



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

9º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.	<p>D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofssintáticos.</p>	<p>EF09LP08/ES Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, focalizando diferentes possibilidades de articulação dos trechos, e considerando tanto a legibilidade do texto, como as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.</p>	Morfofssintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, para compreender as relações lógicas entre orações de períodos compostos. 	<p>EF69LP56 Fazer uso consciente e reflexivo de regras e da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as regras gramaticais e normas ortográficas da norma-padrão, para fazer uso consciente e reflexivo dessa forma de linguagem, nas situações de fala e escrita em que ela deve ser usada. 	
	<p>D021_P Localizar informações explícitas em um texto.</p>							

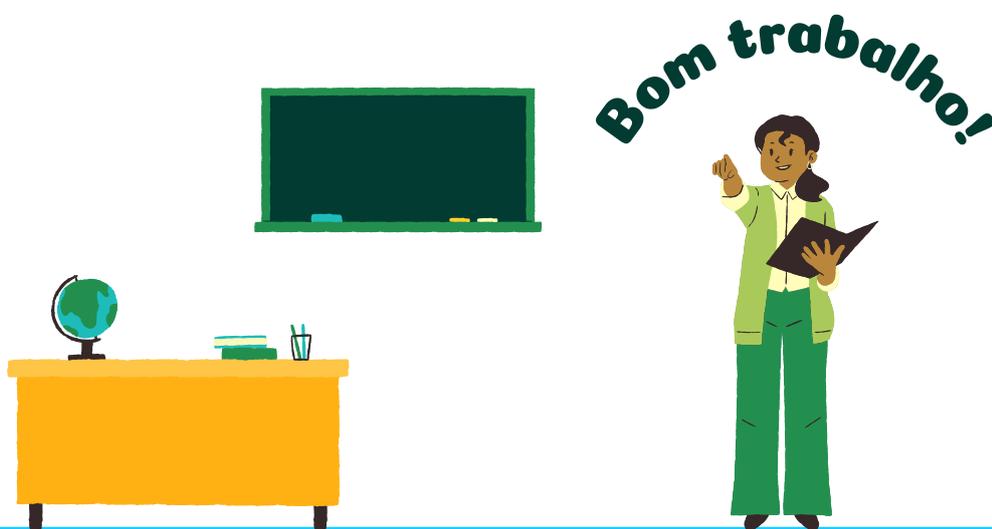
Contextualização

Caro(a) Professor(a),

Nesta semana, os(as) estudantes serão conduzidos(as) ao estudo morfosintático das **orações subordinadas substantivas (subjuntiva, objetiva direta e objetiva indireta)**, compreendendo sua função na estruturação do período composto e sua importância para a clareza e a coerência textual. O objetivo é que reconheçam como essas orações exercem diferentes papéis sintáticos dentro da Oração Principal, contribuindo para a construção de sentidos mais precisos e articulados nos textos.

Nesse contexto, trabalha-se em articulação com a habilidade **EF09LP08/ES**, a qual orienta a análise das relações que os conectores estabelecem entre as orações, permitindo que os(as) estudantes compreendam as diferentes formas de conexão e dependência sintática no discurso. Dessa maneira, o estudo das orações subordinadas substantivas ajudará os(as) estudantes na compreensão sobre como a estruturação das frases pode impactar a significação do texto e a compreensão do interlocutor.

Além disso, as atividades da semana contam com o descritor do SAEB que trabalha com a análise dos recursos morfosintáticos para a progressão de um texto, assim como os descritores D102_P e D021_P que, respectivamente, analisarão o efeito de sentido das orações subordinadas e a localização explícita destas em gêneros diversos.



Conceitos e Conteúdos

✓ **Morfossintaxe**
(Período composto - Subordinação - Substantivas: subjetiva, objetiva direta e objetiva indireta)

Orações Subordinadas Substantivas



Como já estudamos no 1º trimestre, as orações subordinadas dependem de outras orações para terem sentido completo no período. Elas são subordinadas a uma Oração Principal, que complementa seu sentido. Observe:

Período 1:

A professora contou a notícia.

Objeto Direto

Período 2:

A professora contou que a comemoração da Semana do Meio Ambiente acontecerá na semana que vem.

Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta

No primeiro período, "a notícia" funciona como Objeto Direto do verbo "contar", pois o verbo "contar" é transitivo direto e precisa de um complemento. Dessa forma, a frase "A professora contou a notícia" corresponde a um **período simples**, organizado em torno de **apenas um verbo**.

Já no segundo exemplo, temos duas orações, cada uma estruturada em torno de um verbo ("contou" e "acontecerá"). Assim, temos um período composto por subordinação, pois a segunda oração - "que a comemoração da Semana do Meio Ambiente acontecerá na semana que vem" - funciona como Objeto Direto do verbo "contar".

De forma geral, portanto, as orações subordinadas possuem a seguinte estrutura:

Oração Principal + Oração Subordinada
A oração "**Eu quero que você seja feliz**" é composta por uma Oração Principal, "Eu quero", e uma Oração Subordinada, "que você seja feliz". O verbo "quero" é transitivo direto e exige um complemento, que é fornecido pela Oração Subordinada introduzida pela conjunção integrante "que". A Oração Subordinada desempenha a função de Objeto Direto, pois responde à pergunta "o que eu quero?". Dessa forma, trata-se de uma Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.

Importante!

As **Orações Subordinadas Substantivas** têm papel de substantivo no enunciado.

Elas podem ser subclassificadas como **subjativas, objetivas diretas, objetivas indiretas, completivas nominais, predicativas e apositivas**, dependendo do papel sintático que desempenham em relação à Oração Principal. Vejamos a charge a seguir:

No trecho "**Você acha que o individualismo é uma tendência crescente?**", da charge ao lado, a Oração Subordinada "**que o individualismo é uma tendência crescente**" é uma Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.

Isso ocorre porque a Oração Subordinada exerce a função de Objeto Direto do verbo "acha", da Oração Principal "**Você acha**".

- **Oração Principal:** Você acha (sujeito: "você", verbo: "acha").
- **Oração Subordinada:** "que o individualismo é uma tendência crescente" (Objeto Direto do verbo acha).



Disponível em: <https://www.professorjeanrodrigues.com.br/2018/09/atividade-sobre-oracoes-subordinadas.html>. Acesso em: 27 Jan 2025

1) Oração Subordinadas Substantiva Objetiva Direta

Exerce a função de Objeto Direto.

Ex.: Esperamos **que a refeição seja boa.**

Oração Principal

Oração Subordinada
Substantiva Objetiva Direta

(Geralmente pergunta-se "o quê?" para o verbo, ou seja, "Esperamos o quê?")

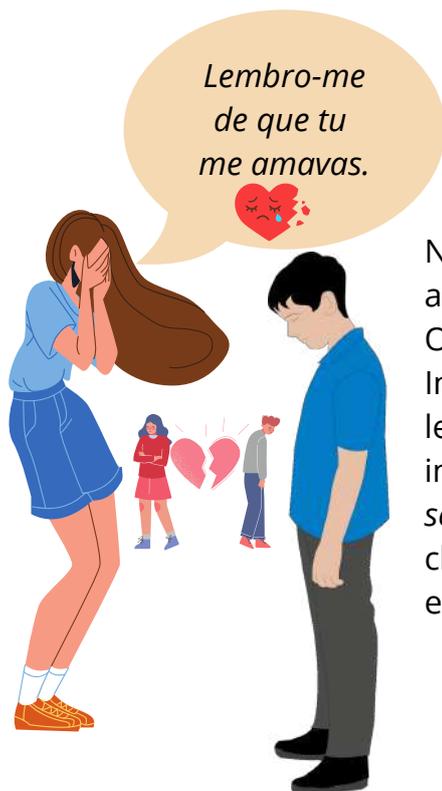
Veja outro exemplo:

Governo capixaba anuncia que Sistema Transcol receberá 50 novos ônibus elétricos

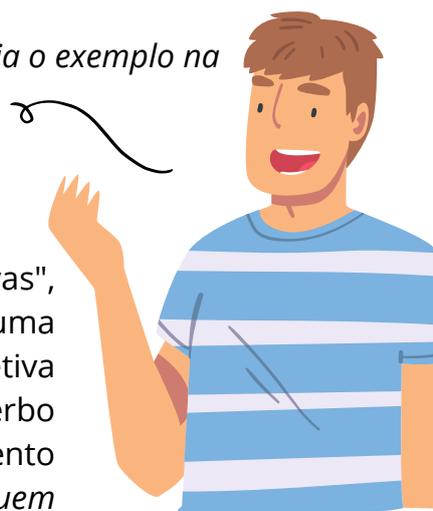
Disponível em: <https://serranoticiario.com.br/governo-capixaba-anuncia-que-sistema-transcol-recebera-50-novos-onibus-eletricos/>. Acesso em: 08/02/2024.

Na frase acima, o trecho "que Sistema Transcol receberá novos ônibus elétricos" serve como complemento do verbo "anuncia", pois *quem anuncia, anuncia algo*; logo, trata-se de uma Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.

2) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Indireta



Exerce a função de Objeto Indireto. Veja o exemplo na conversa ao lado:



Na frase "Lembro-me de que tu me amavas", a oração "**de que tu me amavas**" é uma Oração Subordinada Substantiva Objetiva Indireta. Ela completa o sentido do verbo lembrar-se, que exige um complemento introduzido por preposição ("de"), já que *quem se lembra, lembra-se **de** algo*. Por isso, classifica-se como objetiva indireta, já que exerce a função de **Objeto Indireto do verbo**.

Eu acredito (em) que nós vamos passar no concurso.

"Eu acredito que ele vai passar no concurso."

Oração Principal: "Eu acredito"

Oração Subordinada: "que nós vamos passar no concurso"

Análise: a Oração Subordinada "que nós vamos passar no concurso" completa o verbo "acredito" e, apesar de não apresentar uma preposição explícita, ela é uma Oração Subordinada Substantiva Objetiva Indireta, pois o verbo "acreditar" exige a preposição "em", já que *quem acredita, acredita **em** algo*.



Lembre-se!

O Objeto Direto completa o sentido do verbo sem precisar de preposição. Já o Objeto Indireto precisa de uma preposição para fazer sentido.

Exemplos simples:

- **Objeto Direto:** "Eu vi o cachorro." (Quem vê, vê algo → "o cachorro", sem preposição).
- **Objeto Indireto:** "Eu gosto de música." (Quem gosta, gosta de algo → "de música", com preposição).

Escaneie o código abaixo para adquirir mais conhecimentos sobre Orações Subordinadas Substantivas Objetivas Diretas e Indiretas.



Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=wwwTTLjGVl>>. Acesso em: 27 Jan 2025

3) Oração Subordinada Substantiva Subjetiva



Tem a função de sujeito.
Veja no exemplo da charge abaixo:



Disponível em: <https://www.professorjeanrodrigues.com.br/2018/09/atividade-sobre-oracoes-subordinadas.html>. Acesso em: 27 Jan 2025

Responda:

- a) O que os seres que saem do jornal representam?
- b) Por que chargistas escolhem assuntos polêmicos para seus trabalhos?

Ex.: É fundamental que o chargista informe-se para fazer o seu trabalho.

Oração Principal

Oração Subordinada Substantiva Subjetiva

Na charge acima, a oração "que o chargista informe-se para fazer o seu trabalho" é classificada como uma **Oração Subordinada Substantiva Subjetiva**. Isso porque:

1. A Oração Subordinada exerce a função de sujeito da principal "É fundamental".
2. O verbo **é** (do verbo ser) tem sentido impessoal e exige um sujeito para completar seu significado, que é justamente a Oração Subordinada.
3. A Oração Subordinada introduzida por **que** pode ser substituída por **isso** ('É fundamental isso', ou seja, responde à questão "O que é fundamental?"), confirmando sua função de sujeito.

Portanto, a Oração Subordinada Substantiva Subjetiva completa o sentido da principal exercendo o papel de sujeito do predicado.

É bom lembrar!

Sujeito é o termo que indica quem ou o que faz a ação ou de quem se fala.

Predicado é o que se diz sobre o sujeito, geralmente envolvendo o verbo.

Exemplo: **A criança** brinca no parque.

Sujeito

Predicado

Escaneie o código ao lado para relembrarmos sujeito e predicado e seu papel nas orações.



Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=d3n-w6YHwOQ>>. Acesso em 27 Jan 2025

Material Extra

✓ Livro Didático “Português Linguagens”, PNLD 2024-2027 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em:
https://storage.googleapis.com/edocente-content-production/PNLD/PNLD_2024_OBJETO_1/Saraiva/PortuguesLinguagens/index_linguaportuguesa_9ano_MP.pdf

Conteúdo e atividades: “Orações subordinadas Substantivas”, pp. 127-130 (no pdf).



Atividades

Leia o texto abaixo.

Neymar diz que lesões o impediram de ser melhor do mundo: "Deus não quis assim"

Em entrevista a Romário, camisa 10 do Al-Hilal afirma que viveu seu auge no PSG

Sempre considerado um candidato potencial a melhor do mundo desde que chegou ao futebol europeu, em 2013, para jogar no Barcelona, Neymar acredita que as seguidas lesões o impediram de realizar esse sonho.

Em entrevista ao canal do ex-craque Romário no Youtube, Neymar afirmou que viveu o auge da carreira no Paris Saint-Germain, onde jogou de 2017 a 2023. Para o camisa 10 do Al-Hilal, ele poderia ter ganhado algum prêmio individual se tivesse tido sequência em campo.

- Eu dei o azar de me machucar muitos anos seguidos, tem uns sete anos que eu estou me machucando seguidamente e não é algo que me tira duas semanas, mas meses. Então, eu acho que foi isso que me prejudicou. Todo mundo que conhece de futebol sabe que meu auge foi no PSG, e jogando como eu estava jogando no PSG, com certeza ganharia - declarou ele.

[...]

Disponível em: <https://ge.globo.com/futebol/futebol-internacional/futebol-saudita/noticia/2025/01/17/neymar-diz-que-lesoes-o-impediram-de-ser-melhor-do-mundo-deus-nao-quis-assim.ghtml>. Acesso em: 20 jan. 2025

ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No texto, no trecho "Neymar diz que lesões o impediram de ser melhor do mundo", a oração destacada foi utilizada para

- A) caracterizar as "lesões" mencionadas por Neymar, apresentando a função de adjetivo
- B) completar o sentido do verbo "diz", especificando o que Neymar afirmou.
- C) explicar o substantivo "lesões", esclarecendo o motivo do problema de Neymar.
- D) indicar o tempo em que Neymar foi impedido de ser melhor do mundo.



ATIVIDADE 2

D021_P Localizar informações explícitas em um texto.

De acordo com esse texto, Neymar acredita que

- A) as lesões não afetaram sua carreira e que seu auge foi no Barcelona.
- B) seu auge aconteceu no PSG, mas não mencionou as lesões como obstáculo.
- C) as lesões não impediram sua carreira e que seu auge foi no PSG.
- D) o fato de não ter conquistado o prêmio de melhor jogador do mundo se deve às lesões.

Leia o texto abaixo.



Quino, cartunista argentino, criou a personagem Mafalda em 1964. Mafalda é uma menina crítica, inteligente e preocupada com questões sociais, políticas e humanas, refletindo a visão do autor sobre o mundo com humor e ironia.

Disponível em: <https://app.estuda.com/questoes/?id=3373903>. Acesso em: 02 fev. 2025

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Na tirinha, no trecho "Não se esqueçam de que uma mãe cansada bate com menos força", a oração destacada foi utilizada para

- A) completar o sentido do verbo “esquecer”, a fim de especificar o que se deve levar em consideração ao comprar o presente de dia das mães.
- B) completar o sentido da palavra mãe, destacando o cansaço desta como um fator que influencia a forma como educa seus filhos.
- C) explicar, de forma humorística, a importância de presentear as mães como uma forma de reconhecer seu esforço e aliviar seu cansaço.
- D) complementar a palavra “mãe”, destacando que há algumas que precisam de presentes da mercearia do Manolo.

Leia o texto abaixo.

É Preciso Dar Um Jeito, Meu Amigo

ErasmO Carlos

Eu cheguei de muito longe
E a viagem foi tão longa
E na minha caminhada
Obstáculos na estrada
Mas enfim aqui estou

Mas estou envergonhado
Com as coisas que eu vi
Mas não vou ficar calado
No conforto, acomodado
Como tantos por aí

É preciso dar um jeito, meu amigo
É preciso dar um jeito, meu amigo
Descansar não adianta
Quando a gente se levanta
[...]

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/erasmo-carlos/424159/>. Acesso em: 24 jan. 2025



A música "É preciso dar um jeito, meu amigo", de ErasmO Carlos, ganhou destaque global após ser incluída no filme *Ainda Estou Aqui*, que aborda a repressão da ditadura militar no Brasil. A canção, originalmente lançada em 1971, tornou-se um símbolo de resistência e resiliência, refletindo o tom do filme. Com o sucesso do longa, a música viu um grande crescimento nas plataformas de *streaming*, aumentando suas reproduções em mais de 300%. O filme, que recebeu indicações ao Oscar, também elevou o legado de ErasmO Carlos no cenário internacional.

Disponível em: <https://encurtador.com.br/c8ZZE>. Acesso em: 24 jan. 2024



Disponível em:
<<https://vm.tiktok.com/ZMkCj9Dtd/>>.
Acesso em: 24 jan. 2024

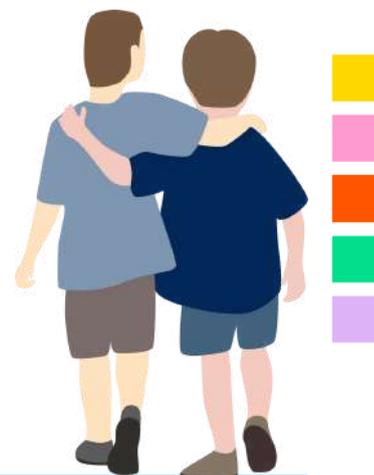
Pessoal, para entender melhor a relação entre a música "É preciso dar um jeito, meu amigo" e o filme *Ainda Estou Aqui*, escaneie o QR Code abaixo. Ele leva a um conteúdo exclusivo que explica como a letra da música reflete a luta e a resistência diante das adversidades, conceitos que também são centrais no filme.

ATIVIDADE 4

SAEB Analisar mecanismos que contribuem para progressão textual.

Na frase "É preciso dar um jeito, meu amigo" o trecho grifado é uma Oração Subordinada Substantiva Subjetiva e está no formato reduzido de infinitivo. Como a oração "dar um jeito" ficaria se fosse reescrita de forma desenvolvida?

- A) É preciso que dar um jeito.
- B) É necessário dar um jeito.
- C) É preciso que se dê um jeito.
- D) É preciso fazer um jeito.



Leia o texto abaixo.

De Vani a Eunice Paiva: 5 papéis que mostram talento de Fernanda Torres

Atriz de 'Ainda Estou Aqui' indicada ao Oscar viveu personagens em vários gêneros e se destacou pelos papéis na comédia

01 Em mais uma vitória para o cinema nacional, Fernanda Torres recebeu a indicação inédita ao Oscar na categoria de melhor atriz por sua atuação no longa "Ainda Estou Aqui".

05 Neste mesmo mês, Fernanda Torres ganhou o Globo de Ouro como melhor atriz em filme de drama, e havia grande expectativa sobre se sua atuação renderia também uma indicação ao Oscar.

[...]

10 Em "Ainda Estou Aqui", Fernanda vive Eunice Paiva, personagem real e símbolo da luta contra a ditadura militar no Brasil, em interpretação cheia de drama e sensibilidade.

1. Eunice Paiva em "Ainda Estou Aqui"

15 Eunice Paiva foi uma advogada brasileira que foi casada com o ex-deputado Rubens Paiva (interpretado por Selton Mello). Em 1971, durante o regime militar, Rubens desapareceu, e mais tarde, foi confirmado que havia sido torturado e morto.

O casal tinha cinco filhos - um deles, Marcelo Rubens Paiva, autor do livro que deu origem ao filme

2. Fátima em "Tapas e Beijos"

20 Um dos papéis de Fernanda Torres com o maior sucesso entre o público brasileiro foi o de Fátima na série de comédia "Tapas e Beijos".

Na trama, Fátima é uma mulher independente financeiramente, que trabalha na "Djalma Noivas", em Copacabana, e divide com a amiga Sueli (interpretada por Andrea Beltrão) um apartamento no Méier, bairro do subúrbio carioca.

[...]

5. Vani em "Os Normais"

25 Vani e Rui, interpretados por Fernanda Torres e Luiz Fernando Guimarães, se tornaram ícones da comédia nacional graças à série "Os Normais", criada por Fernanda Young e lançada em 2001.

30 A atuação de Fernanda Torres como Vani, uma mulher inteligente, sarcástica e com uma visão única sobre a vida, marcou gerações. Sua interpretação precisa e divertida, aliada à química com Luiz Fernando Guimarães, contribuiu para o sucesso da série.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2025/01/de-vani-a-eunice-paiva-5-papeis-que-mostram-talento-de-fernanda-torres.shtml>. Acesso em: 27 jan. 2024



ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho "foi confirmado que havia sido torturado e morto" (linhas 14 e 15), do texto anterior, a oração destacada foi usada para

- A) explicar o verbo "confirmado", funcionando como uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- B) indicar o conteúdo da confirmação, funcionando como sujeito da forma verbal "foi confirmado".
- C) explicar o impacto do ocorrido, destacando a gravidade do fato confirmado, sem especificar quem o confirmou.
- D) completar o sentido do verbo "havia", a fim de suavizar a gravidade do ocorrido, tornando a informação menos impactante para o leitor.

ATIVIDADE 6

D021_P Localizar informações explícitas em um texto.

No texto, é mencionado que Fernanda Torres interpretou a personagem Eunice Paiva no filme "Ainda Estou Aqui". De acordo com o texto, qual foi o papel de Eunice Paiva na história e qual evento significativo envolvendo ela e seu marido Rubens Paiva é destacado?

Leia o texto abaixo.

Associação pede que DNIT reavalie mudanças em trevo na BR 262

Moradores e empresários da região estão com o receio de que o movimento em comércios locais sofra queda.

Moradores e empresários do distrito de Santa Maria, em Marechal Floriano, ficaram insatisfeitos com as mudanças realizadas no trevo de acesso à localidade, que fica no km 58 da BR-262. A intervenção, realizada pelo Departamento Nacional de Infraestrutura de Transportes, fechou o acesso de quem sai da ES-146 em direção à Venda Nova do Imigrante.



Diante da alteração, os motoristas que saem do Posto do Café e desejam acessar a BR-262 sentido a Pedra Azul e Venda Nova do Imigrante necessitam agora realizar um retorno no trevo de Paraju, que fica a dois quilômetros do local. Moradores e empresários da região estão com o receio de que o movimento em comércios locais sofra queda. Além disso, inúmeros acidentes estão sendo registrados no local.

[...]

Notícia adaptada de: <https://aquinoticias.com/2025/01/associacao-pede-que-denit-reavaliemudancas-em-trevo-da-br-262/>. Acesso em: 02 fev. 2025

ATIVIDADE 7

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Na manchete "Associação pede que DNIT reavalie mudanças em trevo na BR-262", a Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta que está em destaque completa o sentido do verbo "pede". O efeito de sentido gerado por essa construção é

- A) destacar que a associação faz um pedido de forma direta e explícita.
- B) indicar que o DNIT já reavaliou as mudanças e a associação concorda.
- C) sugerir que a reavaliação das mudanças será obrigatória para o DNIT.
- D) expressar dúvida sobre a necessidade de reavaliar as mudanças no trevo.

ATIVIDADE 8

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto, no trecho "Moradores e empresários da região estão com o receio de que o movimento em comércios locais sofra queda" a oração destacada foi usada para

- A) completar o verbo "estão", descrevendo o estado de preocupação dos moradores e empresários.
- B) apresentar uma explicação sobre a situação que está gerando preocupação entre os moradores e empresários.
- C) completar o sentido do substantivo "receio", indicando o que os moradores e empresários temem.
- D) indicar uma possível consequência da situação, sem esclarecer o que exatamente está sendo temido.



Leia o texto abaixo.



GONSALES, Fernando. **Níquel Náusea**. Folha de S. Paulo, São Paulo, 22 out. 2006. Ilustrada, p. E11.

ATIVIDADE 9

SAEB - Analisar mecanismos que contribuem para progressão textual.

Na tirinha, a oração subordinada sublinhada no trecho "Duvido que vocês comam tudo!" (2º quadrinho) auxilia a progressão do texto e a construção do humor, pois

- A) por ser uma oração subordinada adjetiva explicativa, ela explica o comportamento esperado dos ratos menores (à direita) e evidencia a falta de controle e convencimento do rato azul (à esquerda) sobre eles.
- B) trata-se de uma oração subordinada substantiva subjetiva, que, portanto, funciona como sujeito do verbo "duvido" e demonstra que o rato macho (à esquerda) considera sua estratégia duvidosa e sem eficácia.
- C) trata-se de uma oração subordinada adverbial de condição, que faz o texto progredir ao expressar uma hipótese relacionada ao desafio e sugerir que a ação dos ratos depende do interesse deles.
- D) por ser uma oração subordinada substantiva objetiva direta, ela complementa o verbo "duvido" e reforça a estratégia do rato azul (à esquerda) de influenciar os ratos menores (à direita) para atingir seus objetivos.

Leia o texto a seguir.



Reprodução: Instagram (@albeck31)

Eduardo Galeano foi um escritor e jornalista uruguaio, conhecido por suas críticas à exploração e injustiças sociais na América Latina, especialmente em "As Veias Abertas da América Latina". Suas obras misturam história, jornalismo e poesia, sempre com uma visão engajada. Galeano faleceu em 2015, deixando um legado literário importante.



ATIVIDADE 10

SAEB - Analisar mecanismos que contribuem para progressão textual.

No último quadrinho da tirinha, a oração subordinada "que somos feitos de histórias" complementa a fala do personagem e contribui para a progressão textual ao

- A) explicar de forma detalhada como os cientistas comprovam que somos feitos de átomos.
- B) indicar que a opinião do passarinho está errada em relação à explicação dos cientistas.
- C) contrapor a visão científica com uma interpretação poética sobre a essência humana.
- D) reforçar a ideia de que as histórias são formadas por elementos científicos e concretos.

Referências

Conteúdos e Conceitos:

ABAURRE, Maria Luiza M. **Gramática**: texto: análise e construção de sentido. Volume único. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2010. p. 334 a 447.

Orações subordinadas. Descomplica. Disponível em: <<https://descomplica.com.br/blog/oracoes-subordinadas/>>. Acesso em: 27 Jan. 2025.

Atividades Orações Subordinadas. Professor Jean Rodrigues. Disponível em: <<https://www.professorjeanrodrigues.com.br/2018/09/atividade-sobre-oracoes-subordinadas.html>>. Acesso em 27 Jan 2025.

Atividades:

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa**. - 39. ed., rev. e ampl. - Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.

HAUY, Amini Boainain. **Gramática da Língua Portuguesa Padrão**: Com Comentários e Exemplários - Redigida Conforme o Novo Acordo Ortográfico. 1. ed. 1. reimpr. - São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.





GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

9º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

✓ MORFOSSINTAXE

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.	<p>D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>	<p>EF09LP08/ES Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, focalizando diferentes possibilidades de articulação dos trechos, e considerando tanto a legibilidade do texto, como as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.</p>	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, para compreender as relações lógicas entre orações de períodos compostos. 	<p>EF69LP56 Fazer uso consciente e reflexivo de regras e da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p>	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as regras gramaticais e normas ortográficas da norma-padrão, para fazer uso consciente e reflexivo dessa forma de linguagem, nas situações de fala e escrita em que ela deve ser usada. 	
	<p>D021_P Localizar informações explícitas em um texto.</p>							

Contextualização

Caro(a) Professor(a),

Nesta semana, daremos continuidade ao estudo do período composto por subordinação, com foco nos mesmos descritores: D102_P (reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos) e D021_P (localizar informações explícitas em um texto). Esta etapa abordará os seguintes tipos de **orações subordinadas substantivas: predicativa, completiva nominal e apositiva**, com foco na identificação de suas funções no texto e no seu uso em construções que tornam o discurso mais claro e organizado.

Paralelamente, também será desenvolvida a habilidade do SAEB, que trata da análise dos mecanismos que contribuem para a progressão textual. Isso permitirá que os(as) estudantes compreendam como a escolha e o posicionamento das orações subordinadas substantivas influenciam a fluidez e a coerência do texto, favorecendo a construção de discursos mais bem estruturados e significativos.

Por meio de atividades e da análise de exemplos, espera-se que os(as) estudantes reconheçam essas estruturas e aprimorem sua capacidade de empregá-las de forma intencional e eficaz em diferentes contextos de escrita.

Bom trabalho!



Conceitos e Conteúdos

✓ Morfossintaxe

(Período composto - Subordinação - Substantivas: predicativa, completiva nominal e apositiva - PARTE 2)

Nesta semana, continuaremos os estudos sobre as orações subordinadas substantivas e veremos mais três subtipos desse período composto. Vamos lá?

Lembrete:

- Oração Subordinada Substantiva é aquela que tem valor de **substantivo** e exerce, em relação à Oração Principal, a função de sujeito, Objeto Direto, Objeto Indireto, predicativo, complemento nominal ou aposto.



Música “Orações subordinadas substantivas”

(melodia de “Fico assim sem você” - Claudinho e Buchecha)

Para iniciar a nossa aula com foco total, que tal ouvirmos uma música sobre as Orações Subordinadas Substantivas? Escaneie e ouça.



Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=qj0v8iSuwn4>>. Acesso em:
27 Jan 2025.

As subordinadas são um pouco chatas,
Mas temos que aprender.
Elas são divididas
Em seis tipos e ainda
Tem conjunções QUE e SE.
A OBJETIVA INDIRETA vem regida por preposição;
A OBJETIVA DIRETA, sem preposição,
E o verbo da O. P. é de ação.
A SUBJETIVA tem função de sujeito
E a O.P. não tem sujeito, não.
A PREDICATIVA, igual predicativo
Do sujeito da oração
E o verbo é de ligação:
SER, ESTAR, PERMANECER, FICAR.
E a APOSITIVA funciona como aposto
E separada por pontuação.
A COMPLETIVA NOMINAL funciona
Como um complemento de um nome,
Ou seja, substantivo ou adjetivo.
Assim fica mais fácil pra você aprender.

Por Tiago Silva da Costa

Importante: Na música, O.P. significa Oração Principal



4) Oração Subordinada Substantiva Predicativa

Exerce o papel de predicativo do sujeito.

Lembre-se:

O predicativo do sujeito é um termo da oração que atribui uma característica, qualidade, estado ou condição ao sujeito, geralmente ligado por um verbo de ligação, como ser, estar, parecer, ficar, permanecer, entre outros.

Ex.: **A aula é interessante.**

O termo **interessante** indica uma característica do sujeito "A aula" e é ligado por um verbo de ligação (é), logo, trata-se de um predicativo do sujeito.



Vejamos a análise do exemplo a seguir:

**O segredo do nosso
sucesso é que nós nunca,
nunca desistimos.**

Wim Mankim

Disponível em: <https://www.professorjeanrodrigues.com.br/2018/09/atividade-sobre-oracoes-subordinadas.html>. Acesso em 27 Jan 2025.

A oração "**que nós nunca, nunca desistimos**" é uma Oração Subordinada Substantiva Predicativa. Isso acontece, porque ela funciona como uma característica ou explicação do sujeito da Oração Principal "O segredo do nosso sucesso é".



O segredo do nosso sucesso é que nós nunca desistimos.



Oração Principal



Verbo



OSSPredicativa



6) Oração Subordinada Substantiva Apositiva

É aquela que exerce a função de **aposto** de um termo da Oração Principal.



E o que é aposto mesmo?

Um **aposto** é um termo da oração que explica, define ou resume outro termo (geralmente um substantivo) que aparece antes dele.

Exemplo de aposto:

"Maria, a melhor aluna da turma, ganhou o prêmio."

O termo "a melhor aluna da turma" é um aposto que explica quem é Maria.

Se quiser relembrar mais sobre o que é o aposto, acesse o QR Code ao lado:



Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=pF4GA2jO-QQ>>. Acesso em 27 Jan 2025

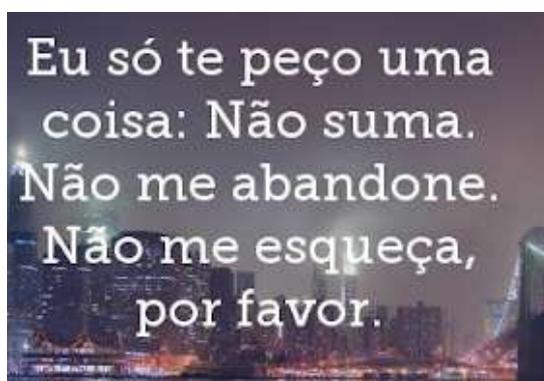
Exemplos de orações substantivas apositivas:

Pedi um favor a meus amigos: que esperassem por mim.

Oração Principal

Oração Subordinada Substantiva Apositiva

No período acima, a oração "que esperassem por mim" atua como aposto do termo "favor", fornecendo mais informações sobre ele



Eu só te peço uma coisa: **Não suma**.

Na mensagem ao lado, o "não suma" esclarece o que exatamente a pessoa está pedindo, ou seja, a coisa que ela quer. No caso, ela pede que a outra pessoa não suma, não a abandone e não a esqueça.)

Disponível em:

<https://www.professorjeanrodrigues.com.br/2018/09/atividade-sobre-oracoes-subordinadas.html>. Acesso em 27 Jan 2025.

Como identificar uma oração apositiva:

1. Verifique se a oração está explicando ou detalhando um substantivo: a oração apositiva faz isso, geralmente com o uso de vírgulas, parênteses ou dois-pontos.
2. A oração deve sempre se referir diretamente a um substantivo, servindo como um esclarecimento adicional ou uma explicação.

Material Extra

✓ Livro Didático “Português Linguagens”, PNLD 2024-2027 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: https://storage.googleapis.com/edocente-content-production/PNLD/PNLD_2024_OBJETO_1/Saraiva/PortuguesLinguagens/index_linguaportuguesa_9ano_MP.pdf

Continuação das classificações - Conteúdo e atividades: “Orações subordinadas Substantivas”, pp. 127-130 (no pdf).



✓ Livro Didático “Teláris Essencial- Português”, PNLD 2024- 2027 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: https://storage.googleapis.com/edocente-content-production/PNLD/PNLD_2024_OBJETO_1/Atica/LinguaPortuguesa/index_linguaportuguesa_9ano_MP.pdf

Conteúdo e reflexões: “Orações Subordinadas Substantivas”, pp. 176-180 (no pdf).

Videoaula sobre Orações Subordinadas Substantivas, para enriquecer ainda mais a nossa aula.



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=V8e7h34W9MM> Acesso em 27 Jan 2025



Atividades

Leia o texto abaixo.

Jantei fora. De noite fui ao teatro. Representava-se justamente Otelo, que eu não vira nem lera nunca; sabia apenas o assunto, e estimei a coincidência. Vi as grandes raivas do mouro, por causa de um lenço, — um simples lenço! — e aqui dou matéria à meditação dos psicólogos deste e de outros Continentes, pois não me pude furtar à observação de que um lenço bastou a acender os ciúmes de Otelo e compor a mais sublime tragédia deste mundo.

ASSIS, Machado de. Dom Casmurro [recurso eletrônico] / Machado de Assis; prefácio de Ana Maria Haddad Baptista. – 2. ed. – Brasília : Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2019.

GLOSSÁRIO

Mouro: No contexto da peça de Shakespeare, refere-se a alguém de origem africana ou muçulmana, em particular, alguém que vem do norte da África.

Furtar: Significa evitar ou esquivar-se de algo. "Não me pude furtar à observação" significa que a pessoa não conseguiu deixar de observar ou perceber algo.

Sublime: Algo que é extraordinariamente belo, grandioso ou elevado, no sentido de provocar uma grande admiração ou reverência.

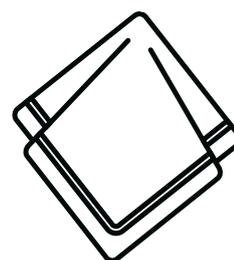
ATIVIDADE 1

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No trecho “pois não me pude furtar à observação de que um lenço bastou a acender os ciúmes de Otelo”, a oração destacada foi utilizada para

- A) caracterizar o objeto “lenço” e destacar o poder da observação.
- B) indicar o momento em que o lenço causou ciúmes no protagonista Otelo.
- C) complementar o sentido da locução verbal “pude furtar”, especificando o que não se pode furtar.
- D) complementar o substantivo “observação”, especificando o que acendeu os ciúmes de Otelo.

Em Dom Casmurro, Machado de Assis faz uma referência a Otelo, de Shakespeare, ao comentar como um simples lenço foi suficiente para desencadear a tragédia dos ciúmes na obra do autor inglês. Bentinho, o narrador, usa essa imagem para refletir sobre os próprios ciúmes que sente em relação a Capitu. A citação de Otelo, portanto, nos faz pensar sobre como sentimentos intensos, como o ciúme, podem ter consequências devastadoras, seja na obra de Shakespeare ou na de Machado de Assis.



ATIVIDADE 2

D021_P Localizar informações explícitas em um texto.

De acordo com esse texto, observa-se que o autor

- A) já conhecia a obra "Otelo" e estava familiarizado com todos os detalhes da peça.
- B) assistiu à peça "Otelo" e ficou impressionado com a causa dos ciúmes de Otelo.
- C) escreveu sobre os psicólogos de todos os continentes que analisam as raivas de Otelo.
- D) tinha uma opinião negativa sobre a peça "Otelo" e sobre seus atores antes de assisti-la.

Leia o texto abaixo.**Por que Escócia vai exigir “termo de compromisso” para quem quiser ter cães**

Uma nova lista de checagem garantirá que os donos de cães entendam o compromisso que estão assumindo

Um novo termo de compromisso para a adoção ou compra de cães deverá ser assinado pelos tutores na Escócia, de acordo com uma nova lei aprovada pelo Parlamento local.

O Projeto de Lei do Bem-Estar dos Cães visa promover a tutela responsável, garantindo que as pessoas entendam o compromisso exigido antes de assumirem um animal de estimação.

Dentro de 12 meses, o governo precisará elaborar o termo, que é na verdade uma lista de questões que os donos devem considerar antes de pegar um cachorro. Os itens do 'checklist' incluem perguntas sobre o tempo, o espaço e o dinheiro necessários para criar o animal de estimação.

Após preenchido, o termo será transformado em um certificado, a ser assinado pelo novo tutor e pela pessoa de quem ele está adquirindo o cão (o criador ou ONG de adoção, por exemplo). A ideia é que ambos os lados estejam cientes do compromisso envolvido.

[...]

Disponível em: <https://f5.folha.uol.com.br/bichos/2025/01/por-que-escocia-vai-exigir-termo-de-compromisso-para-quem-quiser-ter-caes.shtml>. Acesso em: 27 jan. 2024

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nesse texto, no trecho "A ideia é que ambos os lados estejam cientes do compromisso envolvido", a oração destacada foi utilizada para

- A) enfatizar que o termo de compromisso busca garantir que tanto o tutor quanto quem entrega o cão compreendam suas responsabilidades.

- B) sugerir que a assinatura do termo impede totalmente casos de abandono ou negligência com os cães adotados.
- C) indicar que o compromisso firmado no termo tem validade jurídica e pode ser usado para punir maus-tratos aos animais.
- D) ressaltar que os tutores precisam estar cientes das obrigações, mas não precisam ter uma posse responsável do cão.

ATIVIDADE 4

D021_P Localizar informações explícitas em um texto.

De acordo com a nova lei aprovada pelo Parlamento da Escócia, um "termo de compromisso" será exigido para a adoção ou compra de cães. Explique qual é o objetivo principal dessa medida e descreva o que o termo de compromisso deverá incluir, segundo o texto.

Leia o texto abaixo.



DZWONIK, Cristian. Gaturro. Cotia: Vergara & Riba, 2008. v. 1.

Cristian Dzwonik, conhecido como "Cristiano", é um cartunista argentino famoso pela criação de Gaturro, um gato com humor irreverente e características humanas. O personagem, criado em 1993, conquistou grande popularidade na Argentina e se expandiu para livros, quadrinhos e filmes de animação.



ATIVIDADE 5

SAEB Analisar mecanismos que contribuem para progressão textual.

Nesse texto, no trecho “É hora de você saber a verdade: Papai Noel não existe”, a parte destacada classifica-se como aposto. Transformando em uma Oração Subordinada Substantiva Apositiva, qual das opções abaixo estaria correta?

- A) Augustinho... É hora de você saber a verdade, pois Papai Noel não existe.
 B) Augustinho... É hora de você saber que Papai Noel não existe.
 C) Augustinho... É hora de você saber a verdade: que Papai Noel não existe.
 D) Augustinho... É hora de você saber que a verdade é que Papai Noel não existe.

Leia o texto abaixo.



SCHULZ, Charles M. Snoopy: pausa para a soneca. Porto Alegre: L&PM, 2013. p. 72-73.

ATIVIDADE 6

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nesse texto, no trecho "Tenho a sensação de que o vovô nunca acorda antes do meio-dia" a oração destacada foi utilizada para

- A) ressaltar a dúvida do personagem sobre o horário em que o avô acorda, trazendo um tom reflexivo para a fala.
 B) complementar o sentido do substantivo "sensação", indicando a convicção do personagem sobre o costume do avô, o que gera humor.
 C) criar um efeito de surpresa, pois a Oração Subordinada apresenta uma informação inesperada em relação ao contexto da tirinha.
 D) destacar a incerteza do personagem, sugerindo que ele não tem certeza sobre o horário em que o avô acorda.

ATIVIDADE 7

D021_P - Localizar informações explícitas em um texto.

Segundo a tirinha, qual conselho o avô de Charlie Brown costuma dar?

- A) Dormir, pois ao acordar tudo estará bem.
- B) Pensar positivo e esquecer os problemas.
- C) Conversar com um amigo para se sentir melhor.
- D) Levantar cedo para aproveitar o novo dia.

Leia o texto abaixo.



Perguntou a Helga se poderá ir a Paris? (1º Q)

Perguntei. Ela respondeu isto: que só irei no dia de São Nunca. (2º Q)

Bem, o importante é que ela não disse "não"!



ATIVIDADE 8

D102_P - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

No trecho "Ela me respondeu isto: que só irei no dia de São Nunca", a oração destacada foi usada para

- A) completar o verbo "respondeu", indicando para quem a fala dela foi direcionada.
- B) completar o sentido do substantivo "isto", esclarecendo qual foi a resposta dada pela personagem.
- C) explicar o motivo pelo qual a personagem só irá no dia de São Nunca, acrescentando uma justificativa para sua decisão.
- D) detalhar o conteúdo da resposta, funcionando como um esclarecimento sobre a fala da personagem.

Leia o texto abaixo.



Felicidade

Felicidade
É viver na sua companhia
Felicidade
É estar contigo todo dia
Felicidade
É sentir o cheiro dessa flor
Felicidade
É saber que eu tenho seu amor
[...]

Seu Jorge



Seu Jorge é um cantor, compositor e ator brasileiro, conhecido por seu estilo que mistura samba, MPB e bossa nova. Nascido no Rio de Janeiro em 1970, ganhou fama tanto pela carreira solo quanto pelo trabalho com a banda Farofa Carioca. Além disso, ficou famoso por suas versões em português das músicas de David Bowie.

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/seu-jorge/felicidade/>. Acesso em: 28 jan. 2025

ATIVIDADE 9

SAEB - Analisar mecanismos que contribuem para progressão textual.

Nos versos "Felicidade / é sentir o cheiro dessa flor" há uma oração subordinada substantiva predicativa reduzida de infinitivo. Transforme-a em sua forma desenvolvida:

- Felicidade é que sintam o cheiro dessa flor.
- Felicidade é quando se sente o cheiro dessa flor.
- Felicidade é que se sentisse o cheiro dessa flor.
- Felicidade é que se sinta o cheiro dessa flor.

Leia o texto abaixo.

Disponível em:
<https://profcrika.blogspot.com/2010/09/tirinhas.html>. Acesso em: 28 jan. 2025



Copyright ©1999 Maurício de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

ATIVIDADE 10

SAEB - Analisar mecanismos que contribuem para progressão textual.

Na tirinha, a oração subordinada "de que não está na história errada?" complementa a fala do personagem e contribui para a progressão textual ao

- explicar o motivo pelo qual o personagem questiona se o outro está na história errada, justificando sua dúvida.
- acrescentar um argumento ao diálogo, indicando que o personagem acredita que todos pertencem a diferentes histórias.
- completar o sentido do substantivo "certeza", esclarecendo a ideia que o personagem busca confirmar.
- indicar a consequência da dúvida expressa na fala, sugerindo que o personagem pode estar na história errada.



Referências

Conteúdos e Conceitos:

ABAURRE, Maria Luiza M. **Gramática**: texto: análise e construção de sentido. Volume único. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2010. p. 334 a 447.

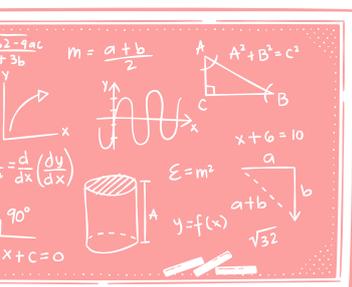
Orações subordinadas. Descomplica. Disponível em: <<https://descomplica.com.br/blog/oracoes-subordinadas/>>. Acesso em: 27 jan. 2025.

Professor Jean Rodrigues. **Atividades Orações Subordinadas.** Disponível em: <<https://www.professorjeanrodrigues.com.br/2018/09/atividade-sobre-oracoes-subordinadas.html>>. Acesso em 27 jan. 2025.

Atividades:

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa.** - 39. ed., rev. e ampl. - Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.

HAUY, Amini Boainain. **Gramática da Língua Portuguesa Padrão:** Com Comentários e Exemplários - Redigida Conforme o Novo Acordo Ortográfico. 1. ed. 1. reimpr. - São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.



Até a próxima, pessoal!

