GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

DOCUMENTO CURRICULAR REFERÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR

2025

ENSINO MÉDIO

MÍDIAS DIGITAIS, LINGUAGENS EM AÇÃO

Básica - SedulES . Gerência de Currículo da Educação

Mídias digitais e práticas corporais

FICHA TÉCNICA

Governador
JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação
VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional
ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Curriculo da Educação Básica
ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Subgerente de Desenvolvimento Curricular da Educação Básica
MARCOS VALÉRIO GUIMARÃES

Subgerente de Educação Ambiental
ALDETE MARIA XAVIER

Arte
INARA NOVAES MACEDO
DIANNI PEREIRA DE OLIVEIRA
Biologia/Ciências
BERTHA NICOLAEVSKY
LUCIANE DA SILVA LIMA VIEIRA
VINICIUS BRITO LIMA
Educação Física
VINNICIUS CAMARGO DE SOUZA LAURINDO
Ensino Religioso/Filosofia
RENE PINTO DA VITORIA
Física
JULIO CESAR SOUZA ALMEIDA
Geografia
WANDERLEY LOPES SEBASTIÃO
História
JOÃO EVANGELISTA DE SOUSA
Língua Espanhola
MÔNICA NADJA SILVA D'ALMEIDA CANIÇALI
Língua Inglesa
SÉRGIO BELO COUTINHO
Língua Portuguesa
DANILO FERNANDES SAMPAIO DE SOUZA
FERNANDA MAIA LYRIO
MARIA EDUARDA SCARPAT
MARIANA DE CASTRO ATALLAH
Matemática
GABRIEL LUIZ SANTOS KACHEL
LAIANA MENEGUELLI
RAYANE SALVIANO DE OLIVEIRA SILVA
WELLINGTON ROSA DE AZEVEDO
WILLIAM MANTOVANI
Química
THAÍS SCARDUA RANGEL
Sociologia
RENÉ CAROLINO DE SOUZA
Bibliotecários
GABRIEL DE MENEZES OLIVEIRA
JOICE RODRIGUES TEIXEIRA
SARAH GARCIA FERNANDES VARGAS
VICTOR BARROSO OLIVEIRA

APRESENTAÇÃO

Professor(a),

Com o objetivo de oferecer uma referência curricular às propostas que estruturam o *Caderno de ações de acolhimento, permanência e aprendizagem para o público da busca ativa*, delineamos o *Documento Curricular Referência da Busca Ativa Escolar*. A partir dele, professores e equipes pedagógicas devem planejar ações de recomposição das aprendizagens dos estudantes que retornam à experiência educacional por meio do processo de busca ativa.

Este documento não substitui o Currículo do Espírito Santo (2020) nem as Rotinas Pedagógicas Escolares, mas sistematiza habilidades essenciais que precisam ser desenvolvidas pelos estudantes oriundos da busca ativa escolar, a fim de que, progressivamente, tenham condições de vivenciar com qualidade o Currículo desenvolvido na escola.

Como subsídio, este documento também apresenta a seção *Orientações Pedagógicas*, em que constam sugestões de desenvolvimento para cada habilidade estruturante.

Bom trabalho!

2ª série

DOCUMENTO CURRICULAR REFRÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR

LINGUAGENS

APROFUNDAMENTO "*MÍDIAS DIGITAIS, LINGUAGENS EM AÇÃO*"

Mídias digitais e práticas corporais

ENSINO MÉDIO

Professor(a):

2ª série

Eixo Estruturante	Habilidades do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Investigação Científica	**EMIFLGG03** Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens	➢ **Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais**: aborda as práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, ginástica, dança, lutas e práticas corporais de aventura) como um fenômeno da cultura corporal, respeitando e valorizando as múltiplas manifestações culturais que permeiam o cenário capixaba.	> **Recupere os conhecimentos básicos sobre pesquisa** Reforce com os(as) estudantes os passos de uma pesquisa básica: formulação de pergunta, busca em fontes confiáveis (livros, sites institucionais, entrevistas), seleção e organização das informações encontradas. > **Incentive a análise de práticas corporais como linguagem** Proponha que os(as) estudantes escolham uma prática corporal (ex: capoeira, jongo, danças urbanas, skate, entre outras presentes no Espírito Santo) para pesquisar e analisar como forma de linguagem e manifestação cultural. > **Use vídeos, reportagens, posts e memes como material de estudo** Trabalhe com mídias diversas (como vídeos de manifestações culturais ou perfis em redes sociais que divulguem práticas corporais), pedindo que os(as) estudantes analisem os efeitos de sentido e os discursos ali presentes.

2ª série			
Eixo Estruturante	**Habilidades do Eixo Estruturante**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.		> **Integre linguagem verbal e não verbal nas produções dos(as)estudantes** Estimule a apresentação das pesquisas em diferentes formatos: vídeos curtos, mapas culturais digitais, infográficos ou podcasts. A produção pode ser individual ou em grupo. >**Valorize a cultura local e o olhar do(a) estudante sobre seu território** Incentive pesquisas e relatos que destaquem a importância das manifestações culturais e corporais do próprio bairro, comunidade ou cidade dos(as) estudantes.
Processos criativos	**EMIFLGG04** Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s)	➢ **Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias:** aborda as práticas corporais em suas diversas dimensões relacionando sua significação social com as produções culturais, seus contextos e práticas articuladas com as diferentes mídias.	>**Estimule o contato com diferentes manifestações culturais e corporais** -Proponha que os(as) estudantes assistam, leiam ou vivenciem práticas como danças populares, coreografias virais de redes sociais, vídeos de performances esportivas ou culturais locais; -Explore mídias como YouTube, TikTok, podcasts e documentários curtos para promover a fruição crítica. >**Promova momentos de apreciação e reflexão coletiva** -Conduza rodas de conversa ou pequenos grupos para que os(as) estudantes compartilhem o que sentiram, perceberam

2ª série			
Eixo Estruturante	**Habilidades do Eixo Estruturante**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	ou da(s) linguagem(ns).		e pensaram ao assistir/participar de alguma prática corporal/artística; -Estimule que cada um(a) relacione essas experiências com seu cotidiano, identidade e referências pessoais. >**Valorize produções culturais locais e o repertório dos(as) estudantes** -Incentive a valorização de danças, lutas, jogos, festividades e expressões artísticas do Espírito Santo e das comunidades dos(as) estudantes; -Proponha investigações e registros sobre essas práticas (fotos, vídeos, relatos orais, mapas culturais etc.). >**Incentive produções criativas com uso das mídias digitais** -Convide os(as) estudantes a criar pequenos vídeos, colagens digitais, podcasts ou sequências de imagens que expressem vivências corporais, culturais e/ou artísticas; -As produções podem ser baseadas em memórias, sentimentos, reflexões ou denúncias sociais. >**Proponha a análise crítica de conteúdos midiáticos** -Estimule o olhar atento sobre os discursos e valores presentes em vídeos, músicas, propagandas ou postagens que envolvam práticas corporais (como padrões de corpo, gênero, consumo);

2ª série			
Eixo Estruturante	**Habilidades do Eixo Estruturante**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
			-Oriente o debate sobre o que é reproduzido, questionado ou valorizado em tais mídias.

3ª série

DOCUMENTO CURRICULAR REFRÊNCIA DA BUSCA ATIVA ESCOLAR
LINGUAGENS
APROFUNDAMENTO "*MÍDIAS DIGITAIS, LINGUAGENS EM AÇÃO*"
Mídias digitais e práticas corporais
ENSINO MÉDIO
Professor(a):

3ª série

Eixo Estruturante	Habilidades do Eixo Estruturante	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Investigação Científica	**EMIFLGG03** Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens	➢ **Conhecimento científico e popular do patrimônio cultural, das manifestações culturais, das linguagens e das práticas culturais**: aborda as práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, ginástica, dança, lutas e práticas corporais de aventura) como um fenômeno da cultura corporal, respeitando e valorizando as múltiplas manifestações culturais que permeiam o cenário capixaba.	> **Recupere os conhecimentos básicos sobre pesquisa** Reforce com os(as) estudantes os passos de uma pesquisa básica: formulação de pergunta, busca em fontes confiáveis (livros, sites institucionais, entrevistas), seleção e organização das informações encontradas. > **Incentive a análise de práticas corporais como linguagem** Proponha que os(as) estudantes escolham uma prática corporal (ex: capoeira, jongo, danças urbanas, skate, entre outras presentes no Espírito Santo) para pesquisar e analisar como forma de linguagem e manifestação cultural. > **Use vídeos, reportagens, posts e memes como material de estudo** Trabalhe com mídias diversas (como vídeos de manifestações culturais ou perfis em redes sociais que divulguem práticas corporais), pedindo que os(as) estudantes analisem os efeitos de sentido e os discursos ali presentes.

3ª série			
Eixo Estruturante	**Habilidades do Eixo Estruturante**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.		> **Integre linguagem verbal e não verbal nas produções dos(as)estudantes** Estimule a apresentação das pesquisas em diferentes formatos: vídeos curtos, mapas culturais digitais, infográficos ou podcasts. A produção pode ser individual ou em grupo. >**Valorize a cultura local e o olhar do(a) estudante sobre seu território** Incentive pesquisas e relatos que destaquem a importância das manifestações culturais e corporais do próprio bairro, comunidade ou cidade dos(as) estudantes.
Processos criativos	**EMIFLGG06** Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação	➢ **Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias**: Aborda as práticas corporais em suas diversas dimensões relacionando sua significação social com as produções culturais, seus contextos e práticas articuladas com as diferentes mídias.	> **Proponha desafios baseados em situações reais** • Lance questões ou problemas cotidianos ligados às práticas corporais e culturais (como preconceito, falta de acesso, estereótipos de corpo, ou uso abusivo de telas); • Estimule que os(as) estudantes escolham uma situação com a qual se identifiquem ou que desejem transformar. > **Oriente o uso de diferentes linguagens na criação das soluções** • Incentive que os(as) estudantes pensem em formas variadas de expressar suas propostas: vídeos, memes,

3ª série			
Eixo Estruturante	**Habilidades do Eixo Estruturante**	**Objetos de Conhecimento**	**Orientações Pedagógicas**
	social, combatendo a estereotipia, o lugar-comum e o clichê.	Explorando habilidades com grau de complexidade maior e reflexões mais profundas.	cartazes, danças, encenações, podcasts ou sequências de imagens; • Valorize a liberdade criativa e a autoria. > **Promova o pensamento crítico e o cuidado com a ética e a estética** • Antes das produções, conduza conversas sobre o que seria uma solução respeitosa, criativa e original para o problema escolhido; • Questione os(as) estudantes: a proposta reproduz preconceitos? Respeita a diversidade? Busca promover mudanças reais? > **Trabalhe em grupos pequenos, com cooperação** • Organize os(as) estudantes em duplas ou trios, estimulando a escuta, o diálogo e o planejamento coletivo; • Ajude a mediar conflitos e a promover o protagonismo de todos(as).