



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 7º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

- CONSIDERAÇÃO DAS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO DE TEXTOS DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA
- ESTRATÉGIAS DE ESCRITA
- ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: TEXTUALIZAÇÃO, REVISÃO E EDIÇÃO

# LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.	-	<b>EF69LP35</b> Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica.</li> <li>✓ Estratégias de escrita.</li> </ul>	Aprimorar a capacidade de considerar o contexto de produção e as regularidades dos gênero relatório em termos de suas construções composicionais e estilos.	<b>EF67LP20/ES</b> Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando, sobretudo, a fidedignidade dessas fontes.	✓ Curadoria de informação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver a habilidade de realizar pesquisas a partir de recortes e questões previamente definidos.</li> <li>Aprender fontes indicadas e abertas para coletar informações.</li> <li>Analisar e sintetizar informações coletadas para elaborar um relatório.</li> </ul>	-
<b>D025_P</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.		<b>EF69LP36</b> Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas.</li> <li>Compreender o contexto de produção dos textos de divulgação científica, adaptando a linguagem e formato para torná-los acessíveis ao um público específico.</li> </ul>	<b>EF67LP33/ES</b> Pontuar textos adequadamente, associando essa habilidade às práticas de leitura e/ou produção de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.	✓ Elementos notacionais da escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pontuar textos adequadamente, compreendendo a prosódia da língua escrita e a intencionalidade dos textos.</li> </ul>	-

# Contextualização

Na semana anterior, trabalhamos o **gênero textual relatório**, abordando sua estrutura, finalidade e características essenciais. Esta semana, reforce a importância da clareza e objetividade na escrita desse gênero. Ao orientar os(as) alunos(as), incentive-os(as) a manterem a linguagem impessoal e formal, organizando as informações de forma lógica e coesa.

Além disso, ao trabalhar **pontuação**, destaque a necessidade de aplicar as pausas corretamente para garantir que o texto seja claro e bem compreendido. Enfatize o uso da vírgula para separar elementos em listas e orações subordinadas, do ponto final para indicar o encerramento de uma ideia, e do ponto e vírgula para separar orações relacionadas. Os dois pontos podem ser utilizados para introduzir uma explicação ou lista, enquanto parênteses e travessões devem ser usados para inserir informações adicionais de forma não essencial.

Sugira que os(as) estudantes leiam seus textos em voz alta para identificar onde as pausas naturais ocorrem e, assim, aprimorem o uso da pontuação, refletindo a prosódia da língua escrita. Isso ajudará os(as) alunos(as) a entenderem como a pontuação contribui para o ritmo e a compreensão do texto.

# Conceitos e Conteúdos

## Gênero textual **Relatório**

O gênero textual Relatório foi abordado na semana passada, mas consideramos importante retomar esse conteúdo. Vamos lá?

Em determinadas situações do nosso dia a dia, é necessário relatar por escrito tudo o que ocorreu durante alguma atividade que realizamos. Um exemplo comum disso acontece quando o(a) professor(a) de Ciências nos propõe realizar uma experiência, como, por exemplo, observar o processo de germinação de uma planta específica, no caso, o feijão.

E então, como você relatará tudo o que observou?

Não se preocupe! Para isso existe o relatório, que, como você sabe, possui características específicas, assim como outros gêneros textuais com os quais já estamos familiarizados. Pra isso, preste atenção nos seguintes detalhes:

Primeiramente, por ser um texto, ele deve utilizar uma linguagem clara e formal. Portanto, evite o uso de gírias, abreviações e palavras grafadas de maneira incorreta.

Em seguida, lembre-se de que todo texto precisa de um título – um elemento fundamental em qualquer produção textual. Logo após, vem o primeiro parágrafo, que deve conter todas as informações necessárias, como o objetivo da experiência, o nome do(a) professor(a) responsável, os materiais utilizados durante a observação, entre outros aspectos importantes.

Por fim, nunca se esqueça de incluir a conclusão, que deve refletir tudo o que você aprendeu durante o processo, abordando tanto os pontos positivos quanto eventuais aspectos negativos.

**Seja direto:** Evite floreios ou explicações longas. Diga o que você fez, o que observou e o que concluiu de forma simples e objetiva.

**Use parágrafos curtos:** Parágrafos longos podem ser difíceis de entender. Tente manter seus parágrafos curtos e diretos. Cada parágrafo deve tratar de um único ponto ou ideia.

**Use listas:** Se precisar apresentar informações como materiais, passos ou resultados, use listas numeradas ou com marcadores. Isso ajuda a deixar o relatório mais organizado e fácil de ler.

**Faça anotações durante a atividade:** Quando estiver fazendo a experiência ou atividade, faça anotações rápidas sobre o que está acontecendo. Isso vai ajudar a lembrar dos detalhes importantes para o relatório.

**Comece com um rascunho:** Não se preocupe em escrever tudo perfeito na primeira vez. Comece com um rascunho, escrevendo as ideias principais. Depois, revise e organize melhor.



# Conceitos e Conteúdos

## Pontuação



GALHARDO, Caco. Daiquiri. *Folha de S.Paulo*, São Paulo, 12 fev. 2022. Disponível em: <http://f.i.uol.com.br/folha/cartum/images/220429.jpeg>. Acesso em: 4 maio 2022.

Nos dois primeiros quadrinhos, a pontuação empregada reflete a entonação das falas. No primeiro quadro, o ponto final sugere uma declaração com tom mais contido. Já no segundo, o ponto de exclamação enfatiza a surpresa ou indignação na fala do personagem, destacando a mudança no tom emocional.

A primeira frase da tirinha, "Você esqueceu meu aniversário.", poderia ser pontuada com um ponto de exclamação para expressar indignação, sem alterar o sentido original da mensagem. Isso destacaria a emoção do personagem, mostrando maior envolvimento emocional na fala.

● O **ponto** é o sinal de pontuação que utilizamos para encerrar uma frase declarativa. Quando ele finaliza determinado texto, é chamado de **ponto-final**.

? O **ponto de interrogação** é o sinal de pontuação que usamos para finalizar uma frase interrogativa direta.

! O **ponto de exclamação** é o sinal de pontuação que utilizamos ao fim de frases para indicar entonação que expressa surpresa, indignação, espanto, ordem etc.

- Os **dois-pontos** são usados para introduzir uma explicação, exemplo, conclusão, ou uma fala direta, conectando ideias de forma clara e objetiva.

### Exemplos dos dois-pontos:

A) *Introduzir uma explicação ou esclarecimento:*

Ele não gostou da comida: estava fria e sem sabor.

B) *Introduzir uma lista ou enumeração:*

Para o piquenique, precisamos de alguns itens: toalha, sanduíches, suco e frutas.

C) *Antes de uma citação direta:*

O professor disse: "A tarefa deve ser entregue amanhã."

D) *Após uma saudação em uma carta ou e-mail:*

Prezado Senhor:

Caros alunos:

E) *Para dar ênfase a uma ideia que vem em seguida:*

O problema é simples: não temos tempo suficiente.

● A **vírgula** é um sinal de pontuação utilizado para indicar uma pausa breve na leitura, organizando as partes de uma frase e tornando o texto mais claro. Ela pode ser usada para separar elementos de uma lista, isolar termos explicativos, separar orações dentro de uma frase, entre outras funções.

### Exemplos de uso da vírgula:

A) *Separar elementos em uma lista:*

Comprei maçãs, laranjas, bananas e uvas.

B) *Isolar vocativos* (quando chamamos alguém ou nos dirigimos diretamente a alguém):

João, você pode me ajudar?

Professora, a explicação está clara.

C) *Separar orações dentro de uma frase:*

Ele foi ao mercado, mas não encontrou o que procurava.

D) *Isolar expressões explicativas ou intercaladas:*

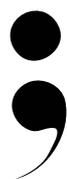
A casa, que era muito grande, estava vazia.

Ela, sem dúvida, é a melhor aluna da turma.

E) *Antes das conjunções "mas", "porém", "logo", entre outras* (quando ligam orações):

Fui ao parque, mas estava fechado.





O **ponto e vírgula** é usado para criar pausas maiores que a vírgula, mas menores que o ponto-final. Ele serve para separar ideias relacionadas ou organizar frases e listas.

### Exemplos de uso do ponto e vírgula:

A) *Separar itens de uma lista complexa.* Use quando os itens já tiverem vírgulas:  
Na sala estavam Ana, a professora; Lucas, o monitor; e Sofia, a aluna.

B) *Ligar frases independentes, mas conectadas.* Use quando as frases têm ideias próximas:  
O sol brilhava; saímos para passear.

C) *Antes de palavras como "mas", "porém" ou "portanto" em frases mais longas.* Use para dar mais destaque à pausa:  
Estudei muito; porém, fiquei nervoso na prova.

### Travessão, colchetes, parênteses, aspas, ponto e vírgula

Além do ponto final, vírgula, dois-pontos, exclamação, ponto e vírgula e interrogação, há outros sinais de pontuação que são essenciais para a atribuição de sentidos em textos escritos. Vamos conhecê-los?

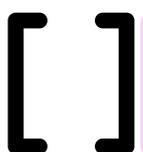


Os **parênteses** são usados para indicar informações acessórias, isolar expressões explicativas e indicar a rubrica em textos teatrais.

Exemplo:

O escritor Ariano Suassuna (1907-2014) nasceu na cidade da Paraíba do Norte (hoje João Pessoa), na Paraíba.

Nesse exemplo, os parênteses foram usados para destacar informações acessórias a respeito do escritor.



Os **colchetes** são empregados para destacar as rubricas de um texto dramático, para indicar que um texto está incompleto e para evidenciar um comentário ou um acréscimo de informação em uma citação.

Exemplos:

SACRISTÃO - [afastando os dois com a mão e olhando para a direita] Que é aquilo?  
Que é aquilo?

[...] Madame Guimarães perguntou à sobrinha:

Veja mais sobre rubrica no final desse tópico!

No primeiro exemplo, os colchetes foram usados para destacar uma rubrica do texto dramático. No segundo, para indicar que o texto citado está incompleto e que existe uma parte suprimida. Nesse caso, há também o uso das reticências.

O **travessão** é usado para indicar as falas das personagens no discurso direto e para dar ênfase e destaque a trechos de texto.

Exemplos:

- Por cinco minutos? - indagou o Dr. Caldas?

- E já agora - acrescentei - dou-lhe também a minha palavra de honra que nunca ninguém saberá por mim o que fez.

No primeiro exemplo, o travessão é usado para indicar a fala do personagem e para separar a voz do narrador, no segundo, é usado para dar ênfase a uma ação do narrador.

“

As **aspas** são usadas para destacar palavras, como gírias, neologismos e expressões; para dar um tom de ironia; para indicar citações de algum texto ou de alguém; e para indicar uma fala, no lugar do travessão.

Exemplos:

[...] Em geral, o que ela chamava “pequenas reuniões” eram reuniões de vinte a trinta pessoas, da melhor sociedade. [...]

Sherlock Holmes gritou dentro de mim: “Mostra o teu talento, rapaz!”.

No primeiro exemplo, as aspas indicam que a expressão foi usada em tom de ironia, já que a reunião não tinha nada de pequena; no segundo, destaca a voz de alguém que não faz parte da narrativa, mas é inserido pelo narrador.



### Rubrica como assinatura

A palavra "rubrica" é para se referir à assinatura abreviada, geralmente utilizada para autenticar um documento. É como se fosse uma "assinatura rápida" que confirma a concordância ou aprovação de alguém.

Exemplo: "Por favor, coloque sua rubrica neste contrato."

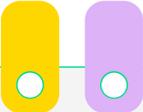
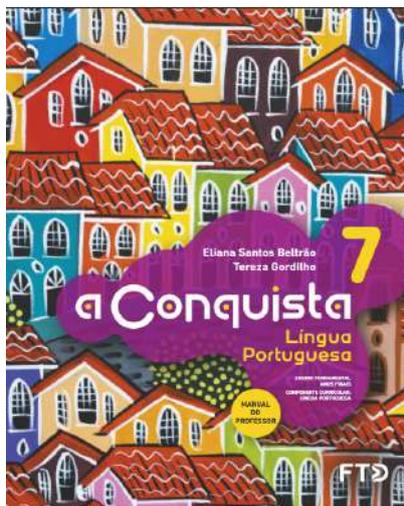
### Rubrica em textos teatrais

Em textos teatrais, a rubrica é uma breve instrução escrita entre parênteses ou em itálico, que indica ao ator como interpretar uma fala, como se mover no palco ou como deve ser a atmosfera da cena.

Exemplo: "João (com um sorriso irônico): - É claro que eu acredito em você." (A rubrica "com um sorriso irônico" indica como João deve dizer a frase.)



# Material Extra



✓ Livro Didático “A conquista Língua Portuguesa 7ºano”, PNLD 2022 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em:  
[https://issuu.com/editoraftd/docs/imp0000070001p240100200010\\_cara-reduz](https://issuu.com/editoraftd/docs/imp0000070001p240100200010_cara-reduz)

Atividades: “Sinais de pontuação”, pp. 176-179 (no pdf).



# Atividades

## Leia um trecho da introdução do relatório da UNESCO “REIMAGINAR NOSSOS FUTUROS JUNTOS”.

Enfrentamos uma escolha existencial: continuar em um caminho insustentável ou mudar radicalmente de rumo. Continuar no caminho atual é aceitar desigualdades e exploração inconcebíveis, a espiral de múltiplas formas de violência, a erosão da coesão social e das liberdades humanas, a destruição ambiental contínua e a perda da biodiversidade que se mostra perigosa e, talvez, catastrófica. Continuar no caminho atual é falhar em antecipar e enfrentar os riscos que acompanham as transformações tecnológicas e digitais de nossas sociedades.

Precisamos urgentemente reimaginar nossos futuros juntos e tomar medidas para realizá-los. O conhecimento e a aprendizagem são a base para a renovação e a transformação. Entretanto, as disparidades globais – e a necessidade urgente de reimaginar porque, como, o que, onde e quando aprendemos – significam que a educação não está fazendo o que pode para nos ajudar a construir futuros pacíficos, justos e sustentáveis. [...]

A transformação digital de nossas sociedades está impactando nossas vidas de maneiras sem precedentes. Rapidamente, os computadores estão mudando as formas pelas quais o conhecimento é criado, acessado, disseminado, validado e utilizado. Muito disso está tornando a informação mais acessível e abrindo novos e promissores caminhos para a educação, mas os riscos são muitos: a aprendizagem pode ser reduzida ou ampliada nos espaços digitais; a tecnologia fornece novas alavancas de poder e controle que podem tanto reprimir como emancipar; e, com reconhecimento facial e inteligência artificial (IA) – maneiras que seriam consideradas inimagináveis uma década atrás –, nosso direito humano à privacidade pode se restringir. Devemos estar atentos para garantir que as transformações tecnológicas em curso nos ajudem a prosperar e não ameacem o futuro das diversas formas de conhecimento ou da liberdade intelectual e criativa.

Nossos modos de vida têm se desequilibrado com o planeta, com a abundância de vida que ele proporciona, ameaçando nosso bem-estar atual e futuro, assim como nossa existência contínua. Com frequência, nossa adoção acrítica da tecnologia nos separa de maneira perigosa, pois atrapalha o diálogo e desfaz o entendimento mútuo, apesar de seu potencial em realizar o oposto. E esses desequilíbrios planetários e tecnológicos contribuem para uma terceira divergência igualmente perigosa: nosso desequilíbrio uns com os outros sob a forma de desigualdades cada vez mais acentuadas, a subversão da confiança e da boa vontade, a demonização do “outro” e a relutância em cooperar e enfrentar esse crescente conjunto de desafios globais de forma mais significativa.

Ao olhar para o futuro, é muito fácil pintar um quadro ainda mais sombrio. É possível imaginar um planeta esgotado com menos espaços para a habitação humana. Hipóteses extremas de futuros também incluem um mundo no qual a educação de qualidade é um privilégio das elites e onde muitos grupos de pessoas vivem na miséria por não ter acesso a bens e serviços essenciais. Com o tempo, as atuais desigualdades educacionais irão apenas piorar até que os currículos se tornem irrelevantes? Nossa humanidade se tornará ainda mais corroída?

As escolhas que fazemos hoje de maneira coletiva determinarão nossos futuros compartilhados. Se sobreviveremos ou pereceremos; se viveremos em paz ou permitiremos que a violência defina nossas vidas; se iremos nos relacionar com a Terra de maneira sustentável ou não, são questões que serão profundamente moldadas e decididas pelas escolhas que fazemos na atualidade e pelas nossas capacidades para alcançar nossos objetivos comuns. Juntos, podemos mudar o rumo do nosso futuro!

Disponível: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381115/PDF/381115por.pdf.multi> > Acesso em 18 de Dezembro de 2024.  
Adaptado para fins didáticos.

## ATIVIDADE 1

**D025\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.**

**Em "Enfrentamos uma escolha existencial: continuar em um caminho insustentável ou mudar radicalmente de rumo.", o uso dos dois-pontos (:) tem a função de**

- A) introduzir uma explicação detalhada sobre o que significa uma "escolha existencial".
- B) apresentar opções que explicam a escolha mencionada anteriormente no texto.
- C) marcar a conclusão do argumento apresentado no parágrafo.
- D) dividir o texto em duas ideias opostas, sem relação entre elas.

## ATIVIDADE 2

**D025\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.**

No trecho do texto a seguir, analise o uso das vírgulas (,):

"Continuar no caminho atual é aceitar desigualdades e exploração inconcebíveis, a espiral de múltiplas formas de violência, a erosão da coesão social e das liberdades humanas, a destruição ambiental contínua e a perda da biodiversidade que se mostra perigosa [...] "

**O principal motivo do uso das vírgulas neste trecho é para**

- A) separar os elementos de uma enumeração.
- B) separar orações dentro da frase.
- C) isolar um vocativo.
- D) indicar uma mudança de assunto.

## ATIVIDADE 3

**D025\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.**

**No 2º parágrafo, a vírgula (,) após "ENTRETANTO" foi usada para**

- A) destacar a invocação de uma pessoa.
- B) indicar uma pausa após o nome do lugar em uma data.
- C) isolar elementos repetidos no enunciado.
- D) separar uma conjunção que indica oposição.



**Releia o trecho abaixo para responder às questões 4 e 5.**

“E esses desequilíbrios planetários e tecnológicos contribuem para uma terceira divergência igualmente perigosa: nosso desequilíbrio uns com os outros sob a forma de desigualdades cada vez mais acentuadas, a subversão da confiança e da boa vontade, a demonização do ‘outro’ e a relutância em cooperar e enfrentar esse crescente conjunto de desafios globais de forma mais significativa.”

#### ATIVIDADE 4

**D025\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.**

**No trecho acima, os dois pontos (:) foram colocados para**

- A) introduzir uma explicação sobre o que é um desequilíbrio planetário.
- B) apresentar uma lista de consequências do desequilíbrio entre os seres humanos.
- C) indicar uma dúvida do autor sobre as causas do desequilíbrio.
- D) sinalizar uma mudança de assunto dentro da frase.

#### ATIVIDADE 5

**D025\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.**

**As aspas (") simples foram usadas na palavra "OUTRO" para**

- A) mencionar uma obra.
- B) citar um discurso.
- C) indicar o uso de uma palavra estrangeira.
- D) indicar um sentido especial ou figurado.

#### ATIVIDADE 6

**D025\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.**

**No trecho: "com reconhecimento facial e inteligência artificial (IA) – maneiras que seriam consideradas inimagináveis uma década atrás", os parênteses ( ) foram utilizados para**

- A) inserir uma explicação da palavra usada anteriormente.
- B) destacar um significado da expressão anterior.
- C) apontar uma sigla da palavra usada anteriormente.
- D) mostrar um exemplo da expressão anterior.



**ATIVIDADE 7**

**D025\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.**

Em “Com o tempo, as atuais desigualdades educacionais irão apenas piorar até que os currículos se tornem irrelevantes? Nossa humanidade se tornará ainda mais corroída?”, o uso do ponto de interrogação (?) tem a função de

- A) expressar questionamentos e promover reflexão sobre o futuro descrito.
- B) indicar certezas categóricas sobre o cenário apresentado.
- C) apontar uma solução para os problemas mencionados.
- D) expor informações objetivas sobre as desigualdades educacionais.

**ATIVIDADE 8**

**D025\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.**

**Releia o trecho:**

"Se sobreviveremos ou pereceremos; se viveremos em paz ou permitiremos que a violência defina nossas vidas; se iremos nos relacionar com a Terra de maneira sustentável ou não, são questões que serão profundamente moldadas e decididas pelas escolhas que fazemos na atualidade e pelas nossas capacidades para alcançar nossos objetivos comuns."

**O uso do ponto e vírgula (;), neste trecho, tem como principal efeito**

- A) enumerar elementos com argumentos incoerentes.
- B) separar orações com ideias contrastantes ou complementares.
- C) destacar as ideias principais da frase.
- D) unir termos com significados diferentes.

**ATIVIDADE 9**

**D025\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.**

Em “Juntos, podemos mudar o rumo do nosso futuro!” o ponto de exclamação (!) foi usado para

- A) destacar irritação.
- B) expressar susto.
- C) marcar entusiasmo.
- D) sugerir indignação.



## ATIVIDADE 10

# Atividades

SAEB - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.

## Proposta de Atividade: Elaboração de Relatório Educacional em Língua Portuguesa

**Tema do Relatório:** "Análise de uma Produção Textual: Estudo de um Texto Literário ou Não Literário"

**Descrição da Atividade:** Os(As) estudantes deverão escolher um texto literário (como um conto, poesia ou fábula) ou um texto não literário (como um artigo, reportagem ou crônica) que tenham estudado em sala de aula. A partir dessa escolha, deverão elaborar um relatório educacional seguindo as orientações abaixo.

### Passo 1: Escolha do Texto

- 1.O(A) estudante deverá selecionar um texto trabalhado em aula ou, caso o(a) aluno(a) queira trabalhar com um texto novo, deve obter aprovação do(a) professor(a).

### Passo 2: Leitura e Análise do Texto

- 1.O(A) aluno(a) deve realizar uma leitura atenta do texto, sublinhando ou anotando os pontos mais importantes.
- 2.Após a leitura, deverá refletir sobre os seguintes aspectos:
  - Gênero textual do texto (narrativo, dissertativo, descritivo etc.).
  - Principais ideias ou temas abordados no texto.
  - Características da linguagem utilizada (vocabulário, figuras de linguagem, tempo verbal etc.).
  - Estrutura do texto (introdução, desenvolvimento, conclusão, se for o caso).

### Passo 3: Estrutura do Relatório

#### 1. Capa do Relatório:

- Título do relatório.
- Nome do aluno.
- Nome da escola e turma.
- Data de entrega.

#### 2. Introdução:

- Apresentação do texto escolhido (nome do autor, título da obra e tipo de texto).
- Justificativa da escolha do texto.

#### 3. Desenvolvimento:

- Resumo do conteúdo do texto escolhido, com ênfase nos aspectos mais relevantes.
- Análise detalhada dos pontos solicitados: gênero, estrutura, linguagem e principais temas.
- Reflexão crítica sobre o texto: qual a mensagem que ele transmite? Quais suas contribuições para o conhecimento ou aprendizado do(a) aluno(a)?

#### 4. Conclusão:

- Considerações finais sobre o estudo do texto.
- Opinião pessoal do(a) aluno(a) sobre o texto e sua importância para o aprendizado de Língua Portuguesa.

**Sugestão de critérios de Avaliação:** Clareza e objetividade na escrita. Capacidade de analisar e refletir sobre o texto escolhido. Uso adequado da língua portuguesa, sem erros gramaticais. Coesão e organização do relatório (estrutura). Originalidade e argumentação na conclusão.



# Gabarito

**ATIVIDADE 01: B**

**ATIVIDADE 02: A**

**ATIVIDADE 03: D**

**ATIVIDADE 04: B**

**ATIVIDADE 05: D**

**ATIVIDADE 06: C**

**ATIVIDADE 07: A**

**ATIVIDADE 08: B**

**ATIVIDADE 09: C**

**ATIVIDADE 10: Produção de texto**

# Referências

## Material Estruturado (Redator):

Escola Kids. **Características do relatório.** Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/conhecendo-as-caracteristicas-do-relatorio.htm>. Acesso em: 18. dez. 2024.

Morelli, Marcos Rogério. **Trajetórias:** língua portuguesa: 7º ano: ensino fundamental: anos finais. 1. ed. São Paulo: FTD, 2022.

# Referências

## Conjunto de questões (Elaborador):

UNESCO. **Reimaginar nossos futuros juntos**: um novo contrato social para a educação. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381115/PDF/381115por.pdf.multi>. Acesso em: 18 dez. 2024.

PESTANA, Fernando. **A gramática para concursos públicos / Fernando Pestana**. – 1. ed. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.

CEREJA, William Roberto; VIANNA, Carolina Dias. **Português: linguagens, 7º ano** : língua portuguesa. 11. ed. São Paulo: Saraiva Educação SA., 2022.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 7º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

- RECONSTRUÇÃO DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E RECEPÇÃO DE TEXTOS
- MORFOSSINTAXE

# LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
Identificar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.	<b>D019_P</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	<b>EF07LP01</b> Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.	✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.	Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas, de modo a compreender as diferentes abordagens e realizar uma leitura produtiva desses textos.	<b>EF69LP13</b> Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social	✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, para desenvolver e utilizar o senso crítico, nessa e em outras práticas linguísticas.	-
Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.	<b>D102_P</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	<b>EF07LP04/ES</b> Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações à luz das práticas de leitura e produção de texto, com foco na construção do sentido.	✓ Morfosintaxe	Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações, como parte do processo de compreensão da estrutura básica das orações.				-

# Contextualização

Nas próximas semanas, o foco será o estudo do gênero textual **Notícia**, com atenção especial à sua estrutura, funções e características. Nesta primeira etapa, será realizada a análise de **manchetes e títulos**, elementos essenciais que desempenham um papel central na comunicação jornalística, por sua capacidade de captar a atenção do leitor e sintetizar o conteúdo noticioso.

O objetivo desta semana é explorar como uma mesma notícia pode ser apresentada de diferentes formas, dependendo da escolha das palavras, do tom e da intenção comunicativa. As manchetes, geralmente curtas e impactantes, destacam o aspecto mais relevante ou chamativo da notícia, utilizando o verbo como núcleo central da oração. Por sua vez, os títulos podem oferecer informações mais detalhadas, ampliando o contexto do fato para o leitor. A análise dessas diferenças é fundamental para compreender como as escolhas linguísticas influenciam a construção do significado textual.

Por exemplo, ao abordar uma notícia sobre frio intenso que provoca quedas de energia, é possível apresentar manchetes como “Frio provoca apagão” ou “Queda de energia afeta cidades pelo país”. Em contrapartida, um título mais detalhado poderia ser “Frio intenso resulta em interrupções no fornecimento de energia elétrica em diversas regiões urbanas”. Cada uma dessas formas evidencia diferentes aspectos do evento, demonstrando como o verbo, enquanto núcleo da oração, direciona o foco interpretativo do leitor e contribui para a construção do sentido.

Essa abordagem está alinhada à habilidade EF07LP04/ES, que prevê o reconhecimento do verbo como núcleo das orações, com foco na leitura de manchetes e na construção de significados. Durante as atividades, é importante incentivar os(as) estudantes a identificar e refletir criticamente sobre o papel do verbo nas manchetes, compreendendo como ele(ela) estrutura a informação e orienta o leitor. Essa análise promoverá o desenvolvimento de competências de leitura crítica e aprofundará a compreensão do gênero textual notícia.

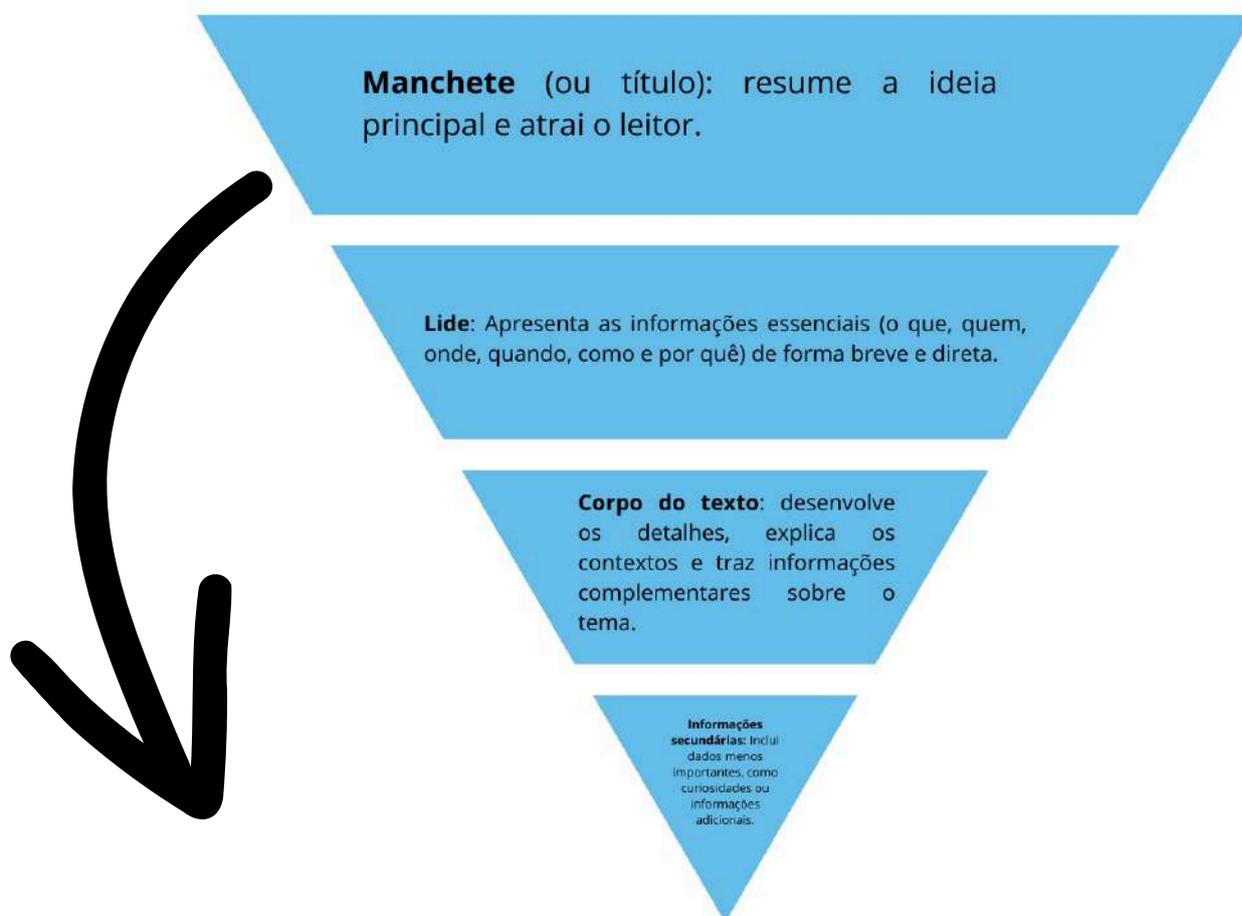
# Conceitos e Conteúdos



## Gênero textual Notícia (manchete/título)

Neste momento, daremos início ao estudo do gênero textual notícia, concentrando-nos inicialmente em uma de suas partes mais importantes: a **manchete** ou **título**.

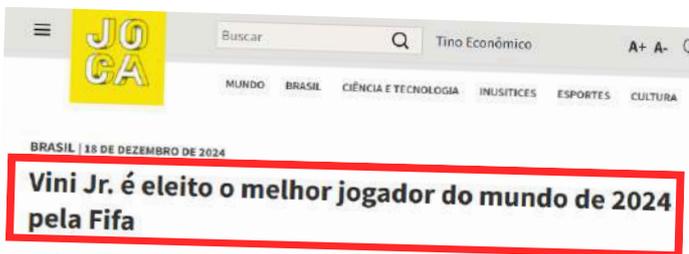
A notícia se estrutura como pirâmide invertida, pois ela prioriza as informações principais logo no início do texto, enquanto a contextualização dos fatos e os detalhes ficam dispostos do meio para o fim do texto. Essa organização divide-se em:



A **manchete**, ou título, resume a notícia em poucas linhas (geralmente de 2 a 3) e tem como objetivo atrair a atenção do leitor para o texto. Geralmente, é composta por frases curtas, diretas e atrativas, revelando de forma clara o tema principal que será abordado na notícia.



Observe que, nas notícias abaixo, as manchetes foram destacadas em vermelho (marcadas em um retângulo). Identificar a manchete é essencial porque ela resume o conteúdo principal da notícia, orienta o leitor sobre o tema abordado e desperta o interesse para a leitura completa do texto. Além disso, a manchete ajuda a localizar rapidamente informações importantes em meio a diversos textos jornalísticos.



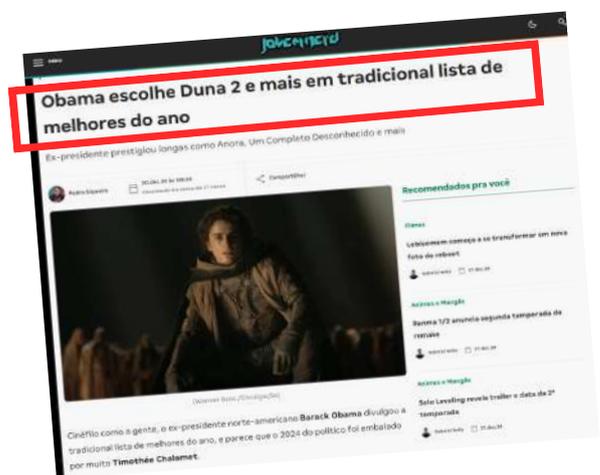
Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/vini-jr-e-eleito-o-melhor-jogador-do-mundo-de-2024-pela-fifa/>. Acesso em: 18. dez. 2024.



Disponível em: <https://jovnerd.com.br/noticias/filmes/annie-awards-2025-indicados>. Acesso em: 18. dez. 2024.



Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/rayssa-leal-se-torna-primeira-atleta-tricampea-na-liga-mundial-de-skate-street/>. Acesso em: 18. dez. 2024.



Disponível em: <https://jovnerd.com.br/noticias/filmes/duna-2-melhores-do-ano-barack-obama>. Acesso em: 18. dez. 2024.

As manchetes apresentadas despertam seu interesse para ler as notícias? Reflita com colegas e professor(a) sobre como torná-las mais atraentes, considerando ajustes na estrutura, escolha de verbos e uso de palavras mais impactantes. Pense também na possibilidade de alterar a ordem dos elementos para destacar o essencial. Pequenas mudanças podem influenciar o apelo e a capacidade da manchete de cativar o leitor. Avalie como essas melhorias podem aumentar a efetividade comunicativa.

Observe como uma mesma notícia pode ser anunciada, através de manchete ou título, de forma diferente por meio dos exemplos abaixo.

**Tema** → **Aumento do Salário Mínimo**

**Manchete 1**

"Governo anuncia aumento do salário mínimo para R\$ 1.518,00"

**Manchete 2**

"Salário mínimo sobe para R\$ 1.518,00; medida beneficia milhões de trabalhadores"

*Análise:*

**Manchete 1:** Destacando a ação do governo e o valor específico do aumento.

**Manchete 2:** Além de informar sobre o aumento, enfatiza o impacto positivo para os trabalhadores, sugerindo um benefício direto para a população.

**Tema** → **Lançamento de Programa de Habitação**

**Manchete 1**

"Governo lança programa de habitação para famílias de baixa renda"

**Manchete 2**

"Novo programa de habitação oferece moradia acessível para famílias carentes"

*Análise:*

**Manchete 1:** Informa sobre o lançamento do programa pelo governo, bem como seu público-alvo.

**Manchete 2:** Além de informar sobre o programa, enfatiza a acessibilidade e o benefício para famílias carentes, sugerindo um impacto positivo.



# Conceitos e Conteúdos

## O verbo como núcleo (foco na manchete)

No estudo anterior, exploramos as diferentes maneiras de elaborar uma manchete e os efeitos de sentido gerados. Agora, observe como, nas manchetes capixabas abaixo, a escolha do verbo pode conferir novos sentidos ao enunciado.

### A. Polícia *descobre* garimpo ilegal com túnel de 70 metros na Região Serrana do ES

Verbo como núcleo da oração

Disponível em: <https://tribunaonline.com.br/policia/policia-descobre-garimpo-ilegal-com-tunel-de-70-metros-na-regiao-serrana-do-es-213543>. Acesso em: 18 dez. 2024.

Ao usar o verbo "**descobre**", a manchete dá destaque à *ação* da polícia, mostrando que houve um esforço para encontrar algo escondido ou fora da lei, no caso, um garimpo ilegal.

Se outro verbo fosse usado, como "**fecha**" ou "**localiza**", o foco poderia mudar, destacando mais o *resultado* da ação ou o lugar encontrado, em vez do ato de descobrir.

### B. Aluna *confunde* pedais e carro de autoescola cai no mar em Itapemirim, ES

Verbo como núcleo da oração

Disponível em: <https://oglobo.globo.com/brasil/noticia/2024/12/19/aluna-de-autoescola-confunde-pedais-e-faz-carro-capotar-ate-faixa-de-areia-de-praia-no-espírito-santo.ghtml>. Acesso em: 18 dez. 2024.

O verbo "**confunde**" é o núcleo da primeira oração, indicando o erro inicial da aluna, enquanto "**cai**" destaca de forma direta e impactante o desfecho dramático do incidente.

Se outro verbo fosse usado, como "**perde o controle**" ou "**entra**", o foco poderia mudar, trazendo um tom menos direto ou mais explicativo.

### C. Espírito Santo *sanciona* lei contra racismo nos estádios e arenas esportivas

Verbo como núcleo da oração

Disponível em: <https://tribunaonline.com.br/economia/falta-de-pedreiros-adiam-reformas-e-aumenta-custos-de-obras-no-espírito-santo-213600>. Acesso em: 18 dez. 2024.

O verbo "**sanciona**" é o mais importante porque mostra que o Estado aprovou oficialmente uma lei. Isso significa que a lei já foi criada e agora vai começar a valer. Usar o verbo "sanciona" destaca que essa é uma ação séria e oficial, mostrando que algo importante foi feito para combater o racismo.

Se fosse usado outro verbo, como "**aprova**" ou "**propõe**", o sentido seria diferente, parecendo que a lei ainda está sendo discutida ou planejada. Por isso, a escolha do verbo ajuda o leitor a entender que a notícia fala sobre uma decisão final e importante.

#### De olho no vocabulário

Anote em seu caderno o significado de uma palavra trabalhada nesta página.

**Sancionar:** Aprovar uma lei; dar sanção a; validar: sancionava um novo regulamento. Admitir como aceitável; estar de acordo com; confirmar: *o juiz sancionou as novas regras de trânsito.*

Agora, analise a seguinte manchete do jornal O Globo:

O GLOBO 100 | Futebol

## Bola de Ouro: Vini Jr sofreu retaliação por sua luta contra o racismo?

O verbo "**sofreu**" enfatiza a ideia de que Vini Jr. foi vítima de uma ação injusta ou negativa. Esse verbo remete a uma condição de passividade, em que o sujeito (Vini Jr.) é apresentado como alvo de uma possível "retaliação" devido à sua luta contra o racismo.

Pense juntamente com seus colegas e professor(a): quais outros verbos poderiam funcionar como substitutos?

**Verbos que poderiam substituir "sofreu" (com efeitos semelhantes ou diferentes):**

### 1. "Enfrentou"

Efeito: Suaviza a ideia de passividade e destaca a resistência de Vini Jr. frente à possível retaliação.

Exemplo: "Vini Jr. enfrentou retaliação por sua luta contra o racismo?"

### 2. "Foi alvo de"

Efeito: Mantém o tom de vítima, mas reforça o foco na ação dirigida contra ele.

Exemplo: "Vini Jr. foi alvo de retaliação por sua luta contra o racismo?"

### 3. "Passou por"

Efeito: Torna a manchete menos incisiva, indicando um relato mais neutro.

Exemplo: "Vini Jr. passou por retaliação por sua luta contra o racismo?"

### 4. "Encarou"

Efeito: Transmite uma ideia de força e proatividade, diferente da passividade sugerida por "sofreu".

Exemplo: "Vini Jr. encarou retaliação por sua luta contra o racismo?"

**Verbos que NÃO seriam adequados (por alterarem ou descaracterizarem o sentido):**

Protagonizou

Provocou

Superou

Teve



✓ Livro Didático “Se liga na língua, produção de texto e linguagem: 7º ano”, PNLD 2022 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: <https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2023/05/EDIT-Se-liga-na-Lingua-Portugues-7-ano.pdf>

Conteúdo e atividades do capítulo “Registrar o que acontece”, com sugestão especial à “Leitura 1”, que aborda uma notícia capixaba, pp. 154-161 (no pdf), 48-55 (no livro) .





# Atividades

Leia o texto abaixo.

## MUSEU EM MARECHAL FLORIANO AGORA É PATRIMÔNIO CULTURAL DO ESPÍRITO SANTO

O Centro Cultural e Comunitário Ezequiel Ronchi, localizado no distrito de Araguaia, em Marechal Floriano, agora é patrimônio cultural do estado do Espírito Santo. [...]

Fundado em 1995, o museu do Centro Cultural Ezequiel Ronchi se dedica a preservar e compartilhar a rica história da imigração italiana e alemã na região. O nome do centro homenageia a família Ronchi, que doou o terreno para a construção do prédio, que hoje é administrado por seus descendentes.

O local, considerado o primeiro a abrigar o ensino público no Espírito Santo, guarda um acervo de cerca de 1000 peças antigas, cuidadosamente preservadas. Fotos, móveis, utensílios e documentos contam histórias e ilustram a cultura local em seus mais diversos aspectos. O espaço é palco de diversas atividades culturais, como apresentações musicais, oficinas, palestras e eventos.

O Centro Cultural está inserido no conceito de bens culturais estabelecidos pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). De acordo com essa definição, tais bens referem-se a práticas e domínios da vida social que se manifestam em saberes, ofícios e modos de fazer, celebrações, formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas, bem como em lugares como mercados, feiras e santuários que abrigam práticas culturais coletivas. [...]

O Centro Cultural funciona todos os dias, das 8h às 12h, e das 13h às 17h, e fica localizado bem no centro de Araguaia, mais precisamente na Rua Busato, 148, Araguaia, Marechal Floriano. A entrada é gratuita.

Disponível: <https://www.marechalfloriano.es.gov.br/museu-em-marechal-floriano-agora-e-patrimonio-cultural-do-espírito-santo/>. Acesso em 10 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

### ATIVIDADE 1

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.**

**A escolha do verbo "É" na manchete contribui para transmitir a ideia de**

- A) permanência, ao indicar que o museu sempre foi patrimônio cultural.
- B) dúvida, ao sugerir incerteza sobre a situação atual do museu.
- C) oficialidade, ao afirmar que o museu passou a ser reconhecido como patrimônio cultural.
- D) transitoriedade, ao indicar que o museu pode deixar de ser patrimônio cultural em breve.

**ATIVIDADE 2**

**SAEB - Identificar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.**

**Sobre o texto apresentado, é correto afirmar que**

- A) utiliza uma abordagem sensacionalista ao relatar os fatos para impactar o leitor.
- B) apresenta uma narrativa de jornalismo investigativo ao revelar detalhes inéditos sobre o museu.
- C) emprega uma linguagem informativa e descritiva para divulgar as características e a importância do museu.
- D) foca em aspectos opinativos, criticando a gestão do patrimônio cultural na região.

**ATIVIDADE 3**

**SAEB - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.**

**Sobre a intenção comunicativa dos textos, os modos verbais predominantes contribuem para**

- A) informar com objetividade, apresentando ações reais e concluídas.
- B) sugerir e destacar possibilidades futuras.
- C) ordenar e apresentar ações a serem realizadas.
- D) expressar e manifestar dúvidas sobre os eventos narrados.

**Leia os textos abaixo para responder às questões de 4 a 6.**

**TEXTO 1****IGREJA DOS REIS MAGOS, NA SERRA, É RESTAURADA E TERÁ CAFETERIA E GALERIA DE ARTE**

A Igreja dos Reis Magos e a antiga residência dos Jesuítas, que juntos formam o complexo da fé, localizadas em Nova Almeida, Serra, passaram por um significativo projeto de restauração e readequação. Este é um dos raros monumentos capixabas do século XVII que ainda desempenham funções culturais, turísticas e devocionais. Tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), o complexo é um dos principais símbolos da presença jesuíta no Brasil.

A restauração, que demandou um investimento de R\$10 milhões e levou dois anos para ser concluída, foi baseada em rigorosos estudos históricos, arquitetônicos e arqueológicos. O antigo complexo jesuítico foi revitalizado com a implantação de um museu interpretativo e a restauração de imagens, paredes, quadros, esquadrias, pisos e estrutura do telhado. [...]

O projeto também incluiu a criação de um café, uma loja, um acervo de artistas capixabas, uma galeria para exposições temporárias, além de ações educativas e a capacitação de artesãos para a produção de itens para a loja. O complexo agora conta com acessibilidade, placas de sinalização e conteúdos traduzidos para inglês e espanhol, transformando-se em um espaço interpretativo com fins educativos e de entretenimento. [...]

## TEXTO 2

**IGREJA DOS REIS MAGOS É RESTAURADA, GANHA MUSEU, CAFÉ E MIRANTE NA SERRA**

A Igreja dos Reis Magos, em Nova Almeida, Serra, e seu anexo, a antiga residência dos Jesuítas, bens culturais importantes do Espírito Santo, ganharam projeto de restauro e readequação, tornando-se um dos únicos monumentos capixabas remanescentes do século XVII a serem usados como espaço cultural, turístico e devocional. Tombados pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), está entre os principais símbolos da presença jesuíta no Brasil. [...]

A obra representa um investimento de R\$ 10 milhões, com patrocínios do Instituto Cultural Vale, do BNDES e da EDP, além de apoio da Biancogres, todos através da Lei Federal de Incentivo à Cultura e do edital Resgatando a História, do BNDES.

Com duração de dois anos, o projeto de restauro foi baseado em estudos históricos, arquitetônicos e arqueológicos. O monumento, antiga missão Jesuítica, recebeu novo uso com a implantação de um museu interpretativo, além de restauros das imagens, paredes, quadro, esquadrias, piso e madeiramentos do telhado.

O projeto incluiu, ainda, café, loja, acervo de artistas capixabas, galeria para exposições temporárias, ações educativas e capacitação dos artesões para produção dos produtos para a loja. Passou a contar, também, com acessibilidade, placas de sinalização e conteúdos traduzidos para inglês e espanhol. O trabalho de museologia e expografia deixou-o interpretativo, com papel educativo e de entretenimento. [...]

Disponível: <https://www.portalmemponovo.com.br/igreja-dos-reis-magos-e-restaurada-ganha-museu-cafe-e-mirante-na-serra/> Acesso em 10 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

**ATIVIDADE 4**

**D019\_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.**

**Esses dois textos têm em comum a**

- A) descrição de um projeto de restauração que inclui ações culturais, educativas e turísticas.
- B) ênfase no financiamento do projeto pela Lei Federal de Incentivo à Cultura e pelo Instituto Cultural Vale.
- C) apresentação detalhada das condições históricas e arquitetônicas do monumento no século XVII.
- D) divulgação de informações sobre os eventos religiosos realizados na igreja após a restauração.



**ATIVIDADE 5**

SAEB - Identificar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.

Qual dos elementos abaixo é uma característica jornalística presente nos textos 1 e 2?

- A) Uso de recursos sensacionalistas para chocar o leitor.
- B) Ênfase em informações factuais e descritivas sobre a restauração.
- C) Linguagem informal para facilitar o entendimento do público.
- D) Crítica explícita à destinação dos recursos para a restauração.

**ATIVIDADE 6**

SAEB - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.

Releia as duas manchetes:

Igreja dos Reis Magos, na Serra, **é restaurada** e terá cafeteria e galeria de arte.  
Igreja dos Reis Magos **é restaurada**, ganha museu, café e mirante na Serra.

A locução verbal "é restaurada" presente nestas manchetes sugere que a ação de restauração da igreja

- A) está sendo realizada no momento da publicação da manchete, mas ainda está em processo de restauração.
- B) será realizada no futuro, com a conclusão da restauração prevista para ocorrer em breve.
- C) indica que nunca foi restaurada, e a ação está sendo planejada para acontecer futuramente.
- D) já foi concluída no momento da publicação da manchete, indicando que está pronta para uso.

Leia os textos abaixo.

**TEXTO 1****GOVERNO DO ESTADO SANCIONA LEI PARA COMBATE AO RACISMO NOS ESTÁDIOS E ARENAS ESPORTIVAS DO ESPÍRITO SANTO**

O governador do Estado, Renato Casagrande, sancionou, na última quinta-feira (28), a Lei Nº 12.067, que institui a Política Estadual de Combate ao Racismo nos estádios e arenas esportivas do Espírito Santo. [...]

A lei tem como objetivo prevenir e combater atos de injúria racial e discriminação no âmbito do esporte, assegurando a todos os torcedores o direito de frequentar os estádios e arenas esportivas com segurança e respeito. A lei estabelece punições para os atos racistas de forma exemplar, para que sirva como um desestímulo a esse tipo de comportamento. [...]

A lei também institui o Protocolo de Combate ao Racismo, que permite que qualquer cidadão informe a qualquer autoridade presente no estádio sobre um caso de racismo. Assim, são consideradas autoridades os policiais militares, bombeiros, guardas ou qualquer funcionário da segurança do estádio.

## TEXTO 2

**ESPÍRITO SANTO SANCIONA LEI CONTRA RACISMO NOS ESTÁDIOS E ARENAS ESPORTIVAS**

O governo do Espírito Santo sancionou a Lei Nº 12.067, que institui a política de combate ao racismo nos estádios e arenas esportivas do estado.

A legislação visa prevenir e combater atos de injúria racial e discriminação no âmbito do esporte para assegurar a todos os torcedores o direito de frequentar os estádios e arenas esportivas com segurança e respeito.

Um levantamento do Observatório da Discriminação Racial do Futebol registrou 90 casos de ofensas raciais, em 2022, contra 64, em 2021. A cifra representa um aumento de 40% nos casos.

Segundo declaração do governo capixaba, a lei estabelece “punições para os atos racistas de forma exemplar, para que sirva como um desestímulo a esse tipo de comportamento”.

A política também inclui a criação e divulgação de medidas de acolhimento e auxílio às vítimas de racismo e torna facultativo o encerramento da partida em caso de racismo praticado por um grupo de pessoas ou em caso de reincidência, com sanções aplicadas conforme as regras da competição e da legislação esportiva.

A lei também institui o Protocolo de Combate ao Racismo, que permite que qualquer cidadão informe a qualquer autoridade presente no estádio sobre um caso de racismo. Assim, são consideradas autoridades os policiais militares, bombeiros, guardas ou qualquer funcionário da segurança do estádio.

Disponível: <https://almapreta.com.br/sessao/cotidiano/espírito-santo-sanciona-lei-contraracismo-nos-estádios-e-arenas-esportivas/> > Acesso em 16 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

**ATIVIDADE 7**

**D019\_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.**

**Esses dois textos têm em comum a**

- A) apresentação de dados estatísticos que mostram o aumento dos casos de racismo nos estádios.
- B) análise de como a lei afeta o comportamento dos torcedores durante as partidas de futebol.
- C) explicação do objetivo da lei e das punições aplicadas para combater atos racistas no esporte.
- D) opinião pessoal dos autores sobre a eficácia da lei contra o racismo nos estádios.



**ATIVIDADE 8**

SAEB - Identificar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.

As manchetes dos textos lidos apresentam as informações principais de forma breve, clara e atrativa. Qual das alternativas a seguir descreve corretamente uma característica essencial do título desses textos jornalísticos?

- A) Apresenta detalhes minuciosos sobre o assunto tratado na notícia.
- B) Resume o tema principal da notícia de maneira objetiva e direta.
- C) Utiliza uma linguagem informal e emotiva para capturar a atenção do leitor.
- D) Evidencia argumentos e opiniões pessoais sobre o tema abordado.

**ATIVIDADE 9**

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nesses textos, a palavra “sanciona” foi usada para

- A) indicar uma possibilidade, sugerindo que a lei poderá ser sancionada futuramente.
- B) apresentar o fato como certo e objetivo, afirmando que a lei foi aprovada.
- C) expressar um desejo, demonstrando que a sanção da lei é uma intenção.
- D) dar um tom de ordem, indicando que o Governo deve sancionar a lei.

Leia os textos abaixo.

**TEXTO 1****IRMÃOS INDÍGENAS SÃO DESTAQUES NO ESPORTE**

Os irmãos Nicollas e Kauã Raich são verdadeiros exemplos de determinação e talento na aldeia indígena de Caieiras Velha, em Aracruz. Com apenas 14 e 10 anos, respectivamente, eles já se tornaram referências para muitos jovens indígenas em todo o Brasil.

Nicollas, o mais velho, fez história recentemente ao conquistar o título da categoria sub-16 no Circuito Estadual de *Bodyboarding*, realizado na praia de Itaparica. Essa vitória é um grande marco em sua trajetória esportiva.

Kauã, apesar de não ter subido ao pódio nesta etapa, já se destacou como campeão estadual iniciante em 2023 e também possui um impressionante currículo como vice-campeão brasileiro de *kickboxing*.

Ambos os irmãos mostram seu talento nas competições e também inspiram sua comunidade e outros jovens a seguirem seus sonhos.

Disponível: [https://donoleari.com.br/irmaos-indigenas/#google\\_vignette](https://donoleari.com.br/irmaos-indigenas/#google_vignette) > Acesso em 17 de Dezembro de 2024.



## TEXTO 2

**CAMPEÕES NAS ONDAS: IRMÃOS INDÍGENAS FAZEM HISTÓRIA NO ESPORTE DO ES**

Eles são irmãos, vivem na aldeia indígena de Caieiras Velha, em Aracruz, e mesmo com a pouca idade já se acostumaram a ser referências para outros jovens indígenas não só da mesma aldeia, mas de comunidades do Brasil inteiro.

Os irmãos Nicollas e Kauã Raich são dois dos destaques do Circuito Estadual de *Bodyboarding*.

Nicollas, 14 anos, é o mais velho e conquistou, no domingo (20), o título da categoria sub-16 na terceira etapa da temporada, realizada na praia de Itaparica, em Vila Velha.

Kauã, 10 anos, não foi ao pódio desta vez, mas já mostrou o seu talento como campeão estadual iniciante em 2023 e também já foi vice-campeão brasileiro de *kickboxing*.

Ser um atleta indígena de destaque no cenário nacional do alto rendimento ainda é um feito raro na história do esporte brasileiro, apesar das raízes culturais do País. [...]

Mas este é um cenário que os dois irmãos, da tribo Tupiniquim, esperam ajudar a mudar em pouco tempo. Eles curtem ser vistos como referências para novos indígenas chegarem ao esporte. [...]

Disponível: <https://www.folhavoria.com.br/esportes/noticia/10/2024/campeoes-nas-ondas-irmaos-indigenas-fazem-historia-no-esporte-do-es> > Acesso em 17 de Dezembro de 2024.

**ATIVIDADE 10**

**D019\_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.**

**Esses textos têm em comum o fato de**

- A) terem como foco as premiações esportivas que os irmãos Nicollas e Kauã Raich conquistaram nas competições de bodyboarding e kickboxing.
- B) apresentarem a aldeia de Caieiras Velha como um local conhecido pela grande quantidade de atletas indígenas.
- C) ressaltarem as dificuldades enfrentadas pelos irmãos Nicollas e Kauã Raich para alcançar o sucesso no esporte.
- D) enfatizarem a trajetória esportiva dos irmãos Nicollas e Kauã Raich, com foco na superação e no impacto de suas vitórias para a comunidade indígena.





# Gabarito

ATIVIDADE 01: C  
ATIVIDADE 02: C  
ATIVIDADE 03: A  
ATIVIDADE 04: A  
ATIVIDADE 05: B  
ATIVIDADE 06: D  
ATIVIDADE 07: C  
ATIVIDADE 08: B  
ATIVIDADE 09: B  
ATIVIDADE 10: D



# Referências

## Material Estruturado (Redator):

BRASIL ESCOLA. **Gênero textual notícia:** o que é, características. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/genero-textual-noticia.htm>. Acesso em: 18 dez. 2024.

JORNAL JOCA. **Rayssa Leal se torna primeira atleta tricampeã na Liga Mundial de Skate Street.** Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/rayssa-leal-se-torna-primeira-atleta-tricampea-na-liga-mundial-de-skate-street/>. Acesso em: 18 dez. 2024.

JORNAL JOCA. **Vini Jr. é eleito o melhor jogador do mundo de 2024 pela Fifa.** Disponível em: <https://www.jornaljoca.com.br/vini-jr-e-eleito-o-melhor-jogador-do-mundo-de-2024-pela-fifa/>. Acesso em: 18 dez. 2024.

JOVEM NERD. **Annie Awards 2025:** indicados. Disponível em: <https://jovemnerd.com.br/noticias/filmes/annie-awards-2025-indicados>. Acesso em: 18 dez. 2024.

JOVEM NERD. **Duna 2 está entre os melhores filmes do ano, segundo Barack Obama.** Disponível em: <https://jovemnerd.com.br/noticias/filmes/duna-2-melhores-do-ano-barack-obama>. Acesso em: 18 dez. 2024.

O GLOBO. **Bola de Ouro:** Vini Jr. sofreu retaliação por sua luta contra o racismo. 29 out. 2024. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/esportes/futebol/noticia/2024/10/29/bola-de-ouro-vini-jr-sofreu-retaliacao-por-sua-luta-contr-o-racismo.ghtml>. Acesso em: 18 dez. 2024.



# Referências

## Conjunto de questões (Elaborador):

JUNIOR, Cunha. **Irmãos indígenas são destaques no esporte.** Disponível em: [https://donoleari.com.br/irmaos-indigenas/#google\\_vignette](https://donoleari.com.br/irmaos-indigenas/#google_vignette). Acesso em: 17 dez. 2024.

DIAS, Flávio. **Campeões nas ondas: irmãos indígenas fazem história no esporte do ES.** Disponível em: <https://www.folhavoria.com.br/esportes/noticia/10/2024/campeoes-nas-ondas-irmaos-indigenas-fazem-historia-no-esporte-do-es>. Acesso em: 17 dez. 2024.

PESTANA, Fernando. **A gramática para concursos públicos / Fernando Pestana.** – 1. ed. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.

CEREJA, William Roberto; VIANNA, Carolina Dias. **Português: linguagens, 7º ano:** língua portuguesa. 11. ed. São Paulo: Saraiva Educação SA., 2022.

CAETANO, Bruno. **Museu em Marechal Floriano agora é patrimônio cultural do Espírito Santo.** Disponível em: <https://www.marechalfloriano.es.gov.br/museu-em-marechal-floriano-agora-e-patrimonio-cultural-do-espírito-santo/> > Acesso em: 10 dez. 2024.

ALMEIDA, Aline. **Igreja dos Reis Magos, na Serra, é restaurada e terá cafeteria e galeria de arte.** Disponível em: <https://www.agazeta.com.br/hz/cultura/igreja-dos-reis-magos-na-serra-e-restaurada-e-tera-cafe-teraria-e-galeria-de-arte-0624> > Acesso em: 10 dez. 2024.

ALMEIDA, Gabriel. **Igreja dos Reis Magos é restaurada, ganha museu, café e mirante na Serra.** Disponível em: <https://www.portalmemponovo.com.br/igreja-dos-reis-magos-e-restaurada-ganha-museu-cafe-e-mirante-na-serra/> > Acesso em: 10 dez. 2024.

SÁ, Ana; MAGESTE, Rodolfo. **Governo do Estado sanciona lei para combate ao racismo nos estádios e arenas esportivas do Espírito Santo.** Disponível em: <https://www.es.gov.br/Noticia/governo-do-estado-sanciona-lei-para-combate-ao-racismo-nos-estadios-e-arenas-esportivas-do-espírito-santo> > Acesso em: 10 dez. 2024.

BARBOSA, Mariane. **Espírito Santo sanciona lei contra racismo nos estádios e arenas esportivas.** Disponível em: <https://almapreta.com.br/sessao/cotidiano/espírito-santo-sanciona-lei-contra-racismo-nos-estadios-e-arenas-esportivas/> > Acesso em: 16 dez. 2024.

