



2025

# DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR

ENSINO MÉDIO  
NOTURNO

Língua  
Portuguesa

# FICHA TÉCNICA

Governador

**JOSÉ RENATO CASAGRANDE**

Secretário de Estado da Educação

**VITOR AMORIM DE ANGELO**

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

**ANDRÉA GUZZO PEREIRA**

Gerente de Currículo da Educação Básica

**ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO**

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica

**MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES**

Subgerente de Educação Ambiental

**ALDETE MARIA XAVIER**

## **Arte**

INARA NOVAES MACEDO  
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA

## **Biologia/Ciências**

BERTHA NICOLAEVSKY  
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA  
VINICIUS BRITO LIMA

## **Educação Física**

VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO

## **Ensino Religioso/Filosofia**

RENE PINTO DA VITORIA

## **Física**

JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA

## **Geografia**

WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO

## **História**

JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA

## **Língua Espanhola**

MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI

## **Língua Inglesa**

SÉRGIO BELO COUTINHO

## **Língua Portuguesa**

DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA  
FERNANDA MAIA LYRIO  
MARIA EDUARDA SCARPAT  
MARIANA DE CASTRO ATALLAH

## **Matemática**

GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL  
LAIANA MENEGUELLI  
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA  
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO  
WILLIAM MANTOVANI

## **Química**

THAÍS SCARDUA RANGEL

## **Sociologia**

RENÉ CAROLINO DE SOUZA

## **Bibliotecários**

GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA  
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA  
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS  
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

# APRESENTAÇÃO

Professor(a),

Com o objetivo de oferecer uma referência curricular às propostas que estruturam o *Caderno de ações de acolhimento, permanência e aprendizagem para o público da busca ativa*, delineamos o *Documento Curricular Referência da Busca Ativa Escolar*. A partir dele, professores e equipes pedagógicas devem planejar ações de recomposição das aprendizagens dos estudantes que retornam à experiência educacional por meio do processo de busca ativa.

Este documento não substitui o Currículo do Espírito Santo (2020) nem as Rotinas Pedagógicas Escolares, mas sistematiza habilidades essenciais que precisam ser desenvolvidas pelos estudantes oriundos da busca ativa escolar, a fim de que, progressivamente, tenham condições de vivenciar com qualidade o Currículo desenvolvido na escola.

Como subsídio, este documento também apresenta a seção *Orientações Pedagógicas*, em que constam sugestões de desenvolvimento para cada habilidade estruturante.

Bom trabalho!

# 1<sup>a</sup> série





**DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**ENSINO MÉDIO**

**Professor(a):**

**1ª série**

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
<p><b>Todos os Campos de Atuação Social</b></p>	<p><b>EM13LP02</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>	<p>✓ Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática;</p> <p>✓ Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <b>produção textual</b>. Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de temas e de assuntos considerados apropriados à etapa escolar dos(das) estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.</li> </ul>
	<p><b>EM13LP03</b> Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.</p>	<p>✓ Relação entre textos, reconstrução da textualidade e efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, recomenda-se utilizar o método da <b>Ficha de Leitura e Análise</b>, que auxilia os(as) estudantes a organizar e explicitar as relações dialógicas entre textos, identificando posicionamentos e estratégias discursivas, tais como</li> </ul>



1ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>paráfrases, paródias e estilizações. Apresente aos(as) alunos(as) o conceito de <b>intertextualidade</b> e sua importância na comunicação textual, junto com os conceitos de <b>intencionalidade</b>, <b>coesão</b> e <b>coerência</b>, explicando como esses fatores se articulam para a construção do sentido. Selecione textos que permitam a análise dessas relações, como um texto original e uma paródia, um discurso e uma crítica, ou textos que contenham paráfrases e estilizações.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a pesquisa na internet. Por meio dela, o(a) estudante pode confrontar ideias divergentes, enriquecendo a argumentação ao abordar possíveis objeções e contra-argumentos. Essa abordagem contribui para a construção de um texto mais completo e convincente, que considere múltiplos pontos de vista e demonstre maturidade na análise do assunto. A partir do tema escolhido previamente pelo(a) professor(a), o(a) estudante deve redigir um <b>texto dissertativo-</b></li></ul>
	<p><b>EM13LP05</b> Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>	<p>✓ Distinção de fato e opinião, estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos e sequências textuais.</p>	



1ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<b>argumentativo</b> que demonstre compreensão do tema, uso de evidências confiáveis, definição de posicionamento e aplicação da estrutura dissertativa (introdução, desenvolvimento e conclusão).
	<b>EM13LP06</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	✓ Estilo, efeitos de sentido; ✓ Léxico/morfologia.	<ul style="list-style-type: none"><li>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a resolução de exercícios. Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma <b>curadoria de textos e de questões, objetivas e/ou discursivas</b>, consideradas apropriadas à etapa escolar dos(das) estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens. A ideia central é que ele <b>identifique textos conotativos e denotativos, além de conseguir trabalhar com Polissemia.</b></li></ul>
	<b>EM13LP07</b> Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes	✓ Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão	<ul style="list-style-type: none"><li>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que o selecione textos de diferentes gêneros — como artigos de opinião, reportagens e textos publicitários — que contenham marcas claras das modalidades epistêmica,</li></ul>



1ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p>recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p>	<p>e o uso adequado de ferramentas de edição.</p>	<p>deôntica e apreciativa, além de estratégias de impessoalização, como voz passiva e uso da terceira pessoa. Os(As) alunos(as) devem analisar esses textos por meio de uma <b>tabela</b>, identificando trechos com essas marcas, classificando o tipo de modalidade ou impessoalização e refletindo sobre sua função na construção do sentido e na expressão da posição do enunciador. Em seguida, deverão produzir um texto curto, utilizando conscientemente pelo menos duas modalidades e uma estratégia de impessoalização para expressar sua opinião de forma clara e crítica. A avaliação considerará a precisão da análise e o uso adequado desses recursos na produção textual.</p>
	<p><b>EM13LP10</b> Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓Variação linguística;</li><li>✓Elementos</li><li>✓notacionais da escrita;</li><li>✓Léxico/morfologia,</li><li>✓semântica e estilo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada como proposta o <b>Infográfico</b>. Para colocar essa metodologia em prática, escolha um texto que aborde a temática Variação Linguística que contenha informações explícitas que os(as) estudantes precisem localizar. Em</li></ul>



1ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.		seguida, peça para que os(as) alunos(as) destaquem as informações mais importantes e identifique o que são informações explícitas. Após a leitura, os(as) alunos(as) devem criar um infográfico com as informações mais importantes do texto. Para isso, eles podem usar palavras-chave, imagens e cores para organizar as informações e criar associações.
<b>Campo jornalístico-midiático</b>	<b>EM13LP36</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;</li><li>✓ Relação entre textos;</li><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos;</li></ul>	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a produção de um <b>relatório analítico comparativo</b> com base na leitura de duas ou mais reportagens sobre um mesmo fato, oriundas de veículos diferentes. A seleção pode incluir portais tradicionais e mídias alternativas. Disponibilize os textos selecionados (impresso ou digital) e oriente os(as) alunos(as) a responderem a um roteiro de análise. Após responderem ao roteiro, os(as) estudantes devem organizar suas respostas em um <b>relatório final estruturado</b> , com introdução (apresentação do tema), desenvolvimento (análise comparativa



1ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;</li><li>✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos;</li><li>✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital;</li><li>✓ Relação entre gêneros e mídias.</li></ul>	dos textos) e conclusão (reflexão crítica sobre os interesses jornalísticos, impacto das tecnologias e importância da checagem de informações).
	<b>EM13LP37</b> Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Planejamento e produção de textos jornalísticos;</li><li>✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a elaboração de um quadro comparativo entre diferentes projetos editoriais. Para isso, forneça aos(as) estudantes uma lista com links ou cópias de conteúdos jornalísticos produzidos por veículos variados, como: um jornal impresso tradicional, um portal público (como a Agência Brasil), um veículo independente (como a</li></ul>



1ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Relação entre gêneros e mídias;</li><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li></ul>	<p>Agência Pública) e um blog ou coletivo de mídia alternativa. Após o preenchimento, os(as) alunos(as) devem escrever uma <b>breve conclusão reflexiva</b> (de 1 a 2 parágrafos) sobre a importância da diversidade de veículos e vozes no jornalismo para o fortalecimento da democracia.</p>
<b>Campo jornalístico-midiático</b>	<b>EM13LP41</b> Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Consideração das condições de produção;</li><li>✓ Relação entre textos;</li><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de uma atividade de <b>análise comparativa de feeds de redes sociais</b>. Os(As) alunos(as) deverão observar e registrar os tipos de conteúdos que aparecem com mais frequência em dois perfis diferentes de uma mesma rede (por exemplo, o próprio perfil do(a) aluno(a) e o de um familiar ou colega, ou perfis públicos de diferentes criadores de conteúdo). Oriente os(as) estudantes a preencherem uma tabela comparativa, com itens como: tipos de conteúdo mais recorrente, temas predominantes, presença de anúncios e se são relacionados aos interesses dos usuários, fontes dos conteúdos,</li></ul>



1ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>frequência de conteúdos com posicionamento político ou ideológico. Após a observação, os(as) alunos(as) devem responder a uma breve reflexão escrita de 2 a 3 parágrafos com perguntas, como “quais os riscos do efeito bolha e como buscar conteúdos diversos?” “O que isso revela sobre os algoritmos e a curadoria automatizada?” O(A) professor(a) poderá avaliar a atividade com base na organização e clareza da tabela, na pertinência das observações e na qualidade da reflexão crítica apresentada pelo(a) aluno(a) sobre curadoria, bolhas e manipulação.</p>
<b>Campo jornalístico-midiático</b>	<b>EM13LP44</b> Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando	✓ Planejamento de textos em contexto digital de peças publicitárias e políticas; ✓ Estratégia de produção: planejamento de textos informativos; ✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos; ✓ Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma proposta de análise de campanhas publicitárias que abordem temas de relevância social, local ou global (como sustentabilidade, inclusão, diversidade, saúde mental, racismo, questões de gênero, entre outros).</li><li>• O(a) estudante deverá selecionar duas ou três campanhas publicitárias (podem ser anúncios impressos, vídeos ou postagens patrocinadas em redes</li></ul>



1ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em ermos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.	edição de textos publicitários.	sociais) que abordem o mesmo tema e preencher uma ficha de análise comparativa. Após a análise, o(a) aluno(a) deve escrever uma <b>reflexão crítica</b> sobre: O papel da publicidade na construção de discursos sobre causas sociais; Como o uso desses temas pode influenciar o comportamento do consumidor; A importância de desenvolver uma postura crítica frente a essas estratégias de comunicação.
<b>Campo Artístico-Literário</b>	<b>EM13LP46</b> Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.	✓ Construção composicional dos textos literários; ✓ Efeito de sentido dos textos; ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma atividade que envolva a leitura/escuta, análise e reflexão sobre textos literários e não literários, com foco no reconhecimento dos gêneros literários épico, dramático e lírico. Inicialmente, apresente aos (às) alunos(as) o conceito básico de texto literário e texto não literário, destacando as diferenças entre eles quanto a propósito, linguagem e efeitos produzidos. Em seguida, ofereça exemplos curtos e representativos dos três gêneros literários. Os(As) alunos(as) devem ler ou escutar esses textos e registrar suas impressões</li></ul>



1ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>pessoais sobre cada um (sentimentos, imagens, ideias). Peça que os(as) alunos(as) produzam um <b>relatório reflexivo</b>, contendo: breve definição do que são textos literários e não literários; identificação dos três gêneros apresentados e suas principais características; impressões pessoais sobre os textos lidos/escutados; análise das interpretações coletivas e comparação com suas próprias impressões; reflexão crítica sobre as diferenças entre as leituras pessoais e coletivas, relacionando-as ao diálogo cultural e ao enriquecimento da compreensão dos textos</p>
<b>Campo Artístico-Literário</b>	<b>EM13LP49a/ES</b> Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil	✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Manifestações literárias.	• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a <b>realização de uma ficha de leitura</b> , identificando os elementos principais da obra Os Lusíadas (narrador, personagens, espaço, tempo, discurso etc.), além de acrescentar informações sobre o Classicismo e sua influência até hoje em manifestações artísticas. Essa ficha servirá como um registro organizado das informações-



1ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.		chave da obra e também ajudará a refletir sobre a leitura de maneira mais estruturada.
<b>Campo Artístico-Literário</b>	<b>EM13LP50</b> Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, recomenda-se o uso do método da <b>Ficha de Leitura</b> como ferramenta organizadora da análise crítica e comparativa entre obras literárias e artísticas. Para aplicação prática, selecione obras literárias e artísticas relacionadas ao <b>Humanismo</b>. Instrua os(as) alunos(as) a utilizarem a ficha de leitura para registrar, para cada obra: o contexto histórico, as características do Humanismo presentes, os temas centrais, as conexões com outras obras (intertextualidade), e as expressões artísticas que dialogam com a literatura (interdiscursividade). Após o preenchimento da ficha, os(as) alunos(as) deverão utilizar as informações para elaborar uma reflexão oral ou escrita que explore os diálogos</li></ul>



1ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			entre as obras, a influência do Humanismo, e o modo como a literatura e as artes se retroalimentam.
<b>Campo Artístico-Literário</b>	<b>EM13LP52</b> Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li><li>✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li><li>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de uma <b>ficha de leitura</b>, analisando trechos de obras significativas da literatura portuguesa. Exemplo: Lusíadas, Sonetos de Camões e Teatro Vicentino.</li></ul>

# 2<sup>a</sup> série





DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR

LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO MÉDIO

Professor(a):

2ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
<b>Todos os Campos de Atuação Social</b>	<b>EM13LP02</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática;</li><li>✓ Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <b>produção textual</b>. Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de temas e de assuntos considerados apropriados à etapa escolar dos(das) estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.</li></ul>
	<b>EM13LP05</b> Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Distinção de fato e opinião, estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos e sequências textuais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a pesquisa na internet. Por meio dela, o(a) estudante pode confrontar ideias divergentes, enriquecendo a argumentação ao abordar possíveis objeções e contra-argumentos. Essa</li></ul>



2ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.		abordagem contribui para a construção de um texto mais completo e convincente, que considere múltiplos pontos de vista e demonstre maturidade na análise do assunto. A partir do tema escolhido previamente pelo(a) professor(a), o(a) estudante deve redigir um <b>texto dissertativo-argumentativo</b> que demonstre compreensão do tema, uso de evidências confiáveis, definição de posicionamento e aplicação da estrutura dissertativa (introdução, desenvolvimento e conclusão).
	<b>EM13LP08</b> Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	✓ Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita.	• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a <b>resolução de exercícios</b> . Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de textos e de questões, objetivas e/ou discursivas, consideradas apropriadas à etapa escolar dos(das) estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens. Temas abordados: <b>Complementos verbais, Agente da Passiva, Complemento nominal, adjunto adnominal, adjunto adverbial.</b>



2ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
<b>Campo Artístico-Literário</b>	<b>EM13LP46</b> Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Construção composicional dos textos literários;</li><li>✓ Efeito de sentido dos textos;</li><li>✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que entregue aos(às) alunos(as) um <b>conto</b> selecionado para leitura autônoma, acompanhada de uma <b>ficha de interpretação guiada</b> que estimule o(a) aluno(a) a registrar suas impressões pessoais sobre o texto, identificando personagens, tema, ambiente, e os sentidos que construiu a partir da leitura. A ficha também deve conter perguntas que levem o(a) aluno(a) a refletir sobre possíveis outras interpretações, apontando diferenças e tensões que possam existir entre sua leitura pessoal e interpretações coletivas ou críticas já consolidadas (que podem ser apresentadas no próprio material de apoio). Por fim, o(a) aluno(a) deve elaborar uma breve reflexão escrita, demonstrando sua compreensão sobre como múltiplas leituras enriquecem o diálogo cultural e ampliam a visão crítica sobre o conto.</li></ul>
	<b>EM13LP48</b> Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada como proposta <b>o mapa mental sobre a</b></li></ul>



2ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários	<b>1ª geração do Romantismo</b> , especificamente aspectos gerais e contexto histórico. Peça para que os(as) alunos(as) destaquem as informações mais importantes e identifique o que são informações explícitas. Após a leitura, os(as) alunos(as) devem criar um mapa mental com as informações mais importantes do texto. Para isso, eles podem usar palavras-chave, imagens e cores para organizar as informações e criar associações.
	<b>EM13LP49a/ES</b> Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Manifestações literárias.	• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que selecione <b>poemas e trechos representativos da 1ª geração do Romantismo brasileiro, como obras de Gonçalves Dias, José de Alencar e Gonçalves de Magalhães</b> . Os(As) alunos(as) devem realizar uma leitura autônoma desses textos, acompanhada de uma ficha de análise estruturada que estimule a identificação das peculiaridades estilísticas e estruturais presentes, como o lirismo, a idealização da natureza, o nacionalismo e a subjetividade do eu lírico. A ficha também deve convidar o(a)



2ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p><b>EM13LP50</b> Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade.</p>	<p>estudante a refletir sobre como esses elementos expressam diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo no Romantismo. Além disso, o(a) aluno(a) pode ser solicitado a comparar brevemente esses poemas com textos de outros gêneros literários trabalhados, a fim de ampliar a compreensão das múltiplas perspectivas que a literatura oferece.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que selecione poemas representativos do Ultrarromantismo, especialmente de autores como <b>Álvares de Azevedo ou Junqueira Freire, e proponha ao(a) aluno(a) uma atividade de leitura comparativa.</b> A proposta deve incluir também textos de outros momentos históricos ou movimentos literários que tratem de temas semelhantes — como o sentimento de solidão, a morte, o amor idealizado ou a melancolia — a fim de que o(a) estudante perceba aproximações e distanciamentos estéticos e temáticos. A atividade pode ser orientada por meio de uma ficha de leitura com questões que</li></ul>



2ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p><b>EM13LP61/ES</b> Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li><li>✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li><li>✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias.</li></ul>	<p>levem o(a) aluno(a) a identificar relações intertextuais e interdiscursivas entre os textos, refletindo sobre como as obras dialogam entre si e com outros discursos da época (como cartas, pinturas, canções, ou outros textos culturais).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que se proponha uma <b>atividade de leitura crítica autônoma de trechos selecionados de seus poemas mais emblemáticos, como "O navio negreiro" ou "Vozes d'África"</b>. A atividade deve ser acompanhada de uma ficha de análise que leve o(a) estudante a identificar elementos estéticos e temáticos que evidenciem a relação entre literatura e denúncia social, reconhecendo a importância da obra como expressão artística de forte valor histórico e atemporal. O(A) aluno(a) será orientado a refletir sobre como os poemas de Castro Alves contribuíram para a formação de consciência social em seu tempo e como ainda dialogam com questões atuais, como racismo, liberdade e justiça.</li></ul>



Gerência de Currículo  
da Educação Básica



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
*Secretaria da Educação*



# 3<sup>a</sup> série





DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR

LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO MÉDIO

Professor(a):

3ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Todos os Campos de Atuação Social	<b>EM13LP02</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	✓ Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática; ✓ Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.	• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a realização de <b>produção textual</b> . Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de temas e de assuntos considerados apropriados à etapa escolar dos(das) estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens.
	<b>EM13LP05</b> Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua	✓ Distinção de fato e opinião, estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos e sequências textuais.	• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a pesquisa na internet. Por meio dela, o(a) estudante pode confrontar ideias divergentes, enriquecendo a argumentação ao abordar possíveis objeções e contra-argumentos. Essa



3ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p>força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>		<p>abordagem contribui para a construção de um texto mais completo e convincente, que considere múltiplos pontos de vista e demonstre maturidade na análise do assunto. A partir do tema escolhido previamente pelo(a) professor(a), o(a) estudante deve redigir um <b>texto dissertativo-argumentativo</b> que demonstre compreensão do tema, uso de evidências confiáveis, definição de posicionamento e aplicação da estrutura dissertativa (introdução, desenvolvimento e conclusão).</p>
	<p><b>EM13LP06</b> Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>	<p>✓ Estilo, efeitos de sentido; ✓ Léxico/morfologia.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, a partir da <b>2ª fase do Modernismo, com foco na poesia de 1930</b>, recomenda-se a aplicação de uma atividade individual baseada na leitura de poemas de autores como Carlos Drummond de Andrade ou Cecília Meireles. A proposta deve vir acompanhada de uma <b>ficha de leitura</b> orientada, com questões que levem o(a) estudante a observar os efeitos de sentido produzidos por meio do uso expressivo da linguagem, como a</li></ul>



3ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>escolha de palavras densas em carga emocional, a combinação inusitada de termos, a construção de imagens poéticas, o uso da ironia ou do lirismo, bem como a ordenação dos versos e estrofes. A análise deve considerar como esses recursos refletem as tensões individuais e sociais da década de 1930, promovendo uma leitura crítica e sensível da linguagem.</p>
	<p><b>EM13LP08</b> Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>	<p>✓ Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a <b>resolução de exercícios</b>. Para aplicar essa metodologia, é preciso fazer uma curadoria de textos e de questões, objetivas e/ou discursivas, consideradas apropriadas à etapa escolar dos(das) estudantes e, de preferência, cujos temas sejam inerentes ao mundo e às vivências desses jovens. Temas abordados: <b>Orações Subordinadas Substantivas</b>.</li></ul>



3ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
<b>Campo jornalístico-midiático</b>	<b>EM13LP42</b> Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;</li><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Consideração das condições de produção;</li><li>✓ Relação entre textos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, recomenda-se a proposta de uma <b>atividade comparativa</b> de análise de cobertura midiática, em que o(a) estudante escolhe um acontecimento de relevância social, local ou global (como uma crise ambiental, um protesto, uma política pública recente ou uma questão cultural) e localiza duas ou três reportagens sobre o mesmo fato, veiculadas por veículos de comunicação diferentes. A tarefa será produzir um pequeno dossiê analítico, identificando o enfoque dado por cada mídia, os elementos destacados ou omitidos, a linguagem utilizada (neutra, crítica, emotiva etc.) e a presença ou ausência de fontes confiáveis. O(A) aluno(a) deve também consultar serviços de checagem de fatos (como Lupa, Aos Fatos ou similares) e refletir sobre possíveis manipulações, vieses ou intencionalidades presentes nas abordagens.</li></ul>



3ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
<b>Campo Artístico-Literário</b>	<b>EM13LP46</b> Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.	✓ Construção composicional dos textos literários; ✓ Efeito de sentido dos textos; ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias.	• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que o(a) estudante realize a leitura atenta de uma seleção de trechos representativos da <b>Prosa de 45</b> , de autores como Clarice Lispector, Lygia Fagundes Telles e João Guimarães Rosa. O(a) estudante deverá compartilhar os sentidos construídos a partir da leitura, identificando e refletindo sobre as diferenças e possíveis tensões entre sua apreensão pessoal do texto e interpretações coletivas ou críticas relacionadas às obras. Como atividade avaliativa, o(a) estudante poderá produzir um <b>texto de reflexão crítica ou participar de um fórum virtual</b> onde expresse suas interpretações e dialogue com as perspectivas de colegas, exercitando assim o diálogo cultural e aguçando sua visão crítica diante da literatura.



3ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p><b>EM13LP49a/ES</b> Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>	<p>✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Manifestações literárias.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se o(a) estudante realize a leitura de trechos selecionados da <b>Prosa de 30</b>, de autores como Graciliano Ramos, Raquel de Queiroz, Jorge Amado, Érico Veríssimo e José Lins do Rego. A proposta é que o(a) estudante identifique as peculiaridades estruturais e estilísticas presentes nos textos, observando como esses autores expressam a realidade social e humana do Brasil da época por meio de narrativas que exploram múltiplas perspectivas da vida cotidiana, das questões sociais e das tensões culturais. Para registro e avaliação, recomenda-se que o(a) aluno(a) organize um <b>relatório reflexivo ou um painel comparativo</b> que destaque as características formais (como tempo narrativo, estilo, ponto de vista) e temáticas (contexto social, conflitos humanos, regionalismos) encontradas nas obras, promovendo assim uma apreensão ampla e crítica dos diferentes ângulos da literatura desse período.</li></ul>



3ª série

Unidade Temática	Habilidades Estruturante da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p><b>EM13LP50</b> Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que o(a) estudante realize a <b>leitura comparativa</b> de poemas selecionados de João Cabral de Melo Neto e Hilda Hilst, representantes da <b>Poesia de 45</b>. O(a) estudante deverá identificar e analisar as relações intertextuais e interdiscursivas presentes nas obras, observando como os textos dialogam entre si e com outros contextos literários e históricos, além de refletir sobre os diferentes modos como a literatura e as artes se constituem, se influenciam e se retroalimentam. Como atividade avaliativa, propõe-se que o(a) aluno(a) produza um ensaio ou apresentação que destaque esses diálogos, articulando a compreensão das conexões entre as obras e os momentos históricos a que pertencem, ampliando a percepção crítica e estética do(a) estudante.</li></ul>