



2025

ALINHAMENTO CURRICULAR

ESTUDOS
ESPECIAIS DE
RECUPERAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS

Arte

FICHA TÉCNICA

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica

MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental

ALDETE MARIA XAVIER

Arte

INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

Biologia/Ciências

BERTHA NICOLAEVSKY
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA
VINICIUS BRITO LIMA

Educação Física

VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

Ensino Religioso/Filosofia

RENE PINTO DA VITORIA

Física

JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

Geografia

WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

História

JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

Língua Espanhola

MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

Língua Inglesa

SÉRGIO BELO COUTINHO

Língua Portuguesa

DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

Matemática

GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL
LAIANA MENEGUELLI
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO
WILLIAM MANTOVANI

Química

THAÍS SCARDUA RANGEL

Sociologia

RENÉ CAROLINO DE SOUZA

Bibliotecários

GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> .

Conforme previsto no Calendário Escolar 2025 e nas Diretrizes Pedagógicas 2025, nos dias 02/09 e 04/09/2025 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 08 a 12/09/2025, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espacos para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos(as) os(as) estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos(às) professores(as) um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

Cabeçalho: contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

Seção única: quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos(as) os(as) estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo o compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao(à) estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo.

Desejamos uma ótima experiência de trabalho!
Contem conosco!
Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.

6^o
ano





ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

LINGUAGENS

ENSINO FUNDAMENTAL

Professor(a):

Ano: 6º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	EF69AR01-06/ES Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais que identifiquem a formação do povo brasileiro, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">Pesquisar e apresentar imagens de obras visuais (tradicionais e contemporâneas) que expressem a diversidade cultural na formação do povo brasileiro.Realizar uma roda de apreciação comentada das obras, destacando suas origens, símbolos, materiais e influências culturais.Criar uma produção artística inspirada em uma das obras analisadas, relacionando com elementos do cotidiano e da própria identidade cultural dos alunos.



Ano: 6º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	EF69AR06-06/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos presentes na arte brasileira, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, propiciando novos desafios e possibilidades na construção de uma narrativa própria	<ul style="list-style-type: none">• Processos de criação	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Escolher um tema presente na arte brasileira (como natureza, festas populares, identidade ou cotidiano) para inspirar a criação artística.• Produzir uma obra visual individual, coletiva ou colaborativa utilizando materiais diversos – como papel, tinta, sucata ou recursos digitais.• Compartilhar e apresentar os processos de criação em sala, explicando escolhas estéticas e narrativas pessoais envolvidas na produção.
Artes Integradas	EF69AR34-06/ES Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural.	<ul style="list-style-type: none">• Patrimônio cultural	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar exemplos de patrimônios culturais brasileiros (festas, saberes, objetos, lugares, manifestações artísticas) relacionados às matrizes indígenas, africanas e europeias.• Produzir um álbum ilustrado ou diário de bordo coletivo, com colagens, desenhos, textos e relatos que expressem o que foi estudado sobre os patrimônios culturais.



Ano: 6º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<ul style="list-style-type: none">Realizar uma exposição ou roda de conversa na escola para apresentar o material, estimulando o reconhecimento e a valorização das diferentes heranças culturais presentes no Brasil.
Música	EF69AR21-06/ES Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos característicos da cultura brasileira.	<ul style="list-style-type: none">Materialidades.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">Investigar os materiais usados na construção de instrumentos musicais brasileiros de diferentes matrizes culturais (madeira, cabaça, couro, metal, sementes, entre outros), relacionando som e materialidade.Explorar a criação de instrumentos com materiais alternativos (como recicláveis, naturais ou reaproveitados), experimentando os timbres produzidos por cada tipo de material.Compor, em pequenos grupos, uma sequência sonora ou ritmo coletivo utilizando os instrumentos criados, refletindo sobre as possibilidades expressivas e culturais de cada material usado.



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Ano: 6º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Dança	EF69AR10-06/ES Observar e explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos na dança brasileira.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da linguagem.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Observar e identificar gestos e movimentos do cotidiano (como andar, varrer, carregar objetos) e discutir como eles podem se transformar em movimento dançado.• Explorar, por meio de jogos corporais, elementos como movimento, tempo e espaço, inspirando-se em danças brasileiras tradicionais e contemporâneas (como o coco, o maracatu, o samba, o passinho, entre outras).• Criar pequenas sequências de movimento em grupo, misturando gestos do cotidiano com referências de danças brasileiras, e apresentar com reflexões sobre seus significados e contextos culturais.

**7º
ano**





ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

LINGUAGENS

ENSINO FUNDAMENTAL

Professor(a):

Ano: 7º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	EF69AR06-07/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, potencializando a criação em arte como ocupação de diferentes espaços, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	<ul style="list-style-type: none">• Processos de criação.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar movimentos artísticos da história da arte trabalhados durante as aulas de arte, ou outros temas de interesse coletivo (meio ambiente, identidade, cultura local, entre outros) e planejar uma intervenção artística para ocupar um espaço da escola (pátio, muro, corredor, jardim).• Criar, individual ou coletivamente, produções visuais usando materiais diversos — como tintas, tecidos, objetos reciclados ou recursos digitais — refletindo sobre o diálogo entre a arte e o espaço ocupado.• Registrar e compartilhar o processo criativo por meio de fotos, vídeos ou relatos, valorizando a experiência artística como forma de expressão,



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Ano: 7º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			pertencimento e transformação do ambiente.



Ano: 7º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Integradas.	EF69AR35-07/ES Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, permeando os espaços públicos de diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none">• Arte e tecnologia.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Explorar plataformas digitais (sites, vídeos, museus virtuais, redes sociais) para conhecer e apreciar obras e práticas artísticas contemporâneas que utilizam tecnologia.• Criar produções artísticas digitais — como colagens virtuais, vídeos curtos, gifs animados ou desenhos em aplicativos — refletindo sobre os temas e linguagens exploradas nas aulas de arte.• Compartilhar os trabalhos em ambiente virtual (como um blog, mural digital da escola ou redes escolares), discutindo em grupo sobre os cuidados éticos, autoria e uso responsável da tecnologia na arte.
Artes Integradas	EF69AR34-07/ES Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens	<ul style="list-style-type: none">• Patrimônio cultural.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Investigar exemplos de patrimônio cultural brasileiro (festas, ofícios, monumentos, esculturas urbanas, arquitetura, entre outros), com destaque



Ano: 7º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	artísticas, relacionando a arte pública à educação patrimonial.		às matrizes indígenas, africanas e europeias. <ul style="list-style-type: none">• Realizar uma caminhada pela escola ou entorno (real ou virtual), identificando manifestações de arte pública e discutindo seus significados, origens e vínculos com a memória coletiva.• Criar um mapa visual ou digital que relacione os patrimônios pesquisados com as linguagens artísticas estudadas, ampliando o vocabulário e o repertório cultural da turma.
Música	EF69AR16-07/ES Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, observando as manifestações musicais que acontecem em diferentes espaços públicos: carnaval, festivais, festas urbanas, festas tradicionais etc., relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	<ul style="list-style-type: none">• Contextos e práticas.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar expressões musicais que ocorrem em espaços públicos (como carnaval, festejos juninos, maracatu, folia de reis, festivais de música, blocos afro, rodas de samba), identificando seus contextos sociais, históricos e culturais.• Ouvir e apreciar músicas dessas manifestações, analisando seus ritmos, instrumentos, letras e funções — como celebração, protesto, religiosidade ou entretenimento.



Ano: 7º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<ul style="list-style-type: none">• Produzir em grupos um mural sonoro (físico ou digital) que relacione as expressões musicais estudadas com diferentes dimensões da vida social, promovendo reflexões críticas e estéticas.
Dança	EF69AR10-07/ES Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança, em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos nas danças em espaços públicos.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da linguagem	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Observar e listar gestos e movimentos do cotidiano (como caminhar, cumprimentar, trabalhar, brincar) que são comuns em espaços públicos e discutir como eles podem inspirar movimentos dançados.• Investigar diferentes danças brasileiras que acontecem em espaços públicos (como o passinho, o forró, o frevo, o carimbó, o samba de roda, o coco, entre outras) identificando seus elementos constitutivos: movimento, tempo, espaço, forma, entre outros.• Criar pequenas sequências coreográficas, individualmente ou em grupo, inspiradas em gestos cotidianos e em uma dança



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Ano: 7º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			pesquisada, explorando os elementos da linguagem e seus significados culturais.

**8^o
ano**





ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

LINGUAGENS

ENSINO FUNDAMENTAL

Professor(a):

Ano: 8º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes visuais	EF69AR05-08/ES Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as possibilidades criativas de cada suporte, meio, instrumento e materiais utilizados nas obras.	<ul style="list-style-type: none">• Materialidades	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Montar estações de experimentação com diferentes materiais e técnicas (como lápis, tinta, argila, papel, tecido, elementos naturais, recursos digitais), permitindo que os estudantes explorem livremente cada suporte.• Analisar obras de artistas que trabalham com diferentes linguagens (como colagem, performance, escultura, vídeo ou instalação), observando como os materiais influenciam na forma e no significado da obra.• Criar uma produção artística individual ou coletiva, escolhendo o meio que mais despertou interesse, e refletir sobre como o material utilizado ampliou as possibilidades expressivas da ideia.



Ano: 8º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p>EF69AR08-08/ES Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, ampliando a compreensão das categorias e estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sistemas da linguagem	<p>Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar as funções e características das categorias profissionais como artista, artesão, produtor cultural, curador e designer, identificando o que cada um faz e como atuam no campo das artes visuais.• Criar um infográfico (físico ou digital) organizando essas categorias, com imagens e palavras-chave que ajudem a visualizar as relações e diferenças entre elas.• Realizar uma simulação de exposição artística em sala de aula, em que os estudantes assumam papéis como artistas, curadores e produtores, vivenciando na prática o funcionamento do sistema das artes.



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Ano: 8º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Integradas	EF69AR35-08/ES Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, dialogando com a arte de reflexão.	<ul style="list-style-type: none">• Arte e tecnologia.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Explorar plataformas e ferramentas digitais (como editores de imagem, aplicativos de desenho, gravação de áudio e vídeo) para acessar e apreciar obras de arte que utilizam recursos tecnológicos.• Produzir uma criação artística digital (como uma colagem virtual, vídeo performático, arte em stop motion ou intervenção fotográfica), refletindo sobre o tema proposto nas aulas de arte.• Registrar e compartilhar a produção em um ambiente digital (como mural virtual, apresentação multimídia ou pasta online), discutindo os cuidados éticos no uso de imagens, autoria e linguagem respeitosa.



Ano: 8º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	EF69AR34-08/ES Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diversas linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material (arquitetura), imaterial, histórico, artístico e natural.	<ul style="list-style-type: none">• Patrimônio Cultural.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar exemplos de patrimônio cultural brasileiro, material e imaterial, com destaque para manifestações de matrizes indígenas, africanas e europeias (como arquitetura colonial, grafismos indígenas, festas populares, objetos, saberes e fazeres tradicionais, entre outros).• Criar um mapa ilustrado ou painel temático com referências de patrimônios culturais de diferentes regiões do Brasil, classificando-os em material e imaterial.• Desenvolver uma produção artística inspirada em um desses patrimônios, utilizando linguagens visuais, sonoras ou corporais, como forma de valorização e preservação da memória cultural.
Música	EF69AR23-08/ES Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais,	<ul style="list-style-type: none">• Processos de criação.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Ouvir e apreciar diferentes músicas e músicos de contextos locais, nacionais e internacionais, identificando



Ano: 8º ANO			
Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, relacionando as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas, locais, nacionais e internacionais.		características marcantes como ritmo, timbre, melodia e instrumentos utilizados. <ul style="list-style-type: none">• Experimentar sons com a voz, o corpo e instrumentos diversos (convencionais ou alternativos, como objetos do cotidiano), explorando possibilidades de criação sonora de forma livre e colaborativa.• Criar coletivamente uma trilha sonora, jingle, arranjo ou improvisação musical sobre um tema trabalhado nas aulas, registrando o processo por meio de áudio, vídeo ou anotação gráfica.
Dança	EF69AR10-08/ES Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, reconhecendo a potencialidade expressiva do gesto e do movimento cotidiano para transformar-se em dança.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da Linguagem	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Observar e registrar gestos e movimentos do cotidiano (como varrer, carregar, saudar, caminhar, sentar), identificando ritmo, espaço, tempo, intenção e possibilidades expressivas.• Explorar, por meio de improvisações, como esses movimentos cotidianos podem ser transformados em dança, experimentando diferentes dinâmicas, velocidades e formas.



Gerência de Currículo
da Educação Básica



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



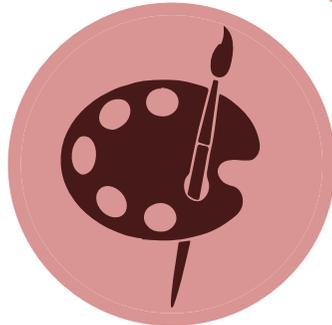
GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Ano: 8º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<ul style="list-style-type: none">• Pesquisar diferentes elementos de danças tradicionais e contemporâneas (como maracatu, carimbó, frevo, danças indígenas, danças urbanas, dança-teatro), identificando suas origens, contextos históricos e elementos constitutivos.

**9º
ano**





ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

LINGUAGENS

ENSINO FUNDAMENTAL

Professor(a):

Ano: 9º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	EF69AR01-09/ES Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de manifestações artísticas com o uso de computadores, criações multimídias, fotografia, vídeo e som, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diversificados contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">Pesquisar obras de artistas brasileiros e estrangeiros que utilizam recursos como computadores, fotografia, vídeo, som e criações multimídias, identificando diferentes matrizes estéticas e culturais.Apreciar e analisar essas produções visuais, discutindo como os artistas usam as tecnologias para expressar ideias, provocar reflexões ou dialogar com temas contemporâneos.Criar uma produção artística utilizando recursos digitais (como colagem digital, videoarte ou arte sonora), explorando o imaginário pessoal e relacionando com as obras pesquisadas.



Ano: 9º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	EF69AR06-09/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandido a criação com as mídias digitais.	<ul style="list-style-type: none">• Processos de criação	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar referências visuais em períodos e movimentos da história da arte trabalhados durante as aulas, em diferentes mídias (analógicas e digitais), ampliando o repertório estético.• Experimentar processos de criação utilizando materiais convencionais (como papel, tinta e colagem), alternativos (como sucata e elementos da natureza) e digitais (como editores de imagem, aplicativos de desenho e ferramentas digitais).• Produzir, individual ou coletivamente, uma obra artística híbrida (física e/ou digital), compartilhando o processo em ambientes físicos ou virtuais, e refletindo sobre o uso das mídias na ampliação das linguagens visuais.
Artes Integradas	EF69AR35-09/ES Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo	<ul style="list-style-type: none">• Arte e tecnologia	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar e apreciar obras de arte que utilizem tecnologias digitais (como arte



Ano: 9º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	reflexivo, ético e responsável.		<p>digital, realidade aumentada, vídeo, animação, arte interativa), analisando como os artistas empregam essas ferramentas em suas criações.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explorar, por meio de experimentações, diferentes recursos tecnológicos — como aplicativos de edição de imagem, som e vídeo, plataformas de criação gráfica ou ambientes virtuais — para desenvolver práticas artísticas.• Produzir e compartilhar criações autorais (como colagens digitais, gifs, videoarte ou animações simples) em ambiente digital (blog, mural virtual, portfólio online), refletindo sobre autoria, ética e responsabilidade no uso das mídias.
	EF69AR34-09/ES Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material (bens históricos, paisagísticos, etnográficos, obras de arte, entre outros) e imaterial (os saberes, habilidades, crenças, celebrações, manifestações, entre outros), de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a	<ul style="list-style-type: none">• Patrimônio cultural	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar e registrar exemplos de patrimônios culturais materiais e imateriais brasileiros, com atenção especial às manifestações de origem indígena, africana e europeia, compreendendo seus significados históricos, sociais e simbólicos.



Ano: 9º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.		<ul style="list-style-type: none">• Visitar (presencial ou virtualmente) espaços de memória, como museus, centros culturais, festas tradicionais ou terreiros, observando como os diferentes patrimônios são preservados, transmitidos e vivenciados pelas comunidades.• Criar uma produção artística (como infográfico, vídeo, mapa afetivo ou caderno visual) que valorize uma manifestação cultural pesquisada, utilizando diferentes linguagens artísticas para expressar os saberes e histórias envolvidos.
Música	EF69AR21-09/ES Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos: acústicos, elétricos e eletrônicos.	<ul style="list-style-type: none">• Materialidades	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar e comparar sons produzidos por instrumentos musicais acústicos, elétricos e eletrônicos, identificando suas características e timbres distintos por meio da escuta atenta.• Explorar fontes sonoras variadas (instrumentos convencionais e não convencionais, objetos do cotidiano, sons



Ano: 9º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>corporais e digitais), experimentando possibilidades criativas de composição.</p> <ul style="list-style-type: none">• Criar uma peça musical coletiva ou individual utilizando diferentes materiais, registrando o processo em áudio ou vídeo e refletindo sobre as escolhas dos elementos sonoros.
Dança	EF69AR09-09/ES Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que estabeleçam a relação entre arte e tecnologia, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none">• Contextos e práticas	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar composições coreográficas que integrem dança e tecnologia (como projeções, sensores de movimento, vídeos ou realidade aumentada), apreciando obras de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.• Analisar, em grupo, como a tecnologia influencia a criação, a apresentação e a recepção da dança, considerando aspectos estéticos, simbólicos e culturais das obras estudadas.• Criar uma composição cênica curta que incorpore algum recurso tecnológico (como trilha sonora digital, iluminação criativa ou projeção de vídeo),



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Ano: 9º ANO

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			registrando o processo e refletindo sobre o diálogo entre corpo, movimento e tecnologia.