



**2025**

# **DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR**

**ENSINO MÉDIO**  
DIURNO

# FICHA TÉCNICA

Governador  
**JOSÉ RENATO CASAGRANDE**

Secretário de Estado da Educação  
**VITOR AMORIM DE ANGELO**

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional  
**ANDRÉA GUZZO PEREIRA**

Gerente de Currículo da Educação Básica  
**ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO**

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica  
**MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES**

Subgerente de Educação Ambiental  
**ALDETE MARIA XAVIER**

**Arte**  
INARA NOVAES MACEDO  
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

**Biologia/Ciências**  
BERTHA NICOLAEVSKY  
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA  
VINICIUS BRITO LIMA

**Educação Física**  
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

**Ensino Religioso/Filosofia**  
RENE PINTO DA VITORIA

**Física**  
JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

**Geografia**  
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

**História**  
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

**Língua Espanhola**  
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

**Língua Inglesa**  
SÉRGIO BELO COUTINHO

**Língua Portuguesa**  
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA  
FERNANDA MAIA LYRIO  
MARIA EDUARDA SCARPAT  
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

**Matemática**  
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL  
LAIANA MENEGUELLI  
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA  
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO  
WILLIAM MANTOVANI

**Química**  
THAÍS SCARDUA RANGEL

**Sociologia**  
RENÉ CAROLINO DE SOUZA

**Bibliotecários**  
GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA  
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA  
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS  
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

# APRESENTAÇÃO

Professor(a),

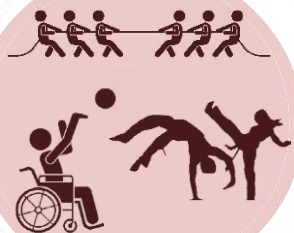
Com o objetivo de oferecer uma referência curricular às propostas que estruturam o *Caderno de ações de acolhimento, permanência e aprendizagem para o público da busca ativa*, delineamos o *Documento Curricular Referência da Busca Ativa Escolar*. A partir dele, professores e equipes pedagógicas devem planejar ações de recomposição das aprendizagens dos estudantes que retornam à experiência educacional por meio do processo de busca ativa.

Este documento não substitui o Currículo do Espírito Santo (2020) nem as Rotinas Pedagógicas Escolares, mas sistematiza habilidades essenciais que precisam ser desenvolvidas pelos estudantes oriundos da busca ativa escolar, a fim de que, progressivamente, tenham condições de vivenciar com qualidade o Currículo desenvolvido na escola.

Como subsídio, este documento também apresenta a seção *Orientações Pedagógicas*, em que constam sugestões de desenvolvimento para cada habilidade estruturante.

Bom trabalho!

# 1<sup>a</sup> série





SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR

LINGUAGENS

EDUCAÇÃO FÍSICA

ENSINO MÉDIO

Professor(a):

1ª série

| Campo Temático                                 | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento                                                                                                                                           | Objetos de Conhecimento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b> | <b>EM13LGG105 – EFa/ES</b><br>Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. | <b>➤ Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica.</b><br><br>- Colaboração, autonomia e respeito nas interações em grupo;<br>- Espaços de expressão cultural e inclusão social proporcionados pelas práticas corporais;<br>- Potencial das práticas corporais para fortalecer laços comunitários e incentivar a participação social. | <b>1. Finalidades pedagógicas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Investigar coletivamente os sentidos, usos e significados das práticas corporais nos contextos escolares e comunitários;</li><li>Desenvolver atividades que envolvam o corpo como meio de expressão, resistência, inclusão e transformação social;</li><li>Estimular a produção de conhecimento por meio da vivência, do diálogo e da reflexão crítica sobre as práticas corporais;</li><li>Reconhecer o papel das práticas corporais na valorização da diversidade, no fortalecimento da cidadania e na construção de vínculos sociais.</li></ul> <b>2. Possíveis Dificuldades a Superar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Baixa valorização das práticas corporais como campo de conhecimento e transformação social;</li><li>Dificuldade de planejamento e organização de projetos em grupo;</li><li>Visão limitada sobre o que são práticas corporais (associadas apenas a esportes ou exercícios físicos);</li></ul> |



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



1ª série

| Campo Temático | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento | Objetos de Conhecimento | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|--------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                  |                         | <ul style="list-style-type: none"><li>Resistência ao trabalho colaborativo e à escuta ativa entre os(as) estudantes</li></ul> <p><b>3. Atividades Sugeridas</b></p> <p>❖ <b>Investigação Local: Corpo, Espaço e Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Promover um levantamento participativo das práticas corporais existentes no território: capoeira na praça, zumba na comunidade, danças no centro cultural, práticas indígenas ou afro-brasileiras, etc;</li><li>A partir desse levantamento, organizar visitas, entrevistas e vivências;</li><li>Estimular que os(as) estudantes documentem a pesquisa com vídeos, podcasts, mapas ou painéis interativos.</li></ul> <p>&gt; Atividade que valoriza o conhecimento do território, os saberes populares e o protagonismo estudantil.</p> <p>❖ <b>Vivência e Cocriação de Práticas Coletivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Propor que os(as) estudantes desenvolvam uma prática corporal coletiva com propósito social: roda de danças de acolhimento, caminhada comunitária, oficina de jogos para crianças, circuito de cuidado com o corpo para idosos/as etc;</li><li>A prática deve partir das vivências dos(as) estudantes e das demandas da comunidade escolar ou local.</li></ul> <p>&gt; Estimula a autonomia, o planejamento e o compromisso com o bem comum.</p> |



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



1ª série

| Campo Temático         | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento                                                                                                                                 | Objetos de Conhecimento                                                                                                                                                                                                          | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  | <p>❖ <b>Projeto de Intervenção com Base em Pesquisa-Ação</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escolher coletivamente uma questão-problema (ex: "Por que há poucas meninas nos espaços esportivos da escola?") e construir um projeto de intervenção com base em etapas: observação, escuta, planejamento, execução e avaliação;</li><li>- A prática corporal pode ser o eixo da intervenção (ex: organizar um torneio inclusivo etc.).</li></ul> <p>&gt; Trabalha competências investigativas e ações de intervenção real, alinhadas à proposta do novo ensino médio.</p> <p><b>4. Atividades diferenciais (diversidade e inclusão)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diversifique os formatos de produção e apresentação (podcast, vídeo, esquete, exposição fotográfica);</li><li>• Respeite as diferentes condições físicas e ritmos de aprendizagem, propondo funções diversas no grupo;</li><li>• Garanta escuta ativa, respeito mútuo e incentivo à participação de todos(as), valorizando a diversidade.</li></ul> |
| <b>Campo artístico</b> | <b>EM13LGG503 – EFc/ES</b><br>Vivenciar práticas corporais com base em critérios estéticos e no exercício da sensibilidade e significá-las em seu projeto de vida, como forma de | <p>➤ <b>Contextos e práticas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Papel das práticas corporais no autoconhecimento e autocuidado;</li><li>- Socialização e convivência em práticas corporais e esportivas;</li></ul> | <p><b>1. Finalidades pedagógicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Promover experiências corporais que valorizem a estética, a sensibilidade e o cuidado de si;</li><li>• Refletir sobre o corpo como dimensão constitutiva da identidade e do projeto de vida de cada estudante;</li><li>• Ampliar o repertório cultural e expressivo por meio de práticas corporais ligadas à arte, à ludicidade, ao lazer e ao bem-estar;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



1ª série

| Campo Temático | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento                                        | Objetos de Conhecimento                                     | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento. | - Práticas corporais como formas de entretenimento e lazer. | <ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolver consciência crítica sobre os discursos normativos do corpo (padrões estéticos, gênero, saúde, performance) e propor outras formas de estar no corpo.</li></ul> <p><b>2. Possíveis Dificuldades a Superar</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Insegurança ou resistência dos(as) estudantes em se expressar corporalmente;</li><li>Concepções restritas de estética associadas a padrões normativos;</li><li>Baixa valorização das práticas corporais que não envolvam rendimento físico;</li><li>Dificuldade em estabelecer relação entre corpo, sensibilidade e projeto de vida.</li></ul> <p><b>3. Atividades Sugeridas</b></p> <p>❖ <b>Corpo como Expressão: Laboratório de Sensibilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Propor atividades de escuta corporal (respiração, alongamento consciente, movimento livre com música);</li><li>Criar dinâmicas de improvisação corporal com diferentes estímulos (palavras, imagens, músicas, objetos);</li><li>Trabalhar com dança contemporânea, expressão corporal ou jogos rítmicos, incentivando que cada estudante explore formas únicas de movimento.</li></ul> <p>&gt; Favorece o autoconhecimento e o acolhimento da diversidade de corpos e gestualidades.</p> |



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



1ª série

| Campo Temático | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento | Objetos de Conhecimento | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|--------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                  |                         | <p>❖ <b>Meu Corpo, Minha História</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Promover rodas de conversa sobre a relação de cada estudante com seu corpo ao longo da vida: medos, descobertas, estigmas, superações;</li><li>- Atividades de criação artística em que os(as) estudantes expressem corporalmente aspectos do seu projeto de vida: sonhos, lutas, origens;</li><li>- Produzir coletivamente uma apresentação sensível ou coreografada sobre esses relatos.</li></ul> <p>&gt; Fortalece a autoestima e a identidade, promovendo empatia e vínculos afetivos.</p> <p>❖ <b>Corpo, Lazer e Bem-estar</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introduzir práticas corporais com foco no prazer e no entretenimento: danças urbanas, ritmos latinos, slackline, acrobacias simples, yoga, circo, zumba;</li><li>- Debater os sentidos de saúde: biomédico x ampliado, contemplando aspectos emocionais e sociais;</li><li>- Estimular os(as) estudantes a identificar práticas que os(as) fazem sentir-se bem, propondo formas de inseri-las no cotidiano.</li></ul> <p>&gt; Incentiva o autocuidado e o lazer como direito.</p> <p><b>4. Atividades diferenciais (diversidade e inclusão)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Propor múltiplas formas de vivência e participação (movimento, direção artística, trilha sonora, iluminação, narração etc.);</li></ul> |



1ª série

| Campo Temático                          | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento                                                                                                                                                                                                                | Objetos de Conhecimento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Acolher a diversidade corporal;</li> <li>Garantir um ambiente afetivo, seguro e respeitoso, onde nenhum(a) estudante se sinta exposto(a) ou coagido(a);</li> <li>Estimular produções que dialoguem com a realidade e os interesses dos(as) jovens.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Campo de atuação na vida pública</b> | <b>EM13LGG303 – EFa/ES</b><br>Debater questões polêmicas de relevância social, relativas às diversas práticas corporais, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. | <p>➤ <b>As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impacto das tecnologias digitais no acesso à informação sobre práticas corporais (a questão dos recordes nos esportes);</li> <li>- Práticas corporais e questões de gênero, étnico-raciais, crenças espirituais e classes sociais;</li> <li>- Diferentes perspectivas nas práticas corporais mediadas pelas TDIC;</li> <li>- Iniciação esportiva precoce.</li> </ul> | <p><b>1. Finalidades pedagógicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver a argumentação crítica dos(as) estudantes diante de temas polêmicos relacionados às práticas corporais;</li> <li>Compreender como as práticas corporais se entrelaçam com questões sociais, culturais e políticas;</li> <li>Refletir sobre o papel das mídias e das tecnologias digitais na construção de discursos e valores sobre o corpo;</li> <li>Estimular a escuta ativa, o diálogo, a negociação e a construção coletiva de posicionamentos éticos.</li> </ul> <p><b>2. Possíveis Dificuldades a Superar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de familiaridade com debates éticos e políticos no campo das práticas corporais;</li> <li>Reações resistentes a temas polêmicos;</li> <li>Repetição de discursos prontos ou acríticos extraídos da internet;</li> <li>Dificuldade de respeitar opiniões divergentes ou formular argumentos fundamentados.</li> </ul> |



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



1ª série

| Campo Temático | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento | Objetos de Conhecimento | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|--------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                  |                         | <p><b>3. Atividades Sugeridas</b></p> <p>❖ <b>Painel Polêmico: Vozes em Conflito</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Selecionar temas controversos relacionados ao corpo e ao esporte (ex.: atletas trans em competições femininas; racismo no esporte; atletas profissionais e saúde mental);</li><li>- Dividir a turma em grupos com diferentes papéis (favoráveis, contrários, moderadores, observadores);</li><li>- Realizar um painel de debates, estimulando a argumentação com base em dados, experiências e valores éticos;</li><li>&gt; Estimula o pensamento crítico e a escuta ativa.</li></ul> <p>❖ <b>Análise Crítica de Mídias</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Coletar postagens, vídeos, memes ou notícias veiculadas em mídias digitais sobre práticas corporais.</li><li>- Propor atividades de análise crítica:<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Qual visão de corpo está sendo promovida?</li><li>▶ Há alguma exclusão implícita?</li><li>▶ Que valores estão sendo reforçados?</li></ul></li><li>- Relacionar com as experiências dos(as) estudantes e suas percepções sobre si e o outro.</li><li>&gt; Desenvolve letramento midiático e consciência crítica.</li></ul> <p>❖ <b>Corpo em Questão: Produção Colaborativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Produzir um podcast, vídeo ou mural digital com reflexões críticas sobre os temas debatidos;</li></ul> |



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

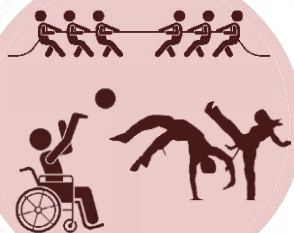
GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



1ª série

| Campo Temático | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento | Objetos de Conhecimento | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                  |                         | <p>- Os(as) estudantes podem trabalhar em duplas ou grupos, trazendo referências culturais, artísticas ou locais;</p> <p>- Estimular que cada grupo construa um posicionamento fundamentado sobre o tema explorado;</p> <p>&gt; Amplia as formas de expressão e articula práticas corporais com linguagem e tecnologia.</p> <p><b>4. Aspectos a serem considerados (diversidade e inclusão)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Garantir que todos(as) os(as) estudantes tenham oportunidade de se posicionar, respeitando seus tempos e modos de expressão.</li><li>• Promover a escuta respeitosa, sem julgamento, e acolher diferentes perspectivas culturais e religiosas.</li><li>• Trabalhar com repertórios culturais diversos, fugindo da centralidade eurocêntrica e midiática.</li><li>• Incentivar o protagonismo de grupos historicamente silenciados.</li></ul> |

# 2<sup>a</sup> série





SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR

LINGUAGENS

EDUCAÇÃO FÍSICA

ENSINO MÉDIO

Professor(a):

2ª série

| Campo Temático                                 | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento                                                                                                                                                                                                         | Objetos de Conhecimento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Campo das práticas de estudo e pesquisa</b> | <b>EM13LGG502</b> Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. | <b>✓ Práticas de linguagens.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Problemas de gênero nas práticas corporais: debate sobre mulheres e violência;</li><li>- O debate sobre a questão racial nas práticas corporais;</li><li>- Manifestações de injustiça, preconceito e desrespeito aos direitos humanos e valores democráticos nas práticas corporais.</li></ul> | <b>1. Finalidades pedagógicas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e desconstruir estereótipos de gênero, raça, classe e corpo nas práticas corporais;</li><li>• Promover o pensamento crítico e o posicionamento ético dos(as) estudantes diante de injustiças;</li><li>• Estimular o respeito aos direitos humanos e à diversidade, valorizando o pluralismo cultural nas vivências corporais;</li><li>• Relacionar as práticas corporais ao contexto social e político mais amplo, entendendo-as como espaços de disputa simbólica e de poder.</li></ul> <b>2. Possíveis Dificuldades a Superar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Resistência dos(as) estudantes ao debate sobre racismo, machismo e outras formas de opressão;</li><li>• Reproduções de discursos discriminatórios sem reflexão crítica;</li><li>• Baixa representatividade de experiências corporais diversas no cotidiano escolar;</li></ul> |



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



2ª série

| Campo Temático | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento | Objetos de Conhecimento | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                  |                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Confusão entre opinião pessoal e posicionamento ético fundamentado.</li></ul> <p><b>3. Atividades Sugeridas</b></p> <p>❖ <b>“Corpo em Disputa”</b>: roda crítica com estudos de caso</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar situações reais ou fictícias;</li><li>- Estimular os(as) estudantes a analisar criticamente os fatos, identificar as relações de poder envolvidas e propor estratégias de enfrentamento.</li><li>&gt; Incentiva o desenvolvimento da empatia, análise crítica e ética.</li></ul> <p>❖ <b>Mídia sob Lupa: análise de representações</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizar imagens, reportagens, vídeos ou comerciais sobre práticas corporais;</li><li>-Propor atividades de desconstrução:<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Quais corpos estão representados?</li><li>▶ Quais são invisibilizados?</li><li>▶ Que discursos são reforçados?</li></ul></li><li>&gt; Desenvolve o letramento crítico e a consciência corporal coletiva.</li></ul> <p>❖ <b>Mapeamento das exclusões na escola</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Promover rodas de conversa para identificar vivências de exclusão nas aulas de Educação Física;</li></ul> |



2ª série

| Campo Temático         | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento                                                                                                   | Objetos de Conhecimento                                                                                                                                           | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                   | <p>-Propor que os(as) estudantes escrevam ou representem essas vivências por meio de cartazes, textos ou vídeos;<br/>-Utilizar os relatos para debater propostas de uma prática mais inclusiva e democrática.<br/>&gt;Fortalece o protagonismo e o senso de justiça social.</p> <p><b>4. Atividades diferenciais (diversidade e inclusão)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assegurar que estudantes com distintas identidades, corpos e culturas sejam representados(as) nas propostas e exemplos;</li> <li>• Garantir espaço de fala para estudantes que vivenciam formas de exclusão;</li> <li>• Trabalhar com linguagens múltiplas (visual, escrita, corporal, digital) para alcançar diferentes perfis de aprendizagem;</li> <li>• Adaptar os debates conforme a maturidade emocional da turma, sempre com mediação respeitosa.</li> </ul> |
| <b>Campo artístico</b> | <p><b>EM13LGG201 – EFc/ES</b><br/>Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes</p> | <p>➤ <b>Elementos da linguagem.</b><br/>- Exploração dos componentes estruturais das danças, da expressão corporal e das artes circenses, incluindo elementos</p> | <p><b>1. Finalidades pedagógicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular o(a) estudante a perceber e utilizar o corpo como meio de expressão artística, cultural e política;</li> <li>• Valorizar manifestações corporais diversas como formas de linguagem e identidade cultural;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



2ª série

| Campo Temático | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento                                                                            | Objetos de Conhecimento                                                                                                                                                        | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. | como ritmo, espaço, tempo, energia e movimento;<br>- Variações culturais nas linguagens corporais;<br>- Valores éticos e estéticos associados ao uso das linguagens corporais. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os elementos estruturais das linguagens corporais e suas relações com o contexto social e histórico;</li> <li>Desenvolver o senso estético, ético e criativo nas produções corporais em diferentes contextos.</li> </ul> <p><b>2. Possíveis Dificuldades a Superar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inibição ou vergonha de se expressar corporalmente;</li> <li>Visões preconceituosas sobre danças ou expressões corporais de determinadas culturas;</li> <li>Dificuldade de compreensão dos elementos técnicos das linguagens corporais;</li> <li>Pouco acesso prévio às manifestações culturais abordadas.</li> </ul> <p><b>3. Atividades Sugeridas</b></p> <p>❖ <b>Laboratório de Linguagens Corporais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propor experimentações com dança, expressão corporal e elementos circenses;</li> <li>Dividir as práticas por elementos da linguagem: tempo, espaço, ritmo, energia, movimento;</li> <li>Realizar desafios criativos a partir de temas como "meu território", "memórias do corpo", "a rua como palco".</li> </ul> <p>&gt; Desenvolve sensibilidade estética, ampliação de repertório e consciência cultural.</p> |



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



2ª série

| Campo Temático | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento | Objetos de Conhecimento | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                  |                         | <p>❖ <b>Roda de Culturas Corporais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Convidar os(as) estudantes a apresentar danças ou expressões corporais significativas de seus contextos familiares ou comunitários;</li><li>- Estimular a análise das variações culturais nas linguagens corporais, discutindo origem, propósito, estética e significado social.</li></ul> <p>&gt; Valoriza a diversidade cultural e promove identidade e pertencimento.</p> <p>❖ <b>Oficinas Temáticas: o corpo como linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar oficinas de dança contemporânea, capoeira, percussão corporal, palhaçaria, entre outras;</li><li>- Discutir as origens culturais e valores estéticos/éticos de cada manifestação;</li><li>- Relacionar as linguagens corporais com temas sociais atuais.</li></ul> <p>&gt; Trabalha transversalidade com Arte, História, Sociologia e Filosofia.</p> <p><b>4. Atividades diferenciais (diversidade e inclusão)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Garantir que todos(as) os(as) estudantes possam participar das práticas, respeitando ritmos e possibilidades individuais;</li></ul> |



2ª série

| Campo Temático                          | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento                                                                                                                                                                                                         | Objetos de Conhecimento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Oferecer múltiplas linguagens de produção (corpo, texto, vídeo, desenho, música);</li> <li>Fomentar um ambiente seguro, livre de julgamentos estéticos e com foco na expressão pessoal e cultural;</li> <li>Propor vivências corporais que respeitem gêneros, culturas e diferentes formas de corpo e movimento.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Campo de atuação na vida pública</b> | <b>EM13LGG103 – EFb/ES</b><br>Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). | <p>➤ <b>Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise das práticas corporais enquanto formas de expressão cultural, ligadas aos discursos de diversas linguagens (visuais, verbais, sonoras e gestuais);</li> <li>- Relação entre as práticas corporais e as narrativas sociais e culturais que se constroem por meio de diferentes semioses;</li> <li>- Influência de diferentes discursos na formação da cultura corporal, suas manifestações públicas e seu impacto na</li> </ul> | <p><b>1. Finalidades Pedagógicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular os(as) estudantes a reconhecerem as práticas corporais como linguagens sociais carregadas de sentidos históricos, culturais e ideológicos;</li> <li>Desenvolver a análise crítica das formas como a cultura corporal é representada e transmitida por diferentes mídias e linguagens;</li> <li>Promover a leitura e produção de discursos sobre o corpo e o movimento, compreendendo sua influência na construção de valores sociais;</li> <li>Relacionar práticas corporais a questões como identidade, pertencimento, exclusão, estereótipos e resistência.</li> </ul> <p><b>2. Possíveis dificuldades a superar</b></p> |



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



2ª série

| Campo Temático | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento | Objetos de Conhecimento                 | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                  | construção de normas e valores sociais. | <ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretação crítica de imagens e discursos midiáticos sobre o corpo;</li><li>- Naturalização de padrões corporais, estéticos e de desempenho;</li><li>- Pouco conhecimento sobre linguagens semióticas diversas e sua articulação com o corpo;</li><li>- Resistência a discussões críticas sobre cultura corporal, sobretudo em temas sensíveis (gênero, raça, classe, sexualidade).</li></ul> <p><b>3. Atividades Sugeridas</b></p> <p>❖ <b>Leitura crítica de imagens</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar imagens publicitárias, postagens de redes sociais ou vídeos esportivos para análise coletiva;</li><li>- Perguntas orientadoras: Que tipo de corpo é mostrado? Qual o discurso implícito? Que valores estão sendo promovidos?</li><li>&gt; Desenvolve a leitura crítica da cultura corporal midiática e seus impactos sociais.</li></ul> <p>❖ <b>Corpo em cena: produção audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Propor que os(as) estudantes produzam vídeos curtos (reels, campanhas educativas, dramatizações) sobre temas relacionados à cultura corporal (ex: corpo fora dos</li></ul> |



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



2ª série

| Campo Temático | Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento | Objetos de Conhecimento | Orientações Pedagógicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                  |                         | <p>padrões, esporte como inclusão, movimentos periféricos);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Incentivar a utilização de diferentes semioses: gesto, fala, música, imagem.</li><li>&gt; Estimula o protagonismo estudantil e a criatividade crítica.</li></ul> <p>❖ <b>Debate crítico sobre práticas corporais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Organizar rodas de conversa sobre temas como: "O corpo na mídia", "Corpo e identidade", "Corpo como mercadoria", "Corporeidade e resistência cultural";</li><li>- Utilizar textos de apoio, vídeos e vivências corporais para fomentar o diálogo.</li><li>&gt; Aproxima teoria e prática, dando voz às experiências dos(as) estudantes.</li></ul> <p><b>4. Atividades diferenciais (diversidade e inclusão)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valorizar a diversidade corporal e respeitar os modos de expressão individuais de cada estudante;</li><li>• Utilizar materiais e exemplos que representem diferentes culturas, corpos e vivências;</li><li>• Incentivar a produção de discursos autorais e contextualizados com a realidade dos(as) estudantes.</li></ul> |