesse texto, o trecho que apresenta um argumento que defende a ideia de que a saga Percy Jackson é envolvente para o leitor é

A) "*Esta semana eu acabei de ler todos os cinco livros de Percy Jackson e os Olimpianos[...]*" (l. 01)
B) "*Além de ser uma leitura fácil, o autor aborda, desde a primeira até a última página, batalhas e aventuras[...]*"(l. 4-5)
C) "*Um artefato precioso foi roubado do Monte Olimpo e Percy é o principal suspeito*."(l. 10)
D) "*Eu me influenciei muito pelo filme, pois li o livro depois[...]*"(l. 14-15)

ATIVIDADE 6

D038_P Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Qual dos trechos a seguir apresenta um fato sobre a saga Percy Jackson?

A) "... venho aqui hoje falar sobre esta saga maravilhosa.". (1º parágrafo)
B) "Uma obra fantástica, para resumir.". (1º parágrafo)
C) "Um artefato precioso foi roubado do Monte Olimpo...". (2º parágrafo)
D) "O livro aborda muito bem o início de Percy...". (3º parágrafo)

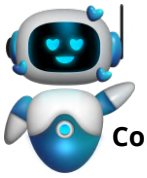
Leia o texto abaixo.

WALL-E

Afirmar que Wall-E é simplesmente o melhor filme lançado em 2008 é pouco. Este clássico instantâneo merece muito mais. De cara, podemos afirmar que é a melhor produção assinada pela Pixar Animation, desde o início de sua parceria com os Estúdios Disney. E olha que o páreo é duro, batendo títulos impressionantes como Monstros S.A. (2001) e Os Incríveis (2004), entre tantos outros. É também a animação mais inteligente em muitos anos, superando obras que falam diretamente com o público adulto, como Persépolis (2007), Happy Feet (2006) e A Viagem de Chihiro (2001). E, por fim, é perfeito do início até sua conclusão, merecedor de todas as honrarias possíveis e absolutamente apto a ser analisado ao lado de qualquer outra produção dos mais diversos gêneros, extrapolando limites e barreiras convencionais. É o melhor do ano, independente de qualquer qualificação. Se A Bela e a Fera (1991) era, ao menos até então, o único desenho animado a ser indicado ao Oscar de Melhor Filme, Wall-E merecia mais: levar a cobiçada estatueta dourada para casa.

A expressão 'wall-e' signfica "waste allocation load lifter – earth class", que poderia ser livremente traduzido como "robô responsável pela reorganização de lixo – classe terrestre". Ou seja, é um empilhador de entulho. E o protagonista desta aventura é o último de uma geração de máquinas responsáveis em "limpar a Terra". Isso tudo está acontecendo há mais de 800 anos no futuro, quando o planeta deixou de ser habitável e toda a Humanidade vive numa gigantesca nave espacial há séculos. Wall-E leva uma vida solitária, tendo como companhia apenas uma barata (elas sobrevivem a tudo), encaixotando pilhas de lixo, até o dia em que encontra algo fora do seu cotidiano: uma pequena plantinha, um ser orgânico diferente de tudo que tenha visto até então. Ao mesmo tempo se depara com a visita de Eva, uma robozinha enviada pra cá em busca justamente de uma prova de que a Terra teria superado o maltrato humano e que estaria pronta a receber o homem mais uma vez.

A paixão entre Wall-E e Eva é imediata – principalmente da parte dele. Mas ela tem uma 'diretriz' – levar a comprovação de que é possível retornar para casa – e essa missão irá conduzi-los ao espaço, até a espaçonave que abriga o que restou da espécie humana.



Continua na próxima página...

Porém, depois de dezenas de décadas levando uma vida artificial, esses sobreviventes já esqueceram até de ações básicas como caminhar, conversar uns com os outros ou até mesmo olharem nos olhos dos vizinhos. [...]

Você consegue imaginar uma história capaz de provocar no espectador a mais variada gama de reações possíveis? Pois então, assim é Wall-E. No início o cenário provoca melancolia, em seguida desperta a curiosidade, depois vem o interesse, a graça, o riso, a tristeza, a tensão, a magia, o suspense, o medo, o perigo, o pesar, a surpresa, o humor, a paixão, as lágrimas, a satisfação, a culpa, o remorso, o entusiasmo, a empolgação, o amor. Está tudo ali, misturado e disposto de acordo com a precisão do olhar de quem aqui observa, sabendo que aquela segunda chance pode ser algo que nós próprios não tenhamos direito se assim continuarmos, ignorando o universo ao nosso redor. Mais eficiente do que Uma Verdade Inconveniente (2006) ou mesmo o recente Fim dos Tempos (2008), este filme é sim um alerta ecológico e social, mas também uma obra que supera qualquer expectativa, por mais positiva que esta seja. É cinema com letra maiúscula, e ponto final. [...]

Wall-E é impecável sob todos os aspectos. Há uma mensagem forte e relevante a ser transmitida, aliada a um visual de grande impacto e com personagens absurdamente cativantes – Wall-E e Eva são, desde já, o melhor casal do cinema moderno! Não importa a leitura que você faça, esta é uma história que sempre irá provocar uma nova reflexão. [...] Há filmes que provocam mudanças na sociedade, levantam questões e provocam polêmicas. Este, por outro lado, posiciona-se um passo adiante. Deixe Wall-E conquistar você, e assuma desde já uma nova atitude na sua vida.

Disponível: https://www.papodecinema.com.br/filmes/wall%C2%B7e/>. Acesso em 31 de março de 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 7

SAEB - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.

A ideia defendida no texto é

A) tem uma história simples, voltada ao entretenimento infantil.
B) foi destaque em 2008, mas não supera outras animações.
C) não tem mérito para ser considerado o melhor do ano.
D) é uma obra marcante, merecedora de prêmios e maior reconhecimento.

ATIVIDADE 8

SAEB - Distinguir fatos de opiniões em textos.

Nesse texto, há um fato no trecho:

A) “Afirmar que Wall-E é simplesmente o melhor filme lançado em 2008 é pouco”. (ℓ. 01)
B) “E o protagonista desta aventura é o último de uma geração de máquinas responsáveis em ‘limpar a Terra’.” (ℓ. 16-17)
C) “Mais eficiente do que Uma Verdade Inconveniente (2006) ou mesmo o recente Fim dos Tempos (2008)[...]”. (ℓ. 40-41)
D) “Wall-E é impecável sob todos os aspectos. Há uma mensagem forte e relevante a ser transmitida[...]”. (ℓ. 44-45)

ATIVIDADE 9

SAEB - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.

O autor do texto tem uma opinião muito positiva sobre o filme Wall-E e tenta convencer o leitor ao longo do texto. Para alcançar esse objetivo, ele utiliza argumentos, ou seja, motivos e explicações que reforçam sua opinião. Com base na leitura, cite dois motivos que o autor apresenta para mostrar que o filme Wall-E é tão especial. Explique com suas palavras.

ATIVIDADE 10

SAEB - Distinguir fatos de opiniões em textos.

Leia este trecho:

"Você consegue imaginar uma história capaz de provocar no espectador a mais variada gama de reações possíveis? Pois então, assim é Wall-E." (ℓ. 32-33)

Nesse trecho, o autor faz uma afirmação sobre o impacto que o filme Wall-E pode causar nas pessoas. Essa afirmação é um fato ou uma opinião? Justifique sua resposta com base no que foi lido.

Referências

Material do Redator:

CANAL FUTURA. **Resenha Crítica** - Língua Portuguesa - 7º ano - Ensino Fundamental. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=OPC5ph-Wq6A. Acesso em 03/04/2025.

BELTRÃO, Eliana Lúcia Santos; GORDILHO, Tereza Cristina Santos. **A Conquista língua portuguesa**: 7o ano: ensino fundamental: anos finais. São Paulo: FTD, 2022. Disponível em: https://issuu.com/editoraftd/docs/immp0000070001p240100200010_cara-reduz. Acesso em: 03/04/2025.

EDITORA SARAIVA. **Face Oculta**: uma história de *Bullying* e *Ciberbullying*. Disponível em: https://educacaobasica.editorasaraiva.com.br/pnld/edital/pnld-2020-literatura/obra/4048130/#:~:text=Sinopse,outros%20usu%C3%A1rios%20de%20jogos%20online. Acesso em: 03/04/2025.

Conjunto de Questões - Elaborador:

HUNTER, Pedro. **A Viagem de Chihiro.** Disponível em: https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/a-viagem-de-chihiro >. Acesso em: 31 mar. 2025.

GALAFASSI, Gabi. **Rick Riordan – Saga Percy Jackson.** Disponível em: https://fluffy.com.br/resenha-saga-percy-jackson-e-os-olimpianos/ >. Acesso em: 31 mar. 2025.

MILANI, Robledo. **Wall-E.** Disponível em: https://www.papodecinema.com.br/filmes/wall%C2%B7e/ >. Acesso em: 31 mar. 2025.

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

7.º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE
TEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS E APRECIATIVOS

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos	**D102_P** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	**EF07LP10/ES** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc., evitando a perspectiva do "erro gramatical", em favor de uma abordagem baseada na adequação do uso.	✓ Morfossintaxe	• Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc., tanto para a escrita coerente como para cumprir as exigências da norma-padrão.	**EF67LP11/ES** Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, ezines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	✓ Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	• Desenvolver a habilidade de planejar resenha crítica. • Apreender a sintetizar informações sobre produções culturais e destacar aspectos positivos e negativos.	**EF07CO08** Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web. **EF07CO09** Reconhecer e debater sobre cyberbullying. **EF07C010** Identificar os impactos ambientais do descarte de peças de computadores e eletrônicos, bem como sua relação com a sustentabilidade. **EF07CO11** Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, web sites) usando recursos de tecnologia.
Inferir informações implícitas em distintos textos.	**D023_P** Inferir uma informação implícita em um texto.							
Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.	-	**EF67LP12/ES** Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	• Identificar as características do gênero Resenha para que o estudante seja capaz de produzí-la. • Apreender informações da cultura infantil, tendo em vista o contexto da produção dado, para produzir coerentemente a Resenha.				

Contextualização

Caro(a) professor(a),

Na semana anterior, trabalhamos o gênero textual **Resenha Crítica**, abordando seu conceito, sua finalidade e características essenciais.

Continuaremos os estudos sobre o tema, dando sequência ao trabalho iniciado na semana anterior. Porém, desta vez, o foco estará na **produção textual**, evidenciando sua estrutura, perguntas que ajudam e o passo a passo para elaboração textual. Essa abordagem permitirá que os(as) estudantes conheçam o caminho para construção de uma Resenha Crítica, formulem teses e argumentos, expondo assim seu ponto de vista acerca de um objeto artístico.

Por meio da produção textual, espera-se que os(as) estudantes compreendam a importância de expressar suas opiniões de forma ética e responsável.

Que sua jornada de ensino seja tão inspiradora quanto o conhecimento que você compartilha. Bom trabalho!

Conceitos e Conteúdos

1. ESTRUTURA DA RESENHA CRÍTICA

Agora que sabemos que a Resenha Crítica é aquele texto em que se descreve um objeto artístico e dá a opinião sobre ele de forma responsável, vamos conhecer a estrutura desse gênero textual.

I Título - dê um nome legal para ela;

II Introdução - descreva, apresente o autor e a obra;

III Desenvolvimento - argumente, se posicione, avalie;

IV Conclusão - recomende e faça a indicação.

2. PASSO A PASSO PARA MÃO NA MASSA

Então vamos aprender a construir juntos uma Resenha Crítica?

Saiba como elaborar o gênero textual resenha crítica que vai além de um simples resumo ou somente uma descrição, é preciso fazer também uma análise detalhada, expondo uma opinião fundamentada com argumentos do material que será analisado. Vamos lá?!

VOCÊ SABIA?

Algumas perguntas nos ajudam a pensar em como produzir nossa Resenha Crítica. São elas:

10 PERGUNTAS QUE PODEM AJUDAR:

Introdução

1. Qual é o nome da obra, sua data e qual assunto dela?
2. Quem é o autor e as principais informações sobre ele?
3. Qual é a intenção do autor com esse objeto artístico?

Desenvolvimento

4. Qual é a importância do tema?
5. O autor se baseou em alguma ideia de outras pessoas?
6. Qual parte foi mais interessante, o que te chamou mais atenção?
7. Pontos positivos e negativos, se houver.

Conclusão

8. Por que recomendaria ou não a obra?
9. É apropriada para qual público?
10. Quais os benefícios que ela proporciona?

VAMOS AO PASSO A PASSO:

Após ter respondido às dez perguntas, você está pronto(a) para aprender o passo a passo. Vamos organizar as ideias e mãos à obra. Lembrando que é sempre importante estudar sobre o tema para ter mais conteúdo e informações.

1º PASSO: responda às perguntas para usá-las como suporte;

2º PASSO: com as respostas, organize as ideias para dar início à escrita;

3º PASSO: comece pela Introdução, que corresponde às respostas das três primeiras perguntas. Vamos juntá-las e construir um parágrafo. É o momento de colocar o nome da obra, fazer uma apresentação geral do(a) autor(a)/ produtor(a)/ artista, colocar algumas informações bibliográficas e o propósito do objeto artístico que será analisado;

4º PASSO: chegou o momento do desenvolvimento. Aqui entrarão as respostas das perguntas de nº 4 a 7. Nele, você fará uma avaliação crítica e precisará fazer uma descrição da obra com informações gerais, analisará trechos importantes da obra colocando o seu ponto de vista e argumentos sobre alguma situação relevante e discussão sobre a relevância do tema. Poderá fazer também uma comparação com outras obras que tratam do mesmo tema.

5º PASSO: na conclusão, você colocará as respostas das perguntas de nº 8 a 10. Aqui você fará uma síntese das principais observações feitas anteriormente, na recomendação, em que pronunciará se a obra é ou não indicada para o seu público em questão e uma reflexão final sobre o impacto da obra.

6º PASSO: agora é preciso fazer o Título - pense em um título criativo, impactante, claro e informativo;

Material Extra

✓ Livro Didático “Teláris Essencial - Língua Portuguesa”, PNLD 2022 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: https://storage.googleapis.com/edocente-content-production/PNLD/PNLD_2024_OBJETO_1/Atica/LinguaPortuguesa/index_linguaportuguesa_7ano_MP.pdf

Conteúdo e atividades: “Resenha como forma de fazer apreciação literária” , pp. 254-257 (no pdf).

✓ Jogo Lúdico na Plataforma “Wordwall” - Resenha Crítica, 2025 - Ensino Fundamental.

Link: https://wordwall.net/play/89884/874/674

Conteúdo e atividades: “Resenha Crítica: conceito, características, Estrutura e Passo a passo”.

Atividades

Leia o trecho abaixo.

A HISTÓRIA DAS COISAS, DE LOUIS FOX

De onde as coisas vêm? Pra onde elas vão? O que acontece no processo de fabricação, distribuição e descarte delas? E, o principal, como fica o planeta nessa história toda? Annie Leonard viajou durante anos pelo mundo em busca de respostas para essas questões. O que ela descobriu não é brincadeira. Em vinte e um minutos de vídeo, Annie traça um mapa do consumismo e da relação das pessoas com as coisas que adquirem, explica como nosso padrão de vida afeta o meio ambiente e o que devemos fazer para que "A História das Coisas" termine bem.

O filme foi lançado em dezembro de 2007 por Annie, cientista ambiental, e pela Free Range Studios e continua super atual, eu diria até que está ainda mais pertinente. O planeta está em crise e uma das principais causas é o consumismo, que podemos definir como consumo desenfreado, irresponsável e gerador de desperdícios. O vídeo é resultado de uma grande jornada da cientista, que passou duas décadas rastreando o tráfico internacional de lixo, combatendo a incineração do lixo e estudando a economia dos materiais nos mais de 30 países pelos quais viajou.

Com a ajuda de desenhos animados, a autora e produtora de The Story of Stuff, no original, fala sobre as diferentes áreas da economia de materiais: extração, produção, distribuição, consumo e descarte, explicando como é impossível ter um sistema linear num planeta que é finito, com bens naturais que se esgotam. Não dá pra gerar coisas e depois "jogá-las fora" num processo sem fim. E convenhamos, não existe um fora, tudo continua dentro do planeta, poluindo e degradando a nossa grande casa.

Se você acha que reciclar é a solução de todos os problemas relacionados ao lixo, pense de novo, pois como bem mostra Annie, reciclagem não é nem nunca será suficiente. Nós precisamos repensar o consumo e a maneira como consumimos. Por uma simples razão: consumimos os bens naturais da Terra mais rápido do que ela pode repor, o que torna todo o sistema insustentável. Por isso ter um estilo de vida que o planeta possa sustentar é fundamental para a preservação dos bens naturais, dos ecossistemas, das espécies (incluindo a humana, obviamente).

No vídeo, Annie conta um dado alarmante que mostra como estamos sobrecarregando nosso mundo: 99% das coisas que passam pelo sistema da economia de materiais viram lixo num período de apenas seis meses. De 10 coisas, nove são descartadas em meio ano! É lixo demais. Isso não te dá uma agonia? Nossa, eu fico muito agoniada, eita coisa ruim. Mas tem solução, ou melhor, soluções, e muitas delas já estão acontecendo, como Annie comenta no vídeo.

Com linguagem fácil e bonequinhos simpáticos, A História das Coisas é um resumo

fantástico de como nós e todos os outros afetamos o planeta produzindo e consumindo coisas das quais não precisamos e das quais nos livramos facilmente quando nos cansamos delas ou achamos que elas já não servem mais (quando ainda estão perfeitamente usáveis – a tal da obsolescência percebida que Annie explica no filme). É uma cadeia regida pelo status e pelo dinheiro e que existe para gerar mais dinheiro e conceder ou fortalecer status.

O vídeo fez tanto sucesso (já são mais de 15 milhões de visualizações) que deu origem ao Projeto História das Coisas e ao livro "A História das Coisas – da natureza ao lixo, o que acontece com tudo que consumimos". O projeto surgiu em 2008, logo depois do lançamento do vídeo, como uma resposta a milhares de pedidos de pessoas que queriam mais informações e saber maneiras de se envolver com a sustentabilidade. Desde então, a equipe produz e disponibiliza na internet vídeos curtos que exploram pontos-chave da nossa relação com as coisas e como podemos melhorar. O projeto ainda oferece materiais educacionais e programas para professores, empresários, líderes comunitários e quem mais tiver interesse em fazer a diferença.

Tem também a comunidade da História das Coisas, com mais de 400 mil membros em todo o mundo interessados e engajados em mudar a maneira de consumir e descartar coisas. Qualquer um pode entrar para o grupo! Eu mesma acabei de me inscrever. Que tal participar também? No site do projeto, dá pra baixar diversos materiais educacionais, ver os vídeos, ouvir podcasts e ler notícias sobre o tema. Além do pioneiro, até agora foram produzidos sete vídeos que contam histórias de coisas, como por exemplo, de cosméticos e eletrônicos. Abaixo está o da História da Garrafa de Água, que me deixou com orgulho da minha garrafinha ecológica.

Disponível: https://www.sustentaacoes.com/2013/09/a-historia-das-coisas-annie-leonard.html. Acesso em 31 de março de 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 1

SAEB - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.

No texto, no trecho: "Se você acha que reciclar é a solução de todos os problemas relacionados ao lixo, pense de novo, pois como <u>bem</u> mostra Annie, reciclagem não é nem <u>nunca</u> será suficiente."(linhas 21-23), o uso dos modalizadores "bem" e "nunca" contribui para

A) suavizar o posicionamento da autora em relação à reciclagem.
B) indicar dúvida da autora quanto à eficácia da reciclagem.
C) reforçar a certeza e o julgamento da autora sobre os limites da reciclagem.
D) apresentar uma hipótese distante sobre o futuro do descarte de lixo.

ATIVIDADE 2

SAEB - Inferir informações em distintos textos.

No texto, é possível inferir que, para a autora, o consumo atual da sociedade
A) é necessário para manter o crescimento econômico dos países desenvolvidos.
B) contribui para o equilíbrio entre desenvolvimento e preservação ambiental.
C) precisa ser mantido para garantir o acesso a bens e serviços modernos.
D) é insustentável e compromete o futuro do planeta se não for repensado.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o trecho a seguir, retirado do texto "A História das Coisas, de Louis Fox":

"*No vídeo, Annie conta um dado alarmante que mostra como estamos sobrecarregando nosso mundo: 99% das coisas que passam pelo sistema da economia de materiais viram lixo num período de apenas seis meses*.". (ℓ. 28-30)

No trecho, a palavra destacada foi usada para
A) expressar opinião.
B) marcar negação.
C) mostrar origem.
D) sugerir simplicidade.

ATIVIDADE 4

D023_P Inferir uma informação em um texto.

Leia com atenção o trecho retirado do texto:
"Não dá pra gerar coisas e depois 'jogá-las fora' num processo sem fim. E convenhamos, não existe um fora, tudo continua dentro do planeta, poluindo e degradando a nossa grande casa." (linhas 18-20)

Com base nesse trecho e nas ideias desenvolvidas ao longo do texto, explique por que a autora afirma que "não existe um fora" ao se referir ao descarte de resíduos.

_____
_____
_____

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto, no trecho *"O planeta está em crise e uma das principais causas é o consumismo, que podemos definir como consumo desenfreado, irresponsável e gerador de desperdícios"* (linhas 09-11), o uso dos adjetivos "desenfreado", "irresponsável" e "gerador de desperdícios" foram usados para

A) mostrar que o consumismo é inevitável no mundo atual.
B) qualificar negativamente o consumismo, reforçando o tom crítico do texto.
C) atenuar a crítica ao comportamento do consumidor moderno.
D) indicar que o consumismo pode ser positivo, desde que equilibrado.

ATIVIDADE 6

SAEB Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.

PRODUÇÃO TEXTUAL

A proposta é que você escreva no seu caderno uma resenha crítica sobre um livro, filme ou uma série que tenha lido ou assistido recentemente. Lembre-se de que a sua opinião deve ser bem explicada, e você pode usar exemplos para justificar o que pensa.

DICAS DE COMO FAZER:

Introdução:
Na introdução, informe o nome da obra que você escolheu (livro, filme ou série) e quem a criou (autor, diretor etc.). Fale um pouco sobre o que a obra trata, de forma resumida. A introdução deve ser curta e objetiva, sem *spoilers*.

Resumo (sem *spoilers*!):
Aqui, você deve contar brevemente o que acontece na obra, mas sem revelar detalhes importantes que possam estragar a surpresa para quem ainda não leu/assistiu. Fale sobre os personagens principais e os eventos mais importantes.

Opinião pessoal
Agora, expresse a sua opinião sobre a obra. O que você gostou mais? O que não gostou? Explique o porquê. Tente ser claro e justificar seus pontos de vista com exemplos.

Conclusão
Finalize a resenha dizendo se recomendaria a obra ou não, e para quem ela seria interessante. Use palavras simples e diretas.

Exemplo de conclusão:
"*Eu recomendo Mufasa: O Rei Leão para quem gosta de histórias emocionantes e com muita música. É uma obra que pode ser apreciada tanto por crianças quanto por adultos. Embora eu tenha algumas críticas, o filme é muito bem feito e vale a pena assistir*."

Referências

Material do Redator:

NOBRES, Juirana; ARPINI, Naiara; REZENDE Rodrigo; MACHADO, Viviane: **Entenda o que é o pó preto que polui o ar e o mar de Vitória há anos**. Portal G1/ ES, 2016. Disponível em: https://g1.globo.com/espirito-santo/noticia/2016/01/entenda-o-que-e-o-po-preto-que-polui-o-ar-e-o-mar-de-vitoria-ha-anos.html. Acesso em 03/04/2025.

CANAL FUTURA. **Resenha Crítica** - Língua Portuguesa - 7º ano - Ensino Fundamental. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=OPC5ph-Wq6A. Acesso em: 03/04/2025.

SILVA, Raquel Lyra. **Resenha Crítica** - Wordwall, 2025. Disponível em: https://wordwall.net/play/89884/874/674. Acesso em: 03/04/2025.

TRINCONI, Ana. **Teláris Essencial**: Português: 7º ano / Ana Trinconi, Terezinha Bertin e Vera Marchezi. -- 1. ed. -- São Paulo: Ática, 2022. Disponível em: https://storage.googleapis.com/edocente-content-production/PNLD/PNLD_2024_OBJETO_1/Atica/LinguaPortuguesa/index_linguaportuguesa_7ano_MP.pdf . Acesso em: 04/04/2025.

Conjunto de questões - Elaborador:

KLEIN, Letícia Maria. **A história das coisas, de Louis Fox.** Disponível em: https://www.sustentaacoes.com/2013/09/a-historia-das-coisas-annie-leonard.html>. Acesso em: 31 mar. 2025.

SANS, Luciene. **WiFi Ralph - Quebrando a Internet.** Disponível em: https://www.corujinhalulu.com/2019/01/filme-wifi-ralph-quebrando-a-internet-disney.html>. Acesso em: 31 mar. 2025.

FORLANI, Marcelo. **Detona Ralph.** Disponível em: https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/detona-ralph-critica >. Acesso em: 31 mar. 2025.