



2025

ALINHAMENTO CURRICULAR

ESTUDOS
ESPECIAIS DE
RECUPERAÇÃO

ENSINO MÉDIO
MÍDIAS DIGITAIS, LINGUAGENS EM AÇÃO

Mídias digitais e
práticas corporais

FICHA TÉCNICA

Governador
JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação
VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional
ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica
ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica
MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental
ALDETE MARIA XAVIER

Arte
INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

Biologia/Ciências
BERTHA NICOLAEVSKY
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA
VINICIUS BRITO LIMA

Educação Física
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

Ensino Religioso/Filosofia
RENE PINTO DA VITORIA

Física
JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

Geografia
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

História
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

Língua Espanhola
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

Língua Inglesa
SÉRGIO BELO COUTINHO

Língua Portuguesa
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

Matemática
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL
LAIANA MENEGUELLI
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO
WILLIAM MANTOVANI

Química
THAÍS SCARDUA RANGEL

Sociologia
RENÉ CAROLINO DE SOUZA

Bibliotecários
GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> .

Conforme previsto no Calendário Escolar 2025 e nas Diretrizes Pedagógicas 2025, nos dias 02/09 a 04/09/2025 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 08 a 12/09/2025, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espacos para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos(as) os(as) estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos(às) professores(as) um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

Cabeçalho: contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

Seção única: quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos(as) os(as) estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo o compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao(à) estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo.

Desejamos uma ótima experiência de trabalho!
Contem conosco!
Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.



**2^a
série**



ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

LINGUAGENS

APROFUNDAMENTO "MÍDIAS DIGITAIS, LINGUAGENS EM AÇÃO"

Mídias digitais e práticas corporais

ENSINO MÉDIO

Professor(a):

2ª série

Eixo Estruturante	Habilidades do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Investigação Científica	EMIFLGG03 Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens	➤ Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais: aborda as práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, ginástica, dança, lutas e práticas corporais de aventura) como um fenômeno da cultura corporal, respeitando e valorizando as múltiplas manifestações culturais que permeiam o cenário capixaba.	> Recupere os conhecimentos básicos sobre pesquisa Reforce com os(as) estudantes os passos de uma pesquisa básica: formulação de pergunta, busca em fontes confiáveis (livros, sites institucionais, entrevistas), seleção e organização das informações encontradas. > Incentive a análise de práticas corporais como linguagem Proponha que os(as) estudantes escolham uma prática corporal (ex: capoeira, jongo, danças urbanas, skate, entre outras presentes no Espírito Santo) para pesquisar e analisar como forma de linguagem e manifestação cultural. > Use vídeos, reportagens, posts e memes como material de estudo Trabalhe com mídias diversas (como vídeos de manifestações culturais ou perfis em redes sociais que divulguem práticas corporais), pedindo que os(as) estudantes analisem os efeitos de sentido e os discursos ali presentes.



2ª série			
Eixo Estruturante	Habilidades do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.		> Integre linguagem verbal e não verbal nas produções dos(as) estudantes Estimule a apresentação das pesquisas em diferentes formatos: vídeos curtos, mapas culturais digitais, infográficos ou podcasts. A produção pode ser individual ou em grupo. > Valorize a cultura local e o olhar do(a) estudante sobre seu território Incentive pesquisas e relatos que destaquem a importância das manifestações culturais e corporais do próprio bairro, comunidade ou cidade dos(as) estudantes.
Processos criativos	EMIFLGG04 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s)	➤ Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias: aborda as práticas corporais em suas diversas dimensões relacionando sua significação social com as produções culturais, seus contextos e práticas articuladas com as diferentes mídias.	> Estimule o contato com diferentes manifestações culturais e corporais -Proponha que os(as) estudantes assistam, leiam ou vivenciem práticas como danças populares, coreografias virais de redes sociais, vídeos de performances esportivas ou culturais locais; -Explore mídias como YouTube, TikTok, podcasts e documentários curtos para promover a fruição crítica. > Promova momentos de apreciação e reflexão coletiva -Conduza rodas de conversa ou pequenos grupos para que os(as) estudantes compartilhem o que sentiram, perceberam



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



2ª série

Eixo Estruturante	Habilidades do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	ou da(s) linguagem(ns).		e pensaram ao assistir/participar de alguma prática corporal/artística; -Estimule que cada um(a) relacione essas experiências com seu cotidiano, identidade e referências pessoais. >Valorize produções culturais locais e o repertório dos(as) estudantes -Incentive a valorização de danças, lutas, jogos, festividades e expressões artísticas do Espírito Santo e das comunidades dos(as) estudantes; -Proponha investigações e registros sobre essas práticas (fotos, vídeos, relatos orais, mapas culturais etc.). >Incentive produções criativas com uso das mídias digitais -Convide os(as) estudantes a criar pequenos vídeos, colagens digitais, podcasts ou sequências de imagens que expressem vivências corporais, culturais e/ou artísticas; -As produções podem ser baseadas em memórias, sentimentos, reflexões ou denúncias sociais. >Proponha a análise crítica de conteúdos midiáticos -Estimule o olhar atento sobre os discursos e valores presentes em vídeos, músicas, propagandas ou postagens que envolvam práticas corporais (como padrões de corpo, gênero, consumo);



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



2ª série

Eixo Estruturante	Habilidades do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			-Oriente o debate sobre o que é reproduzido, questionado ou valorizado em tais mídias.



**3ª
série**



ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

LINGUAGENS

APROFUNDAMENTO "MÍDIAS DIGITAIS, LINGUAGENS EM AÇÃO"

Mídias digitais e práticas corporais

ENSINO MÉDIO

Professor(a):

3ª série

Eixo Estruturante	Habilidades do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Investigação Científica	EMIFLGG03 Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens	➤ Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais: aborda as práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, ginástica, dança, lutas e práticas corporais de aventura) como um fenômeno da cultura corporal, respeitando e valorizando as múltiplas manifestações culturais que permeiam o cenário capixaba.	> Recupere os conhecimentos básicos sobre pesquisa Reforce com os(as) estudantes os passos de uma pesquisa básica: formulação de pergunta, busca em fontes confiáveis (livros, sites institucionais, entrevistas), seleção e organização das informações encontradas. > Incentive a análise de práticas corporais como linguagem Proponha que os(as) estudantes escolham uma prática corporal (ex: capoeira, jongo, danças urbanas, skate, entre outras presentes no Espírito Santo) para pesquisar e analisar como forma de linguagem e manifestação cultural. > Use vídeos, reportagens, posts e memes como material de estudo Trabalhe com mídias diversas (como vídeos de manifestações culturais ou perfis em redes sociais que divulguem práticas corporais), pedindo que os(as) estudantes analisem os efeitos de sentido e os discursos ali presentes.

3ª série			
Eixo Estruturante	Habilidades do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.		> Integre linguagem verbal e não verbal nas produções dos(as) estudantes Estimule a apresentação das pesquisas em diferentes formatos: vídeos curtos, mapas culturais digitais, infográficos ou podcasts. A produção pode ser individual ou em grupo. > Valorize a cultura local e o olhar do(a) estudante sobre seu território Incentive pesquisas e relatos que destaquem a importância das manifestações culturais e corporais do próprio bairro, comunidade ou cidade dos(as) estudantes.
Processos criativos	EMIFLGG06 Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação	➤ Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias: Aborda as práticas corporais em suas diversas dimensões relacionando sua significação social com as produções culturais, seus contextos e práticas articuladas com as diferentes mídias.	> Proponha desafios baseados em situações reais - Lance questões ou problemas cotidianos ligados às práticas corporais e culturais (como preconceito, falta de acesso, estereótipos de corpo, ou uso abusivo de telas); - Estimule que os(as) estudantes escolham uma situação com a qual se identifiquem ou que desejem transformar. > Oriente o uso de diferentes linguagens na criação das soluções - Incentive que os(as) estudantes pensem em formas variadas de expressar suas propostas: vídeos, memes,



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



3ª série			
Eixo Estruturante	Habilidades do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	social, combatendo a estereotipia, o lugar-comum e o clichê.	Explorando habilidades com grau de complexidade maior e reflexões mais profundas.	cartazes, danças, encenações, podcasts ou sequências de imagens; • Valorize a liberdade criativa e a autoria. > Promova o pensamento crítico e o cuidado com a ética e a estética • Antes das produções, conduza conversas sobre o que seria uma solução respeitosa, criativa e original para o problema escolhido; • Questiona os(as) estudantes: a proposta reproduz preconceitos? Respeita a diversidade? Busca promover mudanças reais? > Trabalhe em grupos pequenos, com cooperação • Organize os(as) estudantes em duplas ou trios, estimulando a escuta, o diálogo e o planejamento coletivo; • Ajude a mediar conflitos e a promover o protagonismo de todos(as).