



2025

DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR

ENSINO MÉDIO
EDUCAÇÃO
TÉCNICA E
PROFISSIONAL

FICHA TÉCNICA

Governador
JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação
VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional
ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica
ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica
MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental
ALDETE MARIA XAVIER

Arte
INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

Biologia/Ciências
BERTHA NICOLAEVSKY
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA
VINICIUS BRITO LIMA

Educação Física
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

Ensino Religioso/Filosofia
RENE PINTO DA VITORIA

Física
JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

Geografia
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

História
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

Língua Espanhola
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

Língua Inglesa
SÉRGIO BELO COUTINHO

Língua Portuguesa
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

Matemática
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL
LAIANA MENEGUELLI
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO
WILLIAM MANTOVANI

Química
THAÍS SCARDUA RANGEL

Sociologia
RENÉ CAROLINO DE SOUZA

Bibliotecários
GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

APRESENTAÇÃO

Professor(a),

Com o objetivo de oferecer uma referência curricular às propostas que estruturam o *Caderno de ações de acolhimento, permanência e aprendizagem para o público da busca ativa*, delineamos o *Documento Curricular Referência da Busca Ativa Escolar*. A partir dele, professores e equipes pedagógicas devem planejar ações de recomposição das aprendizagens dos estudantes que retornam à experiência educacional por meio do processo de busca ativa.

Este documento não substitui o Currículo do Espírito Santo (2020) nem as Rotinas Pedagógicas Escolares, mas sistematiza habilidades essenciais que precisam ser desenvolvidas pelos estudantes oriundos da busca ativa escolar, a fim de que, progressivamente, tenham condições de vivenciar com qualidade o Currículo desenvolvido na escola.

Como subsídio, este documento também apresenta a seção *Orientações Pedagógicas*, em que constam sugestões de desenvolvimento para cada habilidade estruturante.

Bom trabalho!

1^a série





SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR

LINGUAGENS

ENSINO MÉDIO

Professor(a):

1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo da Vida Pessoal	EM13LGG101ARTa/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.	✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais; ✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: • Pesquisar sobre trajetórias de artistas de diferentes áreas (visuais, música, dança, teatro, audiovisual, circo), analisando como suas produções dialogam com questões identitárias, sociais e culturais, e como suas escolhas estéticas e profissionais se conectam com seus projetos de vida. • Organizar uma mini mostra artística e cultural apresentando obras autorais (músicas, vídeos, performances, ilustrações entre outras) que comuniquem suas visões de mundo e seus projetos de vida, incentivando o diálogo entre as diversas formas de expressão e suas relações com o território, a cultura e a coletividade.



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo da Vida Pública	EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global	✓ Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos; ✓ As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: • Criar uma obra artística (individual ou coletiva) que dialogue com uma temática social relevante (como desigualdade, justiça ambiental, democracia, direitos das mulheres, entre outras) acompanhada de um texto reflexivo que relacione as escolhas estéticas e visuais aos discursos da obra. • Criar uma proposta colaborativa de ação local (como uma feira de trocas, horta comunitária, mural educativo ou roda de diálogo artística) que relacione práticas culturais e artísticas com questões sociais e ambientais, promovendo a participação cidadã, com o uso de tecnologias digitais (criação de conteúdos para redes sociais, vídeos documentais, podcasts ou plataformas colaborativas online).



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	EM13LGG104ARTa/ES Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.	✓ Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica; ✓ Práticas de linguagens.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: Realizar uma pesquisa sobre como diferentes linguagens (dança, teatro, música, artes visuais ou audiovisual) têm sido utilizadas em movimentos sociais, campanhas de saúde pública, educação ou outras áreas de impacto social.
Campo jornalístico-midiático	EM13LGG502ARTb/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	✓ Uso da informação e processos de recuperação da informação; ✓ Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos; ✓ Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: - Realizar uma análise crítica de representações cênicas (em peças teatrais, novelas, filmes ou propagandas) que reforcem ou combatam estereótipos de gênero, raça, classe ou deficiência, identificando discursos discriminatórios. - Produzir cenas, esquetes ou vídeos curtos que denunciem ou desconstruam preconceitos e desigualdades presentes em narrativas dominantes da mídia, promovendo discursos que afirmem os direitos humanos.



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo Artístico	EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	✓ Elementos da linguagem; ✓ Contextos e práticas; ✓ Processos de criação.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: • Organizar uma vivência artística (visita a uma exposição, apresentação musical, roda de capoeira, mostra de dança, entre outras) e propor uma atividade de apreciação e registro sensível da experiência por meio de desenho, texto, fotografia ou vídeo. • Mapear manifestações artísticas e culturais locais, investigando suas origens, formas de expressão e significados para a comunidade, e socializar os resultados em murais, podcasts ou rodas de apresentação.