



2025

ALINHAMENTO CURRICULAR

ESTUDOS
ESPECIAIS DE
RECUPERAÇÃO

ENSINO MÉDIO
NOTURNO

Arte

FICHA TÉCNICA

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica

MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental

ALDETE MARIA XAVIER

Arte

INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

Biologia/Ciências

BERTHA NICOLAEVSKY
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA
VINICIUS BRITO LIMA

Educação Física

VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

Ensino Religioso/Filosofia

RENE PINTO DA VITORIA

Física

JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

Geografia

WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

História

JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

Língua Espanhola

MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

Língua Inglesa

SÉRGIO BELO COUTINHO

Língua Portuguesa

DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

Matemática

GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL
LAIANA MENEGUELLI
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO
WILLIAM MANTOVANI

Química

THAÍS SCARDUA RANGEL

Sociologia

RENÉ CAROLINO DE SOUZA

Bibliotecários

GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> .

Conforme previsto no Calendário Escolar 2025 e nas Diretrizes Pedagógicas 2025, nos dias 02/09 e 04/09/2025 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 08 a 12/09/2025, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espacos para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos(as) os(as) estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos(às) professores(as) um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

Cabeçalho: contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

Seção única: quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos(as) os(as) estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo o compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao(à) estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo.

Desejamos uma ótima experiência de trabalho!
Contem conosco!
Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.

1^a série





ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

LINGUAGENS

ENSINO MÉDIO

Professor(a):

1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo da vida pessoal	EM13LGG101ARTa/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.	✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais; ✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar sobre trajetórias de artistas de diferentes áreas (visuais, música, dança, teatro, audiovisual, circo), analisando como suas produções dialogam com questões identitárias, sociais e culturais, e como suas escolhas estéticas e profissionais se conectam com seus projetos de vida.• Organizar uma mini mostra artística e cultural apresentando obras autorais (músicas, vídeos, performances, ilustrações entre outras) que comuniquem suas visões de mundo e seus projetos de vida, incentivando o diálogo entre as diversas formas de expressão e suas relações com o território, a cultura e a coletividade.



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo da Vida Pública	M13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none">✓ Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;✓ As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC).	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver um projeto de curadoria digital coletiva, em que os estudantes selecionem e organizem conteúdos midiáticos (vídeos, áudios, textos, imagens) sobre um tema previamente discutido em aula, refletindo sobre os critérios de seleção, autoria e ética na circulação de informações.• A partir de uma temática pré-definida, criar um diário de bordo em formato digital (blog, portfólio eletrônico, página em rede social educativa), no qual os estudantes compartilhem reflexões, produções artísticas e experiências escolares, experimentando diferentes linguagens e ferramentas digitais de expressão.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	<ul style="list-style-type: none">✓ Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;✓ Práticas de linguagens.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Analisar uma campanha social ou cultural já existente em diferentes mídias (por exemplo, TV, redes sociais e rádio), observando como os recursos



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>multissemióticos são utilizados e construir adaptações ou recriações dessas campanhas com foco em novas audiências.</p> <ul style="list-style-type: none">• Transformar conteúdos informativos em diferentes formatos transmídia – por exemplo, memes, vídeos curtos, cartazes digitais e áudios para redes sociais –, promovendo a reflexão sobre a linguagem e a função social da comunicação.
Campo jornalístico-midiático	EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	<ul style="list-style-type: none">✓ Uso da informação e processos de recuperação da informação;✓ Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;✓ Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Criar uma obra artística (individual ou coletiva) que dialogue com uma temática social relevante (como desigualdade, justiça ambiental, democracia, direitos das mulheres, entre outras) acompanhada de um texto reflexivo que relacione as escolhas estéticas e visuais aos discursos da obra.• Criar uma proposta colaborativa de ação local (como uma feira de trocas, horta comunitária, mural educativo ou roda de diálogo artística) que relacione práticas culturais e artísticas com o engajamento



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			em causas sociais e ambientais, promovendo a participação cidadã.
Campo Artístico	EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	✓ Elementos da linguagem ✓ Contextos e práticas ✓ Processos de criação	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Realizar atividades de experimentação com linguagens diversas (dança, teatro, poesia falada, música ou artes visuais), explorando elementos estruturais e composicionais.• Desenvolver um projeto coletivo de criação artística interdisciplinar a partir de um tema de interesse comum e combinando diferentes linguagens para expressar ideias e produzir sentidos.

ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO
LINGUAGENS
ENSINO FUNDAMENTAL

Professor(a):

3^a série





SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



3ª SÉRIE			
Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo da Vida Pessoal	EM13LGG501ARTa/ES Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais; ✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Realizar oficinas de improvisação teatral, dança ou performance, utilizando movimentos corporais como forma de diálogo e interação, e abordando temas sociais relevantes como diversidade, respeito, pertencimento e convivência.• Desenvolver um projeto colaborativo de criação cênica, a partir de uma temática ligada às relações humanas (como acolhimento, escuta, identidade ou solidariedade).



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



3ª SÉRIE			
Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo da Vida Pública	EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	✓Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos; ✓As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Criar uma obra artística (individual ou coletiva) que dialogue com uma temática social relevante (como desigualdade, justiça ambiental, democracia, direitos das mulheres, entre outras) acompanhada de um texto reflexivo que relacione as escolhas estéticas e visuais aos discursos da obra.• Criar uma proposta colaborativa de ação local (como uma feira de trocas, horta comunitária, mural educativo ou roda de diálogo artística) que relacione práticas culturais e artísticas com o engajamento em causas sociais e ambientais, promovendo a participação cidadã.



3ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo das práticas de estudo e pesquisa	EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	✓Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica; ✓Práticas de linguagens.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Promover rodas de conversa seguidas de produções críticas (textos opinativos, vídeos ou infográficos) sobre temas como algoritmos, bolhas informacionais, desinformação ou cultura do cancelamento, incentivando a análise reflexiva dos discursos circulantes nas mídias digitais.
Campo jornalístico - midiático	EM13LGG502ARTb/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	✓Uso da informação e processos de recuperação da informação; ✓Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos; ✓Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Realizar uma análise crítica de representações cênicas (em peças teatrais, novelas, filmes ou propagandas) que reforcem ou combatam estereótipos de gênero, raça, classe ou deficiência, identificando discursos discriminatórios.• Produzir cenas, esquetes ou vídeos curtos que denunciem ou desconstruam preconceitos e desigualdades presentes em narrativas dominantes da mídia,



3ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			promovendo discursos que afirmem os direitos humanos.
Campo Artístico	EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	✓Elementos da linguagem; ✓Contextos e práticas; ✓Processos de criação.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar sobre um movimento artístico abordado durante as aulas de arte, relacionando suas práticas e características estéticas às dimensões sociais, culturais, políticas e econômicas de seu contexto de surgimento e desenvolvimento.• Elaborar uma linha do tempo visual e interativa que articule práticas artísticas a acontecimentos históricos, destacando como os elementos das linguagens artísticas se transformam e respondem aos contextos em que são produzidos.