



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação

# Material Estruturado



SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

## 9.º Ano | Ensino Fundamental - Anos Finais

RECONSTRUÇÃO DA TEXTUALIDADE E COMPREENSÃO DOS EFEITOS DE SENTIDOS PROVOCADOS PELOS USOS DE RECURSOS LINGÜÍSTICOS E MULTISSEMIÓTICOS ETC.

## LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTOR SAEB	DESCRIPTOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
Analisar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio literário	<b>D028_P</b> Identificar o tema de um texto.	<b>EF69LP48</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar diferentes recursos sonoros, semânticos e visuais na produção de poemas.</li> <li>Reconhecer as características estruturais, linguísticas e multissemióticas de cada tipo de poema.</li> </ul>				
	<b>D103_P</b> Identificar marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.							
	<b>D019_P</b> Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.	<b>EF69LP54</b> Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopéias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras, como parte do processo de compreensão do uso desses recursos em diferentes gêneros discursivos.</li> <li>Identificar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre nas variações no ritmo, das modulações no tom de voz, das pausas e das manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação e das rimas.</li> </ul>	-	-	-	-
	<b>D016_P</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.							
Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados	-	<b>EF89LP36</b> Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, cyberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	✓ Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar mecanismos de intertextualidade na produção de paródias.</li> </ul>	-	-	-	-

# Contextualização

Caro(a) Professor(a),

*Informamos que, a partir da Quinzena 14, o Material Estruturado incluirá todo o conteúdo relativo a esta quinzena, de modo a não haver mais duas capas e sintetizar o conteúdo em um único volume. Esperamos, assim, que essa mudança facilite o seu trabalho, planejamento e sua organização em sala de aula.*

Os estudos sobre o **gênero lírico**, como o **poema lambe-lambe** e o **poema microrroteiro**, apresentam aos(às) alunos(as) uma oportunidade de explorar diferentes formas de expressões artísticas e literárias. Esses três elementos compartilham um aspecto comum: a capacidade de transmitir emoções, ideias e narrativas de maneira envolvente e criativa, embora cada um apresente características e objetivos específicos.

O estudo desses gêneros auxilia também a compreensão acerca da importância da síntese, da clareza e da originalidade na produção de alguns tipos de arte. Além disso, eles criam um ambiente de experimentação, permitindo que os(as) estudantes descubram novas formas de se comunicar e de interagir com o mundo ao seu redor. Essa diversidade de formatos incentiva o aprendizado dinâmico, valorizando tanto o aspecto técnico quanto o criativo.



# Conceitos e Conteúdos

## Gênero LÍRICO

A **expressão de sentimentos**, dos mais variados, do amor ao ódio, da alegria à tristeza, **sempre esteve presente no ser humano**. Em um determinado momento da nossa história, essa explosão de sentimentos escritos se uniu à harmonia, tom e melodia. Surgia, então, o **gênero lírico**, talvez **o mais apreciado da literatura**, séculos antes de Cristo.

Assim, alguns pensadores apontaram características que diferenciavam os gêneros lírico, narrativo e dramático. Em sua origem, a poesia era cantada, e o instrumento musical utilizado pelos gregos era a lira, daí o termo "lírico".



### Dentre algumas características do gênero lírico, temos:

**Versos e Métrica:** o verso é cada linha de um poema, com ritmo e melodia. A métrica mede o tamanho do verso, contando o número de sílabas poéticas até a última sílaba mais forte (tônica).

**Estrofes:** as estrofes são conjuntos de versos. Dependendo da quantidade de versos, elas têm nomes diferentes: 2 versos: dístico; 3 versos: terceto etc.

**Rimas:** as rimas são palavras com sons parecidos que dão musicalidade ao poema.

### Como exemplo, vamos ler as seguintes estrofes do poema "Via-Láctea", de Olavo Bilac (1865-1918):

*Quem ama inventa as penas em que vive:  
E, em lugar de acalmar as penas, antes  
Busca novo pesar com que as avive.*

*Pois sabei que é por isso que assim ando:  
Que é dos loucos somente e dos amantes  
Na maior alegria andar chorando.*

O eu lírico é a voz que fala no texto lírico. É uma convenção literária que permite o afastamento do autor em relação ao seu texto

Quem está dizendo tais palavras é o **eu lírico**, e não Olavo Bilac. Essa estratégia permite que analisemos o texto de forma mais objetiva. Afinal, não é possível comprovar que o autor andou chorando na maior alegria, como diz o poema. Desse modo, o eu lírico pode apresentar características próprias, sugeridas no texto poético.



O gênero lírico é considerado um dos mais antigos da literatura e está presente em praticamente todas as culturas do mundo, desde os sonetos de Petrarca na Itália até os haicais do Japão. Isso demonstra como a expressão de sentimentos e emoções é algo universal e atemporal, conectando pessoas por meio das palavras.



月変わる  
雪と葉と花  
陰光るよ

## Características do Gênero Lírico

Característica	Descrição
<b>Expressão de Sentimentos</b>	O gênero lírico é marcado pela expressão de emoções e sentimentos pessoais.
<b>Subjetividade</b>	A subjetividade é uma característica central, refletindo a visão do eu lírico.
<b>Musicalidade</b>	A musicalidade é frequentemente presente, com rimas e ritmos que encantam.
<b>Imagens Poéticas</b>	Utiliza metáforas e outras figuras de linguagem para criar imagens vívidas.
<b>Temas Universais</b>	Aborda temas como amor, morte, natureza e a condição humana.
<b>Liberdade Formal</b>	A estrutura é flexível, permitindo diferentes formas e estilos.

Quadro gerado por Teachy, em 22 mar. 2025.

## QUADRILHA

Carlos Drummond de Andrade

*João amava Teresa que amava Raimundo  
que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili  
que não amava ninguém.  
João foi para os Estados Unidos, Teresa para o convento,  
Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia,  
Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes  
que não tinha entrado na história.*

Disponível em: <https://coletivolirico.com.br/poema-quadrilha-de-carlos-drummond-de-andrade/>.

Acesso em 22 mar. 2025.

O poema "Quadrilha" tem uma estrutura livre, sem regras de rimas ou simetria nos versos, deixando tudo mais leve e fácil de entender, quase como uma conversa. É um poema lírico porque fala de sentimentos, como amor e frustrações. Mesmo sendo engraçado e irônico, ele mostra os desencontros da vida, que são temas do gênero lírico.

**Poema e poesia são a mesma coisa?**

**Poema:** é um texto organizado em versos e estrofes, com ou sem rimas. Ele tem uma forma estruturada e segue regras, como métrica ou ritmo.

**Poesia:** é a emoção, o sentimento ou a inspiração que o poema pode transmitir. Ela não precisa estar apenas em textos; pode estar em músicas, imagens ou até momentos do dia a dia.



Escaneie o QRCode ao lado para uma videoaula a fim de entender as diferenças entre poema e poesia.

Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=LNALPyhxNtc>. Acesso em 22 mar. 2025.

**POEMA LAMBE-LAMBE**

O lambe-lambe e o gênero lírico se conectam na maneira como ambos expressam sentimentos e reflexões, utilizando formas criativas e acessíveis para se comunicar com o público. Vejamos a seguir sobre o que seria um lambe-lambe:



Disponível em: <https://www.prcultura.pr.gov.br/Pagina/Oficina-Teorico-pratica-de-Lambe-lambe>. Acesso em: 22 mar. 2025.

O que vocês já viram escrito em cartazes colados nas ruas ou muros? Alguma frase chamou sua atenção?

Vocês acreditam que a arte de rua pode mudar a forma como enxergamos a cidade? Como?



O lambe-lambe, também conhecido como cartaz de rua, conquistou seu espaço como uma forma de expressão artística nas cidades brasileiras. Originário da França, onde é chamado de *affiche*, o lambe-lambe encontrou, na cultura brasileira, um terreno fértil para se desenvolver ao longo dos anos, tornando-se uma marca registrada das ruas do país.



Disponível em: <https://pim.cpcompany.com/dedu/arte-urbana-lambe-lambe.html>. Acesso em: 22 mar. 2025.



Disponível em: <https://vejasp.abril.com.br/estabelecimento/lambe-lambe/>. Acesso em 22 Mar 2025

Essa arte consiste na criação de cartazes em papel, muitas vezes produzidos à mão, que são colados em muros, postes, tapumes e outros espaços públicos. Os lambe-lambes abraçam uma variedade de temas, desde manifestações políticas e sociais até arte urbana, poesia, eventos culturais e divulgação de serviços.



Disponível em: <https://pim.cpcompany.com/dedu/arte-urbana-lambe-lambe.html>. Acesso em 22 mar. 2025.

No Brasil, o lambe-lambe viveu seu auge nas décadas de 1960 e 1970, durante o regime militar, quando artistas e ativistas encontraram nesses cartazes uma maneira de expressar suas opiniões e resistir à censura. Nesse período, os lambe-lambes eram frequentemente utilizados como forma de denúncia, divulgação de peças de teatro, shows de música e eventos políticos.

## Características do Lambe-lambe:

- **Visual simples:** desenhos e frases que chamam atenção.
- **Mensagem direta:** frases curtas que todo mundo entende facilmente.
- **Espaços públicos:** feitos para serem vistos na rua por muitas pessoas.
- **Efêmero/breve:** os cartazes não duram muito tempo, porque são feitos de papel e expostos ao clima.



O lambe-lambe tem o poder de transformar o ambiente urbano, trazendo cor, criatividade e poesia para espaços públicos muitas vezes cinzentos e monótonos. Essa forma de expressão artística traz consigo uma sensação de pertencimento, estimula o diálogo e a interação entre as pessoas e gera uma conexão emocional com a cidade.



Ele também pode ser uma ferramenta de ativismo e conscientização. Muitos artistas utilizam essa forma de poema para levantar questões sociais, políticas e ambientais, despertando o público para a reflexão e ação.



Escaneie o QRCode abaixo para conhecer um pouco da arte do texto lambe-lambe como forma de expressão pelas ruas de São Paulo:



Disponível em: <https://youtu.be/CoNop5jsOx8?si=tgqPeD0Tb1NCYqbx>. Acesso em: 22 mar. 2025.



Confira as fotos do “Festival Lambe Floripa”, que reuniu várias pessoas prestigiando os trabalhos artísticos lambe-lambes, em 2024, por meio do QR code abaixo:



Disponível em: <http://festivallambefloripa.com.br/imagens-festival-lambe-floripa/>. Acesso em 22 mar. 2025.

Disponível em: <http://festivallambefloripa.com.br/imagens-festival-lambe-floripa/>. Acesso em: 22 mar. 2025.



O gênero textual chamado **lambe-lambe** recebeu esse nome porque, na sua origem, os cartazes eram colados com uma mistura de cola artesanal, que exigia o uso de pincel ou até mesmo as mãos, em um movimento parecido com o de "lamber" a superfície do muro ou poste. Esse ato de espalhar a cola sobre o papel e a parede levou ao nome popular "lambe-lambe".

A expressão tornou-se um jeito descontraído de identificar essa arte urbana, que tem como característica o uso de cartazes simples e impactantes espalhados em espaços públicos. Além disso, o lambe-lambe é prático e rápido, mantendo a essência de ser democrático e acessível.



## MICRORROTEIRO

### O que são Microrroteiros?

Microrroteiros são pequenas narrativas que contam uma história de forma rápida, objetiva e criativa. São roteiros curtos, como o projeto "Microrroteiros da Cidade", que conecta histórias ao espaço urbano.

Apesar de serem breves, os microrroteiros conseguem transmitir mensagens profundas e impactantes. Eles podem ser usados para passar uma ideia ou emocionar em poucos segundos, sendo perfeitos para plataformas como redes sociais e arte urbana, como os lambe-lambes. É uma maneira de usar poucas palavras ou imagens para criar algo que fique na memória!



Laura Guimarães é roteirista, poeta e artista de rua. Em 2009, ela começou o projeto **Microrroteiros da Cidade**, que convida as pessoas a imaginarem histórias enquanto caminham pelas ruas. Desde então, mais de 2 mil lambe-lambes foram colados em São Paulo (SP) e em outras cidades do Brasil e do mundo. Além disso, Laura participou de exposições e fez várias intervenções urbanas, espalhando sua arte por diversos lugares.



## Exemplos e características dos Microrroteiros:



Disponível em: <https://followthecolours.com.br/microrroteiros-da-cidade-espalha-cartazes-pelas-ruas-que-descrevem-cenas-inspiradas-no-cotidiano/>. Acesso em: 22 mar. 2025.

- **Objetividade:**

Aa história vai direto ao ponto, sem rodeios.

- **Tempo reduzido:**

normalmente, usados para narrativas que duram poucos segundos ou minutos.



Disponível em: <https://followthecolours.com.br/microrroteiros-da-cidade-espalha-cartazes-pelas-ruas-que-descrevem-cenas-inspiradas-no-cotidiano/>. Acesso em: 22 mar. 2025.



Disponível em: <https://followthecolours.com.br/microrroteiros-da-cidade-espalha-cartazes-pelas-ruas-que-descrevem-cenas-inspiradas-no-cotidiano/>. Acesso em: 22 mar. 2025.

- **Impacto:**

mesmo com simplicidade, devem capturar a atenção e passar a ideia de forma marcante.

- **Flexibilidade:**

podem ser adaptados para diferentes formatos, como texto, imagem e som.



Onde usamos microrroteiros? Nos vídeos curtos de plataformas como *TikTok* e *Instagram*, onde a mensagem precisa ser passada de forma rápida e envolvente!



## Material Extra



### A HISTÓRIA DO LAMBE-LAMBE

#### A história do lambe-lambe



Sugestão de Leitura sobre a história do Lambe-lambe.

Disponível em:

<https://www.novoanhangabau.com.br/blog/a-historia-do-lambe-lambe>. Acesso em: 22 mar. 2025.

✓ Livro Didático “Superação- Português”, PNLD 2024- 9º ano do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em:

<https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2023/05/EDIT-Supera%C3%A7%C3%A3o-Portugu%C3%AAs-9-ano.pdf>

Atividades: “Outros Poemas”, pp. 123-124 (no pdf).



# Atividades

Leia os textos abaixo e responda às questões 1 e 2.

## TEXTO 01



Disponível em: <https://x.com/poetasergiofaz/status/447869024928411649>. Acesso em: 17 mar. 2025

## TEXTO 02

### Receita de espantar a tristeza

Roseana Murray

*Faça uma careta  
e mande a tristeza  
pra longe pro outro lado  
do mar ou da lua*

*vá para o meio da rua  
e plante bananeira  
faça alguma besteira*

*depois estique os braços  
apanhe a primeira estrela  
e procure o melhor amigo  
para um longo e apertado abraço.*

Disponível em: <https://leiturinha.com.br/blog/poemas-sobre-felicidade/> Acesso em: 17 mar. 2025

## ATIVIDADE 1

**D019\_P Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.**

**A informação comum entre esses textos é**

- A) a temática sobre conquistas.
- B) a temática sobre a natureza.
- C) a temática sobre felicidade.
- D) a temática sobre denúncia social.

## ATIVIDADE 2

**D103\_P Identificar marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.**

**No texto 2, no terceiro verso “pra longe pro outro lado” é exemplo de linguagem**

- A) culta.
- B) jornalística.
- C) técnica.
- D) informal.

Leia o texto abaixo e responda às questões de 3 e 4.



Disponível em: <https://nopassodoroteiro.blogspot.com/2012/12/>. Acesso em: 18 mar. 2025.

### ATIVIDADE 3

#### SAEB - Analisar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio literário

**Sobre os elementos constitutivos do microrroteiro, assinale a alternativa correta:**

- A) O microrroteiro depende do diálogo entre personagens para desenvolver sua história.
- B) A construção narrativa do microrroteiro se apoia em descrições detalhadas e extensas.
- C) O microrroteiro não apresenta personagens nem narração, sendo apenas uma exposição de fatos.
- D) A linguagem do microrroteiro é objetiva, com narrativa concisa e poética.

### ATIVIDADE 4

#### D028\_P Identificar o tema de um texto.

**O assunto desse texto é**

- A) as dificuldades dos bebês para aprender a falar e brincar.
- B) a importância de ensinar boas maneiras desde a infância.
- C) a alegria do bebê ao receber a família na noite de Natal.
- D) as tradições e os alimentos típicos da ceia de Natal.



Leia o texto abaixo e responda as questões 5 e 6.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/pin-de-gerlane-ferreira-em-politizando--331085010105990258/>.  
Acesso em: 18 mar. 2025.

## ATIVIDADE 5

**D028\_P Identificar o tema de um texto.**

**O assunto desse texto é**

- A) a grandeza e a complexidade da essência feminina comparada ao universo.
- B) a relação entre a Lua, as constelações e os demais fenômenos astronômicos.
- C) a explicação científica sobre a formação da Lua e o brilho das estrelas.
- D) a influência dos astros na personalidade e no destino das pessoas.

## ATIVIDADE 6

**D016\_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.**

**O objetivo comunicativo desse texto é**

- A) apresentar, de forma objetiva, um dado sobre o universo.
- B) relatar, em linguagem direta, a história de uma mulher.
- C) expressar, com linguagem poética, sentimentos sobre a mulher.
- D) explicar, de maneira didática, as fases da lua e suas mudanças.



**ATIVIDADE 7**

**SAEB - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.**

## Comando para criação de um poema microrroteiro



Sua vez de criar um poema microrroteiro, um texto curto que mistura elementos de poesia e narrativa, transmitindo uma história ou emoção em poucas palavras.

### Instruções:

- Escolha um tema: pode ser algo que te emocione ou inspire, como amor, saudade, sonhos, natureza, mistério etc.
- Defina um enredo mínimo: pense em um personagem, um momento ou uma sensação que deseja transmitir. Seu poema deve sugerir uma pequena história ou cena.
- Use linguagem poética: abuse de metáforas, comparações e imagens sensoriais para tornar o texto mais envolvente. Brinque com rimas, ritmo e sonoridade (mas não é obrigatório rimar).
- Seja breve e impactante: o poema deve ter entre 4 e 8 versos. Cada palavra precisa ser bem escolhida para dar força ao texto.
- Formato sugerido: você pode usar versos soltos ou estruturados. Se quiser, pode incluir uma pequena indicação de cena, como em um roteiro.



# Referências

## Conceitos e conteúdos

ABAURRE, Maria Luiza M.; PONTARA, Marcela. **Literatura: tempos, leitores e leituras**. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

BILAC, Olavo. **Poesias**. Rio de Janeiro: Garnier, 1902.

GUIMARÃES, Laura. **Arte Fora do Museu- microrroteiros**. Disponível em: <https://arteforadomuseu.com.br/artistas/laura-guimaraes/>. Acesso em: 22 mar. 2025.

LOUREIRO, Juliano. **Gênero Lírico- o que é? Estilos, características e poesias famosas**. Disponível em: <https://blog.clubedeautores.com.br/2023/04/genero-lirico-o-que-e-estilos-caracteristicas-e-poesias-famosas.html>. Acesso em 22 Mar 2025.

SILVA, Fabio Mario da. **Eu lírico**. Disponível em: <https://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/eu-lirico>. Acesso em 22 Mar 2025.

SOUZA, Warley. **Gênero Lírico**. Disponível em: <https://www.portugues.com.br/literatura/generolirico.html>. Acesso em 22 Mar 2025.

## Atividades

SANTOS, F. B. **Deslocamentos tecnológicos e artísticos na prática dos microrroteiros da cidade**. Utfpr.edu.br, 2016.

