



2025

# ALINHAMENTO CURRICULAR

## ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

ENSINO MÉDIO  
EDUCAÇÃO TÉCNICA E PROFISSIONAL

# FICHA TÉCNICA

Governador

**JOSÉ RENATO CASAGRANDE**

Secretário de Estado da Educação

**VITOR AMORIM DE ANGELO**

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

**ANDRÉA GUZZO PEREIRA**

Gerente de Currículo da Educação Básica

**ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO**

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica

**MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES**

Subgerente de Educação Ambiental

**ALDETE MARIA XAVIER**

## **Arte**

INARA NOVAES MACEDO  
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

## **Biologia/Ciências**

BERTHA NICOLAEVSKY  
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA  
VINICIUS BRITO LIMA

## **Educação Física**

VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

## **Ensino Religioso/Filosofia**

RENE PINTO DA VITORIA

## **Física**

JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

## **Geografia**

WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

## **História**

JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

## **Língua Espanhola**

MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

## **Língua Inglesa**

SÉRGIO BELO COUTINHO

## **Língua Portuguesa**

DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA  
FERNANDA MAIA LYRIO  
MARIA EDUARDA SCARPAT  
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

## **Matemática**

GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL  
LAIANA MENEGUELLI  
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA  
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO  
WILLIAM MANTOVANI

## **Química**

THAÍS SCARDUA RANGEL

## **Sociologia**

RENÉ CAROLINO DE SOUZA

## **Bibliotecários**

GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA  
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA  
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS  
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

# APRESENTAÇÃO

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> .

Conforme previsto no Calendário Escolar 2025 e nas Diretrizes Pedagógicas 2025, nos dias 02/09 e 04/09/2025 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 08 a 12/09/2025, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espacos para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos(as) os(as) estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos(às) professores(as) um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

**Cabeçalho:** contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

**Seção única:** quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos(as) os(as) estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo o compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao(à) estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo.

Desejamos uma ótima experiência de trabalho!  
Contem conosco!  
Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.

# 1<sup>a</sup> série





ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO  
LINGUAGENS  
ENSINO MÉDIO

Professor(a):

1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo da Vida Pessoal	<b>EM13LGG101ARTa/ES</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.	✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais;  ✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none"><li>• Pesquisar sobre trajetórias de artistas de diferentes áreas (visuais, música, dança, teatro, audiovisual, circo), analisando como suas produções dialogam com questões identitárias, sociais e culturais, e como suas escolhas estéticas e profissionais se conectam com seus projetos de vida.</li><li>• Organizar uma mini mostra artística e cultural apresentando obras autorais (músicas, vídeos, performances, ilustrações entre outras) que comuniquem suas visões de mundo e seus projetos de vida, incentivando o diálogo entre as diversas formas de expressão e suas relações com o território, a cultura e a coletividade.</li></ul>



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo da Vida Pública	<b>EM13LGG304</b> Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global	✓Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos; ✓As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none"><li>• Criar uma obra artística (individual ou coletiva) que dialogue com uma temática social relevante (como desigualdade, justiça ambiental, democracia, direitos das mulheres, entre outras) acompanhada de um texto reflexivo que relacione as escolhas estéticas e visuais aos discursos da obra.</li><li>• Criar uma proposta colaborativa de ação local (como uma feira de trocas, horta comunitária, mural educativo ou roda de diálogo artística) que relacione práticas culturais e artísticas com questões sociais e ambientais, promovendo a participação cidadã, com o uso de tecnologias digitais (criação de conteúdos para redes sociais, vídeos documentais, podcasts ou plataformas colaborativas online).</li></ul>



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	<b>EM13LGG104ARTa/ES</b> Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.	✓Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;  ✓Práticas de linguagens.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se:  • Realizar uma pesquisa sobre como diferentes linguagens (dança, teatro, música, artes visuais ou audiovisual) têm sido utilizadas em movimentos sociais, campanhas de saúde pública, educação ou outras áreas de impacto social.
Campo jornalístico-midiático	<b>EM13LGG502ARTb/ES</b> Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	✓Uso da informação e processos de recuperação da informação;  ✓Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;  ✓Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se:  • Realizar uma análise crítica de representações cênicas (em peças teatrais, novelas, filmes ou propagandas) que reforcem ou combatam estereótipos de gênero, raça, classe ou deficiência, identificando discursos discriminatórios.  • Produzir cenas, esquetes ou vídeos curtos que denunciem ou desconstruam preconceitos e desigualdades presentes em narrativas dominantes da mídia, promovendo discursos que afirmem os direitos humanos.



1ª SÉRIE

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Campo Artístico	<b>EM13LGG602</b> Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	✓Elementos da linguagem; ✓Contextos e práticas; ✓Processos de criação.	Professor(a), para o desenvolvimento dessa habilidade, sugere-se: <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar uma vivência artística (visita a uma exposição, apresentação musical, roda de capoeira, mostra de dança, entre outras) e propor uma atividade de apreciação e registro sensível da experiência por meio de desenho, texto, fotografia ou vídeo.</li><li>• Mapear manifestações artísticas e culturais locais, investigando suas origens, formas de expressão e significados para a comunidade, e socializar os resultados em murais, podcasts ou rodas de apresentação.</li></ul>