



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

CONEXÕES

MATEMÁTICAS

QUINZENA

07

28/04 a 02/05

SEDU - 2025

# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 1ª série | Ensino Médio

RELAÇÃO ENTRE TEXTOS, RECONSTRUÇÃO DA TEXTUALIDADE E EFEITOS DE SENTIDO PROVOCADOS PELOS USOS DE RECURSOS LINGÜÍSTICOS E MULTISSEMIÓTICOS;

CONSTRUÇÃO DA TEXTUALIDADE, RELAÇÃO ENTRE TEXTOS, RECONSTRUÇÃO DA TEXTUALIDADE;

DISTINÇÃO DE FATO E OPINIÃO, ESTRATÉGIAS DE LEITURA: IDENTIFICAÇÃO DE TESES E ARGUMENTOS E SEQUÊNCIAS TEXTUAIS.

## LÍNGUA PORTUGUESA

| DESCRIPTOR SAEB | DESCRIPTOR PAEBES                                                                                                    | HABILIDADE PRINCIPAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL                                                                                               | EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | HABILIDADE ASSOCIADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA                                                                                                                                                 | EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| -               | <b>D039_P</b><br>Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. | <b>EM13LP03</b><br>Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.                                                                                                                           | - Relação entre textos, reconstrução da textualidade e efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. | - Relacionar textos e discursos na leitura/escuta/apreciação de um texto.<br><br>- Reconhecer, nos textos, relações dialógicas por meio da intertextualidade e da interdiscursividade.<br><br>- Identificar, nos textos, diferentes posicionamentos e perspectivas.                                                                                     | <b>EM13LP20</b><br>Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/ questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | - Participação em discussões orais sobre temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;<br><br>- Escuta;<br><br>- Produção de textos orais.                               | - Discutir gostos, temas e questões de interesse.<br><br>- Participar de práticas coletivas da arte e da cultura.<br><br>- Organizar colaborativamente grupos para trocar informações sobre temas de interesse.                                                                                                                                                                                         | -                                    |
| -               | <b>D061_P</b><br>Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.                           | <b>EM13LP04</b><br>Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.                                                                                                                                 | - Construção da textualidade;<br>- Relação entre textos;<br>- Reconstrução da textualidade.                                                  | - Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos.<br><br>- Parafrasear textos com intencionalidade na produção de um texto.<br><br>- Citar textos com intencionalidade na produção de um texto.                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                      |
| -               | <b>D060_P</b><br>Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.                                                  | <b>EM13LP05</b><br>Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários. | - Distinção de fato e opinião, estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos e sequências textuais.                            | - Analisar contextos de produção, circulação e recepção de textos de gêneros argumentativos.<br>- Analisar estratégias e operadores da argumentação e recursos de modalização.<br>- Posicionar-se, oralmente, de forma crítica e ética, diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários. | <b>EM13LP15</b> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais sempre que o contexto o exigir. | - Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma e o uso adequado de ferramentas de edição. | - Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.).<br><br>- Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos.<br><br>- Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias. | -                                    |

# Contextualização

**Caro(a) Professor(a),**

A Quinzena 7 dará continuidade à Rotina anterior, que trabalhou **fatores envolvidos na comunicação**, acrescentando, nesta, a abordagem da **intertextualidade, intencionalidade**, assim como da **coesão e coerência textuais**. Quanto ao gênero textual, segue a elaboração do tipo dissertativo-argumentativo na plataforma Letrus.

As habilidades EM13LP03 e EM13LP04 se concentram no uso e na compreensão entre os textos. Enquanto a EM13LP03 destaca a análise dessas relações (como os textos dialogam, como se expressam as paródias, as paráfrases e os posicionamentos), a EM13LP04 foca na aplicação desses diálogos na construção de um discurso argumentativo, em que o(a) estudante usa a intertextualidade para reforçar e sustentar suas próprias ideias.

Quanto ao trabalho com **texto dissertativo-argumentativo**, é importante reforçar **os tipos de argumentação** e os **mecanismos linguísticos** que são utilizados normalmente nos **parágrafos argumentativos**.

Ao final da rotina, segue o tutorial de *login* e de realização de atividade na plataforma *Letrus*. É importante incentivar os(as) estudantes a realizarem todas as tarefas da plataforma, a fim de que treinem seus argumentos e melhorem suas escritas.

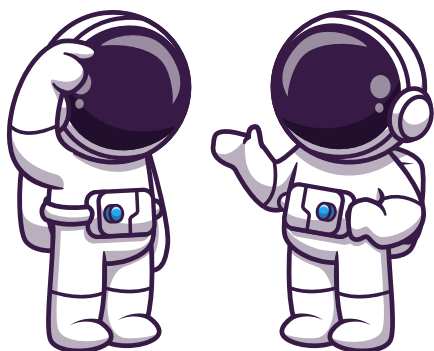


# Conceitos e Conteúdos

## ELEMENTOS DA COMUNICAÇÃO

Na Rotina anterior, você aprendeu sobre os fatores da comunicação: emissor, mensagem, contexto, código, canal e receptor. No entanto, para que essa comunicação seja efetiva, é fundamental também compreender conceitos como intertextualidade, intencionalidade, coesão e coerência textuais. Vamos conhecer:

### INTERTEXTUALIDADE



Intertextualidade é o termo que usamos para descrever a “conversa” que se estabelece entre dois textos distintos, em que um menciona o outro que já existia, aproveitando sua composição ou conteúdo para produzir um novo discurso em um texto que faz referência ao anterior. Este fenômeno pode se manifestar de forma clara (explícita) ou oculta (implícita). Ademais, existem pelo menos oito categorias de intertextualidade de acordo com a linguística textual.

#### 1. Alusão ou Referência

Inclui uma menção ou referência a um acontecimento, figura ou local, por exemplo. Ex.: “A maneira como você falou lembrava as obras de *Shakespeare*.” (alusão às criações de *William Shakespeare*, indicando que a fala era impactante e intensa, semelhante aos diálogos presentes nas peças do dramaturgo britânico).

#### 2. Bricolagem

É uma combinação de vários textos, ou seja, um texto que é formado por partes de outros. Essa é uma forma de intertextualidade bastante comum na música, no cinema e nas artes visuais. Um exemplo disso é o filme *Shrek*, que explora diferentes contos de fadas, ainda que de maneira irônica.

### 3. Citação

É a reprodução parcial e precisa das palavras expressas pela pessoa citada, acompanhada da referência à fonte reconhecida, com o objetivo de conferir credibilidade ao conteúdo, sem, no entanto, resultar na criação de um texto original.

Ex.: "Se a educação sozinha não transforma a sociedade, sem ela tampouco a sociedade muda." (Paulo Freire)

### 4. Epígrafe

Trata-se de um trecho inicial de outro autor, utilizado por um escritor para introduzir seu novo texto, com o objetivo de estabelecer a identidade ou o tom da obra que será lida em seguida. Geralmente, esse trecho aparece no canto da primeira página do texto, em itálico.

Ex.: "Nunca permita que a imaginação limitada dos outros limite você.  
(*Mae Jemison, primeira mulher negra astronauta*)"

### 5. Paráfrase

O autor reformula um texto já existente, expressando a mesma ideia com diferentes palavras, o que difere da citação, pois reafirma os conceitos do texto original, mas sem reproduzir as palavras exatas.

Ex.: "Ele é um cão que ruge muito, então não ataca". Tal frase preserva o significado do ditado original "Cão que late não morde."

### 6. Paródia

O objetivo da paródia é a ironia, crítica ou reflexão. Falamos desse assunto na Rotina 05. Ex.: Quem tem boca vai a Roma. (ditado popular); Quem tem avião vai a Roma (paródia). A paródia utiliza a ironia, que é uma forma de expressão em que se diz o contrário do que se pretende comunicar, e a sátira, que ridiculariza um tema com o objetivo de fazer uma crítica.

### 7. Pastiche

O autor busca desenvolver criações que remetam a estilos de literatura, épocas da história ou mesmo a escritores específicos. Seu objetivo não é fazer críticas ou sátiras, mas sim reproduzir diretamente a maneira de escrever de outro autor, o que o distingue da paródia. Ex.: Amor de Capitu, de Fernando Sabino, é uma reescrita ao estilo de Dom Casmurro, de Machado de Assis.

### 8. Tradução

Envolve a transposição de um texto de um idioma para outro. Este é um procedimento por meio do qual podem surgir diferentes interpretações, utilização de novas expressões e adaptação à realidade da língua. Ex.: *If you can dream it, you can do it.*  
(Walt Disney). "Se você pode sonhar, você pode realizar".

Observe, a seguir, os exemplos de intertextualidades mais utilizadas.

A **Canção do Exílio** é uma obra famosa de Gonçalves Dias, um escritor da primeira fase do Romantismo, um período literário que você estudará na 2ª série. Trata-se de uma das obras literárias mais parodiadas no Brasil.

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas têm mais flores,  
Nossos bosques têm mais vida,  
Nossa vida mais amores.

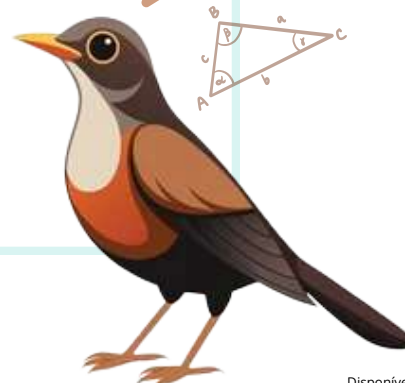
Em cismar, sozinho, à noite,  
Mais prazer eu encontro lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,  
Que tais não encontro eu cá;  
Em cismar – sozinho, à noite –  
Mais prazer eu encontro lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,  
Sem que eu volte para lá;  
Sem que desfrute os primores  
Que não encontro por cá;  
Sem qu'inda aviste as palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Disponível em:  
[https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/texto/cancao-do-exilio/index.html](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/texto/cancao-do-exilio/index.html) Acesso em: 28 dez. 2024.

*Talvez você já tenha declamado, em pensamento, alguma prova de trigonometria: “Minha terra tem palmeiras onde canta o sabiá, seno a cosseno b, seno b cosseno a”, a fim de fazer o seno da soma de dois ângulos. Este poema é muito famoso e vários outros textos fazem referência a ele, criando relações de intertextualidade.*



Disponível em:  
<<https://www.shutterstock.com/pt/search/sabi%C3%A1-desenho>>. Acesso em: 24 jan. 2024.



## PARÁFRASE

Um sabiá  
na palmeira, longe.  
Estas aves cantam  
um outro canto.

O céu cintila  
sobre flores úmidas.  
Vozes na mata,  
e o maior amor.

Só, na noite,  
seria feliz: um sabiá,  
na palmeira, longe.

Onde é tudo belo  
e fantástico,  
só, na noite,  
seria feliz.  
(Um sabiá,  
na palmeira, longe.)

Ainda um grito de vida  
e voltar  
para onde é tudo belo  
e fantástico:  
a palmeira, o sabiá,  
o longe.

**Nova Canção do Exílio**  
**Carlos Drummond de**  
**Andrade**

Disponível em:

<https://vestibulares.estrategia.com/public/questoes/Carlos-Drummond129163620b5/>  
. Acesso em: 29 dez. 2024.

- 1º quadrinho: Gonçalves Dias:  
"nosso céu tem mais estrelas..."  
2º quadrinho: Nossas várzeas  
têm mais flores...  
3º quadrinho: ...Nossa vida mais  
amores  
4º quadrinho: Minha terra tem  
palmeiras onde canta o sabiá."  
5º quadrinho: o sabiá sou eu.  
6º quadrinho: essa era a  
palmeira.

## PARÓDIA

Minha terra tem macieiras da Califórnia  
onde cantam gaturamos de Veneza.  
Os poetas da minha terra  
são pretos que vivem em torres de ametista,  
os sargentos do exército são monistas, cubistas,  
os filósofos são polacos vendendo a prestações.  
A gente não pode dormir  
com os oradores e os pernalongos.  
Os sururus em família têm  
por testemunha a Gioconda.  
Eu morro sufocado  
em terra estrangeira.  
Nossas flores são mais bonitas  
nossas frutas mais gostosas  
mas custam cem mil réis a dúzia.

Ai quem me dera chupar uma carambola de verdade  
e ouvir um sabiá com certidão de idade!

**Canção do exílio**  
**Murilo Mendes**

Disponível em: <https://vestibulares.estrategia.com/public/questoes/Canca-exilioMinha10399f39f2b/> Acesso em: 29 dez. 2024.

## CITAÇÃO

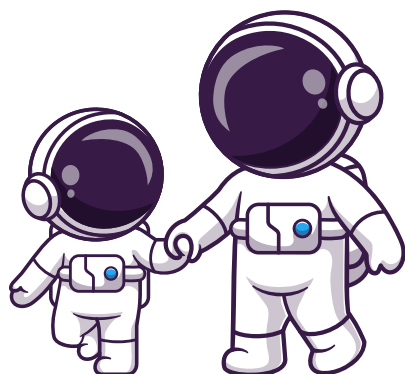


**Vida de Passarinho**  
**Caulos**

Disponível em:

<https://concursos.estrategia.com/public/questoes/Vida-PassarinhoFonte249367e18f/> Acesso em: 29 dez. 2024.

## INTENCIONALIDADE



Como o título indica, está ligada à **intenção** do emissor da comunicação. O criador do conteúdo precisa produzir um texto que seja claro e logicamente estruturado para que sua finalidade chegue até o leitor. Um exemplo disso é a linguagem utilizada em peças publicitárias, que visa persuadir o público em relação a uma certa circunstância ou produto.

### Quem bate na mulher machuca a família inteira.



Disponível em: <https://www.alagoas24horas.com.br/blog/a-violencia-domestica-um-velho-flagelo-atual/> Acesso em: 29 dez. 2024

Algumas campanhas publicitárias podem evidenciar problemas sociais. Na campanha publicitária ao lado, o pai é retratado como monstro, enquanto os outros membros da família são desenhados normalmente. Tal escolha aparece, para os leitores, como um indício da intencionalidade dessa fala: a aparente diferença entre os desenhos ocorre, pois o monstro, ao agredir a mãe, faz com que toda a família sofra. Além disso, também é evidenciado o fato de o monstro se tratar de uma figura ligada ao medo infantil.

Vemos, portanto, que o contexto linguístico (elementos verbais e não verbais da campanha), assim como o contexto extralinguístico, são fundamentais para a construção do sentido do texto, inclusive das intencionalidades da fala.

Como outro exemplo, o infográfico ao lado tem, como finalidade, conscientizar a população sobre a necessidade de denunciar a violência doméstica em um país onde os índices desse mal contra a mulher atingem números alarmantes.

Inclusive, em situações de urgência e emergência, você pode ligar 180, que é a Central de Atendimento à Mulher, responsável por realizar a escuta e a acolhida qualificada às mulheres em situação de violência.

### FEMINICÍDIOS

↑ 1.467  
VÍTIMAS 0,8%

### VÍTIMAS DO FEMINICÍDIO

63,6% NEGRAS

71,1% ENTRE 18 E 44 ANOS

64,3% FORAM MORTAS NA RESIDÊNCIA



Disponível em: <https://educacaoeterritorio.org.br/reportagens/violencia-contra-a-mulher-persiste-e-cresce-em-todas-as-modalidades-indica-anuario-brasileiro-de-seguranca-publica/> Acesso em: 29 dez. 2024.

## Agora analise este outro texto :

A O , A , R A A A  
A A A A A A A A

*No dia do Astronauta, "Turma da Mônica" prova que o céu não é limite para as Donas da Rua*

Criado em 2016, o projeto "Donas da Rua", da Mauricio de Sousa Produções, tem como um de seus objetivos trazer visibilidade às mulheres notáveis para que se tornem exemplo e conscientizem outras meninas e mulheres de que todas são capazes de marcar a história da humanidade. E para celebrar o Dia do Astronauta, o projeto consagrará a primeira mulher negra a ultrapassar a atmosfera do planeta Terra: Mae Jemison. Representada pela personagem Milena, Mae Jemison entra para o hall de mulheres que se destacaram em sua carreira e marcaram a história da humanidade.



A doutora Mae Jemison nasceu em Decatur, Alabama (Estados Unidos), e foi criada em Chicago, Illinois. O interesse pela ciência começou cedo. Com o incentivo de seu tio, ela desenvolveu sua curiosidade sobre Astronomia, Antropologia e Arqueologia. Aos 16 anos ganhou uma bolsa de estudos para a Universidade de Stanford e se formou em Engenharia Química em 1977. Ela também recebeu seu diploma em Medicina da Universidade de Cornell em 1981.



Mae resolveu fazer cursos de engenharia e se candidatou ao programa de astronautas da NASA, sendo aceita como um dos 15 aprovados, entre 2.000 candidatos, em 1987. Ela completou seu treinamento em 1988 e serviu como especialista em missões no ônibus espacial Endeavour em 1992, sendo a primeira astronauta negra a se arriscar e ultrapassar as barreiras da atmosfera da Terra. Em 1993, ela fundou a Jemison Group Inc., sua empresa privada que visa pesquisar, desenvolver e implementar tecnologias avançadas adequadas ao contexto social, político, cultural e econômico do indivíduo, especialmente para o mundo em desenvolvimento. Ao unir seus interesses no espaço e na saúde, os projetos incluíram um sistema de telecomunicações baseado em satélite para melhorar a saúde na África Ocidental e consultoria na concepção e implementação de sistemas de

geração de energia solar térmica para países em desenvolvimento. "Por meio de homenagens que evidenciam conquistas de grandes mulheres buscamos incentivar outras meninas a seguirem seus sonhos e mostrar que é possível chegarem a todos os lugares que queiram, inclusive os que estão além do nosso planeta!", destaca a executiva Mônica Sousa, criadora do projeto.

Disponível em: <https://jornaldebrasil.com.br/blogs-e-colunas/analise-nicolau/mauricio-de-sousa-producoes-homenageia-mae-jemison-primeira-mulher-negra-a-ir-ao-espaco/> Acesso em: 29 dez. 2024

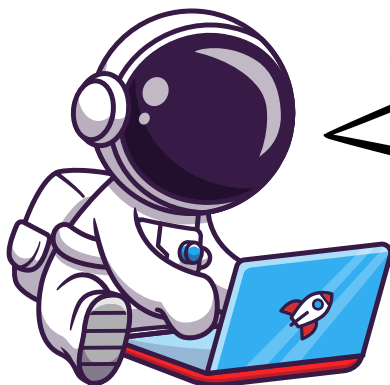
## DESAFIO

A intencionalidade do texto apresentado é

- A) noticiar/informar, e por isso o texto se classifica como informativo.
- B) entreter; trata-se de um *blog* qualquer, disponível na Internet.
- C) A intenção do texto apresentado é alertar acerca do programa da NASA.



## A COESÃO E A COERÊNCIA TEXTUAIS



A coesão refere-se a aspectos que facilitam a conexão entre termos e orações, unindo as diversas seções de um texto.

Já a coerência cria um relacionamento lógico entre os conceitos, assegurando que eles se complementem e, em conjunto, estabeleçam o sentido do texto.

Quando examinamos cuidadosamente um texto bem elaborado, notamos que há uma relação entre as várias partes que o compõem. Cada frase apresentada deve ter um laço com a que veio antes, para que o raciocínio se mantenha claro. Cada declaração contida no texto deve criar vinculações próximas com as demais para que sua estrutura seja robusta. Essa ligação interna entre os diferentes enunciados que aparecem no texto é chamada de **COESÃO**, que pode ser **referencial** (quando um termo retoma ou menciona outro da mesma frase ou período) ou **sequencial** (palavras que colaboram com a evolução textual apontando a passagem do tempo). Observe o fragmento abaixo :

Ganhou agora mesmo e já acabou de quebrar. Que é que você vai querer no dia de seus anos? Agora não, que eu tenho o que fazer. Não fique triste não, depois mamãe dá outro. Você teve saudades de mim? Vou contar só mais uma, que está na hora de dormir. Agora dorme, filhinho. Dê um beijo aqui - Papai do Céu lhe abençoe. Este menino, meu Deus...

**Menino, de Fernando Sabino.**

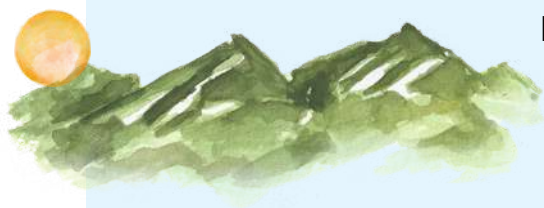
Disponível em: <https://www.portugues.com.br/imprimir/536> Acesso em 29 dez. 2024

É provável que você tenha notado que a escrita de Fernando Sabino serve como uma ilustração de um texto que possui lógica, porém carece de coesão. Existem várias afirmações isoladas, sem componentes que as liguem, e ainda assim o texto é totalmente claro. Isso ocorre porque coesão não é um requisito essencial ou suficiente para a coerência, uma vez que a coerência reside não no texto em si, mas nos significados que o leitor elabora.

No texto **dissertativo-argumentativo**, entretanto, o uso correto da coesão é indispensável, seja por meio da utilização de conjunções ou de outros conectivos. Na semana anterior, por exemplo, você viu a importância das conjunções adverbiais. Lembre-se, ainda, que a coesão é importante, sobretudo, pois, em uma redação do ENEM, por mais que algum corretor consiga inferir o que o participante quer dizer, é o uso efetivo e correto do elemento coesivo - seja este referencial ou sequencial - que é avaliado positivamente.

Quando os elementos coesivos são usados de maneira inadequada ou de forma excessiva, a coesão do texto fica prejudicada, tornando-o confuso ou sem uma sequência lógica clara. Veja um exemplo de uma frase em que o uso incorreto da conjunção compromete a coesão:

### EXEMPLO DE FRASE COM USO INADEQUADO DE CONJUNÇÃO:



Nas montanhas capixabas, o festival de inverno atrai muitos turistas, **embora** a culinária baseada em produtos locais seja uma das principais atrações.

### Por que é inadequado?

A conjunção "**embora**" indica concessão, sugerindo uma ideia de oposição ou contraste, o que não faz sentido no contexto, já que o festival de inverno e a culinária local são aspectos complementares e ambos atraem turistas.

**Reescrito corretamente:**

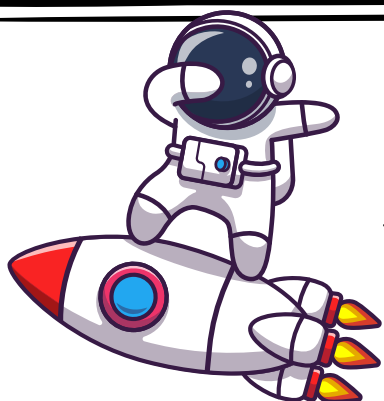


"Nas montanhas capixabas, o festival de inverno atrai muitos turistas, e a culinária baseada em produtos locais é uma das principais atrações."



A competência 4 do Enem verifica se o(a) candidato(a) sabe usar os operadores argumentativos, que garantem a coesão. É nela que se encontram os denominados operadores argumentativos, essenciais para a elaboração de um texto dissertativo-argumentativo.

## A IMPORTÂNCIA DA COERÊNCIA TEXTUAL



A **COERÊNCIA** refere-se à qualidade de algo que possui lógica e harmonia quando um grupo de ideias exhibe conexão e consistência. Para que um elemento possua coerência, ele deve mostrar **uma ordem que ofereça um significado claro** e racional para quem o recebe, de modo que não existam contradições ou incertezas sobre o tema.

Aqui está um exemplo de um texto **sem coerência**, seguido pela versão corrigida para garantir que as ideias façam mais sentido e sigam uma sequência lógica:

Fui ao supermercado comprar pão, mas depois percebi que a festa estava acontecendo. Eu gosto de cinema e sempre escolho as opções de filmes com ação. A festa estava boa, mas o pão estava fresco. Eu não sei o que fazer, estava tudo tão confuso. Como o tempo estava bom, o filme não era bom.

### Análise do texto sem coerência:

- As ideias não se conectam de forma clara. A primeira frase fala sobre ir ao supermercado e a segunda sobre uma festa, mas não há nenhuma relação lógica entre elas.
- A menção ao gosto por cinema e a escolha de filmes não tem conexão com o contexto do supermercado e da festa.
- O final da frase "o pão estava fresco" é uma conclusão que parece deslocada, sem relação direta com o restante do texto.
- A última frase sobre o tempo e o filme não faz sentido no contexto, já que não foi mencionado nada sobre o clima ou filme anteriormente.

### Correções feitas para garantir coerência

Fui ao supermercado comprar pão para a festa. Quando cheguei lá, percebi que a festa já estava acontecendo. Eu gosto de cinema, mas naquele dia preferi ficar em casa para aproveitar o evento. A festa estava boa e o pão estava fresco, o que fez tudo ainda melhor. Aproveitei o tempo para conversar com os amigos e me divertir, deixando o filme para outro dia.

Com essas correções, o texto apresenta uma progressão lógica e as ideias fluem de maneira coesa, tornando o entendimento mais fácil e claro para o leitor.

*Trend feita em uma rede social, exemplificando como a falta de coerência prejudica a comunicação entre as pessoas.*



Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=TOPV29hebk4>>. Acesso em 24 jan. 2025

## O TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO

## e os tipos de argumentos

Para criar o texto dissertativo-argumentativo, é fundamental recordar o que cada um dos componentes de sua nomenclatura representa: a atividade de dissertar e de argumentar.

**Dissertar:** refere-se a discutir um tema, apresentando-o de forma ampla e detalhada. Entretanto, simplesmente discutir um assunto não é suficiente: é necessário ultrapassar a mera apresentação de informações e elaborar argumentos sobre o tópico em questão.

**Argumentar:** implica oferecer dados, conceitos e evidências que sustentem uma perspectiva sobre o assunto, ou seja, defender uma posição.

## TIPOS DE ARGUMENTOS

Existem várias formas de elaborar um argumento. Na construção da sua redação, escolha que tipo de argumento é o mais adequado e relevante para sustentar a sua ideia.

**Argumento de autoridade**

É quando o público é persuadido a reconhecer a relevância da teoria ou o resultado proposto em relação a certos dados, devido à confiança que se coloca na declaração de alguém amplamente respeitado como especialista no campo.

**EXEMPLO :**

*Segundo os versos de Cora Coralina,  
"Feliz aquele que transfere o que  
sabe e aprende o que ensina".*

Disponível em: <https://www.unifev.edu.br/blog/33767/citacoes-de-argumentos-de-autoridade-para-empregar-na-redacao-dissertativa> Acesso em 29 dez. 2024

**Argumento por evidência  
(ou por comprovação)**

No argumento por evidência, busca-se convencer o público a aceitar a afirmação sustentando-a por meio de evidências que demonstram sua relevância em relação aos dados analisados.

**EXEMPLO :**

*Segundo pesquisa do Instituto Patrícia Galvão, cerca de 70% das mulheres já sofreram assédio no ambiente de trabalho.*

Disponível em: <https://www.corrijame.com.br/redacao-dissertativa/tipos-de-argumentos-para-usar-na-redacao> Acesso em 29 dez. 2024

**Argumento por comparação  
(analogia)**

O argumentador pretende convencer o leitor a apoiar a ideia, fundamentando-se em elementos de semelhança ou de analogia que são demonstrados pelas informações mostradas.

**EXEMPLO :**

*Assim como no filme 'Wakanda para sempre', na luta para proteger a nação contra as potências mundiais intervenientes logo após a morte do Rei T'Challa.*

Disponível em: <https://www.disney.com.br/filmes/pantera-negra-wakanda-para-sempre> Acesso em 29 dez. 2024



|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Argumento por exemplificação<br/>(ou por ilustração)</b></p> <p>Aqui o argumentador fundamenta sua afirmação em exemplos significativos, os quais, por si mesmos, já são adequados para sustentá-la.</p>        | <p><b>EXEMPLO :</b></p> <p><i>Uma das iniciativas é focada em diversão dos autistas. Por exemplo, a Sessão Azul já foi adotada por diversos cinemas de todo o país e oferece opções de exibição de filmes de maneira adaptada.</i></p> <p>Disponível em: <a href="https://autismoerealidade.org.br/2022/04/07/cinco-iniciativas-que-abracam-o-autismo/">https://autismoerealidade.org.br/2022/04/07/cinco-iniciativas-que-abracam-o-autismo/</a> Acesso em 29 dez. 2024</p> |
| <p><b>Argumento de princípio</b></p> <p>Quando a justificativa é considerada um princípio, se estabelece uma convicção individual fundamentada em uma observação reconhecida como verdadeira e de validade geral.</p> | <p><b>EXEMPLO :</b></p> <p><i>Partindo do princípio que a mulher desempenha uma importância vital no mercado de trabalho, impulsionando o crescimento econômico, não há como ainda termos diferenças salariais .</i></p> <p>Disponível em: <a href="https://portal.fgv.br/artigos/diferencas-genero-mercado-trabalho">https://portal.fgv.br/artigos/diferencas-genero-mercado-trabalho</a> Acesso em 29 dez. 2024</p>                                                       |
| <p><b>Argumento por causa e consequência</b></p> <p>No argumento por causa e consequência, a hipótese, ou a conclusão, é aceita precisamente por ser uma causa ou um efeito das informações.</p>                      | <p><b>EXEMPLO :</b></p> <p><i>O ambiente que deveria ser seguro e saudável está tóxico e abusivo – o que refletirá também no desenvolvimento e na personalidade dos filhos e filhas, que presenciam ou também sofrem com a violência.</i></p> <p>Disponível em: <a href="https://www.naosecale.ms.gov.br/filhos-e-filhas-do-feminicidio-2/">https://www.naosecale.ms.gov.br/filhos-e-filhas-do-feminicidio-2/</a> Acesso em 29 dez. 2024</p>                                |



## REFLITA!

Percebeu que a intertextualidade está diretamente relacionada à construção de argumentos, pois muitos textos, ao argumentar sobre uma ideia, fazem uso de outros textos para fundamentar, contestar ou expandir seu ponto de vista? A intertextualidade enriquece o argumento ao situá-lo dentro de um contexto mais amplo, estabelecendo uma rede de significados que permite uma compreensão mais profunda e complexa do que está sendo discutido.

Agora você poderá escolher quais argumentos irá usar na sua redação da Letrus. Por falar nisso, já fez a sua? Desafie-se sempre para que, a cada redação, você se desenvolva melhor e consiga realizar brilhantes textos! O vídeo abaixo apresenta dicas para uma redação incrível. Não deixe de assistir!

Aponte o celular para o QR Code ao lado e aprenda como argumentar bem em uma redação!



# PLATAFORMA LETRUS

Na plataforma Letrus, é disponibilizado ao(à) estudante e ao(à) professor(a) um material pré-textual:



## 1. Estudo das competências (A Letrus e a BNCC)

2. **Estudo do tema** - Material de repertório, contendo textos de apoio que estão sinalizados no sumário:

- **“Teorizando”**: a proposta é trazer textos elucidativos sobre o tema.
- **“Saiba mais!”**: a proposta é trazer uma curiosidade ou uma informação extra sobre o tema.
- **“De olho nos dados!”**: traz dados feitos em pesquisas diversificadas.
- **“Universo artístico”**: indica documentários, filmes, curtas, livros sobre a proposta de redação.
- **“Selecionar, relacionar e organizar”**: traz exercícios com itens objetivos de interpretação dos textos de apoio.
- **“Análise da proposta de redação”**: demonstra um fluxograma sobre o tema, a tese e os possíveis argumentos.
- **“Referências bibliográficas”**: traz todos as referências utilizadas no material.

## Acesso ao material

O material pode ser acessado diretamente na Plataforma Letrus, conforme o tutorial abaixo:



### PASSO A PASSO PARA PROFESSOR

1. Acessar o *link*: [www.letrus.com](http://www.letrus.com);
2. Clicar na parte superior e clicar em “área do professor”;
3. Logar com o e-mail da escola.

Exemplo:

E-mail da escola:

[escolaxuxameneguel@sedu.es.gov.br](mailto:escolaxuxameneguel@sedu.es.gov.br)

Data de nascimento: 06/07/2007

Senha: escolaxuxameneguel

### PASSO A PASSO PARA ESTUDANTES

1. Acessar o *link*: [www.letrus.com](http://www.letrus.com);
2. Clicar na parte superior e clicar em “área do aluno”;
3. *Login*: SEU NOME + ÚLTIMO SOBRENOME (SEM ACENTO, MINÚSCULO E SEM ESPAÇO) + DATA DE NASCIMENTO SEM BARRAS E COMPLETA;
4. Senha: DATA DE NASCIMENTO SEM BARRAS E COMPLETA.

Exemplos:

Nome do estudante: Maria das Graças  
Xuxa Meneguel

Data de nascimento: 06/07/2007

Login: mariameneguel06072007

Senha: 06072007

# Material Extra

✓ Livro Didático “Se liga nas Linguagens-Português”, PNLD 2021 do Ensino Médio.

Pdf do arquivo disponível em:  
<https://abrir.link/mmytK>

Conteúdo e atividades: Outros fatores envolvidos na comunicação- pp 264 a 269. ( no PDF)



✓ Livro Didático “Linguagens em interação - Língua Portuguesa” PNLD 2021 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em:  
[https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2021/05/P21\\_LPORTUGUESA\\_Miolo\\_001-416-falhas-corrigidas-.pdf](https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2021/05/P21_LPORTUGUESA_Miolo_001-416-falhas-corrigidas-.pdf)

Conteúdo e atividades: Tipos de argumentos- pp 115 ( no PDF)

# Atividades

Leia o texto abaixo.

## Direitos humanos e educação: uma relação indissociável

[...] A escola, como instituição de referência na educação e central na formação dos indivíduos, não pode abrir mão do debate, prática, promoção e garantia dos direitos humanos. A instituição só conseguirá cumprir seu papel se olhar para este tema. “Não dá para educar sem garantir as condições básicas da existência como saúde, moradia e proteção”, argumenta Helena.

Uma das primeiras tarefas da escola é a oferta de uma educação de qualidade, prevista no artigo 26. A Declaração afirma que “a instrução será orientada no sentido do pleno desenvolvimento da personalidade humana”, dialogando com o pressuposto central da educação integral que busca estimular as várias dimensões do indivíduo.

A Declaração afirma ainda que a instrução deve atuar no sentido do “fortalecimento do respeito pelos direitos humanos e pelas liberdades fundamentais”. Os caminhos pelos quais as instituições de ensino podem fazer isso são vários, mas para Helena, não basta apenas incluir uma disciplina sobre o assunto. “É completamente insuficiente para garantir a escola como espaço de valorização e promoção dos direitos humanos”, explica a socióloga.

EDUCAÇÃO INTEGRAL. **Direitos humanos e educação: uma relação indissociável**. Educação Integral, 2021. Disponível em: <https://educacaointegral.org.br/reportagens/direitos-humanos-educacao-uma-relacao-umbilical/>. Acesso em: 19 dez. 2024

### ATIVIDADE 1

**D039\_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.**

**Nesse texto, no trecho “A instituição só conseguirá cumprir seu papel SE olhar para este tema.” (1º parágrafo), a palavra destacada foi usada com a intencionalidade de introduzir a**

- A) consequência de uma ação da instituição.
- B) comparação entre duas ideias opostas.
- C) oposição a uma ação da instituição.
- D) conclusão de uma argumentação.
- E) condição para a realização de uma ação.

Leia o texto abaixo.

### Com 32 pilares, Ruínas do Rio Salinas escondem mistérios em Anchieta

“Trinta e dois pilares de pedra apontados para o céu em meio a uma vegetação nativa às margens do Rio Benevente, em Anchieta chamam a atenção e guardam um mistério no Litoral Sul do Espírito Santo. Afinal, o que foi erguido naquela região? [...]”



Disponível em: <[https://www.tripadvisor.com.br/Attraction\\_Review-g2351284-d10212807-Reviews-Ruinas\\_do\\_Rio\\_Salinas-Anchieta\\_State\\_of\\_Espirito\\_Santo.html](https://www.tripadvisor.com.br/Attraction_Review-g2351284-d10212807-Reviews-Ruinas_do_Rio_Salinas-Anchieta_State_of_Espirito_Santo.html)>. Acesso em 24 jan. 2025.

[...] Segundo o historiador e coordenador de Patrimônio Histórico do município, Ivan Petri, [...] ‘Esse sítio histórico e arqueológico foi analisado e estudado em meados da década de 90. Quanto à estrutura e história, detectaram que foi uma construção dos tempos dos jesuítas devido sua estrutura construtiva, as Ruínas Jesuíticas. Acredita-se também que formava uma antiga salina clandestina, devido à quantidade de Salitre - sal - encontrado no sítio’. [...]

No entanto, recentemente, a professora Sônia Missagia Mattos, [...] da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes), expôs outra versão dessa história. Publicado na Revista do Arquivo Público do Espírito Santo, seu artigo revela que os pilares de pedra que atualmente se encontram em Anchieta são, na verdade, o início da construção de um engenho de açúcar, que pertencia a Antônio Salgado dos Santos.

A GAZETA. Ruínas do Rio Salinas escondem mistérios em Anchieta, Sul do ES. Disponível em: <https://www.agazeta.com.br/capixapedia/ruinas-do-rio-salinas-escondem-misterios-em-anchieta-sul-do-es-1024>. Acesso em: 12 nov. 2024.

## ATIVIDADE 2

**D039\_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.**

Nesse texto, no trecho “Acredita-se também que formava uma antiga salina clandestina, DEVIDO À quantidade de Salitre - sal - encontrado no sítio’.” (2º parágrafo), a palavra destacada foi usada com a intencionalidade de indicar a

- A) finalidade da construção.
- B) condição para a existência do sítio.
- C) conclusão do estudo realizado.
- D) causa da hipótese levantada.
- E) comparação entre duas versões históricas.



Leia o texto abaixo.

**[...] A temperatura da Terra está, de fato, aumentando?**

Uma parcela significativa de cientistas afirma que a temperatura terrestre está aumentando e que o principal causador é o homem. Pesquisadores da USP afirmam que dados paleoclimáticos indicam que as concentrações de CO<sub>2</sub>, um dos gases de efeito estufa, correspondem a quase 40% acima do observado nos últimos 800 mil anos. Eles questionam se o homem não teria participação nesse processo.

Há também um grupo de estudiosos que vê o aquecimento como um processo natural de transformação na Terra. Eles afirmam que estamos vivenciando a transição entre a era glacial e a era interglacial. O professor Luiz Carlos Milion compreende que o derretimento das calotas polares faz parte de uma mudança natural da temperatura terrestre.

Além disso, existe a parcela de cientistas que não considera a existência do aquecimento global. O professor de climatologia da Universidade de São Paulo (USP), Ricardo Augusto Felício, é um dos céticos quanto ao aquecimento da Terra. Para o docente, o fenômeno não passa de um mito.

A Ciência diz que as temperaturas locais, medidas de forma individualizada, não têm relação alguma com o aquecimento global medido ao longo dos anos. As mudanças ocorridas com a chegada das estações do ano podem esconder a real transição climática do planeta. Para descobrir as corretas tendências climáticas, é necessário analisar as mudanças de temperatura por um longo período de tempo. [...]

Independente da sua posição sobre o aquecimento global, é importante preocupar-se com a sustentabilidade. [...]

Ética Ambiental. **Aquecimento global: mito ou realidade?** Disponível em: <https://etica-ambiental.com.br/aquecimento-global-mito-ou-realidade/>. Acesso em: 19 dez. 2024.

**ATIVIDADE 3**

**D039\_P Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.**

**Nesse texto, no trecho “ALÉM DISSO, existe a parcela de cientistas que não considera a existência do aquecimento global.” (3º parágrafo), a palavra destacada foi usada com a intencionalidade de indicar**

- A) a adição de um ponto de vista diferente sobre o aquecimento global.
- B) a explicação de uma tese contra a existência do aquecimento global.
- C) a causa de um fenômeno climático ligado ao aquecimento global.
- D) o contraste em relação ao argumento apresentado no parágrafo anterior.
- E) a conclusão de que o aquecimento global existe.



**Leia o texto abaixo.**

**Ponto Nemo: conheça o “cemitério de espaçonaves” no meio do Pacífico**

Você já parou para se perguntar para onde vão todos aqueles satélites e espaçonaves que, após cumprirem suas missões, são oficialmente descartados pelas agências espaciais?

Pois bem, muitos deles vão para o Ponto Nemo, uma área extremamente isolada no Oceano Pacífico que se tornou um “cemitério” de lixo espacial. Em 2031, esse lugar deve receber sua carcaça mais famosa: a Estação Espacial Internacional.

Situado ao sul da Ilha de Páscoa, o Ponto Nemo (ou “Ponto de Inacessibilidade do Pacífico”) é o local mais distante de qualquer terra firme em que você pode estar no nosso planeta. A massa de terra mais próxima fica a 2.700 km, mas são só algumas ilhotas não povoadas.

Se você jogar as coordenadas (45°52'36.0"S 123°23'36.0"W) no Google Maps, verá apenas o azul do mar. O lugar é tão isolado que o autor de terror H.P. Lovecraft escolheu o Ponto Nemo como o antro terrestre onde reside seu monstro cósmico, Cthulhu.

Além de isolado, o local também é profundo, com o leito marítimo localizado a cerca de 4.000 metros da superfície. Isso é o que o tornou atraente para a indústria espacial: jogar os detritos aqui significa que o lixo ficará longe de áreas povoadas e permanecerá inofensivo a muitos quilômetros da superfície. [...]

SUPERINTERESSANTE. Ponto Nemo: conheça o “cemitério de espaçonaves” no meio do Pacífico. Disponível em: <https://super.abril.com.br/ciencia/ponto-nemo-conheca-o-cemiterio-de-espaconaves-no-meio-do-pacifico/>. Acesso em: 29 dez. 2024.

**ATIVIDADE 4**

**D061\_P Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.**

**Nesse texto, há uma relação de causa e consequência no trecho:**

- A) "Você já parou para se perguntar para onde vão todos aqueles satélites e espaçonaves que, após cumprirem suas missões, são oficialmente descartados pelas agências espaciais?"
- B) "O lugar é tão isolado que o autor de terror H.P. Lovecraft escolheu o Ponto Nemo como o antro terrestre onde reside seu monstro cósmico, Cthulhu."
- C) "Além de isolado, o local também é profundo, com o leito marítimo localizado a cerca de 4.000 metros da superfície."
- D) "Em 2031, esse lugar deve receber sua carcaça mais famosa: a Estação Espacial Internacional."
- E) "muitos deles vão para o Ponto Nemo, uma área extremamente isolada no Oceano Pacífico que se tornou um “cemitério” de lixo espacial."



**Leia o texto abaixo.**

**[...] O que é a agricultura familiar agroecológica?**

Como o nome já diz, a agricultura familiar envolve atividades agrícolas compartilhadas pela família e está ligada a diversas áreas do desenvolvimento rural.

Uma característica marcante do setor é a produção diversificada que inclui produção agrícola, florestal, pesqueira, pastoril e aquícola. Hoje em dia, tanto os produtores quanto os consumidores tem mais consciência da importância de consumir alimentos saudáveis e livres de pesticidas e fertilizantes sintéticos. É por isso que a agricultura familiar agroecológica está ganhando mais espaço no mercado.

A agroecologia é a ciência por trás da agricultura sustentável em todas as etapas de produção. Incentiva os produtores a fazer melhor uso dos bens e serviços da natureza, sem danificar esses recursos.

Os métodos da agricultura familiar agroecológica não só fortalecem a resistência ecológica e econômica diante das atuais crises de clima, água e energia, mas também oferecem um caminho para o cultivo de alimentos mais saudáveis e que estejam ao alcance de todas as pessoas. [...]

No Brasil, a agricultura familiar tem um importante papel socioeconômico, ambiental e cultural. As pequenas propriedades rurais conduzidas pelas famílias correspondem a 70% da mão de obra no campo e são responsáveis por 38% do valor bruto da produção agropecuária. Milhões de trabalhadores rurais têm na agricultura familiar sua principal fonte de renda. [...]

Boa parte da produção agroecológica é destinada à alimentação escolar. Em muitos municípios, os pequenos produtores são os principais fornecedores dos alimentos que são servidos para as crianças nas escolas públicas.

Além disso, a Organização das Nações Unidas (ONU), acredita que a agricultura familiar tem uma colaboração fundamental na erradicação da fome no mundo todo e para alcançar a segurança alimentar sustentável.

Conheça os benefícios da agricultura familiar agroecológica. Adaptado de: <https://www.hfcarraro.com.br/agricultura-familiar-agroecologica>. Acesso em: 5 jan. 2025. [adaptado]

**ATIVIDADE 5**

**D061\_P Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.**

**Nesse texto, há uma relação de consequência no trecho:**

- A) "Uma característica marcante do setor é a produção diversificada que inclui produção agrícola, florestal, pesqueira, pastoril e aquícola."
- B) "É por isso que a agricultura familiar agroecológica está ganhando mais espaço no mercado."
- C) "[...] tanto os produtores quanto os consumidores têm mais consciência da importância de consumir alimentos saudáveis e livres de pesticidas e fertilizantes sintéticos"
- D) "A agroecologia é a ciência por trás da agricultura sustentável em todas as etapas de produção."
- E) "Boa parte da produção agroecológica é destinada à alimentação escolar."



**Leia o texto abaixo.**

### **Por que é importante escutar e acreditar nas crianças?**

Escutar e acreditar nas crianças é algo fundamental para a garantia de seus direitos e para seu desenvolvimento pleno. Esse processo envolve uma escuta atenta, sensível e respeitosa na qual as crianças são reconhecidas como um sujeito de direitos. Isso significa considerar suas palavras, sentimentos, gestos e até seus silêncios, pois elas têm uma visão única do mundo e estão em constante desenvolvimento.

Escutá-las verdadeiramente é uma prática que exige atenção e disponibilidade afetiva. Não pode ser apressada ou superficial, mas deve ser carregada de empatia e respeito pelo universo das crianças, reconhecendo suas individualidades. [...]

Adriana Friedmann, antropóloga, pedagoga e criadora do Mapa da Infância Brasileira e do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Simbolismo, Infância e Desenvolvimento, apontou em entrevista para o Portal Lunetas, que a correria do cotidiano é uma das responsáveis pela automatização da comunicação com as crianças. [...]

A escuta sensível também envolve a criação de espaços seguros e de confiança, onde as crianças se sintam à vontade para se expressar de forma autêntica. Mais do que isso, praticar a escuta é garantir que elas participem das decisões que afetam suas vidas, reconhecendo-as como atores sociais ativos. Escutá-las é, assim, uma forma de fortalecer a autonomia e autoestima, além de promover uma participação efetiva na sociedade.

É algo tão importante que é até um direito reconhecido na Convenção sobre os Direitos da Criança. Adotada pela Assembleia Geral da Organização das Nações Unidas (ONU) em 20 de novembro de 1989, o tratado é o instrumento de direitos humanos mais aceito na história universal, assinado por 196 países, incluindo o Brasil.

PAULA, Raquel. Por que é importante escutar e acreditar nas crianças?. Disponível em: <https://www.childhood.org.br/por-que-e-importante-escutar-e-acreditar-nas-criancas/>. Acesso em: 03 jan. 2025.

## **ATIVIDADE 6**

### **D061\_P Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.**

**Qual trecho desse texto apresenta uma relação de causa e consequência?**

- A) "É algo tão importante que é até um direito reconhecido na Convenção sobre os Direitos da Criança."
- B) "Escutá-las é, assim, uma forma de fortalecer a autonomia e autoestima..."
- C) "A escuta sensível também envolve a criação de espaços seguros e de confiança..."
- D) "Isso significa considerar suas palavras, sentimentos, gestos e até seus silêncios..."
- E) "...elas têm uma visão única do mundo e estão em constante desenvolvimento."



**Leia o texto abaixo.**

### **Maio Laranja: 500 mil crianças e adolescentes são vítimas todos os anos de violência sexual no Brasil**

A campanha Maio Laranja é o mês que marca o Dia Nacional de Combate ao Abuso e à Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes, cuja data oficial é neste sábado, 18 de maio.

Todos os anos, cerca de 500 mil crianças e adolescentes são vítimas de violência sexual no Brasil, o que coloca o país na segunda posição no ranking de países com maior número de ocorrências de abusos e exploração sexual infantil, segundo dados do Instituto Liberta.

Sobre esse assunto, o Nacional Jovem conversou com Mariana Zan, advogada do Instituto Alana. Para ela, é super importante falar sobre o assunto, levando essa conscientização para crianças e adolescentes. "É responsabilidade de todos nós combatermos todo e qualquer tipo de violência contra crianças e garantir a elas uma vida digna e sem negligência, uma vida saudável", complementa.

Diante disso, Mariana aponta: onde estamos errando como sociedade? E como podemos encorajar mais denúncias?

RÁDIO NACIONAL. **Maio Laranja: 500 mil crianças e adolescentes são vítimas todos os anos de violência sexual no Brasil.** Disponível em: <https://radios.ebc.com.br/nacional-jovem/2024/05/maio-laranja-500-mil-criancas-e-adolescentes-sao-vitimas-todos-os-anos-de-violencia-sexual-no-brasil>. Acesso em: 29 dez. 2024.

## **ATIVIDADE 7**

### **D060\_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.**

**No segundo parágrafo desse texto, para desenvolver seus argumentos, o autor utiliza como estratégia**

- A) citação de especialista em direito das crianças e dos adolescentes.
- B) apresentação de dados estatísticos do Instituto Libertas.
- C) comparação de informações entre o Instituto Libertas e o Instituto Alana.
- D) dados históricos sobre a violência sexual contra crianças e adolescentes no Brasil.
- E) relação de causa e consequência entre a negligência em denunciar e o aumento de casos de violência contra crianças e adolescentes.





**Leia o texto abaixo.**

### **On e offline: construindo redes de proteção para crianças**

[...] Redes de Proteção” foi o evento realizado pela organização sem fins lucrativos Redes Cordiais, que se dedica à Educação Midiática para os influenciadores digitais, em parceria com a Secretaria de Direitos Digitais do Ministério da Justiça e da Segurança Pública, com o objetivo de debater e encontrar caminhos para a proteção de crianças e adolescentes no mundo digital. [...]

[...] A pesquisa etnográfica “O mundo que sei”, realizada pelo Espaço Ekoa, que ouviu, por meio da metodologia de escuta sensível, 170 crianças de 6 a 12 anos, de cinco localidades diferentes da cidade de São Paulo, atestou que as crianças “querem ser ouvidas e têm opiniões fortes e surpreendentes sobre os principais assuntos do nosso tempo. Não estão, por exemplo, nada contentes com o mundo que estamos deixando para elas. Têm consciência do que vem causando desastres ambientais, desigualdade social, guerras e a violência que permeia nossas relações. Também são críticas quanto à escola que é oferecida para elas e sabem que exageram no tempo que dedicam à internet e aos eletrônicos em geral”, afirma Ana Paula Yazbek, sócia diretora do Espaço Ekoa, no relatório da pesquisa disponível no site do projeto.

Para a antropóloga Adriana Friedman, que liderou a equipe de pesquisadores, “o que as crianças estão vivendo escapa à compreensão dos adultos” e, por isso, é tão importante ter uma escuta ativa para o que elas têm a dizer e quais saídas vislumbram para essas questões.

O consenso a que chegamos no evento dá conta de que é preciso, cada vez mais, que as plataformas esclareçam os usuários sobre seus mecanismos de funcionamento, que produzam relatórios de transparência sobre moderação de conteúdo (e pratiquem essa moderação com a seriedade e celeridade necessárias), divulguem com mais afinco e clareza como os pais e cuidadores podem operar seu controle parental, estabeleçam e cumpram as regras de controle de acesso pela idade – que deve ser definida de comum acordo para todas as plataformas -, e que promovam ações educativas para o uso consciente das redes sociais principalmente para o público infantojuvenil.

ALVES, Januária Cristina. **On e offline: construindo redes de proteção para crianças**. Nexo Jornal, 21 nov. 2024. Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/columnistas/2024/11/21/criancas-e-adolescentes-seguranca-digital>. Acesso em: 4 jan. 2025. Adaptado para fins didáticos.

#### **ATIVIDADE 8**

#### **D060\_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.**

**Para desenvolver sua argumentação no 2º parágrafo, a autora utiliza como estratégia**

- A) citação de um especialista em tecnologia e segurança nas redes sociais.
- B) contraposição de ideias entre a pesquisa do Instituto Ekoa e a fala da antropóloga Adriana Friedman.
- C) apresentação de uma pesquisa com dados sobre as percepções das crianças em relação ao mundo atual.
- D) relação de causa e consequência entre as ações dos pais e responsáveis.
- E) utilização de depoimentos escritos de crianças para reforçar a importância da escuta ativa.



**Leia o texto abaixo.**

### **A dura escolha de uma profissão por um adolescente**

Com as provas do Enem e da Fuvest sendo realizadas nessa época, fiquei pensando na desafiadora tarefa de escolher uma profissão pelos jovens. Esse momento, que pode parecer uma mera etapa acadêmica, representa um dos marcos mais significativos na vida de um adolescente, carregando consigo não apenas expectativas pessoais, mas também influências familiares e sociais.

Historicamente, a trajetória profissional dos jovens era frequentemente delineada pela continuidade de ofícios familiares, onde filhos seguiam os passos de pais e avós, perpetuando tradições e valores. Alguns encontravam satisfação e realização em seus papéis, enquanto outros se viam presos em caminhos que não desejavam trilhar. Ao refletirmos sobre o presente, é pertinente questionar até que ponto essas dinâmicas se transformaram. De fato, ainda observamos muitos jovens herdando profissões de seus pais, como médicos, engenheiros, advogados e professores. Essa continuidade sugere que, embora o contexto social tenha mudado, as pressões e expectativas familiares ainda desempenham um papel crucial na escolha profissional.

De acordo com uma pesquisa do LinkedIn realizada em 2019, os pais ainda estão entre as maiores influências na vida de uma pessoa na hora de escolher a carreira. Cerca de 26% dos respondentes confirmaram o peso da família sobre essa decisão.

A complexidade desse processo se torna ainda mais evidente quando consideramos a maturidade emocional e cognitiva dos adolescentes. [...] Por fim, em uma sociedade que valoriza cada vez mais o trabalho como um aspecto central da vida, é fundamental que as escolhas profissionais sejam feitas com um olhar atento ao propósito e à satisfação pessoal. Afinal, as decisões que tomamos nessa fase moldarão não apenas a carreira, mas também a qualidade de vida que levarão por muitos anos.

GAGO, Viviane. **A dura escolha de uma profissão por um adolescente**. Nexo Jornal, 03 dez. 2024. Disponível em: <https://www.nexojournal.com.br/ensaio/2024/12/03/escolher-profissao-adolescente-adolescencia>. Acesso em: 04 jan. 2025. [adaptado]

## **ATIVIDADE 9**

### **D060\_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.**

**No segundo parágrafo do texto, para desenvolver sua argumentação de que a família tem peso importante na decisão sobre a profissão de um adolescente, a autora utiliza como estratégia**

- A) relatos de pessoas cujas profissões foram herdadas de suas famílias.
- B) dados históricos sobre como as profissões de familiares são herdadas pelos jovens ao longo do século XX até os dias atuais.
- C) exemplos de profissões herdadas para ilustrar a fim a essas tradições.
- D) comparação histórica das pressões e expectativas familiares, destacando sua persistência ao longo do tempo, mesmo com mudanças sociais.
- E) comparação entre dados estatísticos recolhidos por uma pesquisa do LinkedIn realizada em 2019.



Leia o texto a seguir.

## 'O pequeno príncipe preto' traz menino negro ao protagonismo da narrativa



Um dos livros mais lidos e conhecidos do mundo, o clássico *O pequeno príncipe*, de Antoine de Saint-Exupéry, foi o ponto de partida para a obra *O pequeno príncipe preto*, que ganhou uma versão literária em 2020 pela Editora Nova Fronteira após dois anos em cartaz nos palcos de teatro e ter sido assistido por 60 mil pessoas. Escrito pelo ator, diretor, dramaturgo, artista plástico e articulador cultural Rodrigo França, o livro nasceu da necessidade de colocar uma criança negra no papel de protagonista. “É difícil encontrar personagens na literatura infantil de meninos e meninas negros. É uma provocação, porque não há príncipes e princesas negros”, conta em entrevista ao Correio.

*O pequeno príncipe preto* tem três pontos em comum com a obra de Saint-Exupéry. A começar pelo fato de que o menino negro vive em um planeta apenas com uma árvore. Há, ainda, a relação com uma raposa e a ressignificação de valores. Também é possível encontrar passagens que fazem referência ao clássico, principalmente, quando fala de “cativar o outro”. “Tem três pontos que se encaixam. Mas foi uma provocação. É o segundo livro mais vendido do mundo, então associar a nomenclatura preto junto (ao título) atíça uma reflexão, um questionamento”, defende o autor.[...]

Disponível em: [https://www.correio braziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2020/03/14/interna\\_diversao\\_arte\\_834151/livro-o-pequeno-principe-preto-de-rodrigo-franca.shtml](https://www.correio braziliense.com.br/app/noticia/diversao-e-arte/2020/03/14/interna_diversao_arte_834151/livro-o-pequeno-principe-preto-de-rodrigo-franca.shtml). Acesso em 14 jan 2025.

### ATIVIDADE 10

#### D060\_P Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.

**No texto, na frase “É difícil encontrar personagens na literatura infantil de meninos e meninas negros. É uma provocação, porque não há príncipes e princesas negros.” reflete uma crítica à falta de representatividade na literatura infantil. A partir desse contexto, considerando também o argumento e a intertextualidade entre as obras, é correto afirmar que a**

- a) obra *O Pequeno Príncipe Preto* visa substituir completamente os personagens originais da obra de Saint-Exupéry, criando uma nova narrativa sem conexões com o texto original.
- b) provocação do autor, ao associar a palavra “preto” ao título, busca gerar uma reflexão sobre a ausência de personagens negros, como príncipes e princesas, na literatura infantil tradicional, utilizando como estratégia argumentativa uma consciência social e emocional sobre a importância de representatividade.
- c) intertextualidade entre as obras se dá pela utilização do mesmo personagem principal, mas com uma abordagem completamente diferente da original, sem manter nenhum elemento simbólico comum.
- d) principal relação entre as duas obras é a crítica à falta de representatividade das crianças brancas na literatura infantil.
- e) obra *O Pequeno Príncipe Preto* não possui nenhum ponto em comum com *O Pequeno Príncipe*, sendo totalmente independente em sua narrativa e proposta.



# Gabarito

**Desafio Página 07:**

Se você marcou letra A, parabéns! Você já está conseguindo identificar a intencionalidade de um texto.

**ATIVIDADE 01: E**

A palavra "se" estabelece uma relação condicional, indicando que para a instituição cumprir seu papel, ela precisa primeiro olhar para o tema dos direitos humanos.

**ATIVIDADE 02: D**

No trecho destacado, a expressão “devido à” estabelece uma relação de causa, conectando o fato de o sítio conter salitre à hipótese de que ele poderia ter sido uma salina clandestina.

**ATIVIDADE 03: A**

A expressão "ALÉM DISSO" é usada para introduzir um novo argumento sobre o aquecimento global.

**ATIVIDADE 04: B**

A alternativa B apresenta uma relação de causa e consequência entre o isolamento do Ponto Nemo (causa) e a escolha de H. P. Lovecraft para ser a habitação de seu monstro fictício.

**ATIVIDADE 05: B**

A letra B é a correta, pois a afirmação de que a agroecologia está ganhando mais espaço no mercado é a consequência do que foi dito no período anterior, isto é, que “tanto os produtores quanto os consumidores têm mais consciência da importância de consumir alimentos saudáveis e livres de pesticidas e fertilizantes sintéticos”.

**ATIVIDADE 06: A**

Neste trecho, a causa é a importância de ouvir e confiar nas crianças, enquanto a consequência é que essa prática foi reconhecida como um direito pela Convenção sobre os Direitos da Criança.

**ATIVIDADE 07: B**

No segundo parágrafo, o autor utiliza dados estatísticos para argumentar sobre a violência sexual contra crianças e adolescentes no Brasil, mencionando os dados coletados pelo Instituto Liberta.

**ATIVIDADE 08: C**

No segundo parágrafo, a autora apresenta a pesquisa etnográfica “O mundo que sei”, que ouviu 170 crianças sobre diversas questões relativas ao mundo atual.

### ATIVIDADE 09: D

No segundo parágrafo, a autora analisa a influência e a pressão familiares sobre as escolhas profissionais dos jovens, estabelecendo um paralelo entre o passado, quando as profissões eram frequentemente herdadas, e o presente, no qual ainda há a continuidade dessas escolhas. É importante destacar que a autora não traz evidências que comprovem sua análise, valendo-se apenas da observação pelo senso comum e da generalização. A alternativa B é incorreta, pois ela não traz dados ou evidências históricas para comprovar essas informações.

### ATIVIDADE 10: B

A alternativa b está correta porque ela aborda diretamente a estratégia de argumentação apresentada no texto, que inclui o uso de apelo emocional e a reflexão sobre a representatividade na literatura infantil. O autor de *O Pequeno Príncipe Preto* utiliza a provocação de associar a palavra "preto" ao título para gerar uma reflexão sobre a ausência de personagens negros, como príncipes e princesas, em obras literárias tradicionais. Esse apelo emocional visa sensibilizar o leitor para a importância da inclusão de crianças negras como protagonistas nas histórias infantis, abordando uma questão de representatividade e identidade. O texto destaca que a obra foi pensada para provocar essa reflexão, além de colocar em foco um tema social relevante, e esse é exatamente o propósito da provocação mencionada na alternativa b: estimular uma consciência crítica e emocional sobre a falta de representatividade na literatura.





# Referências

## Conceitos e Conteúdos:

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens**: Português: Manual do professor. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2020. pp. 264 a 266.

CHINAGLIA, Juliana Vegas; **Linguagens em interação**: Língua Portuguesa. 1. ed. São Paulo : IBEP, 2020. pp. 115.

PORTUGUESA, Olimpíada da. **Tipos de Argumentos - Para saber mais**. Disponível em: [https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno\\_virtual/etapa/tipos-de-argumento/index.html](https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/etapa/tipos-de-argumento/index.html). Acesso em: 29 dez. 2024.

ANIBALI, Gabriela Maciel. **Filhos e Filhas do Feminicídio**. Disponível em: <https://www.naoosecale.ms.gov.br/filhos-e-filhas-do-feminicidio/>. Acesso em: 29 dez. 2024.

BRAZILIENSE, Correio. **Canção do Exílio**. Disponível em: [https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/117361/1986\\_SETEMBRO\\_071h.pdf?sequence=3](https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/117361/1986_SETEMBRO_071h.pdf?sequence=3). Acesso em: 29 dez. 2024.

LEAL. Marílio Salgado Nogueira e BARROS, Abnázia Pontes de. **Redação**: preparatório para o Enem. Fortaleza: SEDUC, 2018.

## Atividades:

EDUCAÇÃO INTEGRAL. **Direitos humanos e educação**: uma relação indissociável. Educação Integral, 2021. Disponível em: <https://educacaointegral.org.br/reportagens/direitos-humanos-educacao-uma-relacao-umbilical/>. Acesso em: 19 dez. 2024.

A GAZETA. **Ruínas do Rio Salinas escondem mistérios em Anchieta, Sul do ES**. Disponível em: <https://www.agazeta.com.br/capixapedia/ruinas-do-rio-salinas-escondem-misterios-em-anchieta-sul-do-es-1024>. Acesso em: 12 nov. 2024.

Ética Ambiental. **Aquecimento global**: mito ou realidade? Disponível em: <https://etica-ambiental.com.br/aquecimento-global-mito-ou-realidade/>. Acesso em: 19 dez. 2024.

SUPERINTERESSANTE. **Ponto Nemo**: conheça o “cemitério de espaçonaves” no meio do Pacífico. Disponível em: <https://super.abril.com.br/ciencia/ponto-nemo-conheca-o-cemiterio-de-espaconaves-no-meio-do-pacifico/>. Acesso em: 29 dez. 2024.

# Referências

PAULA, Raquel. **Por que é importante escutar e acreditar nas crianças?**. Disponível em: <https://www.childhood.org.br/por-que-e-importante-escutar-e-acreditar-nas-criancas/>. Acesso em: 03 jan. 2025.

RÁDIO NACIONAL. **Maio Laranja**: 500 mil crianças e adolescentes são vítimas todos os anos de violência sexual no Brasil. Disponível em: <https://radios.ebc.com.br/nacional-jovem/2024/05/maio-laranja-500-mil-criancas-e-adolescentes-sao-vitimas-todos-os-anos-de-violencia-sexual-no-brasil>. Acesso em: 29 dez. 2024.

ALVES, Januária Cristina. **On e offline**: construindo redes de proteção para crianças. Nexo Jornal, 21 nov. 2024. Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/colunistas/2024/11/21/criancas-e-adolescentes-seguranca-digital>. Acesso em: 4 jan. 2025.

GAGO, Viviane. **A dura escolha de uma profissão por um adolescente**. Nexo Jornal, 03 dez. 2024. Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/ensaio/2024/12/03/escolher-profissao-adolescente-adolescencia>. Acesso em: 04 jan. 2025. [adaptado].

DUBEUX, Ana. **Mais satisfação, menos prazer**. Correio Braziliense, Brasília, 29 dez. 2024. Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br/opiniao/2024/12/7022234-mais-satisfacao-menos-prazer.html>. Acesso em: 30 dez. 2024.





GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 1ª série | Ensino Médio

- ESTILO, EFEITOS DE SENTIDO;
- LÉXICO/MORFOLOGIA.

## LÍNGUA PORTUGUESA

| DESCRIPTOR SAEB | DESCRIPTOR PAEBES                                                                                                  | HABILIDADE PRINCIPAL                                                                                                                                                                                                                                                                                           | OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL            | EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL                                                                                                                              | HABILIDADE ASSOCIADA                                                                                           | OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA | EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                | HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                 | <b>D043_P</b><br><br>Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos              | <b>EM13LP06</b><br><br>Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua. | - Estilo, efeitos de sentido;<br><br>- Léxico/morfologia. | - Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto.<br><br>- Identificar marcas de opinião.<br><br>- Relacionar as linguagens verbal e não verbal. | <b>EM13LP11</b><br>Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos. | - Curadoria de informação.                     | Reconhecer a presença de diferentes recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), em textos de todos os campos de atuação social.<br><br>Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo emprego de recursos de coesão sequencial, como conjunções e articuladores textuais, em textos de todos os campos de atuação social. |                                      |
|                 | <b>D053_P</b><br><br>Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                      |

# Contextualização

**Caro(a) Professor(a),**

Esta segunda semana da Quinzena 7 trabalhará o conceito de **polissemia**, assim como os de **conotação e denotação**. Na próxima quinzena, serão trabalhadas as **figuras de linguagem**.

Dessa forma, abordaremos a habilidade EM13LP06, que envolve analisar como a linguagem expressiva, incluindo a escolha das palavras e a combinação de palavras, pode gerar diferentes efeitos de sentido. Tanto o D053\_P quanto o D043\_P lidam com aspectos dessa análise, mas de maneiras diferentes. Enquanto D053\_P se concentra na escolha de palavras e expressões específicas, que é uma parte essencial para perceber como a linguagem pode construir sentidos diversos e impactantes, a D043\_P amplia a análise, tratando da exploração dos recursos estilísticos que, ao serem combinados ou contrapostos de formas variadas, também geram efeitos expressivos que podem mudar ou ampliar a interpretação de um texto, como a polissemia, por exemplo.

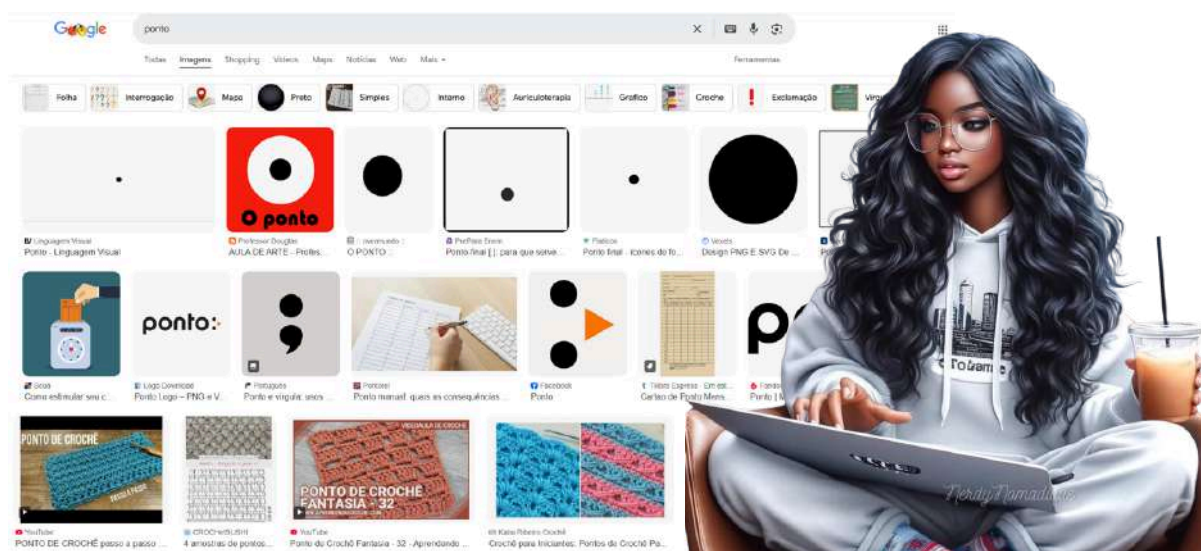
Ambos os descritores, ao focarem em como os elementos linguísticos e estruturais influenciam a construção de sentidos, apoiam o desenvolvimento da habilidade de análise crítica da língua, fundamental para a interpretação e uso crítico da linguagem, que é o objetivo da EM13LP06. Assim, ao explorar a escolha de palavras e os recursos estilísticos, o(a) estudante é incentivado(a) a perceber as várias possibilidades de sentidos que podem ser construídas, desenvolvendo uma compreensão mais profunda e crítica do uso da língua. Daí a importância em se trabalhar a conotação e a denotação.

Ao entender como a escolha de palavras, a ordenação de ideias e o uso de recursos estilísticos influenciam a construção de sentidos, o(a) leitor(a) ou escritor(a) se torna mais capaz de usar a língua de maneira crítica e expressiva, refletindo sobre as implicações e os impactos dessas escolhas. Dessa forma, o uso crítico da língua não é apenas uma habilidade de interpretação, mas também de produção e intervenção consciente nas práticas comunicativas.



# Polissemia

https://hr.nintarast.com/login/100/05/58/88800/78/ Acesso em: 30 dez 2024



Esse fenômeno chama-se **POLISSEMIA**, que indica os diferentes sentidos de um termo entre os muitos falantes.

**[Carlos Drummond de Andrade]**

Nunca me esquecerei desse acontecimento  
na vida de minhas retinas tão fatigadas.  
Nunca me esquecerei que no meio do caminho  
tinha uma pedra  
tinha uma pedra no meio do caminho  
no meio do caminho tinha uma pedra.

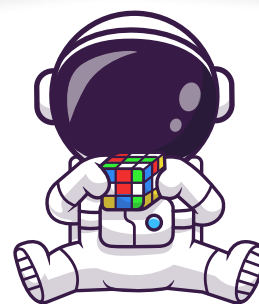




No poema de Drummond “No meio do caminho tinha uma **pedra**”, o termo em destaque tem dois significados: “pedra” como “fragmento mineral” ou “problema, contratempo”. No entanto, o uso deste termo é bastante comum. Muitas vezes, falamos sobre ter uma pedra no nosso caminho ou uma pedra no sapato, entre outras expressões. Essa comparação faz alusão a dificuldades que enfrentamos, a barreiras que nos impedem de alcançar o que desejamos, entre outras coisas. As rochas referidas neste poema, portanto, podem ser vistas como dificuldades ou desafios que os indivíduos enfrentam ao longo da vida, que é representada aqui como um “caminho.” Essas rochas podem bloquear a pessoa em sua jornada, ou seja, as dificuldades podem atrapalhar o progresso na vida.



Esses recursos de interferir no sentido das palavras e das expressões, assim como nas conexões entre elas e o que elas representam, para aumentar a expressividade da comunicação, resultam em várias figuras de linguagem. Na próxima quinzena, você conhecerá algumas delas.



**A polissemia refere-se à variedade de significados que um único significante pode ter, ou seja, é a habilidade que uma palavra possui de ter diferentes interpretações, que são definidas apenas em um contexto específico.**

Vejamos alguns exemplos de palavras polissêmicas, vocábulos que podem ser reconhecidos em seus significados pelos contextos em que são utilizados:

#### “Mão” :

Eu abri minha *mão*.  
Lavo minhas *mãos* para essa briga.  
O astronauta tem uma *mão* maravilhosa para a cozinha.  
Passaram a *mão* na minha vaga de astronauta.  
Vamos colocar a *mão* na massa!

#### “Fria” :

Sua mão está *fria*.  
Ir naquele foguete foi uma *fria*!  
Tieta é uma pessoa *fria*.

#### “Pena” :

A peteca tem uma *pena* colorida.  
Vale a *pena* esperar.  
Fiquei com *pena* de Plutão.



### DESAFIO

Discuta com os colegas quais os significados de cada palavra nos exemplos acima!

Observe esta produção de texto. O poema “Polissemia”, de autoria das acadêmicas do curso de Letras da UEMA - Universidade Estadual do Maranhão, Jaiana Silva Morais e Jamyres de Araújo de Souza e aproveite para fixar o conteúdo:

## POLISSEMIA

Uma mesma palavra  
Vários significados pode ter  
Aqui estão alguns exemplos  
Pra mostrar para você



A palavra “bolada” é muito engraçada  
Pode ser de dinheiro  
Ou uma pessoa zangada



A palavra “manga” também pode variar  
Pode ser manga de roupa  
Manga para saborear



Ou pode ser sobre alguém, que adora caçar



A palavra “laranja” também não é brincadeira  
Significa a cor, e o fruto da laranjeira  
E denomina também, quem faz fraudes financeiras.



A palavra “coroa” também tem suas curiosidades  
Pode ser o acessório de um rei  
Ou uma pessoa de meia-idade



E não podemos esquecer da palavra “jogar”  
Que significa praticar esportes, arremessar ou arriscar  
E também significa apostar  
Num jogo de sorte ou azar



“Chocolate” também é uma palavra engraçada  
Pode ser a guloseima  
Ou no futebol, uma goleada.



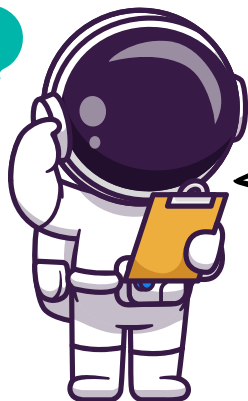
E pra finalizar  
A palavra “caixa” eu vou falar  
Pode ser Caixa Econômica ou caixa pra empacotar  
Ou também o caixa do supermercado que vive a trabalhar!



Disponível em: <https://www.uema.br/2022/01/uema-literatura-apresenta-a-poema-polissemia-de-autoria-das-academicas-do-curso-de-letras-jaiana-silva-morais-e-jamyres-de-araujo-de-souza/>. Acesso em: 30 dez. 2024

Disponível em: <https://criativodahora.com.br/arquivo/lutadora-3d-65b9c1f3485b3> Acesso em : 30 dez. 2024

## AMBIGUIDADE



Denomina-se ambiguidade ou duplo sentido a capacidade de uma mensagem indicar diferentes significados. Em várias obras, esse é um recurso utilizado para gerar efeitos significativos interessantes. Entretanto, em algumas situações, a ambiguidade não é intencional, e sua existência pode comprometer a clareza da comunicação.

A ambiguidade acontece quando ocorre um duplo sentido na frase. Por exemplo, "O celular tornou-se um aliado do homem, mas **ele** nem sempre realiza todas as **suas** tarefas." (as palavras "ele" e "suas" podem referir-se tanto a "celular" quanto a "homem").

### Mas... qual é a diferença entre polissemia e ambiguidade ?

A polissemia surge quando uma única palavra possui múltiplos significados. A ambiguidade ocorre quando o significado duplicado complica a compreensão da frase e não é entendida pelo contexto.

### Leia a tirinha abaixo:



Disponível em: <https://www.teconcursos.com.br/questoes/1031245>. Acesso em : 30 dez. 2024

A falta de clareza na tirinha mencionada se dá pela preposição **de**, presente em "pastel de...".

O significado da preposição sugere o componente utilizado na elaboração do pastel, semelhante a "pastel de carne" ou "pastel de queijo".

Ao receber um pastel que contém uma nota de um real como recheio, o sentido adequado se perde.

Isso não corresponde à expectativa, portanto afirmamos que o vendedor entendeu de maneira ambígua o pedido do consumidor.

# Conotação e Denotação



Imagem criada por IA Copilot - Acesso em: 30 dez. 2024

Pense nos seus colegas de turma. Qual deles é “fera” em Matemática? Agora o imagine fazendo prova. Será que a imagem que você projetou é essa aqui ao lado?

A **denotação** e a **conotação** se ligam aos diversos significados que as palavras possuem. “Fera” pode ser o animal mesmo, o leão, ou a expressão de uma pessoa ser muito boa em alguma habilidade ou, ainda, descrever a maneira que uma pessoa fica quando está brava.

Assim temos três exemplos da mesma expressão:

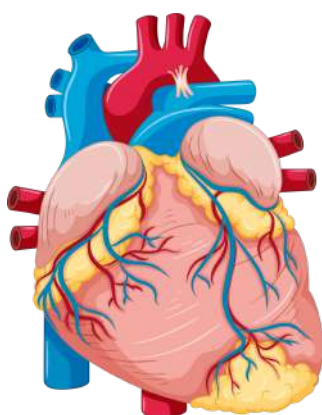
Juliana é **fera** em Matemática. (sentido conotativo) (fera: muito inteligente)

O leão é uma **fera** das selvas. (sentido denotativo) (fera: animal feroz)

Minha mãe está uma **fera** comigo. (sentido conotativo) (fera: nervosa, brava)

A palavra “fera”, portanto, é polissêmica.

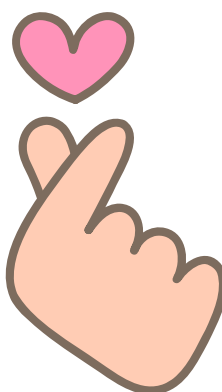
## DENOTAÇÃO



Diz respeito ao significado mais direto e usual de uma palavra.

A linguagem denotativa é igualmente chamada de linguagem **LITERAL** ou **PRÓPRIA**.

## CONOTAÇÃO



Refere-se a significados, conexões e conceitos que ultrapassam o sentido original da palavra.

A linguagem conotativa é também conhecida por seu sentido **FIGURADO**.





## O QUE SIGNIFICA DENOTAÇÃO?

Denotação é o termo que expressa o significado **mais claro e comum de uma palavra**. É o entendimento que é rapidamente acessível, sendo o significado mais literal da expressão. Este conceito está frequentemente ligado à definição que aparece primeiro em um dicionário.

Uma palavra é considerada no uso denotativo quando revela seu significado original, sem levar em conta o contexto em que é utilizada. Exemplos:

*O Convento da Penha é um dos principais pontos turísticos do Espírito Santo.  
A Praia da Costa é uma das mais frequentadas pelos capixabas.  
A Pedra dos Dois Olhos oferece uma vista incrível da cidade de Vitória.*



A linguagem denotativa tem o objetivo de transmitir informações ao receptor de maneira clara e direta, apresentando assim um caráter prático e funcional.

O significado literal das palavras é empregado em documentos informativos, como frequente em jornais, normas, guias de uso, informações sobre medicamentos e artigos científicos.

## O QUE SIGNIFICA CONOTAÇÃO?

A conotação diz respeito a significados, ligações e conceitos que ultrapassam o sentido literal da palavra. Acontece quando as palavras adquirem um significado figurativo e simbólico, que enriquecem sua interpretação conforme o contexto em que são empregadas.

Uma palavra é considerada conotativa quando revela diferentes significados, passíveis de várias leituras, dependendo do enunciado em que se insere. Exemplos:

*O Convento da Penha, com sua grandeza, é o coração espiritual do estado.  
A Praia da Costa, com suas ondas agitadas, é o palco perfeito para quem gosta de aventura.  
A Pedra dos Dois Irmãos, imponente como uma guardiã, observa a cidade.*



A linguagem conotativa tem como propósito evocar emoções no destinatário da mensagem, por meio da expressividade e emoção que transmite.

O significado conotativo das palavras é predominantemente encontrado em poesia e literatura, mas também aparece em diálogos do dia a dia, em canções e em campanhas publicitárias, como no exemplo ao lado.

### Jogando conversa fora





# Material Extra

✓ Livro Didático “Se liga nas Linguagens–Português”, PNLD 2021 do Ensino Médio.

Pdf do arquivo disponível em:  
<https://abrir.link/mmytK>

Conteúdo e atividades: Ambiguidade, pp. 269 (no pdf). Polissemia: pp 271 .



# Atividades

Leia o texto abaixo.

## Consoada

*Quando a Indesejada das gentes chegar  
(Não sei se dura ou caroável),  
Talvez eu tenha medo.  
Talvez sorria, ou diga:  
— Alô, iniludível!  
O meu dia foi bom, pode a noite descer.  
(A noite com os seus sortilégios.)  
Encontrará lavrado o campo, a casa limpa,  
A mesa posta,  
Com cada coisa em seu lugar.*



**Consoada** - pequena refeição que se toma à noite quando se jejua; refeição festiva de Natal.

**Caroável** - amável, gentil.

**Iniludível** - que não pode ser iludido; que não se pode induzir em erro ou engano.

**Sortilégios** - malefício de feitiço, maquinação.

**Lavrado** - pronto para o plantio.

BANDEIRA, Manuel. **Consoada**. Disponível em: <https://www.escritas.org/pt/t/11058/consoada>. Acesso em: 5 jan. 2025.

## ATIVIDADE 1

### D043\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos

**A forma como o eu lírico trata da morte no verso “Quando a Indesejada das gentes chegar” tem como efeito de sentido**

- A) apresentar a morte como um evento natural, mas carregado de medo e insegurança.
- B) enfatizar a irrelevância da morte, sugerindo o impacto pequeno desta no cotidiano.
- C) retratar a morte como um fenômeno que traz caos e desordem à vida das pessoas.
- D) destacar que a aceitação tranquila da morte é parte inevitável da vida.
- E) personificar a figura da morte, atribuindo-lhe características humanas, como a ação de chegar.

Leia o texto abaixo.

**Poeminha do Contra**  
Todos esses que aí estão  
Atravancando meu caminho,  
Eles passarão...  
Eu passarinho!



QUINTANA, Mario. **Poeminha do Contra**. Disponível em: <https://poetisarte.com/autores/mario-quintana/poeminho-do-contra/>. Acesso em: 30 dez. 2024.

## ATIVIDADE 2

**D043\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.**

Nesse poema, nos versos “Eles passarão.../Eu passarinho”, o jogo de palavras tem o intuito de

- A) sugerir uma superação leve e otimista.
- B) criticar a incapacidade de mudar o destino.
- C) expressar um tom de arrogância.
- D) destacar a força física frente aos desafios.
- E) evidenciar uma concordância de ideias.

Leia o texto abaixo.



SETTE, Graça; RIBEIRO, Ivone; TRAVALHA, Márcia; STARLING, Rozário. **Trilhas e tramas: Português – Volume 2**. 2. ed. São Paulo: Leya, 2016. p. 223.

## ATIVIDADE 3

**D043\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.**

Nessa campanha publicitária, em qual expressão foi utilizada a polissemia?

- A) “exploração sexual infantil”, para ilustrar a necessidade de maior punição para crimes sexuais contra crianças.
- B) “dá pena”, com o intuito de transmitir a ideia de que o criminoso deve ser, antes de tudo, perdoado pela sociedade.
- C) “dá pena”, a fim de chamar o leitor para a reflexão e conscientização sobre a gravidade do crime.
- D) “Pena de 1 a 12 anos de prisão”, para sensibilizar o leitor sobre o impacto social da exploração sexual de crianças.
- E) “exploração sexual infantil”, a fim de alertar o leitor sobre a ineficiência da pena aplicada para esse tipo de crime.

Leia o texto a seguir.



BLOG DO ENEM. Niquel Náusea. Disponível em: <https://blogdoenem.com.br/conotacao-e-denotacao-simulado-enem-online/>. Acesso em: 30 dez. 2024.

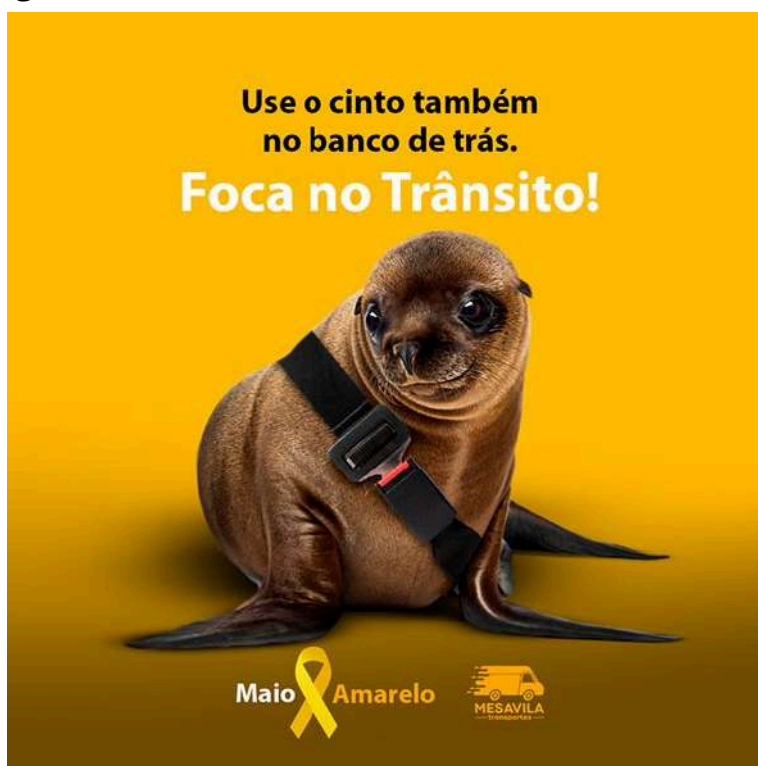
#### ATIVIDADE 4

#### D043\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos

No último quadrinho, na fala “não suporto filosofia barata!!!”, a palavra polissêmica “barata” foi usada com a intenção de

- A) explicar que ele não gosta de baratas ou de outros insetos.
- B) menosprezar o custo de produção da filosofia.
- C) enfatizar que as ideias filosóficas da barata são profundas demais para ele suportar.
- D) demonstrar inveja pela superioridade intelectual da barata.
- E) indicar que a filosofia mencionada não atende às expectativas intelectuais desse personagem.

Leia o texto a seguir.



SILVA, Karolina. **Foco no trânsito**. 2024. Imagem digital. Disponível em: <https://www.behance.net/gallery/125188849/Social-Media-Mesavila-e-Sao-Pets>. Acesso em: 31 dez. 2024.



## ATIVIDADE 5

**D043\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.**

Nesse texto, o recurso estilístico entre a escolha da palavra “foca” e da imagem de uma foca tem o intuito de

- A) confundir o leitor quanto ao significado da mensagem.
- B) comparar pessoas que usam cinto a animais marinhos.
- C) ressaltar a importância do uso de cinto em pets.
- D) chamar a atenção do leitor, facilitando a memorização da mensagem.
- E) criar uma campanha contra o tráfico de animais selvagens.

Leia o texto abaixo.



ROSA, C. **Beto Boileiro**. Disponível em: <http://www.tirasdidaticas.com.br>. Acesso em: 30 dez. 2024.

## ATIVIDADE 6

**D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.**

06) Nessa tirinha, a expressão “dando o sangue”, no 2º quadrinho, foi usada para

- A) indicar que o personagem estava muito cansado.
- B) mostrar que o personagem estava se esforçando ao máximo.
- C) evidenciar que o personagem estava sangrando de verdade.
- D) relatar que o personagem estava sendo atacado.
- E) expressar que o personagem estava com pena do amigo.





Leia o texto abaixo.



LEITE, W. **Anésia #708**. Disponível em: <http://www.willtirando.com.br/category/anesia/page/2/>. Acesso em: 30 dez. 2024.

### ATIVIDADE 7

**D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.**

**O humor da tirinha é provocado pelo efeito de sentido gerado pela palavra "andar", que, no contexto**

- A) refere-se exclusivamente ao significado figurado da palavra, indicando a ideia de estado emocional da personagem.
- B) indica que o mau humor da personagem está relacionado ao fato de não poder andar, que é o sentido literal da palavra.
- C) explora uma confusão intencional entre seu significado literal e figurado, indicando tanto o estado emocional quanto a ação de se mover.
- D) estabelece uma relação entre perguntas invasivas e o estado emocional que a personagem experimenta.
- E) indica que o comportamento da personagem é condicionado pelo seu estado físico.

Leia o texto abaixo.

### **Às vezes, a capa mais bonita esconde a história mais feia...**

Com uma capa tão bonita, Colleen nos surpreende com uma história tão tensa e poderosa. Como diz nos agradecimentos, ela sabe com propriedade o que está escrevendo e, ao passar das páginas, vamos percebendo o quão delicado é o rio em que estamos entrando.

Bonito por fora, feio por dentro, essa poderia ser a frase de apresentação do livro/história, assim como de um personagem. É difícil escrever essa resenha sem soltar um spoiler mas vou tentar. [...]

Como já de costume da autora, logo nas primeira páginas já estamos, como posso dizer, sentindo na pele as emoções pela qual Lily passa.

Fruto de um lar conturbado, ela se muda para Boston atrás de um 'lugar ao Sol', onde abre seu próprio negócio. Em uma dessas esquinas da vida, ela conhece Ryle. Ah, Ryle! Como é fácil se apaixonar por ele, apesar de sua aversão com relacionamentos.

Continua na página seguinte

O neurocirurgião é o protótipo perfeito de ‘príncipe encantado’. Essa questão da aversão deveria ser o sinal vermelho no qual Lily se afastasse do rapaz logo de cara, mas a atração entre os dois é sentida por quem mergulha nas páginas, tornando os dois no casal perfeito. [...]

É verdade que ambos carregam uma carga emocional gigantesca para o relacionamento: ela suas inúmeras lembranças da infância e adolescência, ele a repulsa por relacionamentos. [...]

No passado temos Atlas, primeiro amor e de máxima importância para a adolescente assustada e traumatizada pelo relacionamento dos pais. E no presente, temos Ryle, o ‘amor da sua vida’, que apesar dos defeitos, tem qualidades ‘maravilhosas’.

É quando o passado conhece o presente que as coisas desandam e vemos o passado repetir o presente. [...]. Para o ciumento e inseguro Ryle, isso é a ‘virada de mesa’ que faltava para por em cheque a perfeição do casal.

Ela então, começa a reconhecer o padrão e percebe que, de uma hora para a outra, ela está vivendo o trauma de sua mãe e revivendo seu passado traumático mas, dessa vez na pele.

Sem querer soltar spoiler mas sendo inevitável, [...] Como já é nítido, Lily vira mais uma vítima de violência doméstica. Vemos seu conto de fadas ruindo, ao mesmo tempo em que, mesmo amando Ryle, ela percebe que não o conhece; que seus defeitos sobressaem por melhores que sejam suas qualidades.

SENNÁ, Bianca. **As vezes, a capa mais bonita, esconde a história mais feia**. 18 abr. 2019. Disponível em: <https://literalialista.wordpress.com/2019/04/18/as-vezes-a-capa-mais-bonita-esconde-a-historia-mais-feia/#more-5045>. Acesso em: 30 dez. 2024.

## ATIVIDADE 8

**D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.**

**Nesse texto, no trecho “...vamos percebendo o quão delicado é o rio em que estamos entrando.” (1º parágrafo), a expressão destacada foi usada para**

- A) enfatizar que a narrativa fluirá de maneira suave e harmoniosa como as águas de um rio de correnteza delicada.
- B) destacar que a paixão vivida desde o início pelos personagens é tão intensa e perigosa quanto a um rio profundo.
- C) comparar a atração que Lily sente pelo neurocirurgião à força poderosa da correnteza de um rio.
- D) comparar o relacionamento, que começa tranquilo, mas se torna turbulento, a um rio potencialmente traiçoeiro e perigoso.
- E) enfatizar que o romance dos personagens enfrenta uma fase conturbada, mas consegue superar todos os obstáculos.



### Leia o texto abaixo.

Minha casa conhecia a felicidade.

Um belo dia... Não: um triste dia, de dolorosa recordação, veio a mudança. Num grande caminhão levaram tudo que era dela: os móveis, a fileira de camas, o bercinho feito pelo papai. Levaram os risos e as correrias, o atropelo e os personagens.

A amiga invisível desapareceu para sempre, o macaco ficou doente, a passarinhada, estonteada, não achava sossego. Algo faltava! A grande casa conheceu a dor. Chorava pelos cantos vazios.

As janelas se fecharam para o mundo – para que circo? Procissão? E um bonde que não trazia o papai?

SONEGHET, Marilena. **Trança: crônicas**. 2. ed. [Vitória, ES]: Nosso Livro, 2012. Disponível em: <https://www.tertuliacapixaba.com.br/paraler/tranca.html>. Acesso em: 30 dez. 2024

### ATIVIDADE 9

#### D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No trecho “Algo faltava! A grande casa conheceu a dor.” (3º parágrafo), a expressão destacada foi usada para

- A) mostrar que os novos moradores tratavam a casa com desrespeito.
- B) transferir o sentimento de perda da narradora para a casa.
- C) representar a falta de reforma da casa ao longo do tempo.
- D) enfatizar a dor pela destruição inevitável da casa por ação humana.
- E) demonstrar a desvalorização da história vivida naquele espaço.

### Leia o texto a seguir.

Quando você está cozinhando e na receita diz: “Descanse na geladeira por 30 minutos”



BOMBOUNOWA. Descanse na geladeira. 28 nov. 2024. Disponível em: <https://bombounowa.com/imagens/descanse-na-geladeira/>. Acesso em: 30 dez. 2024.

### ATIVIDADE 10

#### D053\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

No contexto do meme ao lado, a escolha da palavra “descanse” produziu um efeito de sentido inusitado ao

- A) sugerir que o homem precisa de descanso após o trabalho de cozinhar.
- B) ilustrar o cuidado necessário com os ingredientes durante o preparo da receita.
- C) indicar que o homem está desconfortável com o ambiente da geladeira.
- D) enfatizar a necessidade de seguir corretamente a receita para que o prato tenha sucesso.
- E) interpretar o termo fora do contexto culinário, associando o descanso ao ato de ficar dentro da geladeira.





# Gabarito

## DESAFIO - PÁGINA 33

"Eu abri minha mão." - Parte do corpo. Refere-se à mão como a parte do corpo humano que inclui dedos e palma.

"Lavo minhas mãos para essa briga." - Expressão idiomática. Significa se desvincular de algo, não querer mais se envolver ou responsabilizar por uma situação.

"O astronauta tem uma mão maravilhosa para a cozinha." - Habilidade ou destreza. A palavra "mão" aqui é usada figurativamente para indicar habilidade ou competência em algo, no caso, a habilidade na cozinha.

"Passaram a mão na minha vaga de astronauta." - Expressão idiomática. Significa que alguém tomou ou usurpou algo que não era seu, como uma vaga ou oportunidade.

"Vamos colocar a mão na massa!" - Expressão idiomática. Significa começar a trabalhar, especialmente em uma tarefa prática, como cozinhar ou realizar algo de forma ativa.

"Sua mão está fria." - temperatura baixa. Refere-se à temperatura da mão, indicando que ela está fria, geralmente por estar exposta ao frio.

"Ir naquele foguete foi uma fria!" - Situação ruim ou arriscada. Nesse caso, "fria" é usada como uma expressão que indica algo que deu errado ou foi uma escolha ruim, um risco não compensado.

"Tieta é uma pessoa fria." - Falta de emoção ou simpatia. Aqui, "fria" descreve uma pessoa que é indiferente, distante ou que não demonstra afeto ou emoções.

"A peteca tem uma pena colorida." - Pluma. Refere-se à pena como a parte do corpo de aves, que é leve e macia, geralmente usada para decorar objetos ou brinquedos.

"Vale a pena esperar." - Valor ou merecimento. Nesse caso, "pena" é usada para indicar que a espera será recompensada, ou seja, o esforço de esperar tem valor ou merece ser feito.

"Fiquei com pena de Plutão." - Sentimento de compaixão ou tristeza. "Pena" é usada aqui para expressar um sentimento de compaixão ou tristeza em relação a algo ou alguém que está em uma situação ruim ou desfavorecida.

## ATIVIDADE 01: E

A letra E é a correta, porque, nesse verso, o eu lírico trata da chegada da morte como se ela fosse uma pessoa que chega para o jantar.

## ATIVIDADE 02: A

O poeta utiliza o trocadilho entre "passarão" e "passarinho" para sugerir a leveza e a liberdade em lidar com os desafios. A ideia é que, enquanto os obstáculos são pesados e transitórios ("eles passarão"), o eu lírico se coloca como um passarinho, que embora seja pequeno em relação ao obstáculo, simboliza a liberdade.

## ATIVIDADE 03: C

A expressão "dá pena" é explorada com um duplo sentido, evocando tanto compaixão quanto a aplicação de uma pena legal. Esse recurso estilístico busca sensibilizar o público e destacar a seriedade do problema, promovendo a conscientização e o engajamento.



# Gabarito

**ATIVIDADE 04: E**

A expressão "filosofia barata" é usada no sentido conotativo, sugerindo ideias ou reflexões consideradas superficiais ou pouco relevantes. Assim, a fala indica que o personagem está criticando as ideias expressas pela barata por não serem satisfatórias ou profundas o suficiente.

**ATIVIDADE 05: D**

A escolha da palavra "foca" em associação com a imagem de uma foca estabelece um jogo de palavras que utiliza o duplo sentido para atrair a atenção do leitor. O termo "foca" pode ser entendido como um verbo (focar, concentrar-se) e como o substantivo que nomeia o animal.

**ATIVIDADE 06: B**

A alternativa correta é a B. A expressão "dando o sangue" é uma metáfora que indica que o personagem está se esforçando ao máximo em algo.

**ATIVIDADE 07: C**

A tirinha explora o sentido literal e figurado do verbo andar, fazendo um trocadilho para expressar que o estado de mal humor tanto da avó quanto da dona Anésia é constante.

**ATIVIDADE 08: D**

No trecho "o quão delicado é o rio em que estamos entrando", a expressão revela a complexidade e os perigos do relacionamento entre Lily e Ryle que inicialmente se mostra como mais uma história de amor, mas se transforma em uma relação perigosa.

**ATIVIDADE 09: B**

O trecho destacado personifica a casa, atribuindo-lhe sentimentos humanos para refletir a dor da narradora pela mudança e pela perda do ambiente que representava felicidade. Dessa forma, a casa simboliza a tristeza e a perda vivenciada pela narradora.

**ATIVIDADE 10: E**

O efeito de sentido no meme ocorre ao tomar a expressão "descanse na geladeira" de maneira literal, com a imagem de um homem lendo dentro da geladeira. A palavra "descanse" é comumente associada ao descanso físico, mas o meme brinca com o significado no contexto culinário, criando um contraste humorístico.



# Referências

## Conceitos e Conteúdos:

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens**: Português: Manual do professor. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2020. pp. 264 a 266.

CHINAGLIA, Juliana Vegas; **Linguagens em interação**: Língua Portuguesa. 1. ed. São Paulo: IBEP, 2020. pp. 115.

ANOS, Drummond 100 . **Alguma poesia - No meio do caminho**. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/aulusmm/2016/08/13/no-meio-do-caminho-carlos-drummond-de-andrade//>. Acesso em: 30 dez. 2024.

INSTITUCIONAL, Assessoria de Comunicação. **UEMA Literatura apresenta a poema "Polissemia"**. Disponível em: <https://www.naosecale.ms.gov.br/filhos-e-filhas-do-feminicidio>. Acesso em: 29 dez. 2024.

AMARAL, Bruna Rodrigues . **Polissemia**: efeitos contextuais no acesso lexical. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/DAJR-8H5KTE/1/1394m.pdf>. Acesso em: 29 dez. 2024.

## Atividades:

PRIBERAM. **Dicionário Priberam da Língua Portuguesa**. Disponível em: <https://dicionario.priberam.org/>. Acesso em: 5 jan. 2025.

BANDEIRA, Manuel. **Consoada**. Disponível em: <https://www.escritas.org/pt/t/11058/consoada>. Acesso em: 5 jan. 2025.

QUINTANA, Mario. **Poeminha do Contra**. Disponível em: <https://poetisarte.com/autores/mario-quintana/poeminha-do-contras/>. Acesso em: 30 dez. 2024.

SETTE, Graça; RIBEIRO, Ivone; TRAVALHA, Márcia; STARLING, Rozário. **Trilhas e tramas**: Português – Volume 2. 2. ed. São Paulo: Leya, 2016. p. 223.

BLOG DO ENEM. **Níquel Náusea**. Disponível em: <https://blogdoenem.com.br/conotacao-e-denotacao-simulado-enem-online/>. Acesso em: 30 dez. 2024.



# Referências

SILVA, Karolina. **Foco no trânsito.** 2024. Imagem digital. Disponível em: <https://www.behance.net/gallery/125188849/Social-Media-Mesavila-e-Sao-Pets>. Acesso em: 31 dez. 2024.

ROSA, C. **Beto Boleiro.** Disponível em: <http://www.tirasdidaticas.com.br>. Acesso em: 30 dez. 2024.

LEITE, W. **Anésia #708.** Disponível em: <http://www.willtirando.com.br/category/anesia/page/2/>. Acesso em: 30 dez. 2024.

SENNA, Bianca. **As vezes, a capa mais bonita, esconde a história mais feia.** 18 abr. 2019. Disponível em: <https://literalialista.wordpress.com/2019/04/18/as-vezes-a-capa-mais-bonita-esconde-a-historia-mais-feia/#more-5045>. Acesso em: 30 dez. 2024.

SONEGHET, Marilena. **Trança:** crônicas. 2. ed. [Vitória, ES]: Nosso Livro, 2012. Disponível em: <https://www.tertuliacapixaba.com.br/paraler/tranca.html>. Acesso em: 30 dez. 2024.

BOMBOUNOWA. **Descanse na geladeira.** 28 nov. 2024. Disponível em: <https://bombounowa.com/imagens/descanse-na-geladeira/>. Acesso em: 30 dez. 2024.

