



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

7.º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

MORFOSSINTAXE
TEXTUALIZAÇÃO DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS E APRECIATIVOS

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfofossintáticos.	EF07LP10/ES Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc., evitando a perspectiva do "erro gramatical", em favor de uma abordagem baseada na adequação do uso.	✓ Morfofossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc., tanto para a escrita coerente como para cumprir as exigências da norma-padrão. 	EF67LP11/ES Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, ezines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	✓ Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver a habilidade de planejar resenha crítica. Apreender a sintetizar informações sobre produções culturais e destacar aspectos positivos e negativos. 	<p>EF07CO08 Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web.</p> <p>EF07CO09 Reconhecer e debater sobre cyberbullying.</p> <p>EF07CO10 Identificar os impactos ambientais do descarte de peças de computadores e eletrônicos, bem como sua relação com a sustentabilidade.</p> <p>EF07CO11 Criar, documentar e publicar, de forma individual ou colaborativa, produtos (vídeos, podcasts, web sites) usando recursos de tecnologia.</p>
Inferir informações implícitas em distintos textos.	D023_P Inferir uma informação implícita em um texto.							
Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.	-	EF67LP12/ES Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as características do gênero Resenha para que o estudante seja capaz de produzi-la. Apreender informações da cultura infantil, tendo em vista o contexto da produção dado, para produzir coerentemente a Resenha. 				

Contextualização

Caro(a) professor(a),

Informamos que, a partir da Quinzena 14, o Material Estruturado incluirá todo o conteúdo relativo a esta quinzena, de modo a não haver mais duas capas e sintetizar o conteúdo em um único volume. Esperamos, assim, que essa mudança facilite o seu trabalho, planejamento e sua organização em sala de aula.

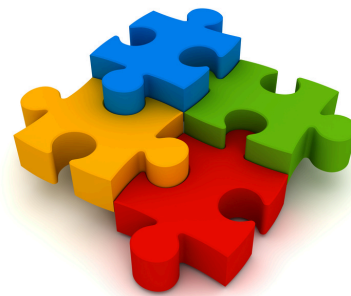
Na quinzena anterior, trabalhamos o gênero textual **Resenha Crítica**, abordando seu conceito, sua finalidade e características essenciais.

Continuaremos os estudos sobre o tema, dando sequência ao trabalho iniciado na quinzena anterior. Porém, desta vez, o foco estará na **produção textual**, evidenciando sua estrutura, perguntas que ajudam e o passo a passo para elaboração textual. Essa abordagem permitirá que os(as) estudantes conheçam o caminho para construção de uma Resenha Crítica, formulem teses e argumentos, expondo assim seu ponto de vista acerca de um objeto artístico.

Por meio da produção textual, espera-se que os(as) estudantes compreendam a importância de expressar suas opiniões de forma ética e responsável.

Que sua jornada de ensino seja tão inspiradora quanto o conhecimento que você compartilha. Bom trabalho!

Conceitos e Conteúdos



1. ESTRUTURA DA RESENHA CRÍTICA

Agora que sabemos que a Resenha Crítica é aquele texto em que se descreve um objeto artístico e dá a opinião sobre ele de forma responsável, vamos conhecer a estrutura desse gênero textual.

- I** Título - dê um nome legal para ela;
- II** Introdução - descreva, apresente o autor e a obra;
- III** Desenvolvimento - argumente, se posicione, avalie;
- IV** Conclusão - recomende e faça a indicação.

2. PASSO A PASSO PARA MÃO NA MASSA

Então vamos aprender a construir juntos uma Resenha Crítica?

Saiba como elaborar o gênero textual resenha crítica que vai além de um simples resumo ou somente uma descrição, é preciso fazer também uma análise detalhada, expondo uma opinião fundamentada com argumentos do material que será analisado. Vamos lá?!





Algumas perguntas nos ajudam a pensar em como produzir nossa Resenha Crítica. São elas:

10 PERGUNTAS QUE PODEM AJUDAR:

Introdução

1. Qual é o nome da obra, sua data e qual assunto dela?
2. Quem é o autor e as principais informações sobre ele?
3. Qual é a intenção do autor com esse objeto artístico?

Desenvolvimento

4. Qual é a importância do tema?
5. O autor se baseou em alguma ideia de outras pessoas?
6. Qual parte foi mais interessante, o que te chamou mais atenção?
7. Pontos positivos e negativos, se houver.

Conclusão

8. Por que recomendaria ou não a obra?
9. É apropriada para qual público?
10. Quais os benefícios que ela proporciona?



VAMOS AO PASSO A PASSO:

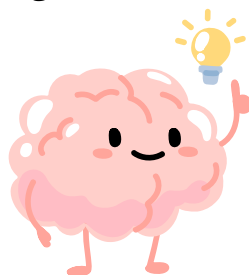


Após ter respondido às dez perguntas, você está pronto(a) para aprender o passo a passo. Vamos organizar as ideias e mãos à obra. Lembrando que é sempre importante estudar sobre o tema para ter mais conteúdo e informações.

1º PASSO: responda às perguntas para usá-las como suporte;



2º PASSO: com as respostas, organize as ideias para dar início à escrita;



3º PASSO: comece pela Introdução, que corresponde às respostas das três primeiras perguntas. Vamos juntá-las e construir um parágrafo. É o momento de colocar o nome da obra, fazer uma apresentação geral do(a) autor(a)/ produtor(a)/ artista, colocar algumas informações bibliográficas e o propósito do objeto artístico que será analisado;



4º PASSO: chegou o momento do desenvolvimento. Aqui entrarão as respostas das perguntas de nº 4 a 7. Nele, você fará uma avaliação crítica e precisará fazer uma descrição da obra com informações gerais, analisará trechos importantes da obra colocando o seu ponto de vista e argumentos sobre alguma situação relevante e discussão sobre a relevância do tema. Poderá fazer também uma comparação com outras obras que tratam do mesmo tema.



5º PASSO: na conclusão, você colocará as respostas das perguntas de nº 8 a 10. Aqui você fará uma síntese das principais observações feitas anteriormente, na recomendação, em que pronunciará se a obra é ou não indicada para o seu público em questão e uma reflexão final sobre o impacto da obra.



6º PASSO: agora é preciso fazer o Título - pense em um título criativo, impactante, claro e informativo;



Material Extra



✓ Livro Didático "Teláris Essencial - Língua Portuguesa", PNLD 2022 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em:
https://storage.googleapis.com/edocente-content-production/PNLD/PNLD_2024_OBJETO_1/Atica/Linguaportuguesa/index_linguaportuguesa_7ano_MP.pdf

Conteúdo e atividades: "Resenha como forma de fazer apreciação literária", pp. 254-257 (no pdf).



Game show de TV RESENHA CRÍTICA



Um questionário de múltipla escolha com tempo, ajuda e rodada bônus.

✓ Jogo Lúdico na Plataforma "Wordwall" - Resenha Crítica, 2025 - Ensino Fundamental.

Link: <https://wordwall.net/play/89884/874/674>

Conteúdo e atividades: "Resenha Crítica: conceito, características, Estrutura e Passo a passo".



Atividades

Leia o trecho abaixo.



A HISTÓRIA DAS COISAS, DE LOUIS FOX

01 De onde as coisas vêm? Pra onde elas vão? O que acontece no processo de
fabricação, distribuição e descarte delas? E, o principal, como fica o planeta nessa
história toda? Annie Leonard viajou durante anos pelo mundo em busca de respostas
para essas questões. O que ela descobriu não é brincadeira. Em vinte e um minutos de
05 vídeo, Annie traça um mapa do consumismo e da relação das pessoas com as coisas
que adquirem, explica como nosso padrão de vida afeta o meio ambiente e o que
devemos fazer para que “A História das Coisas” termine bem.

O filme foi lançado em dezembro de 2007 por Annie, cientista ambiental, e pela Free
Range Studios e continua super atual, eu diria até que está ainda mais pertinente. O
10 planeta está em crise e uma das principais causas é o consumismo, que podemos
definir como consumo desenfreado, irresponsável e gerador de desperdícios. O vídeo
é resultado de uma grande jornada da cientista, que passou duas décadas rastreando
o tráfico internacional de lixo, combatendo a incineração do lixo e estudando a
economia dos materiais nos mais de 30 países pelos quais viajou.

15 Com a ajuda de desenhos animados, a autora e produtora de The Story of Stuff, no
original, fala sobre as diferentes áreas da economia de materiais: extração, produção,
distribuição, consumo e descarte, explicando como é impossível ter um sistema linear
num planeta que é finito, com bens naturais que se esgotam. Não dá pra gerar coisas
e depois “jogá-las fora” num processo sem fim. E convenhamos, não existe um fora,
20 tudo continua dentro do planeta, poluindo e degradando a nossa grande casa.

Se você acha que reciclar é a solução de todos os problemas relacionados ao lixo,
pense de novo, pois como bem mostra Annie, reciclagem não é nem nunca será
suficiente. Nós precisamos repensar o consumo e a maneira como consumimos. Por
uma simples razão: consumimos os bens naturais da Terra mais rápido do que ela
25 pode repor, o que torna todo o sistema insustentável. Por isso ter um estilo de vida
que o planeta possa sustentar é fundamental para a preservação dos bens naturais,
dos ecossistemas, das espécies (incluindo a humana, obviamente).

No vídeo, Annie conta um dado alarmante que mostra como estamos
sobrecarregando nosso mundo: 99% das coisas que passam pelo sistema da economia
30 de materiais viram lixo num período de apenas seis meses. De 10 coisas, nove são
descartadas em meio ano! É lixo demais. Isso não te dá uma agonia? Nossa, eu fico
muito agoniada, eita coisa ruim. Mas tem solução, ou melhor, soluções, e muitas delas
já estão acontecendo, como Annie comenta no vídeo.

Com linguagem fácil e bonequinhos simpáticos, A História das Coisas é um resumo

35 fantástico de como nós e todos os outros afetamos o planeta produzindo e
consumindo coisas das quais não precisamos e das quais nos livramos facilmente
quando nos cansamos delas ou achamos que elas já não servem mais (quando ainda
estão perfeitamente usáveis – a tal da obsolescência percebida que Annie explica no
filme). É uma cadeia regida pelo status e pelo dinheiro e que existe para gerar mais
40 dinheiro e conceder ou fortalecer status.

O vídeo fez tanto sucesso (já são mais de 15 milhões de visualizações) que deu
origem ao Projeto História das Coisas e ao livro “A História das Coisas – da natureza ao
lixo, o que acontece com tudo que consumimos”. O projeto surgiu em 2008, logo
depois do lançamento do vídeo, como uma resposta a milhares de pedidos de
45 pessoas que queriam mais informações e saber maneiras de se envolver com a
sustentabilidade. Desde então, a equipe produz e disponibiliza na internet vídeos
curtos que exploram pontos-chave da nossa relação com as coisas e como podemos
melhorar. O projeto ainda oferece materiais educacionais e programas para
professores, empresários, líderes comunitários e quem mais tiver interesse em fazer a
50 diferença.

Tem também a comunidade da História das Coisas, com mais de 400 mil membros
em todo o mundo interessados e engajados em mudar a maneira de consumir e
descartar coisas. Qualquer um pode entrar para o grupo! Eu mesma acabei de me
inscrever. Que tal participar também? No site do projeto, dá pra baixar diversos
55 materiais educacionais, ver os vídeos, ouvir podcasts e ler notícias sobre o tema. Além
do pioneiro, até agora foram produzidos sete vídeos que contam histórias de coisas,
como por exemplo, de cosméticos e eletrônicos. Abaixo está o da História da Garrafa
de Água, que me deixou com orgulho da minha garrafinha ecológica.

Disponível: <https://www.sustentaacoes.com/2013/09/a-historia-das-coisas-annie-leonard.html>. Acesso em 31 de março de 2025. Adaptado para fins didáticos.

ATIVIDADE 1

SAEB - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.

No texto, no trecho: “Se você acha que reciclar é a solução de todos os problemas relacionados ao lixo, pense de novo, pois como bem mostra Annie, reciclagem não é nem nunca será suficiente.”(linhas 21-23), o uso dos modalizadores “bem” e “nunca” contribui para

- A) suavizar o posicionamento da autora em relação à reciclagem.
- B) indicar dúvida da autora quanto à eficácia da reciclagem.
- C) reforçar a certeza e o julgamento da autora sobre os limites da reciclagem.
- D) apresentar uma hipótese distante sobre o futuro do descarte de lixo.

ATIVIDADE 2

SAEB - Inferir informações em distintos textos.

No texto, é possível inferir que, para a autora, o consumo atual da sociedade

- A) é necessário para manter o crescimento econômico dos países desenvolvidos.
- B) contribui para o equilíbrio entre desenvolvimento e preservação ambiental.
- C) precisa ser mantido para garantir o acesso a bens e serviços modernos.
- D) é insustentável e compromete o futuro do planeta se não for repensado.

ATIVIDADE 3

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

Leia o trecho a seguir, retirado do texto “A História das Coisas, de Louis Fox”:

“No vídeo, Annie conta um dado alarmante que mostra como estamos sobrecarregando nosso mundo: 99% das coisas que passam pelo sistema da economia de materiais viram lixo num período de apenas seis meses.”. (l. 28-30)

No trecho, a palavra destacada foi usada para

- A) expressar opinião.
- B) marcar negação.
- C) mostrar origem.
- D) sugerir simplicidade.

ATIVIDADE 4

D023_P Inferir uma informação em um texto.

Leia com atenção o trecho retirado do texto:

“Não dá pra gerar coisas e depois ‘jogá-las fora’ num processo sem fim. E convenhamos, não existe um fora, tudo continua dentro do planeta, poluindo e degradando a nossa grande casa.” (linhas 18-20)

Com base nesse trecho e nas ideias desenvolvidas ao longo do texto, explique por que a autora afirma que “não existe um fora” ao se referir ao descarte de resíduos.

ATIVIDADE 5

D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

No texto, no trecho “O planeta está em crise e uma das principais causas é o consumismo, que podemos definir como consumo desenfreado, irresponsável e gerador de desperdícios” (linhas 09-11), o uso dos adjetivos “desenfreado”, “irresponsável” e “gerador de desperdícios” foram usados para

- A) mostrar que o consumismo é inevitável no mundo atual.
- B) qualificar negativamente o consumismo, reforçando o tom crítico do texto.
- C) atenuar a crítica ao comportamento do consumidor moderno.
- D) indicar que o consumismo pode ser positivo, desde que equilibrado.



ATIVIDADE 6

SAEB Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.

DICAS DE COMO FAZER:

O(a) professor(a) inicia com rodas de conversa ou exibição de obras (filmes, vídeos, reportagens ou trechos de livros) que abordem o cyberbullying, como por exemplo: o canal educativo da Smile and Learn, do vídeo *Cyberbullying - Como evitar o assédio virtual?* Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=M8I-SvrdV0g> (acesso em 18 de julho de 2025).

Com base na obra escolhida, o(a) aluno(a) irá escrever sua resenha crítica, respondendo:

***Como o cyberbullying é retratado? Que situações foram mostradas?
O que você achou mais impactante? Te fez refletir sobre algo?***

Cada estudante (ou grupo) escreve sua resenha. A linguagem deve ser clara, opinativa, crítica e respeitosa



Se a turma conseguir, vamos transformar a resenha crítica escrita em um produto digital?!

Transformação da resenha em produto digital (EF07CO11)

A resenha será convertida em um produto digital, à escolha do(a) estudante ou grupo:

Vídeo (com cenário, efeitos e leitura expressiva);

Podcast (narração da resenha com trilha sonora leve);

Webpost (postagem em mural virtual, Canva, PowerPoint online ou blog);

Reels ou Shorts (resumo da resenha com opinião direta e criativa).

Publicação e comentários empáticos

Os produtos poderão ser publicados em um ambiente escolar virtual (Google Sala de Aula, Padlet, site da escola, etc.). Depois, cada estudante deverá assistir ou ler ao menos 2 resenhas dos colegas e comentar de forma respeitosa e empática.

 **Sugestão opcional:**

Você pode encerrar o projeto com uma campanha digital contra o *cyberbullying*, onde os(as) estudantes criem *slogans*, *cards* ou vídeos curtos com mensagens de conscientização.



Referências

Material do Redator:

NOBRES, Juirana; ARPINI, Naiara; REZENDE Rodrigo; MACHADO, Viviane: **Entenda o que é o pó preto que polui o ar e o mar de Vitória há anos**. Portal G1/ ES, 2016. Disponível em: <https://g1.globo.com/espírito-santo/noticia/2016/01/entenda-o-que-e-o-po-preto-que-polui-o-ar-e-o-mar-de-vitoria-ha-anos.html>. Acesso em 03/04/2025.

CANAL FUTURA. **Resenha Crítica** - Língua Portuguesa - 7º ano - Ensino Fundamental. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OPC5ph-Wq6A>. Acesso em: 03/04/2025.

SILVA, Raquel Lyra. **Resenha Crítica** - Wordwall, 2025. Disponível em: <https://wordwall.net/play/89884/874/674>. Acesso em: 03/04/2025.

TRINCONI, Ana. **Teláris Essencial**: Português: 7º ano / Ana Trinconi, Terezinha Bertin e Vera Marchezi. -- 1. ed. -- São Paulo: Ática, 2022. Disponível em: https://storage.googleapis.com/edocente-content-production/PNLD/PNLD_2024_OBJETO_1/Atica/LinguaPortuguesa/index_linguaportuguesa_7ano_MP.pdf. Acesso em: 04/04/2025.

Conjunto de questões - Elaborador:

KLEIN, Letícia Maria. **A história das coisas, de Louis Fox**. Disponível em: <https://www.sustentaacoes.com/2013/09/a-historia-das-coisas-annie-leonard.html>. Acesso em: 31 mar. 2025.

SANS, Luciene. **WiFi Ralph - Quebrando a Internet**. Disponível em: <https://www.corujinhalulu.com/2019/01/filme-wifi-ralph-quebrando-a-internet-disney.html>. Acesso em: 31 mar. 2025.

FORLANI, Marcelo. **Detona Ralph**. Disponível em: <https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/detona-ralph-critica>. Acesso em: 31 mar. 2025.

