



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 7º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

- ✓ RECONSTRUÇÃO DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E RECEPÇÃO DE TEXTOS
- ✓ MORFOSSINTAXE

# LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
Identificar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.	<b>D019_P</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	<b>EF07LP01</b> Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.	✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas, de modo a compreender as diferentes abordagens e realizar uma leitura produtiva desses textos.</li> </ul>	<b>EF69LP13</b> Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social	✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, para desenvolver e utilizar o senso crítico, nessa e em outras práticas linguísticas.</li> </ul>	
Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.								
Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa	<b>D102_P</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	<b>EF07LP05/ES</b> Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos, à luz das práticas de leitura e produção de texto, com foco na construção do sentido.	✓ Morfosintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto), diferenciando verbos de predicação completa de incompleta: intransitivos e transitivos, como parte do processo de compreensão da estrutura das orações.</li> </ul>				

# Contextualização

O material desta semana continua o estudo do gênero textual **Notícia**, com ênfase no **subtítulo/olho da notícia**, elementos que complementam a manchete e despertam o interesse do leitor pelo texto principal. A notícia selecionada aborda a vitória da skatista Rayssa Leal, destacando como diferentes subtítulos podem apresentar a mesma notícia. Exemplos variados e explicações claras auxiliarão os(as) alunos(as) na identificação de nuances e intenções de diferentes redações, analisando escolhas linguísticas e estilísticas e suas relações com as intenções editoriais.

O material também apresenta a análise de diferentes abordagens editoriais, como o sensacionalismo e o jornalismo investigativo, por meio da identificação de recursos que causam impacto ou apelo emocional, como escolhas lexicais marcadas. Essa análise visa desenvolver a leitura crítica dos(as) alunos(as), permitindo-lhes refletir sobre os efeitos dessas estratégias na formação de opinião e na interpretação dos fatos.

Além disso, o estudo da **transitividade verbal** será introduzido, com foco nos verbos de ligação e intransitivos, aplicados em textos lidos e produções próprias. Os(As) alunos(as) serão orientados(as) a identificar verbos de predicação completa e incompleta, o que contribuirá para uma melhor compreensão da função dos verbos no contexto textual e sua relação com o gênero Notícia.

Por fim, as discussões em sala de aula devem promover reflexões sobre temas polêmicos e sociais, incentivando os(as) alunos(as) a relacionar a notícia a outros contextos. Os debates gerados a partir deste estudo são fundamentais para estimular o pensamento crítico, a expressão de ideias e a colaboração, fortalecendo a construção coletiva do conhecimento.

*Desejamos um excelente trabalho e uma ótima semana!*



# Conceitos e Conteúdos

## Notícia (subtítulo/olho da notícia)

Nesta semana, continuaremos estudando o gênero textual **Notícia**, com ênfase no **subtítulo/olho da notícia**, que são elementos que sintetizam as informações principais e atraem a atenção do leitor. Leia a notícia a seguir e observe a análise da estrutura do gênero textual em questão — já abordada anteriormente por meio da pirâmide invertida — para lembrar o estudo sobre manchete/título e compreender o funcionamento do subtítulo/olho da notícia.

### Fadinha conquista o tricampeonato mundial



RAYSSA LEAL posa com o troféu de campeã e com seu skate.

**Com apenas 16 anos, Rayssa Leal supera adversárias em final emocionante e conquista o 12º título da carreira.**

SÃO PAULO

Rayssa Leal, de 16 anos, é a primeira atleta mulher a conquistar três edições seguidas da Liga Mundial de Skate Street (SLS). O título veio ontem, em um ginásio do Ibirapuera, em São Paulo, lotado.

Diante de 16 mil pessoas, a skatista garantiu o título em uma virada incrível na última manobra, com direito a duas notas 9.1, somando 35.4 pontos. As japonesas Coco Yoshizawa (35.2) e Yemeka Oda (33.7) completaram o pódio. A maranhense também venceu em 2022, no Rio, e em 2023, em São Paulo.

"Eu não tenho palavras o suficiente. Tudo isso que aconteceu vale mais do que esse troféu. Reviravolta, errei as duas primeiras tentativas. Estava nervosa, não vou mentir. Minha família acompanhou tudo isso. Esse troféu vai para o pessoal que está em casa."

"Vocês viram a realidade do skate, a amizade, a família, e vão ver isso aumentando. O nível estava alto, várias notas 9. Estou realizada. Todo mundo do meu time aqui, minha psicóloga saiu da Itália para vir para cá."

A final aconteceu com duas voltas de 45 segundos. Além disso, cada uma teve cinco tentativas de manobras individuais. Para vencer, Rayssa precisava de uma nota 9 na última chance, e tirou 9.1.

"Foi um ano muito bom, de muito aprendizado, físico e mentalmente. Foi um ano difícil, driblamos as dificuldades e deu tudo certo", comemorou ela, ao comentar a volta que lhe garantiu a vitória.

"Na última manobra precisava de 9. Essa (manobra) e algumas dariam 9, mas essa é a que fico mais confiante." Felipe (Gustavo, seu técnico) fez uma estratégia sensacional, sabe todos os meus pontos.

Rayssa entrou diretamente na final, prerrogativa dada às três melhores da temporada - ela chegou como segunda do ranking. A decisão feminina contou também com a australiana Chloe Covell e quatro japonesas: Coco Yoshizawa (atual campeã olímpica), Momiji Nishiyama, Yumeka Oda e Liz Akama.

O título da brasileira não veio fácil. Ela fez duas linhas muito boas, mas terminou a primeira parte da competição 0.1 atrás de Chloe - na primeira volta, tirou 8.2; na segunda, 8.5. Na decisão, conseguiu duas notas na casa de 9, assim como a campeã olímpica Coco Yoshizawa e Yumeka Oda, o que fez desta uma das finais mais disputadas da SLS.

Fora mais um recorde quebrado, Rayssa conquistou o 12º título da SLS na carreira.

**Manchete/Título**

**Manchete/título:** frase inicial que traz uma chamada persuasiva a fim de atrair o leitor à notícia. Deve vir com o tamanho da letra diferenciada.

**Subtítulo/olho da notícia**

**Subtítulo/olho da notícia/linha fina:** em uma notícia, é complementar ao título, fornecendo mais contexto ou detalhes para atrair o leitor. Ele geralmente resume os principais pontos da matéria, destacando informações relevantes de forma clara e objetiva.

**Lide/lead**

**Lide/lead:** primeira parte do corpo da notícia, vem, geralmente, no primeiro parágrafo do texto e apresenta as informações principais do acontecimento narrado. Deve responder às seguintes perguntas: *quem? o quê? onde? quando? e como?*

**Corpo da notícia**

**Corpo da notícia:** é a parte em que o(a) jornalista detalha as informações apresentadas ao início do texto. Ele descreve com objetividade, mas detalhando os fatos apresentados.

O **subtítulo** ou **olho da notícia** é a parte do texto que aparece logo abaixo do título principal, servindo para complementar ou destacar informações relevantes da matéria. No caso específico dessa notícia, o subtítulo tem a seguinte estrutura:

**Com apenas 16 anos, Rayssa Leal supera adversárias em final emocionante (1) e conquista o 12º título da carreira (2).**

**(1) Informação principal e contextualização**

O subtítulo inicia com um dado marcante: "Com apenas 16 anos, Rayssa Leal supera adversárias em final emocionante". Isso destaca a idade da atleta e o contexto de superação.

**(2) Conquista destacada**

Em seguida, menciona a conquista: "e conquista o 12º título da carreira". Essa informação reforça a relevância do feito e a experiência acumulada por Rayssa, apesar da pouca idade.

**Objetivo e chamativo**

O texto é curto, direto e utiliza termos que despertam o interesse do leitor, como "emocionante" e "conquista". Ele foi formatado para prender a atenção e convidar à leitura da matéria completa.

A estrutura do subtítulo combina concisão com impacto, resumindo os aspectos mais atraentes da notícia e reforça o interesse no texto principal.

**O subtítulo ou olho da notícia pode ser abordado de diversas formas, dependendo do objetivo do texto e do público-alvo.** Veja algumas sugestões:



**Emotivo**

"Rayssa Leal brilha aos 16 anos, vira no último segundo e alcança o 12º título da carreira em uma final de tirar o fôlego."

*Objetivo:* Cativar o leitor pela emoção, destacando o drama e a superação.



**Informativo e objetivo**

"Aos 16 anos, Rayssa Leal vence mais um campeonato e atinge o 12º título na carreira."

*Objetivo:* Entregar os fatos de forma clara e direta.



**Focado na conquista histórica**

"Rayssa Leal se torna a primeira mulher a vencer três edições seguidas da Liga Mundial de Skate Street."

*Objetivo:* Realçar o aspecto pioneiro e histórico da vitória.



## Como diferentes tipos de notícias podem impactar você?

Nem toda notícia é igual. Alguns jeitos de relatar histórias/acontecimentos podem ser emocionantes, enquanto outros explicam os fatos de forma direta. Vamos entender?

### 1 Sensacionalismo

#### Como é?

Notícias que exageram ou deixam tudo mais dramático só para chocar.

#### Como fazem isso?

Usam títulos tipo: "Você não vai acreditar no que aconteceu!"

Mostram imagens ou histórias muito exageradas.

#### ⚠ Cuidado!

Essas notícias podem fazer você acreditar em algo que nem sempre é verdade; ou ser um fato relatado de maneira muito exagerada.

### 2 Jornalismo Investigativo

#### Como é?

Esse vai fundo no que está por trás das notícias. Ele procura fatos escondidos e mostra o que, provavelmente, ninguém mais viu.

#### Como fazem isso?

Mostram provas, entrevistas e documentos.

Contam a história com detalhes importantes.

#### ✅ Por que é interessante?

Ajuda a entender de verdade o que está acontecendo. Perfeito para quem gosta de saber todos os lados da história!

### 3 Notícias de Entretenimento

#### Como são?

Leves, divertidas e sobre coisas de que gostamos, como filmes, música ou histórias legais.

#### Como fazem isso?

Apresentam histórias de superação ou curiosidades.

Usam imagens bonitas e títulos fofos.

#### 😞 São legais, mas...

Nem sempre trazem fatos importantes. Podem ser unicamente para distrair.

#### Fique ligado!

#### Como não cair em armadilhas?

🧐 Quando você for ler uma notícia, pergunte-se:

- ✅ Quem escreveu isso? (É alguém confiável?)
- ✅ De onde vieram as informações? (Tem fontes verdadeiras?)
- ✅ Parece muito exagerado? (Talvez seja sensacionalismo!)





## Conceitos e Conteúdos

### *Transitividade/predicação verbal (foco no subtítulo/olho da notícia) - Verbos de ligação e Intransitivos*

Iniciaremos o estudo da transitividade verbal abordando os verbos transitivos, intransitivos e de ligação. O referido conteúdo será aprofundado nas semanas seguintes, com ênfase na compreensão e aplicação desses elementos na interpretação e produção de textos. Antes disso, porém, será necessária uma contextualização sobre o tema.

Na língua portuguesa, há verbos que não apresentam sentido completo, isto é, que necessitam de complementos para que possam ser compreendidos. Eles recebem o nome de **verbos transitivos**, como é o caso de "**conquistou**" e "**supera**", empregados nos trechos "Rayssa Leal conquistou três edições seguidas" e "[...] supera adversárias em final emocionante".

Por outro lado, existem verbos cujo sentido é completo e, por isso, não precisam ser complementados por outras palavras. Estes são denominados verbos intransitivos, como é o caso de "**sorriu**", também empregado no trecho "Rayssa Leal sorriu para a câmera".

Os verbos transitivos e os intransitivos são verbos significativos e constituem o núcleo do predicado. Analisar a necessidade de um verbo ter ou não complemento é estudar a **transitividade verbal**.

Além dos verbos transitivos e intransitivos, que expressam ações, temos os **verbos de ligação**. Ao contrário dos **verbos de ação**, os verbos de ligação indicam estado, ligando o sujeito a um **predicativo**, que é um atributo que o caracteriza. Um exemplo disso no contexto do skate seria: "Rayssa Leal é uma campeã". Nesse caso, o verbo "**é**" liga o sujeito "Rayssa Leal" ao predicativo "uma campeã", indicando um estado ("ser") da skatista.

Essa frase poderia ser reescrita com outros verbos de ligação, como "**parece**", "**continua**" ou "**tornou-se**", sem alterar o sentido principal da oração.

Explicaremos cada tipo de verbo de forma detalhada. Que tal começarmos pelos verbos de ligação?

## VERBOS DE LIGAÇÃO

Os verbos de ligação são verbos que não indicam uma ação, mas sim como o sujeito está ou como ele é. Eles "ligam" o sujeito a uma característica ou estado.

Exemplo com verbo de ligação:



"Rayssa **estava** feliz depois de ganhar."

O verbo **estava** liga o sujeito (Rayssa) ao que ela estava sentindo (feliz). Ele não é uma ação, mas mostra o estado dela.

A tabela abaixo apresenta orações com o mesmo sujeito ("a situação") e diferentes verbos de ligação. O objetivo é demonstrar como esses verbos ligam o sujeito a um predicativo do sujeito, que no caso é "gravíssima".

Sujeito	Verbo de ligação	Predicativo do sujeito
A situação	é	gravíssima
A situação	está	gravíssima
A situação	parece	gravíssima
A situação	ficou	gravíssima
A situação	permanece	gravíssima
A situação	continua	gravíssima
A situação	anda	gravíssima
A situação	tornou-se	gravíssima

## VERBOS INTRANSITIVOS

Ao contrário do verbo transitivo, os verbos intransitivos não necessitam de complemento, porque são capazes de, sozinhos, dar a informação completa sobre o sujeito.

Exemplo:



"Rayssa **dormiu** tranquila após a vitória."

O verbo **dormir** está completo, sem precisar de mais palavras.

Veja mais exemplos:

- Cíntia **morreu**.
- Daniela **chegou**.
- Tudo **passa**.
- Benjamim **nasceu**!



# Material Extra

✓ Livro Didático “Se liga na língua - Leitura, produção de texto e linguagem”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em:  
<https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2023/05/EDIT-Se-liga-na-Lingua-Portugues-7-ano.pdf>

Notícia: pp.156-161 (no pdf).



SILVANA ROSSI JÚLIO  
MÁRCIA LENISE BERTOLETTI

MANUAL DO  
PROFESSOR

# SuperAÇÃO!

## PORTUGUÊS

### 7º ANO

Componente curricular:  
LÍNGUA PORTUGUESA

✓ Livro Didático “Superação: Português, 7º ano”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em:  
<https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2023/05/EDIT-Supera%C3%A7%C3%A3o-Portugu%C3%AAs-7-ano.pdf>

Predicado verbal e predicação verbal (verbos transitivos e intransitivos), pp. 220-223 (no pdf).





# Atividades

Leia os textos abaixo.

## TEXTO 1

### **ES TEM MAIOR PERCENTUAL DE LEITORES NO SUDESTE; 53% LERAM PELO MENOS UM LIVRO NOS ÚLTIMOS TRÊS MESES**

*Apesar do resultado positivo, região teve queda no índice de leitores nos últimos cinco anos. Em 2020, eram 51%, agora, são 46%, segundo a 6ª edição da pesquisa Retratos da leitura no Brasil.*

O Espírito Santo é o estado com a maior população leitora entre os estados da Região Sudeste, apontou a 6ª edição da pesquisa "Retratos da Leitura no Brasil", divulgada nesta quarta-feira (18). De acordo com o levantamento, 53% da população do estado leu total ou parcialmente pelo menos um livro nos últimos três meses, o que representa 2 milhões de capixabas.

Após o Espírito Santo aparecem Rio de Janeiro, São Paulo e Minas Gerais, respectivamente.

A pesquisa considera como leitor aquele que leu, inteiro ou em partes, pelo menos um livro de qualquer gênero, impresso ou digital, nos últimos três meses.

Entre os livros por vontade própria, a pesquisa apontou que 27% dos leitores leem a bíblia, o equivalente a 1 milhão de pessoas. De acordo com o Censo 2022, divulgado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), o estado tem 3.833.486 habitantes.

Outra dado revelado no levantamento é a frequência de leitura de livros de literatura por vontade própria. No Espírito Santo, 60% dos entrevistados declararam não ler este gênero; enquanto 12% leem todos os dias.

A pesquisa é uma iniciativa do Instituto Pró-Livro (IPL) e contou com parceria da Fundação Itaú e apoio da Associação Brasileira de Livros e Conteúdos Educacionais (Abrelivros), da Câmara Brasileira do Livro (CBL) e do Sindicato Nacional dos Editores de Livros (SNEL).

O levantamento foi feito pelo Inteligência em Pesquisa e Consultoria (Ipec) em 208 municípios entre 30 de abril e 31 de julho de 2024. Ao todo, 5.504 pessoas foram entrevistadas.

Disponível: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/educacao/noticia/2024/12/18/es-tem-maior-percentual-de-leitores-no-sudeste-53percent-leu-pelo-menos-um-livro-nos-ultimos-tres-meses.ghtml> Acesso em 23 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.



## TEXTO 2

### ESPÍRITO SANTO É O ESTADO COM MAIS LEITORES NA REGIÃO SUDESTE, DIZ PESQUISA

*Pesquisa aponta que 53% da população capixaba leu pelo menos um livro nos últimos três meses.*

O Espírito Santo lidera o ranking de leitores entre os estados da Região Sudeste, de acordo com a pesquisa “Retratos da Leitura no Brasil”, divulgada nesta quarta-feira (18). O estudo revela que 53% da população do estado leu ao menos um livro nos últimos três meses, o que corresponde a aproximadamente 2 milhões de pessoas.

Em seguida, aparecem o Rio de Janeiro, com 48%, São Paulo, com 47%, e Minas Gerais, com 42%. A pesquisa considera como leitor aquele que, nos últimos três meses, tenha lido integralmente ou parcialmente, seja de forma impressa ou digital, ao menos um livro de qualquer gênero.

Outro dado interessante da pesquisa é que, entre os livros lidos por escolha pessoal, 27% dos entrevistados afirmam ler a Bíblia, o que representa cerca de 1 milhão de habitantes. De acordo com o Censo 2022, realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), o Espírito Santo tem uma população de 3.833.486 pessoas.

O estudo também aponta que, em relação à frequência de leitura, 60% dos entrevistados do estado não leem por vontade própria, enquanto 12% afirmam que leem todos os dias.

A pesquisa, realizada pelo Inteligência em Pesquisa e Consultoria (Ipec), entrevistou 5.504 pessoas em 208 cidades entre 30 de abril e 31 de julho de 2024.

Por fim, a Região Sudeste registrou uma queda de 5 pontos percentuais no número de leitores nos últimos cinco anos. Em 2020, a taxa era de 51%, caindo para 46% neste ano.

Disponível: <https://novabrazilfm.com.br/arte-e-cultura/espírito-santo-e-o-estado-com-mais-leitores-na-região-sudeste-diz-pesquisa> > Acesso em 23 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

#### ATIVIDADE 1

**D019\_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.**

**Esses dois textos têm em comum o fato de**

- A) falar sobre a posição do Espírito Santo no ranking de leitores e mencionar a queda no número de leitores nos últimos cinco anos.
- B) abordar sobre como criar o hábito da leitura entre os capixabas e os demais cidadãos do Sudeste.
- C) apresentar o benefício da leitura para as pessoas da terceira idade da região do Espírito Santo.
- D) falar sobre a queda no número de leitores, mas o Texto 2 não menciona o Espírito Santo.

**ATIVIDADE 2**

SAEB - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais

Os subtítulos dos Textos 1 e 2 utilizam estratégias persuasivas para atrair a atenção do leitor e destacar informações importantes sobre a pesquisa "Retratos da Leitura no Brasil". Com base na análise dessas estratégias, assinale a alternativa que identifica o recurso persuasivo predominante nos subtítulos:

- A) Apelo à autoridade, ao citar instituições renomadas como o Instituto Pró-Livro e o Ipec para validar as informações.
- B) Estratégia emocional, ao enfatizar o gosto pela leitura como um hábito admirável.
- C) Comparação implícita, ao confrontar o Espírito Santo com outros estados da região.
- D) Uso de dados estatísticos, ao destacar percentuais que reforçam a relevância do tema.

**ATIVIDADE 3**

SAEB - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa

Nos subtítulos dos textos apresentados, os verbos estão no presente do indicativo. Qual o efeito de sentido causado por esse tempo verbal?

- A) Destaca que as informações são atuais e verdadeiras.
- B) Indica que os fatos ocorreram no passado.
- C) Cria uma ideia de dúvida sobre as informações.
- D) Sugere que os dados ainda estão sendo coletados.

**ATIVIDADE 4**

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Nesse texto, "Em 2020, eram 51%, agora, são 46%, segundo a 6ª edição da pesquisa Retratos da leitura no Brasil", as palavras em destaque foram usadas para

- A) descrever um movimento no tempo, não uma condição ou estado.
- B) indicar uma ação ou movimento, não uma condição ou estado.
- C) conectar o sujeito implícito às porcentagens de leitores, indicando estados.
- D) dispensar o complemento e apresentar sentido completo por si só.



Leia os textos abaixo.

### TEXTO 1

## BEIJU FEITO POR QUILOMBOLAS NO ES DESDE O SÉCULO XIX GANHA SELO DE RECONHECIMENTO HISTÓRICO E CULTURAL

*Alimento a base de mandioca é de origem indígena e a forma da sua produção é passada de geração em geração. Produto é feito na região de Sapê do Norte, em São Mateus e Conceição da Barra.*

O beiju produzido por quilombolas na região de Sapê do Norte, em São Mateus e Conceição da Barra, no Norte do Espírito Santo, ganhou um Selo de Identificação Geográfica (IG) que atesta a qualidade e a origem do produto.

Fabricado desde o século XIX, o alimento a base de mandioca é de origem indígena e a forma da sua produção é passada de geração em geração, além de servir como fonte de renda de aproximadamente 21 famílias.

O reconhecimento veio em uma publicação do Instituto Nacional da Propriedade Industrial (Inpi) em agosto deste ano.

Além de ajudar na economia local, a produção do beiju é um símbolo de resistência e reafirmação da identidade quilombola.

Para conseguir ganhar o reconhecimento nacional, todo o processo do beiju, desde o seu plantio, precisa ser feito na comunidade e as tradições precisam ser mantidas em cada etapa até a finalização do alimento.

Com o selo, o produto que é fabricado na região contemplada se torna único e ganha uma importância histórica na hora de ser vendido também. Quem mantém a tradição, comemorou o selo adquirido. [...]

Disponível: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/agronegocios/noticia/2024/11/10/beiju-feito-por-quilombolas-no-es-desde-o-seculo-xix-ganha-selo-de-reconhecimento-historico-e-cultural.ghtml> > Acesso em 29 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

### TEXTO 2

## PRIMEIRA INDICAÇÃO GEOGRÁFICA PARA TERRITÓRIO DE COMUNIDADES QUILOMBOLAS É CONCEDIDA

*Reconhecimento foi concedido pelo beiju produzido na região de Sapé do Norte (ES), que reúne municípios como São Mateus e Conceição da Barra. No país, 118 regiões já foram beneficiadas.*

Mais de 30 comunidades quilombolas da região Sapé do Norte (ES) terão a partir de agora um selo de Indicação de Procedência dos beijus produzidos na localidade. Isto porque o Instituto Nacional da Propriedade Industrial (INPI) concedeu, nesta terça-feira (20), o reconhecimento de Indicação Geográfica (IG) para a iguaria produzida nos municípios que compõem a região, como São Mateus e Conceição da Barra. Com a decisão, o país passa a ter agora 128 registros formalizados – 90 Indicações de Procedência (todas nacionais) e 38 Denominações de Origem (28 nacionais e 10 estrangeiras).

Os beijus, que são um alimento de origem ancestral produzido em comunidades quilombolas, são feitos a partir da goma e da massa de mandioca e remontam a uma tradição passada de geração em geração.

A atividade se tornou uma fonte de renda para as comunidades, além de ser um símbolo de resistência e reafirmação da identidade. De acordo com os registros, o beiju é fabricado no Sapê do Norte desde o século XIX, ainda no período escravista, quando comunidades quilombolas se estabeleceram na região dos municípios de Conceição da Barra e São Mateus, no Espírito Santo.

Todas as etapas do processo produtivo do beiju são realizadas pelas comunidades quilombolas – desde a preparação do terreno para o plantio da mandioca até a finalização do alimento, que pode ser enriquecido com outros produtos, como coco e amendoim. Após doze meses de cultivo do tubérculo, o produto é direcionado à casa de farinha, ou quitungo (como o espaço é chamado) para ser descascado e ralado.

Na sequência, é feita a extração da massa da mandioca, o descanso para a eliminação de toxinas e a manipulação da goma e polvilho, até, finalmente, chegar ao processo de preparo do beiju. Por fim, o produto é direcionado para a chapa com o recheio de preferência, depois fechado e cortado. Além de vender os produtos nos comércios locais e feiras, os empreendedores da região realizam anualmente o Festival do Beiju, desde 2003. [...]

Disponível: <https://agenciasebrae.com.br/cultura-empreeendedorora/primeira-indicacao-geografica-para-territorio-de-comunidades-quilombolas-e-concedida/>  
> Acesso em 29 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

## ATIVIDADE 5



**D019\_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.**

### Esses dois textos têm em comum

- A) o reconhecimento do beiju como patrimônio educacional do Espírito Santo.
- B) a obtenção de um selo de identificação geográfica que valoriza a tradição quilombola.
- C) a descrição do processo de produção do beiju e sua comercialização internacional.
- D) a abordagem sobre a expansão da produção do beiju para outras regiões do Brasil.

## ATIVIDADE 6

**SAEB - Identificar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.**

**Os subtítulos de textos jornalísticos têm como objetivo complementar o título principal, oferecendo informações adicionais que podem atrair o leitor ou resumir o conteúdo do texto. Com base nos subtítulos dos Textos 1 e 2, identifique a alternativa que representa uma característica comum desse elemento textual:**



- A) Descrever de maneira detalhada as informações apresentadas no corpo do texto.
- B) Estimular o leitor a continuar a leitura, apresentando informações sensacionalistas.
- C) Usar uma linguagem opinativa e subjetiva, expressando a perspectiva do autor sobre o tema abordado.
- D) Complementar o título principal com informações contextuais, como localização e aspectos históricos.

## ATIVIDADE 7

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

**No texto, no trecho "[...] alimento à base de mandioca é de origem indígena", o verbo "é" serve para**

- A) criar uma oposição entre o sujeito e a informação "de origem indígena", mostrando uma mudança no estado do sujeito.
- B) indicar uma ação ou movimento do sujeito, atribuindo-lhe uma função de transformação.
- C) estabelecer uma relação entre o sujeito "alimento à base de mandioca" e a informação "de origem indígena".
- D) relacionar o sujeito "alimento à base de mandioca" a um estado de existência, sem atribuir-lhe características ou qualidades.

Leia os textos abaixo.

### TEXTO 1

**'WICKED' É ADAPTAÇÃO FANTÁSTICA, FEITA POR (E PARA) FÃS DE MUSICAIS;**

***Ariana Grande e Cynthia Erivo brilham em versão para o cinema do sucesso da Broadway.***

Disponível: <https://g1.globo.com/pop-arte/g1-ja-viu/noticia/2024/11/19/wicked-e-adaptacao-fantastica-feita-por-e-para-fas-de-musicais-g1-ja-viu.ghtml> > Acesso em 29 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

### TEXTO 2

**'WICKED' ARRECADA US\$ 165 MILHÕES EM SEU FINAL DE SEMANA DE ESTREIA E QUEBRA RECORDES DE BILHETERIA**

***Musical estrelado por Ariana Grande e Cynthia Erivo já está em cartaz nos cinemas do Brasil.***

Disponível: <https://www.ingresso.com/noticias/wicked-arrecada-165-milhoes-final-de-semana-estreia-quebra-records-bilheteria> > Acesso em 29 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.



**ATIVIDADE 8**

**D019\_P Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.**

**Esses dois textos têm como informação em comum o fato de que**

- A) enfatizam o sucesso financeiro de "Wicked", destacando a arrecadação nas bilheteiras.
- B) apresentam informações sobre o mesmo filme, "Wicked".
- C) discutem a popularidade do filme entre os jovens.
- D) tratam da mesma adaptação cinematográfica, com o mesmo foco na estreia do filme.

**ATIVIDADE 9**

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.**

**Considerando o subtítulo da notícia do TEXTO 1, o uso do verbo "brilham" foi usado para**

- a) transmitir a ideia de um simples destaque, sem grande intensidade ou profundidade na ação das atrizes.
- b) refletir que as atrizes não se destacam, mas são meramente parte do elenco da adaptação cinematográfica.
- c) indicar que Ariana Grande e Cynthia Erivo estão apenas fisicamente visíveis, sem implicação de destaque em suas atuações.
- d) sugerir que Ariana Grande e Cynthia Erivo se destacam de forma excepcional, evidenciando o impacto positivo de suas performances na versão cinematográfica.

**ATIVIDADE 10**

**SAEB - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais**

**Leia atentamente os textos e identifique o recurso persuasivo utilizado em cada um deles.**

- a) O primeiro texto usa "emoção", destacando o talento das atrizes, enquanto o segundo usa "fatos", mostrando o grande sucesso financeiro.
- b) O primeiro texto usa "fatos", mostrando que o musical é um sucesso, e o segundo usa "emoção", destacando o impacto financeiro.
- c) O primeiro texto usa "exemplos", mencionando as atrizes, e o segundo usa "emoção", destacando o sucesso da estreia.
- d) O primeiro texto faz uma "comparação", enquanto o segundo usa "fatos", mostrando os números de arrecadação.





# Gabarito

**ATIVIDADE 01: A**

**ATIVIDADE 02: D**

**ATIVIDADE 03: A**

**ATIVIDADE 04: C**

**ATIVIDADE 05: B**

**ATIVIDADE 06: D**

**ATIVIDADE 07: C**

**ATIVIDADE 08: B**

**ATIVIDADE 09: D**

**ATIVIDADE 10: A**



# Referências

## Material Estruturado (Redator):

BRASIL ESCOLA. **Gênero textual:** notícia. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/redacao/genero-textual-noticia.htm>. Acesso em: 30 dez. 2024.

MUNDO EDUCAÇÃO. **Notícia.** Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/noticia.htm>. Acesso em: 30 dez. 2024.

**FADINHA conquista o tricampeonato mundial.** Tribuna. Vitória, 16 dez. 2024. Esportes, p. 15.



# Referências

## Conjunto de questões (Elaborador):

BARCELOS, Viviann. **ES tem maior percentual de leitores no Sudeste:** 53% leram pelo menos um livro nos últimos três meses. Disponível em: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/educacao/noticia/2024/12/18/es-tem-maior-percentual-de-leitores-no-sudeste-3percent-leu-pelo-menos-um-livro-nos-ultimos-tres-meses.ghtml> >. Acesso em: 23 dez. 2024.

ROMA, Carine. **Espírito Santo é o estado com mais leitores na Região Sudeste, diz pesquisa.** Disponível em: <https://novabrasilfm.com.br/arte-e-cultura/espírito-santo-e-o-estado-com-mais-leitores-na-região-sudeste-diz-pesquisa> >. Acesso em: 23 dez. 2024.

BREDOFW, Rosi. **Beiju feito por quilombolas no ES desde o século XIX ganha selo de reconhecimento histórico e cultural.** Disponível em: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/agronegocios/noticia/2024/11/10/beiju-feito-por-quilombolas-no-es-desde-o-seculo-xix-ganha-selo-de-reconhecimento-historico-e-cultural.ghtml> >. Acesso em: 29 dez. 2024.

REDAÇÃO. **Primeira Indicação Geográfica para território de comunidades quilombolas é concedida.** Disponível em: <https://agenciasebrae.com.br/cultura-emprededora/primeira-indicacao-geografica-para-territorio-de-comunidades-quilombolas-e-concedida/> >. Acesso em: 29 dez. 2024.

GUERRA, Dora. **'Wicked' é adaptação fantástica, feita por (e para) fãs de musicais.** Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/g1-ja-viu/noticia/2024/11/19/wicked-e-adaptacao-fantastica-feita-por-e-para-fas-de-musicais-g1-ja-viu.ghtml> >. Acesso em: 29 dez. 2024.

INGRESSO.COM. **'Wicked' arrecada US\$ 165 milhões em seu final de semana de estreia e quebra recordes de bilheteria.** Disponível em: <https://www.ingresso.com/noticias/wicked-arrecada-165-milhoes-final-de-semana-estreia-quebra-recordes-bilheteria> >. Acesso em: 29 dez. 2024.

PESTANA, Fernando. **A gramática para concursos públicos / Fernando Pestana.** – 1. ed. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.

CEREJA, William Roberto; VIANNA, Carolina Dias. **Português:** linguagens, 7º ano: língua portuguesa. 11. ed. São Paulo: Saraiva Educação SA., 2022.





GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 7º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

- ✓ CARACTERIZAÇÃO DO CAMPO JORNALÍSTICO E RELAÇÃO ENTRE OS GÊNEROS EM CIRCULAÇÃO, MÍDIAS E PRÁTICAS DA CULTURA DIGITAL
- ✓ MORFOSSINTAXE

## LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.	<b>D033_P</b> Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	<b>EF07LP02</b> Comparar notícias e reportagens, sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica.	<b>EF69LP13</b> Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social	✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social.	Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social, para desenvolver e utilizar o senso crítico, nessa e em outras práticas linguísticas.	
Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.	<b>D102_P</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.	<b>EF07LP05/ ES</b> Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos, à luz das práticas de leitura e produção de texto, com foco na construção do sentido.	✓ Morfosintaxe	Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto), diferenciando verbos de predicação completa de incompleta: intransitivos e transitivos, como parte do processo de compreensão da estrutura das orações.				

# Contextualização

Nesta semana, o estudo do **gênero textual Notícia** segue, com ênfase no **lead** e na **transitividade verbal**, abordando os **verbos transitivos direto, indireto e direto e indireto**. Importante ressaltar que o trabalho com esse gênero continuará nas próximas semanas, possibilitando um aprofundamento contínuo dos conteúdos.

Os(As) alunos(as) irão comparar notícias e reportagens sobre o mesmo fato, publicadas em diferentes mídias. O objetivo é analisar as características específicas de cada uma, os processos de (re)construção dos textos e a fusão de elementos multissemióticos em notícias. Essa abordagem visa incentivar uma leitura crítica e está alinhada à habilidade.

Além disso, o trabalho com a transitividade verbal será ampliado, focando na identificação e no uso de verbos transitivos direto, indireto e direto e indireto. Os(As) alunos(as) devem identificar, em orações extraídas de textos lidos ou de sua própria produção, verbos de predicação completa e incompleta, conectando essas estruturas às práticas de leitura e produção textual, com foco na construção do sentido. Esse exercício fortalece a compreensão sobre a função dos verbos no contexto jornalístico, alinhando-se à habilidade.

Finalmente, as discussões em sala de aula devem ser aproveitadas para envolver os(as) alunos(as) em reflexões e contribuições sobre temas de relevância social ou questões polêmicas. Essas atividades visam estimular a construção coletiva de conclusões, promovendo a participação ativa e o compartilhamento de ideias, conforme a habilidade.

# Conceitos e Conteúdos

## Notícia (lide/lead)

Após analisar a manchete/o título e o subtítulo/olho da notícia, chegamos ao corpo da matéria, onde o **lide/lead** se destaca. O *lead* é o primeiro parágrafo e resume as informações essenciais, respondendo às perguntas principais: **o quê, quem, quando, onde, como** e, às vezes, **por quê**. Ele é fundamental para dar ao leitor um panorama claro e atraente do que será desenvolvido na notícia. Leia a notícia a seguir.

### Texto 1

#### ES tem maior percentual de leitores no Sudeste; 53% leram pelo menos um livro nos últimos três meses

Apesar do resultado positivo, região teve queda no índice de leitores nos últimos cinco anos. Em 2020, eram 51%, agora, são 46%, segundo a 6ª edição da pesquisa Retratos da leitura no Brasil.

O Espírito Santo é o estado com a maior população leitora entre os estados da Região Sudeste, apontou a 6ª edição da pesquisa "Retratos da Leitura no Brasil", divulgada nesta quarta-feira (18). De acordo com o levantamento, 53% da população do estado leu total ou parcialmente pelo menos um livro nos últimos três meses, o que representa 2 milhões de capixabas.

Atrás do Espírito Santo aparecem Rio de Janeiro, São Paulo e Minas Gerais, respectivamente.

A pesquisa considera como leitor aquele que leu, inteiro ou em partes, pelo menos um livro de qualquer gênero, impresso ou digital, nos últimos três meses.

[...]

Disponível em: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/educacao/noticia/2024/12/18/es-tem-maior-percentual-de-leitores-no-sudeste-53percent-leu-pelo-menos-um-livro-nos-ultimos-tres-meses.ghtml>. Acesso em 29 dezembro de 2024.

Em uma notícia, o *lead* normalmente é o primeiro parágrafo, geralmente curto e direto, que resume a informação mais importante da matéria. É como um resumo inicial que captura a atenção do leitor e o convida a continuar lendo. No caso da notícia acima, o *lead* está no segundo parágrafo.

## Momento de diálogo com colegas e professor(a)

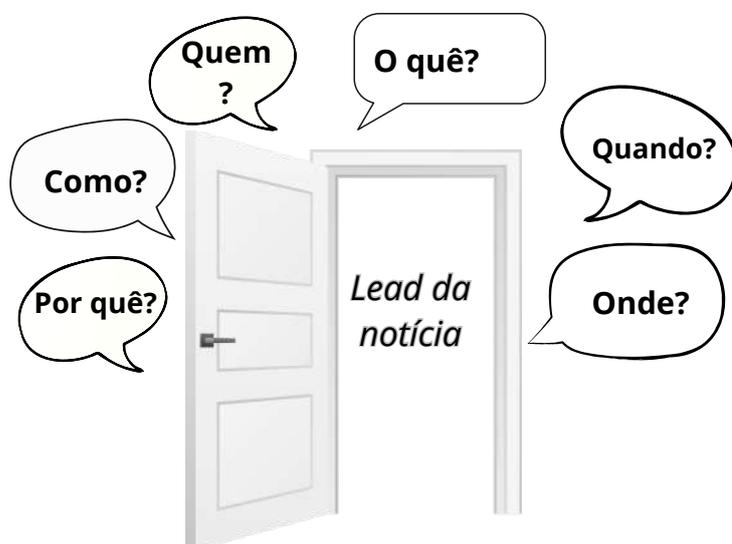
- 1- O que vocês acharam do início da notícia?
- 2- A primeira frase conseguiu captar a sua atenção imediatamente?
- 3 - Qual a impressão geral que vocês tiveram do *lead*? Ele foi direto ao ponto ou deixou alguma dúvida?

O Espírito Santo é o estado com a maior população leitora entre os estados da Região Sudeste, apontou a 6ª edição da pesquisa "Retratos da Leitura no Brasil", divulgada nesta quarta-feira (18). De acordo com o levantamento, 53% da população do estado leu total ou parcialmente pelo menos um livro nos últimos três meses, o que representa 2 milhões de capixabas.

### Por que esse trecho é o *lead*?

- **Resume a notícia:** Ele concentra a informação principal: o Espírito Santo lidera em número de leitores no Sudeste.
- **Apresenta dados:** O *lead* traz um dado quantitativo (53%) para reforçar a informação e chamar a atenção do leitor.
- **Contextualiza:** Menciona a pesquisa que embasa a afirmação, dando credibilidade à notícia.

O *lead* é como a "porta de entrada" da história. Ele responde às perguntas mais importantes: **o quê, quem, quando, onde, como** e, às vezes, **por quê**. Então, ao visualizar isso, podemos usar uma imagem de uma porta aberta, com as informações principais ao redor, mostrando que é por ali que o leitor começa a entender o essencial da notícia.



Texto 2

## O Brasil que lê menos: pesquisa aponta perda de quase 7 milhões de leitores em 4 anos; veja raio X

6ª edição do levantamento "Retratos da Leitura no Brasil" aponta ainda que menos entrevistados apontam a escola como lugar de prática de leitura.

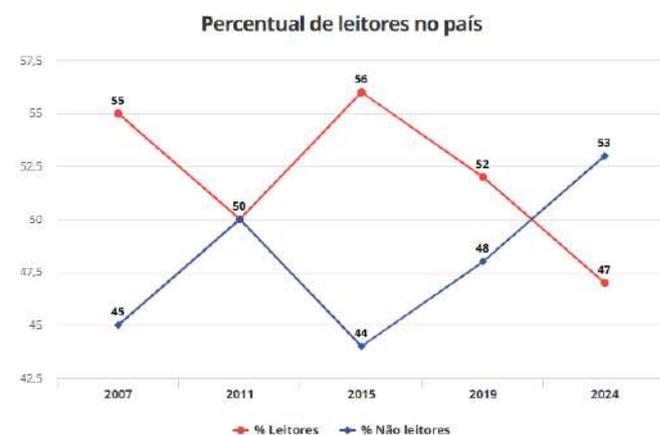
A leitura de livros está sendo praticada por menos pessoas no Brasil: divulgada nesta terça-feira (19), a 6ª edição da "Retratos da Leitura no Brasil" aponta que 53% dos entrevistados não leram nem mesmo parte de uma obra nos três meses anteriores à pesquisa.

É a primeira vez na série histórica que o levantamento conclui que a maioria dos brasileiros não leem livros.

O levantamento considera tanto a leitura de livros impressos quanto digitais, além de não restringir qualquer gênero, incluindo didáticos, bíblia e religiosos. (A pesquisa apontou quais obras e autores foram os preferidos dos entrevistados: a lista tem um livro religioso no topo e escritores famosos como os mais citados).

O número de não leitores verificado em 2024 representa um aumento de cinco pontos percentuais em relação ao de 2019, que era a edição mais recente da pesquisa. Os dados deste ano são os que apresentam o maior total de "não-leitores" na série histórica do levantamento, que começou em 2007.

[...]



Fonte: Retratos da Leitura no Brasil

Disponível em: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2024/11/19/o-brasil-que-le-menos-pesquisa-aponta-que-pais-perdeu-quase-7-milhoes-de-leitores-em-4-anos-veja-raio-x.ghtml>. Acesso em 29 dezembro de 2024.

As duas notícias abordam a mesma pesquisa: "Retratos da Leitura no Brasil". No entanto, elas apresentam perspectivas distintas sobre os dados:

### Notícia 1: foco no Espírito Santo

*Ângulo positivo:* a primeira notícia destaca o desempenho positivo do Espírito Santo, mostrando-o como líder em leitura na região Sudeste.

*Visão regional:* A análise se concentra na região Sudeste, comparando o Espírito Santo com os demais estados.

### Notícia 2: foco na queda nacional da leitura

*Ângulo negativo:* A segunda notícia apresenta um panorama geral do Brasil, mostrando uma queda significativa no número de leitores nos últimos anos.

*Visão nacional:* A análise se concentra no cenário nacional, mostrando a tendência de redução da leitura no país.



# Conceitos e Conteúdos

***Transitividade/predicação verbal:  
Verbo Transitivo Direto, Indireto,  
Direto e Indireto***

Nesta semana, continuaremos o estudo da transitividade verbal, abordando os **verbos transitivos diretos (VTD), indiretos (VTI) e diretos e indiretos (VTDI)**, analisando seus complementos e funções nas orações.

Com base no texto sobre os índices de leitura, observe os exemplos a seguir:

## VERBOS TRANSITIVOS DIRETOS

São aqueles que precisam de um objeto direto para completar seu sentido, sem a ajuda de preposição.

➔ "A pesquisa **considera** como leitor aquele que leu..."

O verbo "considera" precisa do complemento "aquele que leu" para dar sentido à frase.

➔ "53% da população **leu** pelo menos um livro..."

O verbo "leu" exige o complemento "um livro" para completar sua ideia.



## VERBOS TRANSITIVOS INDIRETOS

Esses verbos precisam de um objeto indireto, sempre acompanhado por uma preposição, para ter sentido completo.

➔ "**Concordo** com você."

Concordo com quem? Com você.

Uma vez que o complemento do verbo concordar vem acompanhado pela preposição "com", estamos diante de um verbo transitivo indireto.



➔ "**Gosto** de você."

Gosto de quê? De você.

Uma vez que o complemento do verbo gostar vem acompanhado pela preposição "de", estamos diante de um verbo transitivo indireto.

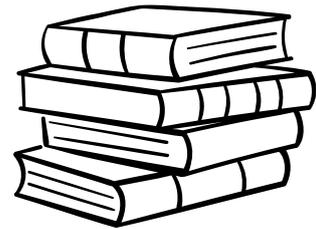
## VERBOS TRANSITIVOS DIRETOS E INDIRETOS

Alguns verbos precisam de dois complementos: um objeto direto e outro indireto.

➔ "A pesquisa **apontou** à população o resultado..."

O verbo "apontou" possui dois complementos:

- **Objeto direto:** "o resultado".
- **Objeto indireto:** "à população", com a preposição "à".



**Anota aí:**

**Verbo transitivo direto:** precisa de um objeto direto para completar o sentido.

**Verbo transitivo indireto:** precisa de um objeto indireto com preposição.

**Verbo transitivo direto e indireto:** precisa de ambos os complementos.



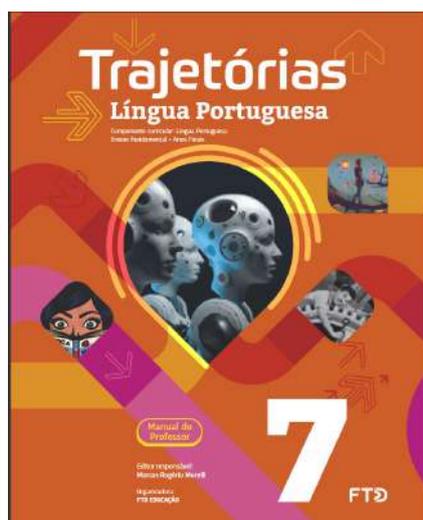
# Material Extra



✓ Livro Didático “Superação: Português, 7º ano”, PNLD 2022 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em:  
<https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2023/05/EDIT-Supera%C3%A7%C3%A3o-Portugu%C3%AAs-7-ano.pdf>

Produção de notícia: “Você é o autor”, pp. 62-63 (no livro impresso), 168-169 (no pdf).



✓ Livro Didático “Trajetórias: Língua Portuguesa, 7º ano”, PNLD 2022 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em:  
[https://issuu.com/editoraftd/docs/imp0000070002p240100200010\\_cara-reduz](https://issuu.com/editoraftd/docs/imp0000070002p240100200010_cara-reduz)

Conteúdo e atividades: “A língua em estudo: Transitividade Verbal, objeto direto e indireto”, pp. 132-134 (no livro impresso), 198-200 (no pdf).



# Atividades

Leia os textos abaixo.

## TEXTO 1

### COM RETORNO TRIUNFAL, “O AUTO DA COMPADECIDA 2” É A MAIOR ESTREIA NACIONAL PÓS-PANDEMIA

***Com Selton Mello e Matheus Nachtergaele, filme alcançou mais de 173 mil espectadores em seu primeiro dia de exibição.***

O aguardado retorno de João Grilo e Chicó aos cinemas não decepcionou. “O Auto da Compadecida 2” estreou nesta quarta-feira (25) com números impressionantes, tornando-se a maior abertura de um filme nacional desde o início da pandemia. Segundo dados do portal Filme B, especializado no mercado cinematográfico brasileiro, o longa levou mais de 173 mil pessoas às salas de cinema em seu primeiro dia e arrecadou cerca de R\$ 4 milhões.

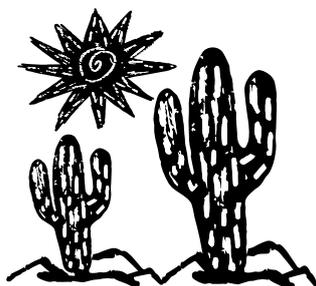
A continuação do clássico de Ariano Suassuna, lançada 24 anos após o sucesso original, reacendeu o interesse do público pelo universo lírico e bem-humorado da história. Matheus Nachtergaele e Selton Mello, que voltam aos papéis icônicos de João Grilo e Chicó, lideram o elenco, que conta também com Virgínia Cavendish, Enrique Diaz e novos nomes como Taís Araújo, Eduardo Sterblitch e Luis Miranda. [...]

Dirigido por Guel Arraes e Flávia Lacerda, o novo filme promete uma trama original que respeita a essência do universo criado por Ariano Suassuna. O roteiro é assinado por Guel Arraes e João Falcão, com contribuições de Adriana Falcão e Jorge Furtado. A produção é da Conspiração Filmes e H2O Filmes. [...]

Além do elenco consagrado, Taís Araújo chamou a atenção ao interpretar Nossa Senhora, papel que na primeira versão foi de Fernanda Montenegro. A atriz foi amplamente elogiada pela crítica e pelo público, reforçando o peso emocional e cultural do longa.

Com humor característico e uma narrativa que mescla crítica social e regionalismo, “O Auto da Compadecida 2” chega para reafirmar o impacto duradouro da obra de Suassuna, trazendo de volta o riso e a reflexão para milhares de espectadores.

Disponível: <https://divinews.com/2024/12/28/com-retorno-triunfal-o-auto-da-compadecida-2-e-a-maior-estrela-nacional-pos-pandemia/> > Acesso em 29 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.



## TEXTO 2

**MATHEUS NACHTERGAELE REVELA INSEGURANÇA AO REVIVER JOÃO GRILLO EM O AUTO DA COMPADECIDA 2: 'MEDO'**

***Matheus Nachtergaele revela bastidores de O Auto da Compadecida 2 e fala sobre transformação ao pisar no set de filmagens.***

Clássico do cinema brasileiro, O Auto da Compadecida ganhou uma continuação no dia de Natal, 25 de dezembro, com a ilustre presença de Matheus Nachtergaele como o João Grilo. Reviver um personagem icônico e presente na memória afetiva dos fãs não foi uma tarefa fácil, por mais que o ator tenha experiência.

Em entrevista à CARAS Brasil, o artista confessa insegurança no momento em que recebe o desafio de contar o que aconteceu com o amigo de Chicó (Selton Mello) após o sucesso estrondoso do primeiro longa. Ele também fala sobre expectativas e aprendizados.

"Eu tive medo. Será que eu ainda consigo dar para o João Grilo a agilidade que ele precisa? Depois que eu comecei a gravar junto com o Selton ali no set, eu entendi que eu sabia andar naquela bicicleta e que o João Grilo também estava com saudade de mim", conta.

Para Nachtergaele, a sensação era a de que todos os personagens da histórias estavam com o desejo de se reconectar com o público. "O Grilo também estava com saudade de nós. E eu sou o cavalo, sabe? Que me deixei levar pelo João Grilo. Fazer o João Grilo dá muita alegria. Eu acho que para todos aqui", afirma.

O ator afirma que a continuação de O Auto da Compadecida é um presente aos fãs que nunca esqueceram do filme lançado em 2000. Nesta nova temporada de aventuras, novos personagens foram colocados para contar a história que virou um clássico.

"Eu espero que as pessoas recebam esse presente com alegria. O filme está muito bonito e deslumbrante e as sessões que já foram feitas mostraram que ele emociona muito. As pessoas começam a se gargalhar e depois vão se emocionando. O filme é muito bom e fala muito sobre amizade. Então é o reencontro de velhos amigos que o Brasil viu há 25 anos", conclui.

Disponível: <https://caras.com.br/cinema/matheus-nachtergaele-revela-inseguranca-ao-reviver-joao-grilo-em-o-auto-da-compadecida-2-medo.phtml>. > Acesso em 29 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

**ATIVIDADE 1**

**D033\_P Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.**

**Um aspecto comum a esses dois textos é a**

- A) expectativa de um grande sucesso nas bilheteiras de "O Auto da Compadecida 2".
- B) comparação entre o filme original e a sua continuação.
- C) insegurança do ator Matheus Nachtergaele ao reviver o personagem João Grilo.
- D) ênfase na crítica social e no regionalismo presentes no filme.



**ATIVIDADE 2**

SAEB - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa

**Com base nos tempos e modos verbais utilizados nos dois textos, assinale a alternativa correta sobre o efeito de sentido gerado:**

- A) Verbos como "estреou" (Texto 1) e "ganhou" (Texto 2) enfatizam a finalidade das ações, destacando eventos completos e importantes que já ocorreram, com um foco no resultado imediato desses eventos.
- B) No Texto 2, com o verbo "ganhou", sugere que o sucesso do filme foi um processo contínuo, ao passo que no Texto 1, verbos como "arrecadou" e "levou" destaca ações pontuais e concluídas, com o objetivo de relatar acontecimentos específicos.
- C) O uso de verbos como em "estреou" e "arrecadou" no texto 01 cria uma sensação de acontecimento concluído e recente, enquanto verbos no Texto 2, como em "foi" e "tem", reflete uma ação contínua ou habitual, mais voltada para a reflexão.
- D) Verbos no texto 01 como em "estреou" e "arrecadou" indicam que as ações têm um efeito duradouro, enquanto verbos no Texto 2, como no verbo "foi", sugere que as ações não foram completadas e indicam um processo contínuo de reflexão.

**ATIVIDADE 3**

D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

**Analise o trecho abaixo: "Segundo dados do portal Filme B, especializado no mercado cinematográfico brasileiro, o longa levou mais de 173 mil pessoas às salas de cinema em seu primeiro dia e arrecadou cerca de R\$ 4 milhões."**

**As construções verbais "LEVOU" e "ARRECADOU", no contexto da notícia, servem para**

- A) dar uma ideia de ações mais complexas e duradouras, com dois elementos importantes sendo destacados nas frases.
- B) sugerir que as ações não precisam de complemento, transmitindo uma ideia de ação sem necessidade de detalhamento adicional, com um efeito de impessoalidade nas ações descritas.
- C) indicar que as ações não são diretas, mas sim mediadas por um detalhamento de processo ou situação.
- D) enfatizar a ação objetiva e imediata de levar o público às salas e arrecadar dinheiro, destacando os resultados concretos da estreia.



## ATIVIDADE 4

SAEB - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.

**Com base no *lead* do texto 1, é possível observar que**

- A) o texto enfatiza a crítica social e a reflexão do filme sem mencionar o apelo comercial de sua estreia.
- B) o texto faz uma comparação entre o desempenho de “O Auto da Compadecida 2” e outros filmes nacionais que estrearam antes da pandemia.
- C) a informação sobre o grande número de espectadores no primeiro dia de exibição cria um sentido de sucesso imediato e atratividade do filme.
- D) o parágrafo ressalta apenas a crítica positiva do público, sem fornecer dados concretos sobre a estreia do filme.

## ATIVIDADE 5

SAEB - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.

**Considerando os efeitos de sentido no contexto jornalístico, a alternativa que melhor interpreta a função do *lead* do texto 2 é:**

- A) Indicar que a participação de Matheus Nachtergaele é inesperada e inusitada, gerando surpresa no público.
- B) Conferir um tom de grande importância ao ator, destacando-o como figura central na continuidade do filme.
- C) Sugerir que a continuação do filme foi mais importante que o próprio clássico O Auto da Compadecida.
- D) Ressaltar que a presença de Matheus Nachtergaele não agrega valor à história, uma vez que ele não tem experiência.



Leia os textos abaixo.

## TEXTO 1

### SINFÔNICA DO ESPÍRITO SANTO: SÉRIE 'ORQUESTRA NAS ESCOLAS' ABRE NOVA TEMPORADA DE APRESENTAÇÕES



A Orquestra Sinfônica do Espírito Santo (Oses), em parceria com a Secretaria da Educação (Sedu), vai realizar mais uma temporada de apresentações didáticas em escolas de bairros com alto índice de vulnerabilidade social, que fazem parte do eixo social do Programa Estado Presente em Defesa da Vida, do Governo do Estado.

Nesta primeira etapa da série "Concertos Didáticos", a Oses fará 20 apresentações no total, em duas escolas por dia, no período da manhã. Em novembro, a série retorna, atendendo a mais dez escolas.

As primeiras apresentações acontecem a partir do dia 3 de junho, às 10 horas, em Vila Velha, nas escolas CEEFTI Galdino Antônio Vieira e EEEM Ormanda Gonçalves. Confira a agenda de apresentações no final da matéria.

A temporada de concertos passará também por escolas da Serra, de Cariacica e Vitória, com apresentações nas quadras de esportes das unidades escolares, seguindo um formato interativo e didático. Inicialmente, músicos e maestro apresentam seus instrumentos individualmente ou em pequenos grupos, propiciando aos estudantes a percepção de cada fonte sonora de forma destacada.

"A perspectiva da Oses é estimular a formação de público para a música erudita. Por isso, a opção pelo formato do concerto didático, que estabelece uma dinâmica interativa com a plateia e funciona como uma aula descontraída sobre o funcionamento da orquestra", afirmou o maestro Helder Trefzger. [...]

Disponível: <https://www.es.gov.br/Noticia/sinfonica-do-espirito-santo-serie-orquestra-nas-escolas-abre-nova-temporada-de-apresentacoes>. Acesso em 29 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

## TEXTO 2

### PROJETO LEVA ORQUESTRA PARA ESCOLAS PÚBLICAS DO ES E TRANSFORMA QUADRAS DE ESPORTE EM PALCOS DE APRESENTAÇÕES

**Com músicas de compositores clássicos, temas de filmes e melodias conhecidas, as apresentações são feitas pela Orquestra Sinfônica do Espírito Santo (Oses).**

"Tem uns instrumentos aqui que eu nunca tinha visto na minha vida". Este foi a afirmação da estudante Anna Júlia Alves, de 13 anos, ao ver músicos tocando violoncelo, trompete, oboés, entre outros instrumentos até então estranhos e fora do seu cotidiano.

A descoberta foi feita justamente na quadra onde normalmente os alunos praticam esportes na escola estadual onde a adolescente estuda, em Vila Velha, na Grande Vitória. O espaço se tornou palco para uma apresentação da Orquestra Sinfônica do Espírito Santo (Oses).

A apresentação no Centro Estadual de Ensino Fundamental e Médio de Tempo Integral (CEEFTI) Galdino Antônio Vieira foi realizada como parte do projeto "Orquestra nas Escolas", realizado em parceria com a Secretaria de Educação do Estado (Sedu).

Nesta primeira etapa da série "Concertos Didáticos", a Oses já fez 20 apresentações durante o mês de junho em escolas dos municípios de Vila Velha, Cariacica e Vitória. Em novembro de 2024, a série retorna, atendendo a mais dez escolas. [...]

Inicialmente, os músicos e o maestro apresentam seus instrumentos individualmente ou em pequenos grupos, propiciando aos estudantes a percepção de cada fonte sonora de forma destacada.

Em seguida, o espetáculo é iniciado. O repertório das apresentações nas escolas inclui "Valsa", do ballet "A Bela Adormecida", a trilha sonora do filme Star Wars, abertura do jogo Super Mário Bros., entre outras músicas de compositores clássicos, temas de filmes e melodias conhecidas. [...]

Disponível: <https://g1.globo.com/es/espirito-santo/noticia/2024/07/19/projeto-leva-orquestra-para-escolas-publicas-do-es-e-transforma-quadras-de-esporte-em-palcos-de-apresentacoes.ghtml>. Acesso em 29 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.



## ATIVIDADE 6

D033\_P Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

**Um aspecto comum a esses dois textos é a**

- A) utilização de espaços escolares comuns, como salas de aula e auditórios, para as apresentações da orquestra.
- B) proposta de transformar as apresentações da orquestra em eventos descontraídos, com interatividade entre os músicos e os alunos.
- C) execução de músicas exclusivamente de compositores brasileiros durante as apresentações da Orquestra Sinfônica.
- D) ênfase na utilização de equipamentos tecnológicos, como microfones e projetores, durante as apresentações nas escolas.

## ATIVIDADE 7

SAEB - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa

**Considerando o contexto, o tempo verbal utilizado no *lead* do TEXTO 1 tem o seguinte efeito de sentido:**

- A) Indica uma ação que já foi realizada, sugerindo que o evento está concluído.
- B) Expressa uma ação habitual e recorrente, que ocorre frequentemente no presente.
- C) Reflete uma ação futura e planejada, demonstrando intenção e compromisso com o projeto.
- D) Apresenta uma ação que está acontecendo no momento em que se lê, com foco no presente contínuo.

## ATIVIDADE 8

SAEB - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.

**Com base no Texto 1, o *lead* da notícia foi usado para**

- A) destacar a importância da parceria entre a Orquestra Sinfônica e a Secretaria da Educação dentro e fora das escolas.
- B) apresentar as datas e localidades das primeiras apresentações da série de concertos no estado.
- C) expor a missão do Governo do Estado em promover a inclusão social por meio da música erudita.
- D) anunciar o início de uma série de apresentações didáticas, indicando local e quem irá promovê-lo.



Leia um trecho da notícia abaixo.

### ARTE CONTEMPORÂNEA E VIDAS MARINHAS SE UNEM EM EXPOSIÇÃO

A arte contemporânea como espaço de encontro e celebração de vidas permeadas pelas águas: essa é a premissa que apresenta NADO - Experimentos para Corpos D'água, que abre a exposição Linha-Mar, do artista Rafael Segatto Barboza da Silva, neste sábado (12), no Museu do Pescador, na Ilha das Caieiras, em Vitória. O projeto, que está sendo realizado ao longo do ano de 2024, se desdobra em programação com ações educativas e rodas de conversa neste mês de outubro, em Vitória.

NADO é uma plataforma idealizada pelo artista multidisciplinar Rafael, que também é trabalhador do mar. Ele conta que convive e se relaciona diretamente com os ecossistemas aquosos do arquipélago de Vitória, e por isso esses sistemas compõem sua poética: "A natação no mar, o encontro com pescadores e os deslocamentos em regiões costeiras são métodos do meu trabalho. Estabeleço relações de interação e coleta de materiais orgânicos e inorgânicos nesses territórios".

[...]

Disponível: <https://secult.es.gov.br/Not%C3%ADcia/arte-contemporanea-e-vidas-marinhas-se-unem-em-exposicao> > Acesso em 29 de Dezembro de 2024. Adaptado para fins didáticos.

## ATIVIDADE 9

**D102\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

No trecho "**O projeto, que está sendo realizado ao longo do ano de 2024, se desdobra em programação com ações educativas e rodas de conversa neste mês de outubro, em Vitória**", o verbo em destaque foi usado para

- A) transmitir a ideia de que o projeto se desvela de maneira independente, sem a necessidade de detalhamentos adicionais ou mediadores.
- B) indicar uma ação objetiva e imediata, mostrando como o projeto se desenvolve em detalhes concretos, como ações educativas e rodas de conversa.
- C) assinalar que o projeto se expande para um determinado contexto (programação com ações educativas).
- D) criar uma relação mais complexa, que expressa a ação de se expandir e se concretizar em outros anos.

## ATIVIDADE 10

**SAEB - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.**

Com base nas informações do *lead*, podemos afirmar que

- A) sábado (12) é a data indicada para ocorrer o evento.
- B) o local onde irá acontecer o evento não foi definido.
- C) os responsáveis pela ação são a prefeitura de Vitória e o artista Rafael Segatto.
- D) a exposição tem como título "NADO - Experimentos para Corpos D'água".





# Gabarito

## GABARITO - PÁGINA 22

1 - Resposta Pessoal.

2 - Resposta Pessoal.

3 - Espera-se que o(a) aluno perceba que o *lead* responde a todas as perguntas (o quê, quem, quando, onde, como) de maneira direta.

**ATIVIDADE 01: B**

**ATIVIDADE 02: A**

**ATIVIDADE 03: D**

**ATIVIDADE 04: C**

**ATIVIDADE 05: B**

**ATIVIDADE 06: B**

**ATIVIDADE 07: C**

**ATIVIDADE 08: D**

**ATIVIDADE 09: C**

**ATIVIDADE 10: A**



# Referências

## Material Estruturado (Redator):

FERNANDES, Márcia. **Verbos transitivos:** o que são e exemplos para entender. Toda Matéria, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/verbos-transitivos/>. Acesso em: 30 dez. 2024.

G1. **ES tem maior percentual de leitores no Sudeste:** 53% leu pelo menos um livro nos últimos três meses. Disponível em: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/educacao/noticia/2024/12/18/es-tem-maior-percentual-de-leitores-no-sudeste-53percent-leu-pelo-menos-um-livro-nos-ultimos-tres-meses.ghtml>. Acesso em: 30 dez. 2024.

G1. **O Brasil que lê menos:** pesquisa aponta que país perdeu quase 7 milhões de leitores em 4 anos; veja raio-x. Disponível em: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2024/11/19/o-brasil-que-le-menos-pesquisa-aponta-que-pais-perdeu-quase-7-milhoes-de-leitores-em-4-anos-veja-raio-x.ghtml>. Acesso em: 30 dez. 2024.

MORELLI, Marcos Rogério (Org.). **Trajetórias:** língua portuguesa: 7º ano: ensino fundamental: anos finais. São Paulo: FTD, 2022.



# Referências

## Conjunto de questões (Elaborador):

XAVIER, Ana Carolina. **Com retorno triunfal, “O Auto da Compadecida 2” é a maior estreia nacional pós-pandemia.** Disponível em: <https://divinews.com/2024/12/28/com-retorno-triunfal-o-auto-da-compadecida-2-e-a-maior-estreia-nacional-pos-pandemia/>. Acesso em: 29 dez. 2024.

ARRUDAS, Mariana; LIMA, Paulo Henrique. **Matheus Nachtergaele revela insegurança ao reviver João Grilo em O Auto da Compadecida 2: ‘Medo’.** Disponível em: <https://caras.com.br/cinema/matheus-nachtergaele-revela-inseguranca-ao-reviver-joao-grilo-em-o-auto-da-compadecida-2-medo.phtml>. Acesso em: 29 dez. 2024.

GOVERNO DO ESPÍRITO SANTO. **Sinfônica do Espírito Santo: série ‘Orquestra nas Escolas’ abre nova temporada de apresentações.** Disponível em: <https://www.es.gov.br/Noticia/sinfonica-do-espírito-santo-serie-orquestra-nas-escolas-abre-nova-temporada-de-apresentacoes>. Acesso em: 29 dez. 2024.

LIMA, Vivia. **Projeto leva orquestra para escolas públicas do ES e transforma quadras de esporte em palcos de apresentações.** Disponível em: <https://g1.globo.com/es/espírito-santo/noticia/2024/07/19/projeto-leva-orquestra-para-escolas-publicas-do-es-e-transforma-quadras-de-esporte-em-palcos-de-apresentacoes.ghtml>. Acesso em: 29 dez. 2024.

GOVERNO DO ESPÍRITO SANTO. **Arte contemporânea e vidas marinhas se unem em exposição.** Disponível em: <https://secult.es.gov.br/Not%C3%ADcia/arte-contemporanea-e-vidas-marinhas-se-unem-em-exposicao>. Acesso em: 29 dez. 2024.

PESTANA, Fernando. **A gramática para concursos públicos / Fernando Pestana.** – 1. ed. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2013.

CEREJA, William Roberto; VIANNA, Carolina Dias. **Português: linguagens, 7º ano: língua portuguesa.** 11. ed. São Paulo: Saraiva Educação SA., 2022.

