



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

6.º Ano | Ensino Fundamental - Anos finais

ESTRATÉGIA DE LEITURA: APREENDER OS SENTIDOS GLOBAIS DO TEXTO.
MORFOSSINTAXE

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D017_P Identificar o gênero de textos variados.	EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	Identificar o fato central e suas principais circunstâncias em notícias e suas eventuais decorrências. Analisar a temática retratada e a perspectiva de abordagem em reportagens e fotorreportagens. Identificar os principais temas/subtemas abordados em entrevistas, bem como as explicações dadas ou teses defendidas.	EF67LP24 Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	Tomar nota de entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	-
-	D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações.	EF06LP09/ES Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos	Morfossintaxe	Identificar orações separadas por vírgulas sem a utilização de conectivos. Desenvolver a habilidade de análise e interpretação de orações coordenadas em textos.				

Contextualização

Caro(a) Professor(a),

Informamos que, a partir da Quinzena 14, o Material Estruturado incluirá todo o conteúdo relativo a esta quinzena, de modo a não haver mais duas capas e sintetizar o conteúdo em um único volume. Esperamos, assim, que essa mudança facilite o seu trabalho, planejamento e sua organização em sala de aula.

Nesta quinzena continuaremos com os temas **oração e período**, no campo da morfossintaxe, e o **gênero textual entrevista**.

Espera-se que o estudo da morfossintaxe possibilite aos(às) estudantes a identificação das diferenças entre frase, oração e período — tanto simples quanto composto. Além disso, ao iniciar o trabalho com o gênero entrevista, espera-se que os(as) estudantes reconheçam sua importância, especialmente no desenvolvimento de habilidades de comunicação, leitura e interpretação. Isso porque sua estrutura baseada em perguntas e respostas facilita a compreensão e a produção textual, ao mesmo tempo em que contribui significativamente para o aprimoramento da comunicação oral.

Para abordar o tema, trabalharemos com duas entrevistas: a primeira com o jogador de futebol Neymar e a segunda com a pesquisadora Jaqueline Goes. O intuito é promover a análise de diversas opiniões sobre um tema, estimulando o pensamento crítico e a reflexão.

BOM TRABALHO!



Professor(a), durante o estudo do gênero entrevista, é possível analisar a presença dos períodos simples e compostos ao longo do texto.

Conceitos e Conteúdos

FRASE

ORAÇÃO

PERÍODO

FRASE

É um enunciado linguístico que, independentemente de sua estrutura ou extensão, traduz um **sentido completo** em uma situação de comunicação.

Há frases que são constituídas de uma única palavra. Observe a tira.



A tirinha utiliza o humor para criticar a falta de investimento, tanto público quanto privado, na formação de atletas.

Charge publicada em 2008 (Olimpiadas de Pequim). Charge republicada em 2012 (Olimpiadas de Londres). 2016 - Charge...

Disponível em: <<https://amarildocharge.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/blog11.jpg>>. Acesso em 15 mar. 2025.

Todos os enunciados contêm apenas uma palavra: "Apoio?", "Patrocínio?", "Medalhas?", "Não!". Apesar de serem formados por um único termo, essas expressões transmitem uma ideia completa, o que as caracteriza como **frases**.

ORAÇÃO

É um enunciado que, em sua estrutura, possui um **verbo** ou **locução verbal**. Observe os exemplos:



"Oh, bola na trave não **altera** o placar
Bola na área sem ninguém pra **cabecear**
Bola na rede pra **fazer** o gol"

Cada verso da canção possui um **verbo**. Assim, podemos dizer que cada verso é uma **oração**.

Skank, *É uma partida de futebol*.

Disponível em: <https://skank.lyrics.com.br/letras/72339/>. Acesso em 14 de abril de 2025.

O time **vai disputar** a final no próximo domingo!

A oração, neste caso, é composta pela locução verbal "vai disputar".



Assim como as frases, as orações também são finalizadas por sinais de pontuação.



PERÍODO

É um enunciado **de sentido completo** formado a partir de uma ou mais orações. Observe o exemplo:

“Quem não **sonhou** em **ser** um jogador de futebol?”

Skank, É uma partida de futebol

Disponível em: <https://skank.lyrics.com.br/letras/72339/>. Acesso em 14 de abril de 2025.

O verso da canção possui dois verbos (“sonhou” e “ser”). Há um sentido completo (o trecho não fica confuso). Dessa forma, podemos dizer que o verso é um **período**.



Imagem gerada pelo Canva

O **período** pode ser simples ou composto:

PERÍODO SIMPLES

Um período simples possui uma única oração. A oração que constitui o período simples é chamada de oração absoluta. Observe os exemplos:



O dia **amanheceu** bonito.

O trecho possui um **verbo**; logo, é chamado de oração.

Imagem gerada pelo Canva



Imagem gerada pelo Canva

Os jovens **estão estudando** muito.

A locução verbal “**estão estudando**” equivale a um verbo. Neste caso, o trecho também equivale a uma oração.

PERÍODO COMPOSTO

O período composto possui mais de uma oração. Observe os exemplos:



O dia **amanheceu** bonito e as pessoas **comemoraram**.

Imagem gerada pelo Canva

Dentro de um mesmo enunciado, finalizado com ponto final, podemos perceber a presença de dois verbos: “**amanheceu**” e “**comemoraram**”. Dessa forma, o trecho é um período composto.

Observe mais um exemplo:

Os jovens **estão estudando** para **tirarem** boas notas na escola.



Imagem gerada pelo Canva

No período, encontramos duas orações: “Os jovens **estão estudando**” + “para **tirarem** boas notas.” Nesse caso, o enunciado também é um período composto.

USO DO PERÍODO SIMPLES E COMPOSTO

Você já deve ter notado que, nas redes sociais, as pessoas frequentemente usam frases curtas e diretas para capturar a atenção rapidamente. Essas são as famosas frases de efeito que vemos em *tweets* ou legendas no *Instagram*.

No entanto, há momentos em que uma explicação mais detalhada é necessária, e é aí que entram os períodos compostos. Eles ajudam a adicionar contexto, detalhes e nuances a uma mensagem, tornando-a mais rica e completa.



Imagens geradas pelo Canva



GÊNERO TEXTUAL ENTREVISTA



A entrevista é um **gênero textual jornalístico** amplamente divulgado nas **mídias digitais**, sendo frequentemente publicada em jornais e revistas. No entanto, também pode ocorrer em outros formatos e plataformas, como em conversas por WhatsApp, vídeos no YouTube, entre outros. Seu objetivo principal é **apresentar informações** sobre o entrevistado, que, geralmente é uma personalidade do meio artístico, cultural, científico, político ou religioso. Inclusive, pode abordar temas atuais, convidando especialistas para falar sobre o assunto.

Esse gênero pode ser transmitido tanto na forma **escrita** quanto **oral**, dependendo do meio de divulgação.

Leia com atenção o texto a seguir:



ENTREVISTA: NEYMAR JR FALA SOBRE MESSI, PELÉ, SELEÇÃO BRASILEIRA...



Quais memórias tem do seu primeiro gol pela Seleção Brasileira? (Foi uma vitória de 2x0 contra os EUA em 2010)

N: *"A minha memória do primeiro gol pela Seleção brasileira acho que foi a minha comemoração ajoelhando e agradecendo a Deus por tudo o que aconteceu na minha vida. Foi de uma maneira muito rápida e uma das coisas mais maravilhosas que aconteceram na minha carreira: o meu primeiro jogo e o meu primeiro gol".*

Como você se sente por poder voltar a jogar com um dos seus melhores amigos, agora que o Messi está em Paris?

N: *"Estou muito feliz, muito contente por ter o Messi no Paris Saint-Germain. Além de ele ser um ídolo do futebol, um craque e um gênio, ele é meu amigo. Então, quando você tem amigos do seu lado, o dia a dia fica mais leve, mais tranquilo. A gente espera juntos poder fazer história igual ao que fizemos no Barcelona".*

Qual o jogador que mais impressionou você desde que chegou a Ligue 1?

N: *"São dois: o Mbappé e o Verrati. O Mbappé é muito rápido, é jovem, é um grande craque. O outro que também mais me surpreendeu foi o Verrati. Sabia que era um ótimo jogador, mas não sabia que ele era tão espetacular, tão gênio que eu hoje falo com firmeza que foi um dos melhores meio-campistas com que eu joguei juntamente com Xavi e Iniesta".*

O que Pelé significa pra você, e você acredita que pode ultrapassar o recorde de gols dele pela Seleção?

N: *"O Pelé significa futebol. Desde quando eu entendia o que era futebol, eu sempre escutei o nome do Pelé. Se era na rua, se era na quadra, se era no colégio, se alguém driblava três jogadores e marcava um gol, alguém falava "caramba, fez um gol de Pelé". Ou um cara que se achava na escola, a gente dizia "É, está pensando que é o Pelé?". Então, são comparações que vinha escutando na minha infância inteira. O Pelé para mim é o rei do futebol, é o ídolo máximo do nosso Brasil. É um respeito muito grande que eu tenho por ele e por tudo o que ele fez pelo nosso futebol e pelo nosso país. O nosso país é hoje reconhecido mundialmente no futebol por causa dele. Então, nós somos muito abençoados por o Pelé ter nascido no Brasil".*



Que recorde você gostaria de alcançar no futebol?

N: "O recorde... Eu acho que é o de gols pela Seleção Brasileira. Acho que esse é um dos que eu gostaria de alcançar porque é um que é pelo meu país, é a Seleção que eu represento, a nação que eu nasci. Então, seria algo que não teria expressão para dizer, sei lá, não me iria conseguir expressar tudo o que eu sinto se alcançar esse objetivo".

Fora do futebol, quem é seu ídolo esportivo?

N: "É o Michael Jordan. O Michael Jordan é um cara em que eu me inspiro. Acho que temos histórias um pouco parecidas. Me inspiro muito nele e em coisas por que ele já passou. Coisas que ele disse. Então, é um dos ídolos que eu tenho".

[...]

Quando terminar sua carreira, você pensaria em ser técnico? Quem seria sua inspiração e modelo?

N: "Cara, não. Não penso em ser técnico, longe disso. Não sei o que vou fazer, agora não decidi. Estamos longe ainda também. Vamos esperar mais para a frente".

Texto disponível em: <<https://www.neymarjr.com/pt/futebol/neymar-jrs-five-redbull-interview-brazil-messi-pele-2021>>. Acesso em 18 mar. 2025.

Assista à entrevista completa aqui:

<https://www.youtube.com/watch?v=YgyWE81KUs&t=34s>



A entrevista com o jogador de futebol Neymar foi realizada em vídeo e posteriormente transcrita em texto. Se compararmos as duas, será possível perceber que a sua fala foi adaptada à escrita. O uso dos **sinais de pontuação** foi essencial para garantir a clareza do texto.

Na entrevista, os períodos simples e compostos se alternaram de forma natural. Em alguns momentos, o entrevistado utilizou de períodos simples para ser mais direto. Já nos momentos que necessitavam de mais explicações, o período composto foi utilizado. Esse fenômeno também ocorre no nosso dia a dia!



Imagem gerada pelo Canva

Agora, vamos ler um trecho de uma entrevista que a pesquisadora Jaqueline Goes de Jesus concedeu à BBC News Brasil. Observe a alternância entre os períodos simples e compostos:

'Esforço para ciência no Brasil é 4 vezes maior', diz biomédica que sequenciou coronavírus e 'virou' Barbie



Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-58578896>>. Acesso em 19 mar. 2025.

Prestes a completar 32 anos, a biomédica Jaqueline Goes de Jesus ainda não se sente 100% confortável com os holofotes que iluminaram sua carreira nos últimos meses.

Graduada pela Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública e doutora em patologia humana e experimental pela Universidade Federal da Bahia, a pesquisadora integra o time de especialistas que fez o sequenciamento genômico do primeiro caso de covid-19 detectado no Brasil em apenas 48 horas, um recorde que só foi igualado pelo Instituto Pasteur, na França.

O projeto, que ganhou destaque nacional e internacional, contou com uma parceria entre o Instituto de Medicina Tropical da Universidade de São Paulo (USP) e o Instituto Adolfo Lutz, também na capital paulista. [...] Confira a entrevista:

BBC News Brasil - Antes de 2020, a senhora já havia trabalhado e fazia pesquisas com o HIV e com os agentes infecciosos por trás de dengue e zika. O que mudou em seu trabalho com a chegada do Sars-CoV-2?

Jaqueline Goes de Jesus - *A mudança foi muito mais no quesito de reconhecimento do nosso trabalho do que no trabalho em si. É óbvio que a demanda aumentou muito. O Brasil, apesar de não ter ficado entre os primeiros no número de genomas do coronavírus sequenciados, sem dúvidas foi o país que mais trouxe avanços na América Latina. Isso tanto pelo trabalho do nosso grupo quanto de outras equipes que trabalham com isso. A gente também tem a FioCruz e os laboratórios de saúde pública fazendo essa vigilância genômica. Eu diria que nós tivemos um reconhecimento maior no âmbito social e político. E talvez isso veio à tona para a população, que pode finalmente conhecer o trabalho de um cientista. Isso abre as portas para uma série de outras discussões que eram e são extremamente necessárias, no sentido do reconhecimento da ciência.*

BBC News Brasil - Como foi o trabalho de receber a amostra do primeiro caso de covid-19 no Brasil e fazer o sequenciamento genético em poucas horas?

Goes de Jesus - *Nós realmente fizemos o sequenciamento num tempo muito curto, mas isso não aconteceu porque a nossa equipe era hiper, master, ultra competente. Não que todos os pesquisadores não fossem competentes, claro, mas fazer tudo em 48 horas refletiu, na verdade, o processo de preparação que fizemos para que isso fosse possível. Nós já tínhamos montado toda a estrutura para que, quando o primeiro caso fosse confirmado, nós já tivéssemos os equipamentos e os reagentes prontos no laboratório. Ou seja, as 48 horas refletem, na verdade, dois meses de preparação e toda uma cadeia de trabalho e treinamento. [...]*

Meu rostinho ficou conhecido por uma questão de facilidade de comunicação, mas existe uma equipe muito grande por trás de tudo.

BBC News Brasil - No início da entrevista, falávamos sobre como a pandemia ajudou de alguma maneira a popularizar a ciência. E a senhora é parte desse processo e virou até personagem da Turma da Mônica e boneca Barbie. Como foi participar desses projetos e aliar a pesquisa a esse universo pop?

Goes de Jesus - *Tudo isso ainda é muito estranho. Eu sou apenas uma cientista, que faço parte de um grupo de pesquisa, e às vezes sinto que as homenagens ficam muito direcionadas só para mim. Mas teve uma coisa que ouvi de alguns colegas que me ajudou a entender um pouco mais essa situação e ver algum sentido nisso tudo. Eu represento outras questões que não apenas a ciência. E essa representatividade tem um apelo muito grande no Brasil. Com o tempo, percebi que represento outras questões que vão além da ciência. Eu sou mulher, nordestina, negra e ocupo uma posição de destaque que dificilmente vemos no Brasil. Agora, talvez, isso é mais discutido e conseguimos trazer mais pessoas com essas características para os holofotes.*

[...]

Trazar a Dra. Jaqueline Goes para esse universo pop também é uma quebra de paradigma. É você mostrar a visão de que o mundo mudou e nós precisamos acompanhar essa mudança. Nós temos pesquisadoras jovens, negras, mulheres que ocupam posição de destaque também, mas que nunca foram vistas dessa forma. É importante, porque trazemos representatividade.

[...]

No início, eu não queria aceitar, [...] trabalhamos em grupo e todos deveriam receber a homenagem. A minha ideia mudou quando ouvi da minha supervisora, a Dra. Ester Sabino, uma pessoa muito sábia, que era importante eu trazer essas outras representatividades extremamente urgentes para nossa sociedade.

Confira a entrevista completa aqui:

<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-58578896>



!IMPORTANTE!

- Geralmente, antes da entrevista propriamente dita, há uma introdução que contextualiza o leitor, expectador ou ouvinte sobre o assunto a ser tratado.
- As entrevistas são organizadas de forma que a resposta do entrevistado fique logo abaixo da pergunta, facilitando a compreensão.
- As entrevistas são veiculadas em meios jornalísticos, como sites, jornais impressos, rádio, *podcasts* e redes sociais.
- Há diversos tipos de entrevistas.



Material Extra



✓ Livro Didático “Português Linguagens”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: bit.ly/40xav25

Conteúdo e atividades: “A língua em foco: o verbo na oração e no período”, pp. 354- 357 (no pdf).

✓ Livro Didático “Geração Alpha”, PNLD do Ensino Fundamental

Pdf do arquivo disponível em:
<https://pnld.smeducacao.com.br/obras/geracao-alpha-lingua-portuguesa/#obras>

Conteúdo e atividades: “Bate papo com poesia - gênero entrevista”, pp. 360-364 (no pdf).





Atividades

Leia o texto a seguir para responder às próximas questões:

Entrevista com Ana Gabriela Cabilhas, Presidente da FAP – Dia Nacional do Estudante

Para marcar o Dia Nacional do Estudante, a revista *Mais Superior* conversou com Ana Gabriela Cabilhas, presidente da Federação Acadêmica do Porto (FAP), sobre o papel dos estudantes na sociedade e os desafios atuais da vida acadêmica.

Qual o papel dos estudantes na sociedade?

São agentes de transformação. O Ensino Superior vai além da formação acadêmica: é um espaço de desenvolvimento pessoal e social, onde nascem ideias e atitudes que contribuem para o bem coletivo.

O que significa ser estudante?

É buscar propósito e paixão, desejar construir um mundo melhor, passar por experiências marcantes e crescer com elas. Ser estudante é viver uma das fases mais intensas e significativas da vida.

Disponível em: <https://maissuperior.com/2021/03/24/entrevista-presidente-da-fap-dia-nacional-do-estudante/>. Acesso em: 26 mar 2025. Texto Adaptado

ATIVIDADE 1

D017_P Identificar o gênero de textos variados.


Com base na leitura, esse texto é uma entrevista, pois

- A) apresenta a vida da presidente da FAP.
- B) traz perguntas e respostas sobre um tema.
- C) relata um acontecimento recente.
- D) mostra a opinião de um autor sobre um assunto.

ATIVIDADE 2

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Nesse texto, no trecho “O Ensino Superior vai além da formação acadêmica: é um espaço de desenvolvimento pessoal e social [...]”, o sinal dois-pontos (:) foi usado para

- A) fazer uma pergunta ao leitor.
 - B) expressar uma nova ideia sem ligação.
 - C) explicar o que foi falado antes.
 - D) finalizar o parágrafo do texto.
- 

ATIVIDADE 3

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Nesse texto, no trecho “É buscar propósito e paixão, desejar construir um mundo melhor, passar por experiências marcantes [...]”, as vírgulas foram utilizadas para

- A) mostrar que existem diferentes ações para ser estudante.
- B) separar palavras no período que não têm relação em ser estudante.
- C) deixar o enunciado muito mais poético sobre os estudantes.
- D) terminar o pensamento da importância de ser estudante.

ATIVIDADE 4

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Em “Ser estudante é viver uma das fases mais intensas e significativas da vida.,” o pontofinal foi usado para

- A) mostrar que a frase vai continuar.
- B) encerrar a ideia da frase.
- C) fazer uma pergunta ao leitor.
- D) chamar a atenção para algo importante.

ATIVIDADE 5

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Em “O que significa ser estudante?”, o sinal de interrogação (?) é usado para

- A) mostrar surpresa com a frase.
- B) indicar que o período simples é um grito.
- C) fazer uma pergunta em um período simples.
- D) separar duas orações no período composto.

VOCÊ SABIA?

O movimento kawaii é um fenômeno cultural originado no Japão, que celebra a fofura, a inocência e a estética "fofinha". A palavra "kawaii" significa "fofo" ou "adorável" em japonês, e o movimento está presente em vários aspectos da sociedade, incluindo moda, arte, design, comportamento e até atitudes.



Imagem disponível em: <https://widget-club.com/pt/i/eb17ce1a9de848cabfeb>. Acesso em 14 de abril de 2025.



Leia o texto a seguir para responder às próximas questões 06 e 07:

"acha quem tem idade para ser kawaii?"
"acha que existe idade para alguém ser kawaii?"

Conheço faz muito tempo, aproximadamente 6 anos

Nossa...

Neste momento qual foi a primeira palavra que está no estilo kawaii vem em sua cabeça?

Laços

Você decidiu seguir o estilo kawaii a quanto tempo?

Em 2014 tentei o estilo ulzzang porém não durou muito, atualmente estou tentando encontrar um estilo, posso definir como anos 90 com uma pegada romântica.

Huun

Você acha que tem idade para ser kawaii?

Claro que não ❤️

Diga alguma coisa para motivar meninas que querem ser kawaiis porém seus amigos (ou familiares) julgam elas

Ou meninos

Não tenha medo de ser quem você é ❤️ Ser normal é chato

Uma dica pra meninas e meninos que querem seguir o estilo kawaii

Não se sinta forçado a seguir o estilo a risca, use apenas o que lhe deixa confortável.

Disponível em: https://aminoapps.com/c/fofuratotalfk/page/blog/mini-entrevista-com-a-marcy/JeKZ_37idu180084ng3X8bJm71JQPKGEV. Acesso em 14 de abril de 2025

ATIVIDADE 6

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

O gênero desse texto é

- A) um bilhete marcado pela função informativa.
- B) um convite marcado por opiniões.
- C) uma entrevista marcada pela informalidade.
- D) uma receita marcada pelas instruções.

ATIVIDADE 7

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Explique por que esse texto pertence a esse gênero que você respondeu anteriormente.



Leia o texto a seguir para responder às questões de 8 a 10:

Entrevista com a Coruja

Repórter: O que você mais gosta de comer?

Entrevistada: Gosto de pequenos vertebrados, como roedores, lagartos, cobras, anfíbios, peixes e pequenas aves.

Repórter: Todas as corujas ficam acordadas durante o dia?

Entrevistada: A maioria é noturna.

Repórter: Você tem muitos inimigos?

Entrevistada: Os beija-flores e bem-te-vis costumam me atacar.

Repórter: Fale uma qualidade sua.

Entrevistada: Tenho uma visão bastante aguçada.



Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/coruja-com-sua-silhueta_8974245.htm#query=coruja&position=26&from_view=search&track=sph>. Acesso em 14 de abril de 2025.

Disponível em: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2018/06/texto-entrevista-com-coruja-gazeta-do.html?spref=pi> Acesso em 14 de abril de 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 8

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Nesse texto, os dois-pontos (:) foram utilizados para

- A) mostrar que as explicações da repórter são legais.
- B) mostrar que a entrevistada está empolgada com a entrevista.
- C) indicar quem está falando e introduzir a fala da pessoa.
- D) ocultar as falas da entrevistada e indicar a fala do repórter.

ATIVIDADE 10

D017_P Identificar o gênero de textos variados.

Esse texto é uma entrevista, pois

- A) é longo e contém personagens.
- B) é curto e provoca reflexão.
- C) mostra alguns dados estatísticos.
- D) segue um roteiro de perguntas.

ATIVIDADE 9

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações

Na oração “Você tem muitos inimigos?”, o ponto de interrogação foi utilizado para

- A) despertar a curiosidade do leitor.
- B) indicar deboche.
- C) mostrar uma preocupação do autor.
- D) fazer uma pergunta direta.



Imagem gerada pelo Canva



Referências

Material Estruturado

BAURRE, Maria Luiza. PONTARA, Marcela. AVELAR, Juliano. **Introdução ao estudo da Sintaxe**. Grupo Santillana. Uno Sistema de Ensino.

CEREJA, William Roberto. **Conecte**: gramática reflexiva. 2. ed. - São Paulo: Saraiva, 2013.

FARACO, Carlos Emílio. MOURA, Francisco Marto de. MARUXO, José Hamilton Jr. **Gramática** - edição reformulada - São Paulo: Ática, 2006.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. **O gênero textual entrevista**. Conexão escola. Disponível em: <https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-o-genero-textual-entrevista/>. Acesso em 16 mar. 2025.

MESQUITA, Roberto Melo. **Gramática da Língua Portuguesa** - 8.ed. - São Paulo: Saraiva, 2002.

SKANK. **É uma partida de futebol**. Letras Terra. Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/skank/72339/>>. Acesso em 15 mar. 2025.

TEACHY. **Período simples e composto**. Disponível em: <<https://www.teachy.com.br/lessons/plan/08d6bbed-a1b8-4195-bc3a-2c5f840ce085>>. Acesso em 16 mar. 2025.

Conjunto de questões

CEARÁ. Secretaria da Educação. **Gêneros textuais**: tipos de textos argumentativos. [S.l.]: SEDUC-CE, 2022. Disponível em: <https://www.ced.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/82/2022/03/mesisedu-aulad09-professor-AVACED.pdf>. Acesso em: 26 mar. 2025.

PARANÁ. Secretaria da Educação. **Caderno do professor de Língua Portuguesa – Ensino Fundamental**. Curitiba: Prova Paraná, 2020. Disponível em: https://www.provaparana.pr.gov.br/sites/prova/arquivos_restritos/files/documento/2020-07/caderno_profling_port_fund.pdf. Acesso em: 26 mar. 2025.

MINAS GERAIS. Câmara Municipal de Ubá. **Gênero e tipo textual – Aula 05**. Ubá: Escola do Legislativo, 2018. Disponível em: <https://www.uba.mg.leg.br/escola-do-legislativo/apostilas-enem/2018/redacao/aula-05-genero-e-tipo-textual.pdf>. Acesso em: 26 mar. 2025.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Gêneros e tipos textuais**. [S.l.]: Portal Dia a Dia Educação, [s.d.]. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/saep/portugues/saep_port_3em/internas/d07.html. Acesso em: 26 mar. 2025.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação. **Língua Portuguesa – Efeitos de sentido em decorrência da pontuação e outras notações (Descritor 17)**. Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/lingua-portuguesa-efeitos-de-sentido-em-decorrencia-da-pontuacao-e-outras-notacoes-descritor-17/. Acesso em: 26 mar. 2025.

