



2025

# ALINHAMENTO CURRICULAR

ESTUDOS  
ESPECIAIS DE  
RECUPERAÇÃO

**ENSINO MÉDIO**  
MÍDIAS DIGITAIS, LINGUAGENS EM AÇÃO



Arte e Patrimônio Cultural

# FICHA TÉCNICA

Governador

**JOSÉ RENATO CASAGRANDE**

Secretário de Estado da Educação

**VITOR AMORIM DE ANGELO**

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

**ANDRÉA GUZZO PEREIRA**

Gerente de Currículo da Educação Básica

**ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO**

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica

**MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES**

Subgerente de Educação Ambiental

**ALDETE MARIA XAVIER**

## **Arte**

INARA NOVAES MACEDO  
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

## **Biologia/Ciências**

BERTHA NICOLAEVSKY  
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA  
VINICIUS BRITO LIMA

## **Educação Física**

VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

## **Ensino Religioso/Filosofia**

RENE PINTO DA VITORIA

## **Física**

JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

## **Geografia**

WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

## **História**

JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

## **Língua Espanhola**

MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

## **Língua Inglesa**

SÉRGIO BELO COUTINHO

## **Língua Portuguesa**

DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA  
FERNANDA MAIA LYRIO  
MARIA EDUARDA SCARPAT  
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

## **Matemática**

GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL  
LAIANA MENEGUELLI  
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA  
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO  
WILLIAM MANTOVANI

## **Química**

THAÍS SCARDUA RANGEL

## **Sociologia**

RENÉ CAROLINO DE SOUZA

## **Bibliotecários**

GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA  
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA  
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS  
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

# APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> .

Conforme previsto no Calendário Escolar 2025 e nas Diretrizes Pedagógicas 2025, nos dias 02/09 e 04/09/2025 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 08 a 12/09/2025, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espacos para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos(as) os(as) estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos(às) professores(as) um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

**Cabeçalho:** contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

**Seção única:** quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos(as) os(as) estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo o compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao(à) estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo.

Desejamos uma ótima experiência de trabalho!  
Contem conosco!  
Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.



**2<sup>a</sup>  
série**



**ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO**

**ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS**

**MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!**

**UNIDADE CURRICULAR: ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL**

**Professor(a):**

**2º SÉRIE**

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
<p><b>Investigação Científica</b></p>	<p><b>EMIFLGG01</b> Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p>	<p><b>Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais:</b></p> <p>Os patrimônios culturais, as manifestações culturais e suas práticas (interações entre o local e o internacional), destacando e difundindo as manifestações e produções da cultura capixaba e comunidades tradicionais.</p>	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de pesquisar e analisar uma Produção Cultural popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peça ao estudante que pesquise na região onde ele vive quais são as manifestações artísticas e culturais existentes entre a tradição local.</li> <li>• Faça o levantamento dos seguintes dados:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nome da manifestação, grupo, mestre, entre outros;</li> <li>- Quanto tempo ela existe no local;</li> <li>- Quais são os integrantes;</li> <li>- Quais tipos de linguagens são envolvidos;</li> <li>- Especifique as indumentárias;</li> <li>- Pesquise quais são as matrizes estéticas e culturais envolvidas;</li> </ul> </li> <li>• Realizada a pesquisa, elabore um texto argumentativo reunindo as</li> </ul>



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



**2º SÉRIE**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
			<p>informações investigadas com uma explicação da relação da manifestação artística e cultural pesquisada com as diferentes etnias que compõem a população desse local.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inclua imagens no seu relatório.</li></ul>

The background features a repeating pattern of organic, rounded shapes in two shades of blue: a medium blue and a lighter, pastel blue. The shapes are arranged in a grid-like fashion, with each shape overlapping its neighbors, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is clean, modern, and minimalist.

**3<sup>a</sup>  
série**



**ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO**

**ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS**

**MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!**

**UNIDADE CURRICULAR: ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL**

**Professor(a):**

**3º SÉRIE**

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
<p><b>Investigação Científica</b></p>	<p><b>EMIFLGG03</b> Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando se mediante argumentação,</p>	<p><b>Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais:</b></p> <p>- Os patrimônios culturais, as manifestações culturais e suas práticas (interações entre o local e o internacional), destacando e difundindo as manifestações e produções da cultura capixaba e comunidades tradicionais, por meio de produtos digitais (sites, páginas em redes sociais, canais de vídeos em plataformas digitais, entre outros).</p>	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de pesquisar e analisar uma Produção cultural popular capixaba.</p> <p>1) Pesquise as manifestações tradicionais da cultura popular capixaba e selecione uma delas (ex. Folia de reis, Congo, Paneleiras, Festas e Celebrações, Culinária, entre outras.)</p> <p>2) Faça o levantamento dos seguintes dados da manifestação escolhida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação;</li> <li>- Contexto histórico;</li> <li>- Linguagens envolvidas;</li> <li>- Características visuais e/ou sonoras, modos de criação e produção;</li> <li>- Matrizes estéticas e culturais envolvidas;</li> </ul> <p>3) Realizada a pesquisa, elabore um texto argumentativo reunindo as informações</p>



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



**3º SÉRIE**

<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
	<p>com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>		<p>investigadas com uma explicação da relação da manifestação artística e cultural pesquisada com as diferentes etnias que compõem a população desse local.</p> <p>4) Elabore um produto digital (card, infográfico, mapa mental, vídeo, podcast) com as informações pesquisadas, que poderão ser postados sob orientação do professor, no padlet, páginas em redes sociais específicas, sites ou canais de vídeos escolares, plataformas digitais, entre outros.</p>