



2025

ALINHAMENTO CURRICULAR

ESTUDOS
ESPECIAIS DE
RECUPERAÇÃO

ENSINO MÉDIO
DIURNO

FICHA TÉCNICA

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica

MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental

ALDETE MARIA XAVIER

Arte

INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

Biologia/Ciências

BERTHA NICOLAEVSKY
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA
VINICIUS BRITO LIMA

Educação Física

VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

Ensino Religioso/Filosofia

RENE PINTO DA VITORIA

Física

JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

Geografia

WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

História

JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

Língua Espanhola

MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

Língua Inglesa

SÉRGIO BELO COUTINHO

Língua Portuguesa

DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

Matemática

GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL
LAIANA MENEGUELLI
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO
WILLIAM MANTOVANI

Química

THAÍS SCARDUA RANGEL

Sociologia

RENÉ CAROLINO DE SOUZA

Bibliotecários

GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> .

Conforme previsto no Calendário Escolar 2025 e nas Diretrizes Pedagógicas 2025, nos dias 02/09 e 04/09/2025 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 08 a 12/09/2025, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espacos para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos(as) os(as) estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos(às) professores(as) um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

Cabeçalho: contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

Seção única: quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos(as) os(as) estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo o compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao(à) estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo.

Desejamos uma ótima experiência de trabalho!
Contem conosco!
Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.

1^a série





ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO
LINGUAGENS
ENSINO MÉDIO

Professor(a):

1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo da vida pessoal	EM13LGG601ARTa/ES Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais; ✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar manifestações artísticas e culturais de diferentes tempos e lugares, com ênfase no Patrimônio Cultural Capixaba, analisando seus contextos históricos, sociais e simbólicos.• Investigar como determinadas manifestações culturais se tornaram (ou não) reconhecidas como patrimônio, debatendo os processos de legitimação e exclusão nas políticas culturais.• Criar uma produção autoral (como podcast, vídeo documentário, exposição virtual ou zine digital) que valorize uma manifestação cultural capixaba, articulando diferentes linguagens e refletindo criticamente sobre seu papel na sociedade.



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo da Vida Pública	EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, intervenção crítica da/na realidade.	<ul style="list-style-type: none">✓Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;✓As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC).	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Selecionar e analisar criticamente conteúdos de diferentes mídias (jornais, redes sociais, podcasts, vídeos, memes), identificando discursos que expressem visões de mundo, preconceitos, ideologias ou conflitos de interesse.• Debater em grupo como os discursos midiáticos influenciam a percepção da realidade e alimentam estereótipos, destacando o papel das TDIC na produção e circulação dessas mensagens.• Produzir uma campanha crítica e multimodal (vídeo, postagens, cartazes digitais ou podcast) que desconstrua uma narrativa preconceituosa ou ideológica amplamente divulgada nas mídias.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	EM13LGG303ARTb/ES Investigar e participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none">✓Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;✓Práticas de linguagens.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Investigar manifestações artísticas diversas (populares e acadêmicas), analisando suas linguagens, contextos e



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>sentidos, a partir de fontes científicas, registros orais e vivências locais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participar de processos criativos individuais e colaborativos, utilizando diferentes linguagens artísticas (performance, instalação, videoarte, colagem digital, entre outras) como forma de expressão e construção de conhecimento.• Apresentar os processos e resultados da produção artística em espaços como feiras, exposições escolares ou plataformas digitais, articulando teoria e prática em linguagem acessível e crítica.
Campo jornalístico-midiático	EM13LGG104ARTb/ES Utilizar as diferentes linguagens artísticas presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	<ul style="list-style-type: none">✓Uso da informação e processos de recuperação da informação;✓Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;✓Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Analisar produções midiáticas (publicidade, jornalismo, redes sociais, podcasts) identificando as linguagens artísticas e recursos multissemióticos utilizados para construir mensagens e sentidos.• Investigar como diferentes mídias abordam um mesmo tema social, cultural ou político, comparando os discursos e os



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			elementos visuais, sonoros e textuais mobilizados. <ul style="list-style-type: none">• Criar uma peça midiática (vídeo, jingle, cartaz digital, podcast, postagens em redes sociais) que articule linguagens artísticas para comunicar uma mensagem crítica ou promover uma causa social relevante para o grupo.
Campo Artístico	EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	<ul style="list-style-type: none">✓Elementos da linguagem✓Contextos e práticas✓Processos de criação	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Investigar manifestações artísticas e Patrimônios Culturais de diferentes tempos e lugares e discutir seus contextos históricos, sociais e estéticos.• Investigar como diferentes movimentos artísticos foram legitimados ou marginalizados ao longo do tempo, relacionando esses processos a questões de poder, classe social, etnia e território.• Criar uma intervenção artística que dialogue com uma manifestação artística estudada, expressando um ponto de vista crítico sobre seu valor e lugar na sociedade.
	EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais	<ul style="list-style-type: none">✓Elementos da linguagem	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se:



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	✓Contextos e práticas ✓Processos de criação	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver um projeto autoral em grupo (podcast, vídeo, zine digital ou animação), utilizando recursos e ferramentas digitais disponíveis, com foco em temas sociais relevantes e de interesse da turma.• Analisar produções artísticas e culturais veiculadas em mídias digitais, observando como diferentes linguagens são combinadas para construir sentidos.• Criar e publicar coletivamente em uma plataforma online (como blog ou rede social escolar) uma produção artística multimídia, considerando os aspectos éticos, estéticos e colaborativos do processo.

ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO
LINGUAGENS
ENSINO FUNDAMENTAL

Professor(a):

2^a série





2ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo da Vida Pessoal	EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais; ✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Organizar uma vivência artística (visita a uma exposição, apresentação musical, roda de capoeira, mostra de dança, entre outras) e propor uma atividade de apreciação e registro sensível da experiência por meio de desenho, texto, fotografia ou vídeo.• Mapear manifestações artísticas e culturais locais, investigando suas origens, formas de expressão e significados para a comunidade, e socializar os resultados em murais, podcasts ou rodas de apresentação.
	EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais; ✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Realizar um projeto colaborativo de pesquisa e intervenção cultural, no qual os estudantes escolham uma manifestação artística ou cultural vinculada a um grupo social específico (como povos indígenas, comunidades quilombolas, imigrantes, pessoas com



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



2ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>deficiência, entre outros), aprofundem-se em sua história e proponham ações de valorização cultural e promoção dos Direitos Humanos desses grupos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Criar uma campanha artística multimodal que aborde temas como respeito à diversidade, enfrentamento da discriminação e promoção da equidade, utilizando diferentes linguagens e recursos.
Campo da Vida Pública	M13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none">✓ Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;✓ As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	<p>Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver um projeto de curadoria digital coletiva, em que os estudantes selecionem e organizem conteúdos midiáticos (vídeos, áudios, textos, imagens) sobre um tema previamente discutido em aula, refletindo sobre os critérios de seleção, autoria e ética na circulação de informações.• A partir de uma temática pré-definida, criar um diário de bordo em formato digital (blog, portfólio eletrônico, página em rede social educativa), no qual os estudantes compartilhem reflexões,



2ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			produções artísticas e experiências escolares, experimentando diferentes linguagens e ferramentas digitais de expressão.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	EM13LGG103ARTb/ES Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	✓Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica; ✓Práticas de linguagens.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Realizar uma análise comparativa entre diferentes manifestações artísticas (como uma música, um espetáculo de dança e uma obra visual, por exemplo), observando como cada linguagem constrói sentidos e se articula com discursos sociais, políticos ou culturais, a partir de pesquisas orientadas.• Desenvolver um projeto baseado em uma temática social relevante (como desigualdade, identidade, memória ou meio ambiente) e produzir um trabalho artístico (instalação, vídeo, cena teatral, peça sonora, entre outros), utilizando elementos de diferentes linguagens para construir discursos críticos.



2ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo jornalístico-midiático	EM13LGG202 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologia.	<ul style="list-style-type: none">✓Uso da informação e processos de recuperação da informação;✓Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;✓Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Investigar de forma crítica campanhas publicitárias, videoclipes, obras de arte ou conteúdos de redes sociais, analisando como interesses econômicos, relações de poder e ideologias estão presentes nos discursos e nas escolhas estéticas e simbólicas desses materiais.• Desenvolver uma atividade de curadoria digital a partir de um tema social relevante (racismo, questões de gênero, crise climática, entre outros) e pesquisar diferentes manifestações artísticas e midiáticas que abordem o tema, analisando os discursos e os modos de circulação e recepção desses conteúdos.• Criar uma intervenção artística multimidiática (como um vídeo-manifesto, performance digital ou instalação interativa) que questione ou revele discursos de poder e ideologia presentes nas práticas de linguagem contemporâneas, utilizando recursos midiáticos e digitais de forma crítica e criativa.



2ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo Artístico	EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	✓Elementos da linguagem ✓Contextos e práticas ✓Processos de criação	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar sobre um movimento artístico abordado durante as aulas de arte, relacionando suas práticas e características estéticas às dimensões sociais, culturais, políticas e econômicas de seu contexto de surgimento e desenvolvimento.• Elaborar uma linha do tempo visual e interativa que articule práticas artísticas a acontecimentos históricos, destacando como os elementos das linguagens artísticas se transformam e respondem aos contextos em que são produzidos.
	EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global	✓Elementos da linguagem ✓Contextos e práticas ✓Processos de criação	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Criar uma obra artística (individual ou coletiva) que dialogue com uma temática social relevante (como desigualdade, justiça ambiental, democracia, direitos das mulheres, entre outras) acompanhada de um texto reflexivo que



Gerência de Currículo
da Educação Básica



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



2ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>relacione as escolhas estéticas e visuais aos discursos da obra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Criar uma proposta colaborativa de ação local (como uma feira de trocas, horta comunitária, mural educativo ou roda de diálogo artística) que relacione práticas culturais e artísticas com o engajamento em causas sociais e ambientais, promovendo a participação cidadã.