GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR

2025

ENSINO MÉDIO
EDUCAÇÃO
TÉCNICA E
PROFISSIONAL

Básica - SedulES . Gerência de Currículo da Educação

Educação Física

FICHA TÉCNICA

Governador
JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação
VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional
ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Curriculo da Educação Básica
ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica
MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental
ALDETE MARIA XAVIER

Arte
INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA
Biologia/Ciências
BERTHA NICOLAEVSKY
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA
VINICIUS BRITO LIMA
Educação Física
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO
Ensino Religioso/Filosofia
RENE PINTO DA VITORIA
Física
JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA
Geografia
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO
História
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA
Língua Espanhola
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI
Língua Inglesa
SÉRGIO BELO COUTINHO
Língua Portuguesa
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH
Matemática
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL
LAIANA MENEGUELLI
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO
WILLIAM MANTOVANI
Química
THAÍS SCARDUA RANGEL
Sociologia
RENÉ CAROLINO DE SOUZA
Bibliotecários
GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

APRESENTAÇÃO

Professor(a),

Com o objetivo de oferecer uma referência curricular às propostas que estruturam o *Caderno de ações de acolhimento, permanência e aprendizagem para o público da busca ativa*, delineamos o *Documento Curricular Referência da Busca Ativa Escolar*. A partir dele, professores e equipes pedagógicas devem planejar ações de recomposição das aprendizagens dos estudantes que retornam à experiência educacional por meio do processo de busca ativa.

Este documento não substitui o Currículo do Espírito Santo (2020) nem as Rotinas Pedagógicas Escolares, mas sistematiza habilidades essenciais que precisam ser desenvolvidas pelos estudantes oriundos da busca ativa escolar, a fim de que, progressivamente, tenham condições de vivenciar com qualidade o Currículo desenvolvido na escola.

Como subsídio, este documento também apresenta a seção *Orientações Pedagógicas*, em que constam sugestões de desenvolvimento para cada habilidade estruturante.

Bom trabalho!

1ª série

DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR			
LINGUAGENS			
EDUCAÇÃO FÍSICA			
ENSINO MÉDIO – EDUCAÇÃO TÉCNICA E PROFISSIONAL			
Professor(a):			
1ª série			
Campo Temático	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
Campo das práticas de estudo e pesquisa	**EM13LGG105 – EFa/ES** Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	➢ **Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;** ➢ **Práticas de Linguagens.**	**1. Finalidades pedagógicas** • Investigar coletivamente os sentidos, usos e significados das práticas corporais nos contextos escolares e comunitários; • Desenvolver atividades que envolvam o corpo como meio de expressão, resistência, inclusão e transformação social; • Estimular a produção de conhecimento por meio da vivência, do diálogo e da reflexão crítica sobre as práticas corporais; • Reconhecer o papel das práticas corporais na valorização da diversidade, no fortalecimento da cidadania e na construção de vínculos sociais. **2. Possíveis Dificuldades a Superar** • Baixa valorização das práticas corporais como campo de conhecimento e transformação social; • Dificuldade de planejamento e organização de projetos em grupo; • Visão limitada sobre o que são práticas corporais (associadas apenas a esportes ou exercícios físicos);

1ª série			
Campo Temático	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			• Resistência ao trabalho colaborativo e à escuta ativa entre os(as) estudantes **3. Atividades Sugeridas** ❖ **Investigação Local: Corpo, Espaço e Cultura** - Promover um levantamento participativo das práticas corporais existentes no território: capoeira na praça, zumba na comunidade, danças no centro cultural, práticas indígenas ou afro-brasileiras, etc; - A partir desse levantamento, organizar visitas, entrevistas e vivências; - Estimular que os(as) estudantes documentem a pesquisa com vídeos, podcasts, mapas ou painéis interativos. > Atividade que valoriza o conhecimento do território, os saberes populares e o protagonismo estudantil. ❖ **Vivência e Cocriação de Práticas Coletivas** - Propor que os(as) estudantes desenvolvam uma prática corporal coletiva com propósito social: roda de danças de acolhimento, caminhada comunitária, oficina de jogos para crianças, circuito de cuidado com o corpo para idosos/as etc; - A prática deve partir das vivências dos(as) estudantes e das demandas da comunidade escolar ou local. > Estimula a autonomia, o planejamento e o compromisso com o bem comum.

1ª série			
Campo Temático	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			❖ **Projeto de Intervenção com Base em Pesquisa-Ação** - Escolher coletivamente uma questão-problema (ex: "Por que há poucas meninas nos espaços esportivos da escola?") e construir um projeto de intervenção com base em etapas: observação, escuta, planejamento, execução e avaliação; - A prática corporal pode ser o eixo da intervenção (ex: organizar um torneio inclusivo etc.). > Trabalha competências investigativas e ações de intervenção real, alinhadas à proposta do novo ensino médio. **4. Atividades diferenciais (diversidade e inclusão)** • Diversifique os formatos de produção e apresentação (podcast, vídeo, esquete, exposição fotográfica); • Respeite as diferentes condições físicas e ritmos de aprendizagem, propondo funções diversas no grupo; • Garanta escuta ativa, respeito mútuo e incentivo à participação de todos(as), valorizando a diversidade.
Campo artístico	**EM13LGG503 – EFc/ES** Vivenciar práticas corporais com base em critérios estéticos e no exercício da sensibilidade e significá-las em seu projeto de vida, como forma de	➢ **Contextos e práticas;** ➢ **Elementos da Linguagem;** ➢ **Processos de Criação.**	**1. Finalidades pedagógicas** • Promover experiências corporais que valorizem a estética, a sensibilidade e o cuidado de si; • Refletir sobre o corpo como dimensão constitutiva da identidade e do projeto de vida de cada estudante; • Ampliar o repertório cultural e expressivo por meio de práticas corporais ligadas à arte, à ludicidade, ao lazer e ao bem-estar;

1ª série			
Campo Temático	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.		• Desenvolver consciência crítica sobre os discursos normativos do corpo (padrões estéticos, gênero, saúde, performance) e propor outras formas de estar no corpo. **2. Possíveis Dificuldades a Superar** • Insegurança ou resistência dos(as) estudantes em se expressar corporalmente; • Concepções restritas de estética associadas a padrões normativos; • Baixa valorização das práticas corporais que não envolvam rendimento físico; • Dificuldade em estabelecer relação entre corpo, sensibilidade e projeto de vida. **3. Atividades Sugeridas** ❖ **Corpo como Expressão: Laboratório de Sensibilidades** - Propor atividades de escuta corporal (respiração, alongamento consciente, movimento livre com música); - Criar dinâmicas de improvisação corporal com diferentes estímulos (palavras, imagens, músicas, objetos); - Trabalhar com dança contemporânea, expressão corporal ou jogos rítmicos, incentivando que cada estudante explore formas únicas de movimento. > Favorece o autoconhecimento e o acolhimento da diversidade de corpos e gestualidades.

1ª série			
Campo Temático	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			❖ **Meu Corpo, Minha História** - Promover rodas de conversa sobre a relação de cada estudante com seu corpo ao longo da vida: medos, descobertas, estigmas, superações; - Atividades de criação artística em que os(as) estudantes expressem corporalmente aspectos do seu projeto de vida: sonhos, lutas, origens; - Produzir coletivamente uma apresentação sensível ou coreografada sobre esses relatos. > Fortalece a autoestima e a identidade, promovendo empatia e vínculos afetivos. ❖ **Corpo, Lazer e Bem-estar** - Introduzir práticas corporais com foco no prazer e no entretenimento: danças urbanas, ritmos latinos, slackline, acrobacias simples, yoga, circo, zumba; - Debater os sentidos de saúde: biomédico x ampliado, contemplando aspectos emocionais e sociais; - Estimular os(as) estudantes a identificar práticas que os(as) fazem sentir-se bem, propondo formas de inseri-las no cotidiano. > Incentiva o autocuidado e o lazer como direito. **4. Atividades diferenciais (diversidade e inclusão)** • Propor múltiplas formas de vivência e participação (movimento, direção artística, trilha sonora, iluminação, narração etc.);

1ª série			
Campo Temático	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			• Acolher a diversidade corporal; • Garantir um ambiente afetivo, seguro e respeitoso, onde nenhum(a) estudante se sinta exposto(a) ou coagido(a); • Estimular produções que dialoguem com a realidade e os interesses dos(as) jovens.
Campo das práticas de estudo e pesquisa	**EM13LGG502** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	➢ **Práticas de linguagens;** ➢ **Conhecimento Científico e Popular nas Práticas de Pesquisa Acadêmica.**	**1. Finalidades pedagógicas** • Identificar e desconstruir estereótipos de gênero, raça, classe e corpo nas práticas corporais; • Promover o pensamento crítico e o posicionamento ético dos(as) estudantes diante de injustiças; • Estimular o respeito aos direitos humanos e à diversidade, valorizando o pluralismo cultural nas vivências corporais; • Relacionar as práticas corporais ao contexto social e político mais amplo, entendendo-as como espaços de disputa simbólica e de poder. **2. Possíveis Dificuldades a Superar** • Resistência dos(as) estudantes ao debate sobre racismo, machismo e outras formas de opressão; • Reproduções de discursos discriminatórios sem reflexão crítica; • Baixa representatividade de experiências corporais diversas no cotidiano escolar;

1ª série			
Campo Temático	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			• Confusão entre opinião pessoal e posicionamento ético fundamentado. **3. Atividades Sugeridas** ❖ **"Corpo em Disputa": roda crítica com estudos de caso** - Apresentar situações reais ou fictícias; - Estimular os(as) estudantes a analisar criticamente os fatos, identificar as relações de poder envolvidas e propor estratégias de enfrentamento. > Incentiva o desenvolvimento da empatia, análise crítica e ética. ❖ **Mídia sob Lupa: análise de representações** -Utilizar imagens, reportagens, vídeos ou comerciais sobre práticas corporais; -Propor atividades de desconstrução: ◗ Quais corpos estão representados? ◗ Quais são invisibilizados? ◗ Que discursos são reforçados? > Desenvolve o letramento crítico e a consciência corporal coletiva. ❖ **Mapeamento das exclusões na escola** -Promover rodas de conversa para identificar vivências de exclusão nas aulas de Educação Física;

1ª série			
Campo Temático	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			-Propor que os(as) estudantes escrevam ou representem essas vivências por meio de cartazes, textos ou vídeos; -Utilizar os relatos para debater propostas de uma prática mais inclusiva e democrática. >Fortalece o protagonismo e o senso de justiça social. **4. Atividades diferenciais (diversidade e inclusão)** • Assegurar que estudantes com distintas identidades, corpos e culturas sejam representados(as) nas propostas e exemplos; • Garantir espaço de fala para estudantes que vivenciam formas de exclusão; • Trabalhar com linguagens múltiplas (visual, escrita, corporal, digital) para alcançar diferentes perfis de aprendizagem; • Adaptar os debates conforme a maturidade emocional da turma, sempre com mediação respeitosa.
Campo da Vida Pessoal	**EM13LGG103-EFa/ES** Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais,	➢ **Patrimônio Cultural e Manifestações Culturais;** ➢ **Linguagens, seus Diálogos e Práticas Culturais.**	**1. Finalidades pedagógicas** • Analisar como diferentes práticas corporais expressam valores, tradições e formas de ser de diferentes culturas; • Compreender e produzir discursos sobre o corpo, o movimento e suas manifestações culturais por meio de múltiplas linguagens (verbal, visual, sonora e corporal);

1ª série			
Campo Temático	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	sonoras, corporais), possibilitando a ampliação de refências e experiências culturais, de forma a contribuir nos processos de construção de identidade e de projetos de vida.		• Estimular os(as) estudantes a refletirem sobre sua identidade e suas vivências, relacionando-as com o repertório cultural coletivo e as práticas corporais de sua comunidade; • Ampliar referências culturais e fortalecer o projeto de vida dos(as) estudantes por meio da valorização da cultura corporal. **2. Possíveis Dificuldades a Superar** • Compreensão do conceito de "semioses" e sua relação com o corpo e a cultura; • Identificação de manifestações culturais locais ou tradicionais como legítimas expressões da cultura corporal; • Baixo repertório de referências culturais para produção de discursos; • Insegurança em produzir discursos multimodais (com diferentes linguagens integradas). **3. Atividades Sugeridas** ❖ **Inventário de práticas corporais culturais** - Realizar um mapeamento coletivo com os(as) estudantes sobre práticas corporais da comunidade (danças típicas, festas populares, esportes locais, rituais, entre outras); - Apresentar vídeos, fotos, entrevistas ou visitas a espaços culturais locais;

1ª série			
Campo Temático	**Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			> Amplia o repertório cultural e valoriza o patrimônio da comunidade. ❖ **Produção de discursos multimodais** - Propor que os(as) estudantes criem materiais que expressem e analisem práticas corporais com diferentes linguagens: vídeos, podcast, poemas corporais, fotografias comentadas, esquemas visuais ou apresentações. > Estimula criatividade, apropriação crítica e protagonismo. **4. Atividades diferenciais (diversidade e inclusão)** • Valorizar a diversidade corporal e respeitar os modos de expressão individuais de cada estudante; • Incentivar que os(as) estudantes compartilhem práticas corporais de suas vivências familiares ou comunitárias; • Utilizar recursos acessíveis e tecnologias inclusivas para garantir a participação de todos(as).